

CONAN, O
BÁRBARO

ROY THOMAS • JOHN BUSCEMA • HOWARD CHAYKIN

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

MARVEL
VOL.
3

CONAN

O BÁRBARO

GRANDES HISTÓRIAS
COM O MAIS SELVAGEM
HERÓI DO MUNDO!

UM BÁRBARO ACORRENTADO!

CONAN, O TERROR DOS MARES

Em meados dos anos 1970, não havia dúvida de que *Conan, o Bárbaro* era uma das principais séries em quadrinhos do momento, tanto criativamente quanto do ponto de vista comercial. Era o tipo de sucesso com o qual ninguém nem sonhava cinco anos antes, quando a Marvel acrescentou as histórias de espada e feitiçaria do bárbaro de Robert E. Howard a um programa editorial dominado por super-heróis. Roy Thomas e John Buscema provaram que o sucesso inicial da série não era algo passageiro. Aliás, sua parceria criativa — tanto adaptando materiais canônicos de Howard quanto acrescentando suas próprias histórias ao mito do personagem — acabou se tornando uma das maiores na história da Marvel.

Na abertura deste terceiro volume Omnibus, Conan adentra uma nova era, uma era já pré-concebida por Howard e que Thomas estava babando para adaptar. As andanças do Cimerio pela Hibória o levariam a conhecer uma mulher por quem ele lutaria, roubaria, mataria ou até mesmo morreria. Ela é ninguém menos do que a rainha pirata de cabelos escuros da Costa Negra, Bélit — capitã do *Tigresa*, comandante dos Corsários Negros e uma lutadora tão selvagem quanto Conan. Bélit e sua tripulação navegam para lá e para cá pelos mares dos litorais hiborianos em busca de alguma presa, sempre com um único objetivo em mente: reunir um butim robusto o suficiente para bancar uma guerra total contra os stygios que mataram o pai dela.

Desde o primeiro encontro dos dois, Conan ligou-se à rainha pirata como guerreiro e amante. Suas histórias, cheias de ação e aventura, acrescentam um ardente romance ao estilo que definiria *Conan, o Bárbaro* ao longo de muitos anos ainda por vir, culminando na 100ª edição do título. Juntos, Conan e Bélit se aventuraram nas entranhas das florestas governadas pelo Senhor dos Leões, de quem Conan tomara o nome "Amra", num conto inspirado em Tarzan. A dupla também tem um inesperado — e agitado — encontro com Sonja, cuja parceria com Conan e Bélit tornou-se um dos pontos altos da série.

O icônico artista John Buscema continua sua celebrada passagem neste volume, que é pontuado por participações especiais de um elenco estelar de artistas: o mestre do terror Mike Ploog, de *Motoqueiro Fantasma* e *Homem-Celso*, desenha o prelúdio da saga de Bélit; o trabalho de Jim Starlin é apresentado em uma história de *Savage Tales* totalmente colorida pela primeira vez; e Howard Chaykin, o eletrizante artista da primeira série em quadrinhos de *Star Wars* e da sátira política *American Flagg!*, ilustra cinco edições épicas. Ernie Chan também se torna um dos pilares da série como arte-finalista, conferindo à arte um visual detalhado e polido que foi considerado por muitos o melhor a passar pelo título.





A ERA MARVEL

VOLUME 1

ROY THOMAS •
JOHN BUSCEMA • HOWARD CHAYKIN

MARVEL ENTERTAINMENT:

Editor Original da Coleção – Cory Sedwimer

Design do Livro – Rodolfo Muraguchi

Restauração de Arte & Cores – Michael Kelleher & Kellustration

Vice-Presidente Sênior de Vendas Impressas e Marketing – David Gabriel

Diretor de Publicações Licenciadas – Sren Larsen

Editor-Chefe Original – C.B. Cebulski

Presidente Criativo – Joe Quesada

Presidente – Dan Buckley

Produtor Executivo – Alan Fine

CONAN PROPERTIES INTERNATIONAL:

Presidente – Fredrik Malmberg

Vice-Presidente Executivo – Joakim Zetterberg

Gerente de Operações – Steve Booth

**AGRADECIMENTOS ESPECIAIS:**

Francesco Bazzana, Nick Caputo, Rand Hoppe, Adam Levy,
Ralph Macchio, John Morrow, Brian Peck & Roy Thomas

A circular, textured object, possibly a piece of wood or stone, with a dark, irregular shape carved into it. The object is surrounded by a ring of small, light-colored, rectangular pieces, likely beads or tiles, set against a dark background.

EQUIPE EDITORIAL PANINI COMICS

Offices International de Carthage-Office des Publications JCRC,
Rue Louis Arago 46870 RB-71

Thomas, Roy
 - *Contos e poemas* - a Eric Menezes - esp. 3-7 organizado por Tony Thompson,
 Robert E. Howard, editado por John Rascena, Jim Starlin, Howard
 Chaykin, 1980; *Aspirante de Carmo Zaccari* - Barret, SP: Positivo
 Brasil, 2011. - (Miravel Graphic)

4394 RTB-1A-5M40-T45-7 Kaya dani

1. *Macroris an quardialis* L. Howard, 1960: 12.
 E. Juncosa, J. del N. Sierra, Jr. M. L. G. de la Riva
 E. Juncosa, J. del N. Sierra, Jr. M. L. G. de la Riva

COPIES

1,000,000 0.000000 7.000000

[illegible][illegible][illegible]

MARVEL



NOTE
THIS CATALOGUE IS PART
OF THE INFORMATION FILE
FOR THE COUNCIL

CONAN

O BÁRBARO

A E R A M A R V E L

V O L U M E 3

**CONAN THE BARBARIAN 52-83,
CONAN THE BARBARIAN ANNUAL 2-3,
GIANT-SIZE CONAN 5, POWER RECORDS 31 E F.O.O.M. 14**

ROTEIRO

ROY THOMAS

(Conan the Barbarian 52-83, Conan the Barbarian Annual 2-3)

COM

JOHN LAKES *(Conan the Barbarian 64)*

LEN WEIN *(Power Records 31)*

RALPH MACHIO *(F.O.O.M. 14)*

SKIP KIRKLAND *(F.O.O.M. 14)*

ARTE

JOHN BUSCEMA

(Conan the Barbarian 52-56, 58-63, 65-68, 70-78, Conan the Barbarian Annual 2-3, Power Records 31)

HOWARD CHAYKIN

(Conan the Barbarian 79-83)

COM

MIKE PLOOG *(Conan the Barbarian 57)*

JIM STARLIN *(Conan the Barbarian 64)*

VAL MAYERIK *(Conan the Barbarian 69)*

VICENTE ALCAZAR *(Conan the Barbarian Annual 2)*

HOWARD BENDER *(Conan the Barbarian Annual 3)*

MARSHALL ROGERS *(F.O.O.M. 14)*

ARTE-FINAL

TOM PALMER (52, 54-55)
FRANK SPRINGER (53)
PABLO MARCOS (56, 78, *Annual* 3)
MIKE PLOOG (57)
STEVE GAN (58-63)
AL MILGROM (64)
THE TRIBE (65-67, 69)

JOHN BUSCEMA (68)
ERNIE CHAN (70-77, 79-83)
YONG MONTANO (*Annual* 2)
RUDY NEBRES (*Annual* 3)
NEAL ADAMS (*Power Records* 31)
THE CRUSTY BUNKERS (*Power Records* 31)
MARSHALL ROGERS (*F.O.O.M.* 14)

CORES

PHIL RACHELSON (52, 54-57, 61, 77, 80)
JANICE COHEN (53)
MICHELE WOLFMAN (58-60, 62-63, 65-
66, 68, 70-71)
DON WARFIELD (67, 79)

MARIE SEVERIN (69, 72)
GEORGE ROUSSOS (73-76, 78, 81-83)
SEM CRÉDITOS (64, *Annual* 2-3, *Power*
Records 31)

CAPA

GIL KANE & VINCE COLLETTA

EDITORES ORIGINAIS

ROY THOMAS (*Conan the Barbarian* 52-83, *Annual* 2-3, *Giant-Size* 5)
LEN WEIN (*Power Records* 31)
CHRIS CLAREMONT (*F.O.O.M.* 14)

TRADUÇÃO

MARIA DO CARMO ZANINI (52-77)
PAULO CECCONI (78)
DIOGO PRADO (79-81)
GABRIEL FARIA (82-83, *Annual* 2-3, *Power Records* 31)
RODRIGO BARROS (*F.O.O.M.* 14 e extras)

ADAPTAÇÃO

FERNANDO LOPES (52-77, 79-83, *Annual* 2-3, *Power Records* 31)
PAULO FRANÇA (*F.O.O.M.* 14 e extras)

LETRAS

JULIO NOGUEIRA (52-68)
CELSO PIMENTEL (69-83, *Annual* 2-3, *Power Records* 31)
WESLEY SOUZA (*F.O.O.M.* 14 e extras)

EDITOR

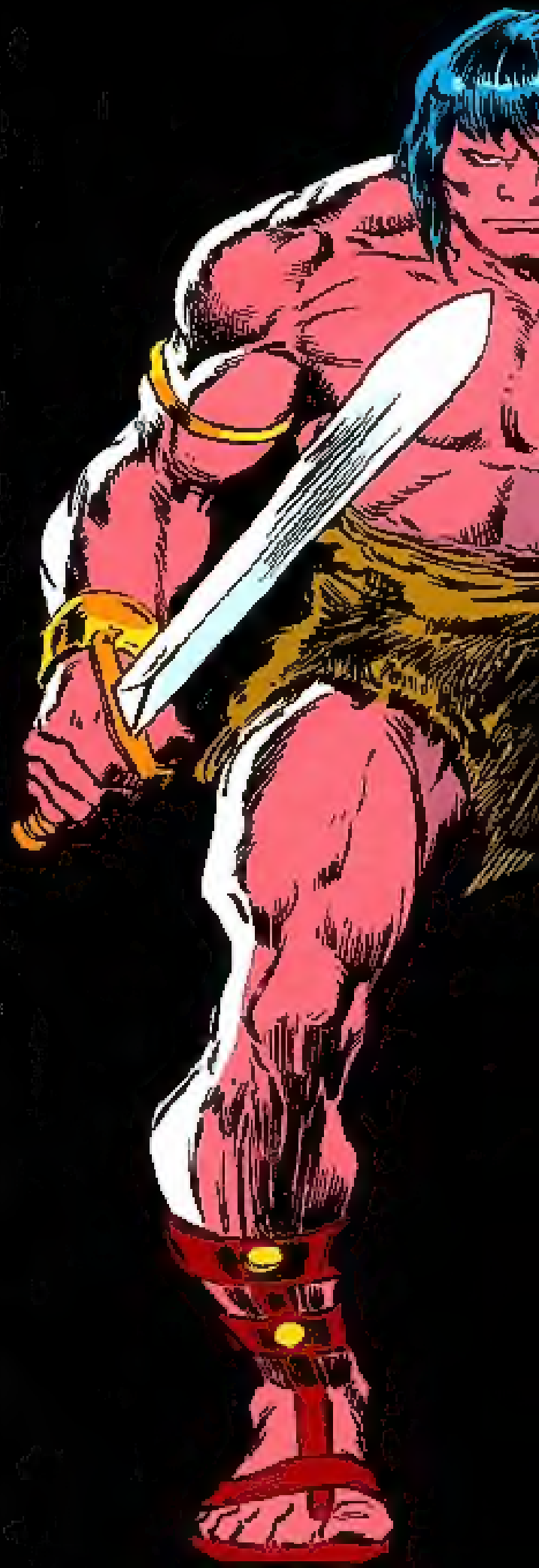
PAULO FRANÇA

CONAN CRIADO POR ROBERT E. HOWARD

ÍNDICE

INTRODUÇÃO

Por Roy Thomas	10
CONAN THE BARBARIAN 52, JULHO 1975	
"O Altar e o Escorpião!"	20
CONAN THE BARBARIAN 53, AGOSTO 1975	
"Im-Bos da Lâmina!"	40
CONAN THE BARBARIAN 54, SETEMBRO 1975	
"O Oráculo de Ophir!"	60
CONAN THE BARBARIAN 55, OUTUBRO 1975	
"Uma Sombra Cobre a Terra!"	80
CONAN THE BARBARIAN 56, NOVEMBRO 1975	
"A Estranha Torre Alta nas Brumas!"	100
CONAN THE BARBARIAN 57, DEZEMBRO 1975	
"Incidente em Argos"	122
CONAN THE BARBARIAN 58, JANEIRO 1976	
"A Rainha da Costa Negra"	142
CONAN THE BARBARIAN 59, FEVEREIRO 1976	
"A Balada de Bêlit"	162
CONAN THE BARBARIAN 60, MARÇO 1976	
"Dragoneiros do Rio Watambli!"	182
CONAN THE BARBARIAN 61, ABRIL 1976	
"Nas Pegadas de Uma Pirata!"	202
CONAN THE BARBARIAN 62, MAIO 1976	
"O Senhor das Leões!"	222
CONAN THE BARBARIAN 63, JUNHO 1976	
"Morte Entre as Ruínas!"	242
CONAN THE BARBARIAN 64, JULHO 1976	
"O Segredo do Rio Caveiral!"	262
CONAN THE BARBARIAN 65, AGOSTO 1976	
"Demônios da Serpente Emplumada!"	282
CONAN THE BARBARIAN 66, SETEMBRO 1976	
"Degoladores e Deuses da Morte!"	302
CONAN THE BARBARIAN 67, OUTUBRO 1976	
"As Garras do Homem-Tigre!"	322
CONAN THE BARBARIAN 68, NOVEMBRO 1976	
"Reis do Passado e do Futuro!"	342
CONAN THE BARBARIAN 69, DEZEMBRO 1976	
"O Demônio das Profundezas!"	362
CONAN THE BARBARIAN 70, JANEIRO 1977	
"A Cidade na Tormenta!"	380
CONAN THE BARBARIAN 71, FEVEREIRO 1977	
"O Segredo de Ashtoreth!"	400
CONAN THE BARBARIAN 72, MARÇO 1977	
"Vingança em Asgaluni!"	420
CONAN THE BARBARIAN 73, ABRIL 1977	
"Aquele que Aguarda... no Poço de Skelos!"	440
CONAN THE BARBARIAN 74, MAIO 1977	
"A Batalha Diante dos Muros Negros!"	460
CONAN THE BARBARIAN 75, JUNHO 1977	
"Os Falcoginetes de Harakht!"	480
CONAN THE BARBARIAN 76, JULHO 1977	
"Desarmado na Stygia"	500
CONAN THE BARBARIAN 77, AGOSTO 1977	
"Quando Gigantes Caminham pela Terra!"	520
CONAN THE BARBARIAN 78, SETEMBRO 1977	
"A Maldição do Morto-Vivo"	540





CONAN THE BARBARIAN 79, OUTUBRO 1977	
"O Vale Perdido de Iskander!"	560
CONAN THE BARBARIAN 80, NOVEMBRO 1977	
"Julgamento por Combate!"	580
CONAN THE BARBARIAN 81, DEZEMBRO 1977	
"O Olho da Serpente"	600
CONAN THE BARBARIAN 82, JANEIRO 1978	
"A Feiticeira do Pântano!"	618
CONAN THE BARBARIAN 83, FEVEREIRO 1978	
"A Dança da Catedral"	638
CONAN THE BARBARIAN ANNUAL 2, 1978	
"Conan, o Cimerio"	658
"A Fenix na Espada!"	662
CONAN THE BARBARIAN ANNUAL 3, 1977	
"Conan, o Bárbaro, e Rei Kull!"	694
"Na Montanha de Deus Lou!"	696
POWER RECORDS 31: CONAN THE BARBARIAN, 1974	
"O Rastejante das Brumas!"	720
F.O.O.M. 14, JUNHO 1978	
"O Bárbaro e a Redação!"	744
"Thomas Falal!"	745
"Robert E. Howard: O Homem que Criou Conan"	757
"Checklist do Conan"	760
"Um Presente Artístico Duplo da Marvel!"	762
"Tabela de Roteiristas e Artistas da Marvel"	763



INTRODUÇÃO

P O R R O Y T H O M A S

Estive na hora do Conan cair na Estrada dos Reis de novo.

Após seu desvio recente (devido à minha adaptação do livro de Gardner Fox *Kothar e a Maldição do Conjurador*, nas edições 46 a 51), eu sabia que existiam certos eventos prontos para acontecer inevitavelmente no futuro não tão distante do Círculo.

O principal, se não o primeiro, era seu fatídico encontro com Bêlk, a Rainha Pirata da Costa Negra, que definiria a próxima fase de sua ainda jovem vida, conforme delineado por pesquisadores de Conan remontando aos anos 1930, quando seu criador, Robert E. Howard, ainda estava vivo para dar sua bênção pessoal a um esboço assim.

Para conhecê-la, primeiro o bárbaro tinha que chegar a Messânica, principal porto de Argos, de onde ele embarcaria na viagem em que seus caminhos se cruzariam.

Além disso, ele precisava adquirir a armadura exata — elmo com chifres, placa pectoral, grevas e manto — com a qual seu criador de obras pulp o tinha ligado no início da história *A Rainha da Costa Negra*.

E que maneira melhor para um bárbaro praticamente pelado, a não ser por uma tanga (ao menos na versão Marvel dos anos 1970), conseguir uma armadura do que entrar para um grupo de soldados mercenários? Ou, como os italianos renascentistas chamavam, *condottieri*, “soldados de fortuna”. Na

minha pesquisa, eu tinha descoberto que existiram inúmeros “exércitos freelance” vagando pela península italiana durante os séculos 14 a 16, quando cidades-Estado como Florença e Veneza disputavam a supremacia. Os *condottieri* eram o braço “tempestre” dessa rivalidade, e um dos mais famosos desses generais errantes foi John Hawkwood, que na verdade nem era italiano, mas inglês.

Feliz por estar criando uma nova história após uma adaptação de seis edições, decidi que Murilo, aquele coríntio rejeitado da edição 11, “Inimigos em Casa” devia ocupar o lugar de Hawkwood. Ele estaria recrutando na Nemédia para batalhas a serem travadas ali perto, em Ophir. E quem acabaria passando por ali era seu companheiro ocasional Conan, que estava indo para “Argos e o mar” quando Murilo o tinha visto pela última vez, mesmo que obviamente ainda não tivesse chegado lá.

Outro cruzamento histórico que joguei em *CTB 52* foi a ideia de “dançar com touros”, sobre a qual sabemos basicamente pelos afrescos nas ruínas da antiga Creta, quando ela era uma potência do Mediterrâneo. Acho que ainda não sabemos muito sobre os detalhes dessa “esporte” minoíta potencialmente mortal, em que sujeitos ágeis e desarmados aparentemente saltavam por cima de, e sobre, touros em investida, utilizando seus chifres como apoio. Como nossa “*dançarina de touros*” apresentei uma jovem mulher chamada Tara (de Hanumai, uma cidade nemédia). Tara também era o apelido da minha irmã mais nova, que nessa época estava se formando na faculdade.

Alegremente, Conan 52 começou a colaboração do desenhista e roteirista John Buscema com um dos arte-finalistas mais conceituados da Marvel, Tom Palmer. Não é de admirar que eu tenha me apropriado do então lema da Grande Maçã para atrair turistas (“Nova York é um festival de verão”) e o ajuntei do meu bordão para a capital da Nemédia, Belverus.

Não demorou para Murilo, que conhecia o valor de Conan em combate, arranjar uma armadura para ele. Nem eu demorei para inserir um aspecto da piada do próprio Robert E. Howard: adaptei uma historietinha da era do Rei Kull, intitulada “O Altar e o Escorpião” como um flashback, e como um prenúncio do que logo estava por vir.

Ah, e mais uma informaçãozinha inútil: baseei a cidade para onde Murilo ia de “Ronnoço” — e, se algum leitor notou que a palavra era o nome irlandês “O’Connor” ao contrário lá, bem, é porque era mesmo. Meu pai tinha trabalhado durante anos vendendo e entregando uma marca de café específica para restaurantes chamada Ronnoço, que era o nome do dono ao contrário. “Ronnoço” tinha um quê meio italianizado que eu queria aqui.

Por causa de uma lesão na coluna (conforme expliquei algumas edições depois), Tom Palmer teve que ser rendido na edição 53 depois de apenas uma edição, por outro habilidoso arte-finalista e artista, Frank Springer. Vai ver, Tom teve uma premonição de sexto sentido de que “Irmãos da Lâmina” seria



mente 16 ou 17 anos quando a série começou em 1970, por mais velho que pudesse parecer, então tinha agora 22 ou 23.)

Outro jovem guerreiro do reino negro que apresentei na edição 39 foi M'Gora, que tem o seu papel até a edição 100, quando infelizmente precisaria morrer Na verdade, REH o batizou de "M'Gora" mas em fácil demais confundir com N'Yaga, então ele virou M'Gora.

Também comeci a brincar com a mitologia dos reinos negros. De acordo com o organizador de Conan (e autor de ficção científica e fantasia), L. Sprague de Camp, em "Exegesis of Howard's Hyborian Tales" ("Uma Análise dos Contos Hiborianos de Howard" em tradução livre), conforme publicado em 1960 no volume em capa dura The Conan Reader, da Mirage Press, "Derivou-se o nome de uma deusa kushita [negra, baseada na utilização hitítica]. Enquanto "Derivou", outro nome usado nas histórias em prosa de Conan, era "uma deusa shamita e sagia". Para mim, parecia bom: Bêlit era shamita, e as nortenhos mais ou menos cantavam todos os reinos negros sob o nome generalizado "Kush" então, provavelmente eram apenas as versões masculina e feminina da mesma divindade (Fiz as kushitas declararem que o nome "Bêlit" significa "deusa" — o que concordava com de Camp e sua descoberta de que essa palavra era "deusa" em "sumrio-babilônico".)

Fiz Bêlit se provar indez ao subterrâneo e enfrentando os homens-verme. Como você teria lidado com o rio de passagens dela para a idade adulta?

Na edição seguinte, continuei reunindo elementos das histórias de Howard com o Conan de Thomas/Bruce/Marvel. Introduzimos um tripulante chamado Yaxunga que não aparece na carta "Rainha" — mas é mencionado na única outra obra de Conan que contém qualquer referência aos anos do Cimeria com Bêlit, o romance A Hora do Dragão, ou Conan, o Conquistador. Naquela história, um Rei Conan depois está acorrentado numa gaiola com remadores prisioneiros, três dos quais tinham de ter sido tripulantes do Tigris anos antes. Seus nomes: Aionga, Yaxunga e Laranga.

Gostei de provocar uma briga entre Conan e Bêlit no cenário da barca, misturando com um pouco de jogo verbal de amorres e até um toque de ciúme (de "Jonja e Ruma") por parte da pikara. Foi influenciado pelos casais do cinema da minha juventude e da madrugada na TV: Gable com Vivian Leigh e Marlowe Bogart e Bergman (e Bacall, poria de quem sei) com uma vez num restaurante mexicano em Nova York, escutando aquela voz rouca pedir uma sangria! John Wayne e Maureen O'Hara ou profucamente qualquer outra. Em bons tempos — quando existia "bonde sexual" — não apenas sexo.

Também fiz essa edição que introduzimos o rio Zarikhoba "que é a morte" — e que figuraria com destaque em CTB 100. Pensei em deixar os leitores aprenderem um pouco sobre cada uma dessas coisas conforme presseguiamos; aí, tudo estaria pronto quando precisássemos — três anos adiante.

A fantasia na edição 40 foi baseada na minha imagem mental de guerreiros montando crocodilos. Não répteis do tamanho daquele "dragão" que Conan tinha enfrentado antes, mas, ainda assim, um exército escamoso formidável.

Em CTB 61, a ameaça à fugitiva Bêlit não foi uma das minúsculas maiores invenções — uma "nariposa assassina" de tamanho humano — mas foi somente uma brincadeirinha para chegarmos ao último quadro, onde ela se vê com a cara com um homem de cabelos vermelhos, pele branca e vestido com

couro de zebra, chamado "Arma". Aqui, claro, um alarme disparou para as verdadeiras fés de REH e Conan, pois esse era o nome que deveria significar "leão" em algum dialeto, pelo qual a Cimeria supostamente era conhecida quando viajou com Bêlit. O termo não é usado em "A Rainha do Costa Negra" mas aparece na carta da gaiola de escravos em A Hora do Dragão. Howard nunca se preocupou demais com consistência entre seus episódios de Conan. Apenas os excrevia. Acertar as coisas depois sobrava para seres mundanos como Sawyer e Miller — que tinham escrito "A Probable Outline of Conan's Career" ("Um Perfil Provável da Carreira de Conan", em tradução livre) — L. Sprague de Camp e Lin Carter, e este quatro-olhos aqui. E como a criação do texano nos intrigava, não ligávamos de fato: he!

Eutinha decidido que Conan conheceria um simulacro de um personagem mais antigo e bem mais famoso que provavelmente influenciou (indiretamente) sua criação: Tarzan, o Filho das Selvas, de Edgar Rice Burroughs, visto pela primeira vez numa revista pulp em 1912, duas décadas antes da estreia do bárbaro. Na edição 41, conforme Arma relatava suas origens para Bêlit, aprendemos que ele era filho de nobres aquilíferos (ao estilo dos ancestrais ingleses de sangue azul de Tarzan) e fora criado por leões (em vez de macacos, o que é um pouquinho mais plausível — mas só um pouquinho). Arma, consideravelmente menos nobre de caráter do que Tarzan, estava determinado a fazer da cersina sua companheira — e assim, o cenário estava preparado para a Conan 62 e para "Morte Entre as Ruínas" na edição 63.

O verdadeiro companheiro que deu ao Arma da Marvel foi Shoto, um grande leão preto — o equivalente a Jed-Bot 16, o Leão Dourado dos rios de Tarzan.



O clímax, atualmente, foi um grande confronto entre Conan e Arma. No mundo da literatura pulp, talvez Tarzan tivesse vencido — mas esse era um gibí de Conan, então o bárbaro venceu, o que resultou em Shoto reconhecer Conan como seu novo mestre. Ai, os dois se despediram — e eu mais que sabia, mesmo nessa ocasião, que eles se encontrariam de novo antes do Cimeria deixar os reinos negros.

Após mais dúzias de edições usadas para estabelecer o ambiente do mundo de Bêlit e sugerir que um dia em breve ela retornaria a Aquilonia para relembrar tanto sua casa quanto sua vingança pela morte do pai, em meio de um intervalo. Só que conseguiu um maior do que esperava.

Para a edição 64, adaptei uma história de REH sem Conan chamada "O Cavaleiro do Trovão", que não tinha sido publicada até bem depois da minha morte. Era um dos meus contos retrabalhados por James Allison, em que um homem moderno sonha com vidas passadas heroicas, parecido com o precedente *Antes de Adão*, de Jack London, ignora a parte "moderna" e mantém apenas a aventura na antiguidade - que, incerto para os contos de James Allison, não era sobre um herói caucasiano, mas sobre nativos americanos pré-colombianos. A Marvel logo enviou os lindos desenhos de Buscema, tudo roteirizado, para o estúdio DeZuriga nas Filipinas para Steve Gan trabalhar na arte-final como tinha feito com outras edições recentes.

Ai, nós esperamos... e esperamos. E logo chegou uma carta, ou telegrama, ou talvez um telefonema (inter-nacional), contando que tinha ocorrido um problema: Steve Gan tinha "se aposentado" pelos desenhos de John e não ia arte-finalizar nem devolvê-los. Presumivelmente ele poderia copiar o trabalho inteiro e despachar essa versão, mas os DeZurigas não estavam certos nem quando a isso.

Sem poder esperar o problema ser resolvido, jogamos uma republicação atrás da capa preparada para a história de "Cavaleiro do Trovão". Em "O Segredo do Rio Carroirs," de senhada por Jim Starlin e publicado anteriormente somente no nosso título em preto e branco, *Savage Tales*. Bem, pelo menos podíamos alegar corretamente que nunca tinha sido publicada antes em cores. E, como *Savage Tales* 5 tinha tido uma tiragem menor do que CTJ 64, mais pessoas a viam. Ainda assim, não ficamos felizes com a situação.

Quase quer que tenham sido as ocorrências exatas nas Filipinas, nos contaram mais tarde que membros do estúdio DeZuriga tinham recuperado os desenhos de Buscema das mãos de Gan e que o próprio Tony (com a ajuda de outros membros do estúdio, sob o apelo coletivo "The Tribe") tinha arte-finalizado a história para devolvê-la para nós. Infelizmente, esse foi o fim de Steve Gan em Conan. Não tivemos como saber seu lado da história, e tivemos uma relação muito basicamente boa com o talentoso Tony DeZuriga, então deixamos tudo passar. Mas, daquele dia até hoje, me pergunto o que aconteceu exatamente. (Terão Tony que não Steve já faleceram, então talvez nunca tenhamos a saber.)

Desenhos da "Serpente Enfumada" (meu nome para a adaptação de "Cavaleiro do Trovão" dado seu tema relacionado a Quetzalcoatl) foi uma história curta. Ainda assim, presagiu algo que o próprio Robert E. Howard tinha escrito pouco antes de seu suicídio para os dois jovens que tinham produzido "A Probable Out line of Conan's Career". REH tinha dito que suspeitava de que, um dia, o Gênero desistiria do trono da Aquilônia e viajaria para o oeste, até um certo "continente sem nome" no Mac Ocidental. Teriam sido as Américas, claro, seja lá em que forma de civilização existiam na Era Híberiana - e não precisavam ter sido mais primitivas do que as reinos do próprio mundo Híberiano.

Anos depois de Camp e Carter escreveriam Conan das Américas, um livro em que o Rei Conan, com mais de 70 anos, faz exatamente o que Howard previa. Mas não chegaram mais longe do que os Açores pré-históricos ou algo assim em sua história, que adaptei para a Marvel no final dos anos 1970 embora tivesse levado anos para a adaptação ser publicada

por completo. Nos anos 1990, continuei de onde de Camp e Carter tinham parado, embora tenha feito somente uma única história de "velho Conan", na última edição de *Conan the Savage*, a revista que substituiu *Savage Sword of Conan* depois que esta foi cancelada. Não ficou muito boa, tanto em termos de roteiro quanto de arte, mas foi o fracasso de um conto específico, não do conceito. Aos 75 anos no momento em que escrevo estas palavras, eu consideraria intrigante revisitar esse período da vida de Conan e ver onde isso se varia - em termos de tempo, além de qualquer coisa que o próprio Howard escreveu sobre o herói. Se nunca tiver uma chance de fazer isso. Bom, como o poeta Robert Browning disse uma vez: "O esquecimento de um homem deve encerrar sua contribuição, senão para que serve um porreio?"

Após esse interlúdio, estava na hora de voltar aos pontos CTJ 64: Conan, Bêit e alguns de seus consórcios a Mesábtia para lidar com o supostado interceptador Publio - e, pouco depois, com as forças conjuradas por Fertigaria da deusa Dalketa e seu companheiro, "o grande deus Dagon". Minha história posterior de Conan escrita por Howard, Dagon tem um deus do Zimbábue, nos reinos negros do sul; na Babilônia e em outros lugares. Cagou em o resto do "mundo" de um deus-pai dos hitites e fenícios.

A arte-final de Conan the Barbarian, a propósito, estava agora nas mãos de DeZuriga e The Tribe e eles fizeram um bom trabalho - embora eu confesse que senti falta de Steve Gan.

A coisa mais surpreendente em CTJ 64 foi sua última página, uma cena de página inteira em que Conan e Bêit no templo argessani para recuperar uma página perdida do lendário livro de Skelos (um construto do REH), se veem de repente cara a cara com nenhuma outra senão Sonja, a Ruiva, de volta para o terceiro encontro com Conan e o primeiro com a ciumenta consorte do bárbaro.



Eu tinha preparado o caminho para a aparição de Sanja misturando os eventos que levaram à sua chegada naquele tempo, em busca da mesma página oculta, em Marvel Feature 6. Não podemos republicar esse história neste volume, mas foi republicada em outro lugar. Para aqueles que não tinham visto a edição de Sanja, recente os eventos perto do início de CTJ 67 para poderem se atualizar rapidamente.

Me diverte, jogando Bêlé e Sonja uma contra a outra, tanto verbalmente quanto com espadas no chão. Sonja provavelmente era a mais sofisticada das duas, e também a melhor espadachim, mas não levava essa suposição à sua conclusão lógica. Meu objetivo oficial, era fazer as três se unirem por uma ou duas edições.

Depois do final de Canon 47, os eventos seguintes (estruturando o triel) ocorreram em Marvel Future 7 desenhada como sempre pelo espetacular Frank Thomas — mas acho que leitores de CIB 68 possam completamente capazes de acompanhar a história. E só para aumentar as apostas para o capítulo final eu trouxe, de uma era anterior, nenhum outro senão o Rei P... e... (o nome dele é esquecido aqui, mas tem algo como "P...") com uma intenção, clara) a precursor de Canon. Esse foi o primeiro encontro dos dois maiores heróis nascidos labirintos de Howard em qualquer área da literatura pop. E foi ajudado, eu acho pela decisão de John Buscema, sabe-se lá por que motivo, de arte-finalizar a edição além de desenhá-la. Foi um tour de force, mas, no final, Kull voltou à era pré-catástrofe enquanto o estranho do futuro e... (nome esquecido aqui, mas certamente importante), e as duas espedechins... bem, elas não ficaram exatistas, exatamente, mas tinham desenvolvido um respeito sendo uma pela outra. Não que fossem voltar a se encontrar

A edição 70 viu outra "interlúdia" — um pouco de ação com um pouco de ficção. Foi o primeiro capítulo de uma história que nos primeiros dias de Conan, adaptamos um conto de REH que não era do Conan, intitulada "Out of the Deep" ("Saído das Profundezas", em tradução livre). Trabalhando com o artista convidado Val Mayerik (e com The Tilde na arte-final), transformei numa história dos vovô (ou "homens", como escrevi no gibi). Apesar do título, as coisas não eram muito mais, então tive que conformar esse aspecto das coisas. Era só uma interlúdia, mas os leitores pareceram gostar. Esqueci, por que esqueci aí, talvez o "Big" John precisasse de um descanso, já que era sempre requisitado por outros escritores e editores, embora costumasse gostar de fazer histórias do Conan mais do que qualquer outra coisa que desenhava.

Com a CTF 71, comecei uma adaptação em duas edições de outra história do Howard que não era do Conan, *Marchadores de Vahnala*, mais uma estrelando James Allison, o homem moderno sonhando com vidas anteriores. A história de REH não tinha nem sinal de mar – porém, comecei nessa adaptação com uma tempestade no mar. Já que, no fim das contas, Conan estava na sua fase de consário

Oh, e, antes de perseguir-me mais — nessa edição, Ernie Chan voltou para a arte-final, não mais usando o sobrenome Chua, com o qual acreditava que tinha ficado preso por causa de algum oficial da imigração sem noção. Ele fez um ótimo trabalho nos meses seguintes, mesmo que o próprio John B. nunca tivesse aprendido a gostar de abrigar mais "chois" de arte-final que eu — e a maioria dos leitores — amava.

A edição 74 traz um sonho com Thorh-Amon - que Conan ainda não tinha encontrado, não em pessoa. Eu estava preparado para entrar no jogo de de Camp e transformar seu construto stygis no principal adversário do Cinto, mas não achava que Conan deveria encontrá-lo nas páginas dos gibos.

Thoth pela primeira vez em CTB 7.)

Nessa edição, ele e Bêlit também tiveram seu primeiro encontro com Póthia, uma suposta sacerdotisa egípcia que mostrará estar escondendo alguns segredos, mas não vou revelar-los nesta introdução. Ela os acompanha da Teoriana Khem, onde essa edição ocorre, até Luxor, no interior da Stygia.

Enquanto eu estivesse sentindo que as últimas edições — apesar de um dragão marinho gigante, uma imagem em sonho de Thoth-Amon e uma monstruosa sapa escarlate emergindo do Poço de Setares — tinham sido um pouco prosaicas demais, então estava na hora de sacudir as coisas numa nova direção. Consequentemente, botei os Falcoginetes de Harakht, uma cidade stygia cujo nome derivei de uma das formas do nome do egípcio Hórus, um deus com cabeça de falcão. Batem brando, suponho que eu tinha essa marca de dar montanhas pitorescas às pessoas — enormes crocodilos mais ou menos um ano antes, e agora falôes imensos. Naturalmente, John Buscema fez um trabalho formidável ao retratá-los, com seus ginetes disparando flechas do céu. Especificamente, adoro a vista sobre quatro páginas antes do final da edição 7, onde externos olhando para baixo, à frente de Conan mergulhando com sua montaria emplumada numa das charcos stygios que se aproximam depressa.

A aventura dele e de Bêlit em Harakht, durando até a CTB 77, precedeu uma pequena pausa — na verdade, dois tipos de pausa — na continuidade.

Primeira, a edição 78 virou uma republicação — e uma bastante trágica, aliás. O encontre de Conan com Senja em "A Maldição do Morto-Vivo" tinha sido programado originalmente para aparecer em Conan the Barbarian 43, mas fora remanejado para ser publicado na primeira edição de Savage Sword of Conan, em preto e branco. E, agora, aqui estava em CTB, afinal, publicado pela primeira vez em cores conforme a intenção original. A única alteração foi que uma página dupla de Conan saltando por cima de uma linda mulher preta a ser sacrificada e avançando contra o vil bruxo Cotranno teve que ser substituída por uma versão redesenhada da cena em uma única página. As fotocópias usadas em CTB 78 não foram das melhores, e várias das páginas da história não ficaram com a impressão tão boa nessa edição. Por sorte, este volume encadernado apresenta elas em toda a glória que lhes cabe.

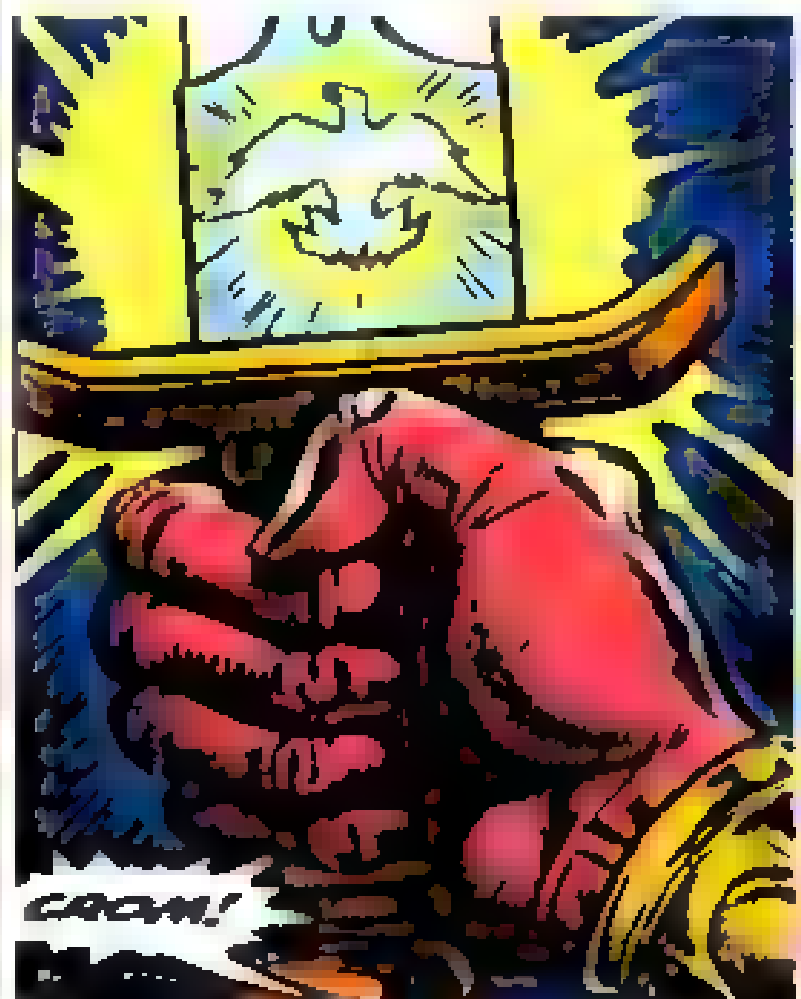
Em Conan the Barbarian 79, tínhamos voltado a utilizar material inédito — mas sem arte nova de John Buscema. Não lembro exatamente por que ele precisou ser substituído em várias edições do título, talvez fosse porque Savage Sword of Conan tinha aumentado sua frequência de sete edições por ano para uma periodicidade mensal. Só lembro que chamei um jovem artista chamado Howard Chaykin para me ajudar.

Howard ainda estava a vários anos de escrever e desenhar American Fleggl, o gibi que o colocaria no mapa para valer mas já tinha provado seu considerável talento. Para começar, tinha sido o principal artista da série Star Wars da Marvel, que havia usado na primeira metade do ano. Não sei tudo de que eu precisava realmente — e ele não viu problema nisso — em que providenciasse esboços da narrativa que pudessem ser finalizados por Ernie Chan de uma maneira que quase faria os leitores acreditarem que John Buscema tinha desenhado tudo. E foi o que aconteceu, durante as cinco edições seguintes.

Sabendo que John não faria essas edições, decidi enrolar com algumas aventuras paralelas, então fiz Conan sair numa missão de "Vale Perdido de Iskander" que durou da CTB 79 à 81. Esse conto foi baseado numa história escrita por REH com o mesmo título e estrelando um herói moderno, "Iskander" é uma variação do nome de Alexandre, o Grande, conquistador do Oriente Próximo. Na verdade, não pensei que a matéria das pessoas saberia disso, então, não me dei o trabalho de mudar "Iskander" para algo mais "híporiano". Aliás, utilizando alguns truques anacrônicos, até igerei a história inteira ao verdadeiro Alexandre, o Grande — que tinha sido uma figura do passado na história original de Howard, mas claro que para Conan, com certeza estava muito distante no futuro.

Depois desse arco em três partes, vieram duas edições adaptando outras histórias de REH nos tempos modernos.

"Black Canaan" que se passava nas profundezas do Sul pantanoso Terjam ocorreu alguns problemas com tratamentos e termos raciais se estivessemos fazendo a história como foi escrita originalmente para a revista Weird Tales dos anos 1930, mas nada disso importava quando o conto se passava na Era Híporiana. A narrativa de Chaykin e a finalização de Chan nos conduziram pelas duas edições finais, ainda que não espetaculares. Como the Barbarian resistiu à tempestade por seis edições sem o "Big" John Buscema — e agora (por motivos que me fogem à memória tanto quanto as razões para sua ausência) ele retornaria na edição 83, quando Conan voltaria para Bêlit e os dois retornariam à sua sinistra jornada destinada a resgatar o pai dela, restaurar ele e, ou ele se torne de Asghar e (tal, sim!) aplicar muita vingança contra todos que fizeram mal a qualquer um dos dois!



Guardemos isso para o Volume 4, contudo. A última parte desta edição representa três edições especiais sem relação com a linha temporal ou a continuidade principais.

As duas primeiras são os anos da Conan the Barbarian de 1976 e 1977 (2 e 3, se você é do tipo que gosta de saber o número das edições).

No primeiro, após uma sequência introdutória de três páginas do Buscema, vem nossa adaptação do primeiríssima história de Conan "A Fênix na Espada" que apareceu na edição da Weird Tales de dezembro de 1932. Essa aventura se passa com Conan já coroado, em algum ponto no futuro e na da Aquilônia civilizada, e ele deve proteger seu trono contra conspiradores. Surpreendentemente, a versão da revista pulp na verdade foi uma grande reformulação de uma história do Boi Kull que Howard havia escrito algum tempo antes, removida — e recebendo um elemento sobrenatural que a original não tinha. Esse elemento sobrenatural foi nada menos do que o bruno stygia Thoth-Amon, fazendo o que foi, de fato, sua única aparição ao cânon inteiro da Conan conforme escrito por Robert E. Howard!

Os artigos de "Fênix" foram o espanhol Vicente Alcaraz e o filipino Yong Montano — verdadeiramente um elenco internacional!

O anual de 1977 apresentou uma versão colorizada da história "Na Montanha do Deus Lua" que eu tinha feito com Buscema e Pablo Marcos em Savage Sword of Conan 3 como uma sequência de "O Colosso Negro" adaptação de outra história de Howard, que publicamos na edição anterior. Aparentemente, aquele ano não teve histórias originais nos anuais (embora elas possam retornar), então a melhor que pudemos fazer foi criar uma história que tinha sido publicada originalmente em preto e branco. Ainda assim, foi bom vê-la dessa maneira, eu acho.

A última história deste volume é um pouco mais complicada para eu comentar — e só parcialmente porque não a escrevi. "O Rastreador das Brumas" foi reescrito pelo meu colega dos quadrinhos Len Wein para um pacote lançado pela Power Records. O pacote incluía uma história em quadrinhos de Len, ilustrada por John Buscema, com a equipe de arte final Crusty Bunkers, de Neal Adams, mais um disco de vinil com parte de sete polegadas contendo uma versão em radiodrama da história, interpretada por atores.

Sem mais palavras, esse disco basicamente encerrou minha amizade com Len, na que me dizia respeito. Não que eu tivesse ficado abertamente hostil. Respeitava Len como escritor, e ele não era um mau sujeito — e eu não tinha dado duro alguns anos antes para Un-Id de DC e levá-lo para a Marvel! Ainda assim, considero que ele ter aceitado aquele serviço foi uma traição da relação que tínhamos. Quando lhe foi oferecido o serviço de escrever as dramatizações e as histórias em quadrinhos diretamente pela Power Records, ele aceitou sem ao menos me telefonar. Do meu ponto de vista, foi como se uma grande-livreza me convidado para escrever um disco do Mestre do Pântano e eu tivesse aceitado sem ao menos considerar o fato de que Len era o escritor/criador desse personagem. Claro, eu não tinha "criado" Conan de fato, mas tinha trazido o personagem para a Marvel e escrito todas as histórias em quadrinhos sobre ele até então — portanto, senti que Len devia ter me demandado a mesma cortesia. Conclu-

do, depois que ele e eu tivemos uma conversa decididamente menos do que amigável sobre a questão em 1976, nunca mais tocamos no assunto, e provavelmente bem no futuro.

Na verdade, depois descobri uma forma de diminuir ligeiramente minha chateação adaptando "Rastreador" e uma ou duas de suas outras histórias da Power Records na tira de Conan the Barbarian que escrevi no final dos anos 1970, ganhando assim algum dinheiro com elas no final das contas. E não, não pedi a permissão de ninguém.

A história de Conan da Power Records por Len Buscema e os Crusty Bunkers (líder e companhia), é somente um de inúmeros outros trabalhos neste volume, reunidos pelo editor Cary Sedlmeyer. Existem itens nos com últimas páginas desta edição de que eu tinha me esquecido completamente ou nunca soube que existiam! Por exemplo, aquela primeira página de Conan the Barbarian por Chaylin e Chan que aparece na página 801 — ou a fotocópia da capa de Conan the Barbarian 52, com uma expressão diferente, menos selvagem no rosto de Conan, conforme descrito por Buscema. — ou as várias páginas das descrições originais do John para a C78 45, je que poucas pessoas conseguiram ver aquele trabalho do mestre sem a arte final de outro artista cobrindo. E também é maravilhoso ver reunidas jóias perdidas como a capa pintada de Tim Conrad, feita para a série Marvel Index, licenciada para George Olshansky durante esse período.

Posso confessar uma coisa? Sinceramente, é mais do que espetacular para mim contemplar todo o trabalho que foi acumulado nestes primeiros três volumes da série Marvel Omnibus — Conan o Bárbaro: A Era Marvel e perceber quantas páginas perdidas (ou uma de algumas artísticas maravilhosas, claro) estralando o pessoal Cômico de Robert E. Howard — e saber que ainda tem mais um volume pela frente antes do meu primeiro período de dez anos de relatórios em C78 chegar ao fim. E isso para não falar nos vários volumes que republicam as primeiras edições de Savage Sword!

Se eu pudesse antecipadamente que ia fazer tanto com Conan, quem sabe? Podia ter ficado com medo e nunca ter feito nada!

Mas — e suspeito de que sabem disso — estou feliz por ter feito.



2019

Roy Thomas escreve quadrinhos de Conan na Marvel, além de muitas outras revistas, de 1970 a 1980 e mais tarde retornou ao Conan durante a maior parte dos anos 1990. Essa série foi, e permanece sendo, seu trabalho preferido na Marvel — e Conan, o personagem dos quadrinhos preferido que já retratou.





"SAIBA, O PRÍNCIPE,
QUE, ENTRE OS ANOS EM QUE OS
OCEANOS TRADARAM A ATLÂNTIDA
E AS CIDADES RESPLANDECENTES E
OS ANOS EM QUE SE LEVANTARAM
OS FILHOS DE ÁRYAS, HOJE UMA
ERA INIMAGINÁVEL, NA QUAL REIROS
ESPLENDOROSOS ESPALHARAM-SE PELO
MUNDO FETO MANTOS AZUIS SOB
AS ESTRELAS NEMÉDIA, OPHIR,
BRITÂNIA, HIPERBÓREA, ZAMORA,
COM SUAS MULHERES DE CABELOS
ESCUROS E MISTERIOSAS TORRES
ASSOMBRADAS POR ARANHAS,
ZINGARA, COM SUA CAVALARIA,
KOTH, QUE FAZIA FRONTEIRA COM AS
TERRAS PASTORIS DE SHEM, STYGIA,
COM SUAS TUMBAS GUARDADAS
PELAS SOMBRAS, HIRKÂNIA, CUJOS
CAVALEIROS OSTENTAVAM AÇO, SEDA
E OURO.

MAS O REINO MAIS ORGULHOSO
DO MUNDO ERA A AQUILÓIA,
QUE DOMINAVA SUPREMA NO
DELIRANTE OESTE.

PARA LÁ FOI CONAN, O CIMÉRIO,
DE CABELOS NEGROS, OLHAR
SOMBRIO E ESPADA NA MÃO, LADRAO,
SALTEADOR, MATADOR, DONO DE
GIGANTESCA MELÂNCOLIA E DE
GIGANTESCA ALEGRIA, PARA PISOTEAR
OS ADORNADOS TRONOS DA TERRA
SOB SEUS PÉS CALÇADOS
EM SANDÁLIAS."

AS CRÔNICAS DA NEMÉDIA

CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP™



25¢ 52
JULY
07498

CONAN

THE BARBARIAN

★ GOD
CRYPT! ★



DESENHOS DA CAPA: JOHN BUSCEMA

ARTE-FINAL DA CAPA: TOM PALMER

AJUSTES: JOHN ROMITA

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

CODIGO E CARRARO

ALCAR E ESCORPIÃO!

Tabelle 2 Die durchschnittlichen und maximalen Konzentrationen von Pb^{2+} und Cd^{2+} in den untersuchten Gewässern

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. **Topic:** The Role of the Teacher in the 21st Century Classroom

PHIL BACHTELSON *author*

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 103-107.
 2. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 108-112.
 3. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 113-117.

OLÁ, CAVALHEIRO-MORTO!
O QUE É ISSO?
ENTÃO DE FANTASMA?

ORA, A DUNA PRECISAVA
DE ALGO PARA
NÃO FANTO.

MAS PORQUE ESTOU AQUI?
A COMPAHIA DE BARRA
FOI AQUI PARA O "BARRA"
DENTRO DA DUNA
E O "BARRA" É O "BARRA"
E O "BARRA" É O "BARRA"

PORE TEM
MUITO TEMPO E A
MULHER DA MÃE DA
MULHER DA MÃE

PORE TEM
MUITO TEMPO E A
MULHER DA MÃE DA
MULHER DA MÃE

PORE TEM
MUITO TEMPO E A
MULHER DA MÃE DA
MULHER DA MÃE

PORE TEM
MUITO TEMPO E A
MULHER DA MÃE DA
MULHER DA MÃE

PORE TEM
MUITO TEMPO E A
MULHER DA MÃE DA
MULHER DA MÃE

PORE TEM
MUITO TEMPO E A
MULHER DA MÃE DA
MULHER DA MÃE

PORE TEM
MUITO TEMPO E A
MULHER DA MÃE DA
MULHER DA MÃE

PORE TEM
MUITO TEMPO E A
MULHER DA MÃE DA
MULHER DA MÃE

PORE TEM
MUITO TEMPO E A
MULHER DA MÃE DA
MULHER DA MÃE

PORE TEM
MUITO TEMPO E A
MULHER DA MÃE DA
MULHER DA MÃE

PORE TEM
MUITO TEMPO E A
MULHER DA MÃE DA
MULHER DA MÃE

PORE TEM
MUITO TEMPO E A
MULHER DA MÃE DA
MULHER DA MÃE

PORE TEM
MUITO TEMPO E A
MULHER DA MÃE DA
MULHER DA MÃE

TOURO BRANCO!

MALEDITOS SEJAM VOCÊS

SEJAM OS
FANTASMAS!

ENQUANTO, AOS BERROS, A TURMA
ALVOROLARA ATRÁS COMO ELE VÊ UMA
MANEIRA COLORIDA DE DESTACAR DE
REPENTE DA MULTIDÃO.



PARA DESAFIAR A MORTE, COMO
SE ISSO FOSSE MERO JOGO NO
QUAL SE APOSTA COM PRAZER!



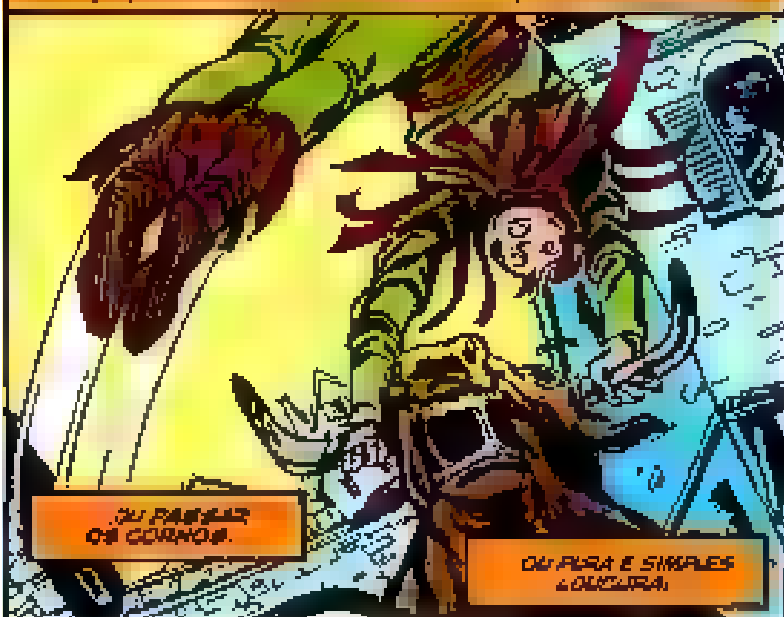
COMO SE PODE VER A AÇÃO EM
ESQUIVA DE QUAL ELE QU-IL
FALAR NAS RUAS DA ZINGARA...

MAS
NÃO O QUE
ACONTECE
EM
SEGUNDA!



FAZEM
NEM MUITO
ARENAS DE
KOTIN, ONDE
VENHAM
ENTRAR.

5. LÁ, O MOVIMENTO É CHAMADO DE DANÇAR COM TOUROS.



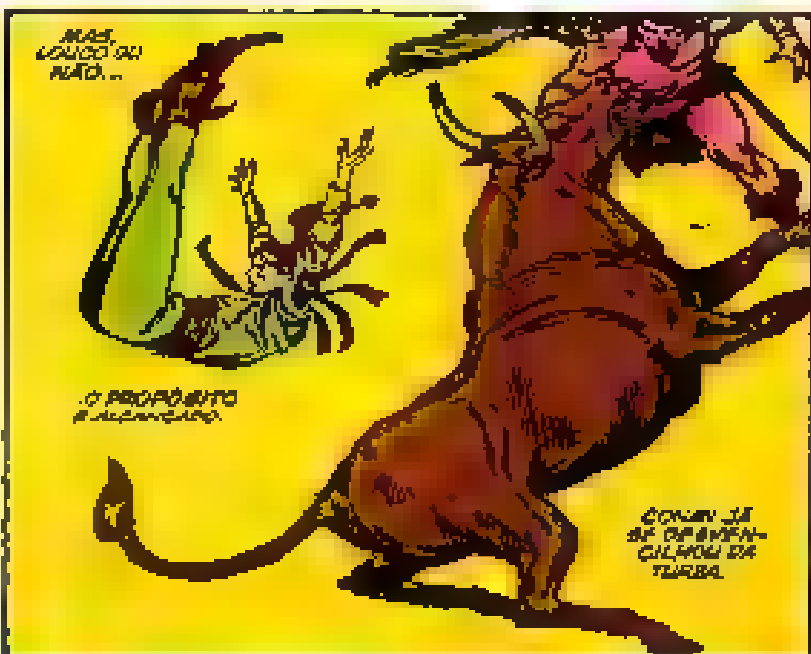
QU PASSAR
OS CORNOS.

QU PIRA E SIMPLES
A OUTRA.

MAS,
LOUCO OU
NÃO...

O PROPOSITO
É ALCANÇAR.

COMO JA
SE DISSE-
GILFON DA
TURBA.



É UM ABRACO CONTINUA AGUELE PESCOÇO IMENSO,
UM ABRACO QUE MANTÉM GEEI VIVO
JAMES ROMPELI

SALA JA DAI, MENINO!

NETO É
TAPETA PRA
HOMEM!



QUEBREI O PEÇOCO DE
UM TOURO NO DIA EM QUE
VIMOS HOMEN.







DEUS, É A MINHA LATA FAZER NITO AGU!

POOF!

AGRADEÇA A NITRA DOG TER SÓC LUNA PERNADA, T NAO LUNA CAMPADIN!



AGRADEÇA VOCÊ A NITRA NA NITRA, QUANDO O ENO, NITRO NIT GAN POR NITRO!



PERA QUE SARAM LARAR A PERADA A, PER QUANT, A NITRA AND SARMATA!

OS CARS DE CONTELE SARAM LAR, O, PER, NITRO, NITRO, NITRO!



PERA VIT, CARCA, NA LEVAR O MEMO CUI SUI NITRO!

POOF!

PERA, QUANDO NITRO, A SUI NITRO, NITRO, NITRO!

AGRADEÇA!



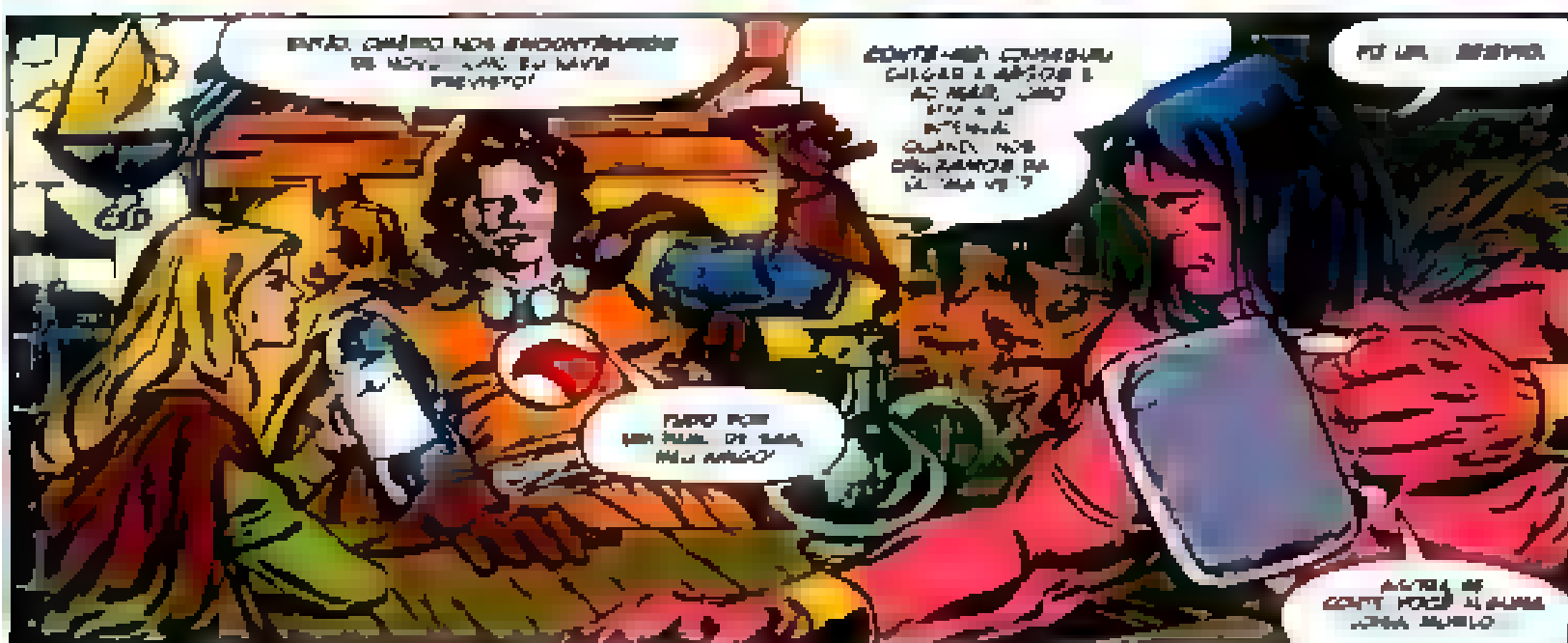
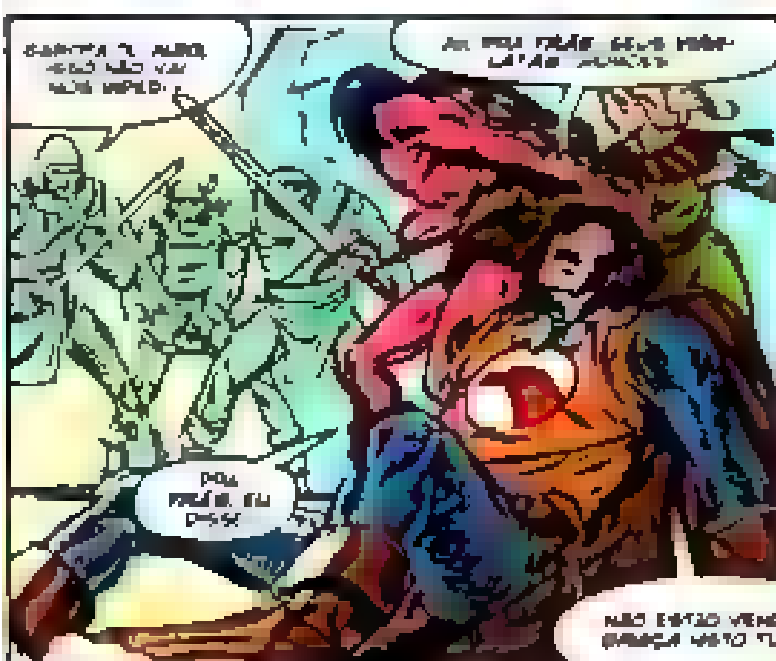
PERA, QUANDO NITRO, A SUI NITRO, NITRO, NITRO!

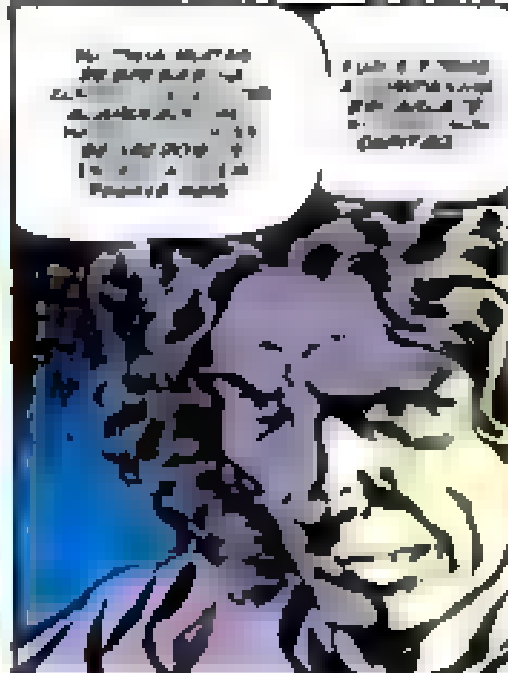


PERA, QUANDO NITRO, A SUI NITRO, NITRO, NITRO!



POOF!





A ESTRADA DA PARA OPINAR NÃO É EXTENSA, PORÉM É BEM-VIDA AO EXTREMO. SOBRA TEMPO PARA UM BARBARO TALENTOSO. MAS SEM O ESTILO, APRENDER ALGUMA COISA

NÃO SE LIGA O GUME COMUM.
USA SE A PONTA AGUÍLA

SEU UM BARBADO PENETRARÁ SUA GUARDA
E MANDARÁ SUA JORCELA FLUADA
DE VOLTA À CÂMERA

NÓS, BARBADOS
ACHAMOS GOSTA
DOS BARBADOS QUE
USAM O CORTO DA
REPODA AGUÍLA

SEUS PRINCIPAIS
GUNDERLANDESES NÃO
ACHAM GRATA ILANDO
NOS POBRES BARBADOS DE
EXPULSANDO DA NOSSA
FRONTEIRA SUL

MAS VOCÊ
FANTASMA DO SEU
JEITO PRA VER
SE PUNHADELA

PORQUE
NINGUÉM É NADA
DE USAR AL TRAJE
DECENTE

VOCÊ
DESCONTAR O
VALOR DO SEU
SOLDADO

ALÉM GOTA DE
MELHIA DA NEMÉIA, NINGUÉM
AGUÍLA É UMA CADA QUE SO
PODERIA SER COM FLORENÇA
EM OPINAR

O QUE ACHA,
MENINA? ELE AO
MENOS PARECE UM
SOLDADO?

DOS MAIS
IMPRESSIONANTES
DA CIDADIA

NINGUÉM PODE
VOCÊ DRA E A
ENFERMIDADE,
ORA A NOSSA
TRAVESSIA

MAS ACHO QUE
BEM NO SEU INTUO, UMA
MULHER LUTA PARA
SE LIBERTAR

POSSIVEL
BEM-VIDO POR SUA MURILLO
POIS EM DE CANTAR



VOLTAR PARA SUAS
TERRAS E CHEGAR
DE HISTÓRIAS DA
CARCERINHA DA
ÉPOCA EM QUE SEU
POVO VAGAVA PELO
DESERTO!

MORRE DE INSULTOS,
MURDO! VOCÊ MENCEU!

PORQUE A
MAYORALHA DAS
MOMENS RESPEITA
MÁS A SUA
LITERATURA QUE
AS GUERRAS DE
ANAKUS.

HISTÓRIAS DA
CARCERINHA, É?

EU NUNCA
TINHA VINDO AÍ PRO
SUL, ENTÃO NÃO—

LINDAS ANTIGAS,
COMUM HISTÓRIAS DOS
TEMPOS EM QUE NÃO
HAVIA UMA PLANÍCIE À
NOSSA FRENTE

NÃO UMA CIDADE NA
MONTANHANA, NOS CONFINES DA
VALÍSIA, A TERÇA REGIÃO
PELO RIBEI RALL

REL
RALL?

O NOME DA CIDADE
VAGOU LEMBRANÇAS RACIÃO
NO FUTURO DO PEITO COBERTO DE SONHO.

VENHA, COMUM, AGORA EM
VALÍSIA, O IMPÉRIO MAIS
PODEROSO ANTES DA GUERRA
DA ATLÂNTIDA!

"LÁ, NARRA O CONTO
DANTE DE UM ALTAR
DOURADO E DE UMA
IMENSA IMAGEM DE
CRISTAL. UM JOVEM
ABANDONADO SE AJORNADO
NO ESCURO."

"ABANDONADO
SE É
OROU."

GRANDE
DEUS-ESCORPIÃO,
AJUDE NOSSO HUMILDE
ADORADOR!

O RIBEI RALL PARTIU
DE SUA CIDADE DE
MAYORALHA E DE
TORRES PORPURA.

PARA CASTIGAR
COM FOGO E AGUA
QUEM ENDO O FOGO
MAYORALHA LUMINOSA
AOS PERVERSOS DEUSES ANTIGOS!

MAS, ANTES QUE
O RE CHEGUE
AQUI SU DEUS
MORRE NO ALTAR
NEGR DO TEMPLO
COM TITANES
PERFETUARI

ELE ENTREGOU
MINHA ALMA AO
DEMONIO QUE SE
ESCONDE
ETERNAMENTE
NA SOMBRA
MURDO! ELE.

AGORA
PRIMEI EU
TALHON!

GALLIO! AI
VENI ELE!

A VEN
TALHON!

TRENAI QUE
ESTÁ FAZENDO
MURDO! MURDO!

VAI TER O
MESMO FIM QUE EU
SE A PEGAREM AQUI
COMIGO!

ESTE
CORRETO,
TUVIA
GALLIO.

THURON!

ACHO QUE TU TERIA MEDO
DE ENTRAR NO TEMPLO DE
UMA DIVINDADE LEMBRADA
APENAS POR ALGUNS DEUS
MULHERES BT

VOCÊ CHAMA ISSO O
CENTRO DOSSADO
DO GIGANTE
CADA VEZ QUE
ACENDERAM, E
O TALÃO QUE LHE
SERVA DE BOCA SE
ABRIR NA MÃO
DESSA MULHER

TOQUE CUIDADO, THURON. SE NÃO POR
CAUSA DO REI KALL,

AQUELE CENÁRIO É APOSTO
COM EM QUEM GOVERNA A CIDADE
O REI QUEM PODER

TOQUE
CUIDADO, AO
MENOS PARA NÃO
PERDER O GRANDE
RELAZIM QUE
NÓS PROTEGE

O GRANDE
RELAZIM

NAHI

ISSO PARECE BASTANTE LHE TEM ADESA... COMO
A BOMBA NADA PÉ COMIGO?

NÃO VALIA, DEUS DOS
DEUSES, CONSEGUIA SALVAR
VOCÊ AGORA!

ISSA ESTÁVE SEMPRE SE
DIZIA A MIM, MENINHO

MAS HOJE
VOCÊ VAI PAGAR
POR PROMETTER
A BOMBA NADA!

OH!!

OS DEUSES DA
VERDADE SÃO
FANTASMAS E
CRIMINOSOS!

ELAS ME DARAM ESTE
ANEL PARA QUE EU
OS INVOCASSE!

...UM ANEL
PERIGOSO
PARA
QUALQUER
OUTRO
HOMEM!

ANTES DE MORRER, VOCÊS
DOIS CONSIDERAO DEUSES
QUE NASCERAM EM ESTRELAS
FRIAS, EM SOIS NEGROS
A CHOVAR LONGE DE
TODA LUZ!

CONHECENDO
O INOMINAVEL,
CUJA REALIDADE
NÃO TEM SEMELHANÇA
ALGUMA COM A TERRA
QUE CONHECEMOS, MAS
QUE EXISTE E A
BOMBA NA...

ORA,

YALKAL!

ELE VAI
CAR,
MORTO!

E AÍ SOB O
PI DELE, UM
RESCORPIO!

MAS, GALLO,
NÃO SE VÊ UM
RESCORPIO NA
GRADE DESDE QUE
OS HOMENS TÊM MORTALIDADE!

E A PERDA DE UM ESCORPIÃO SEMPRE
NÃO TERIA MATADO TÃO RUÍDO.

O ESCORPIÃO
CONVULSO
UM DOS QUE
PARA NOS
AJUDAR!

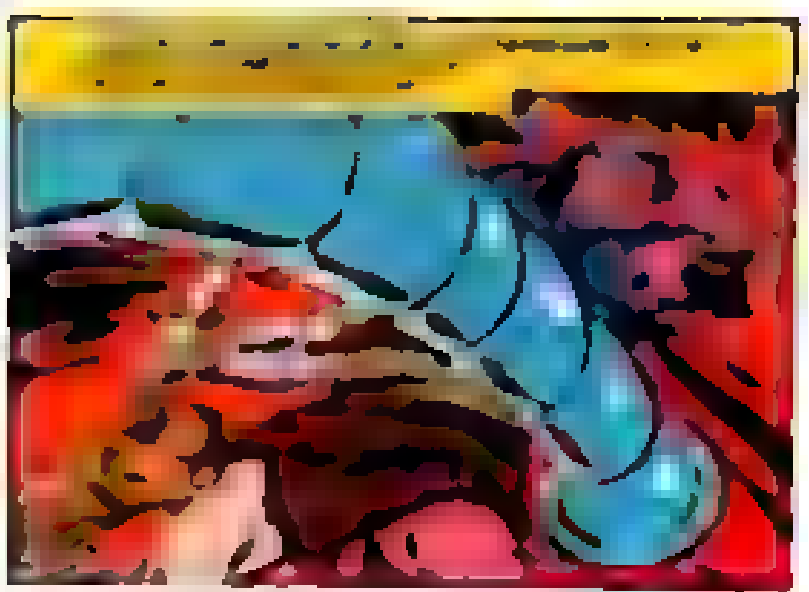
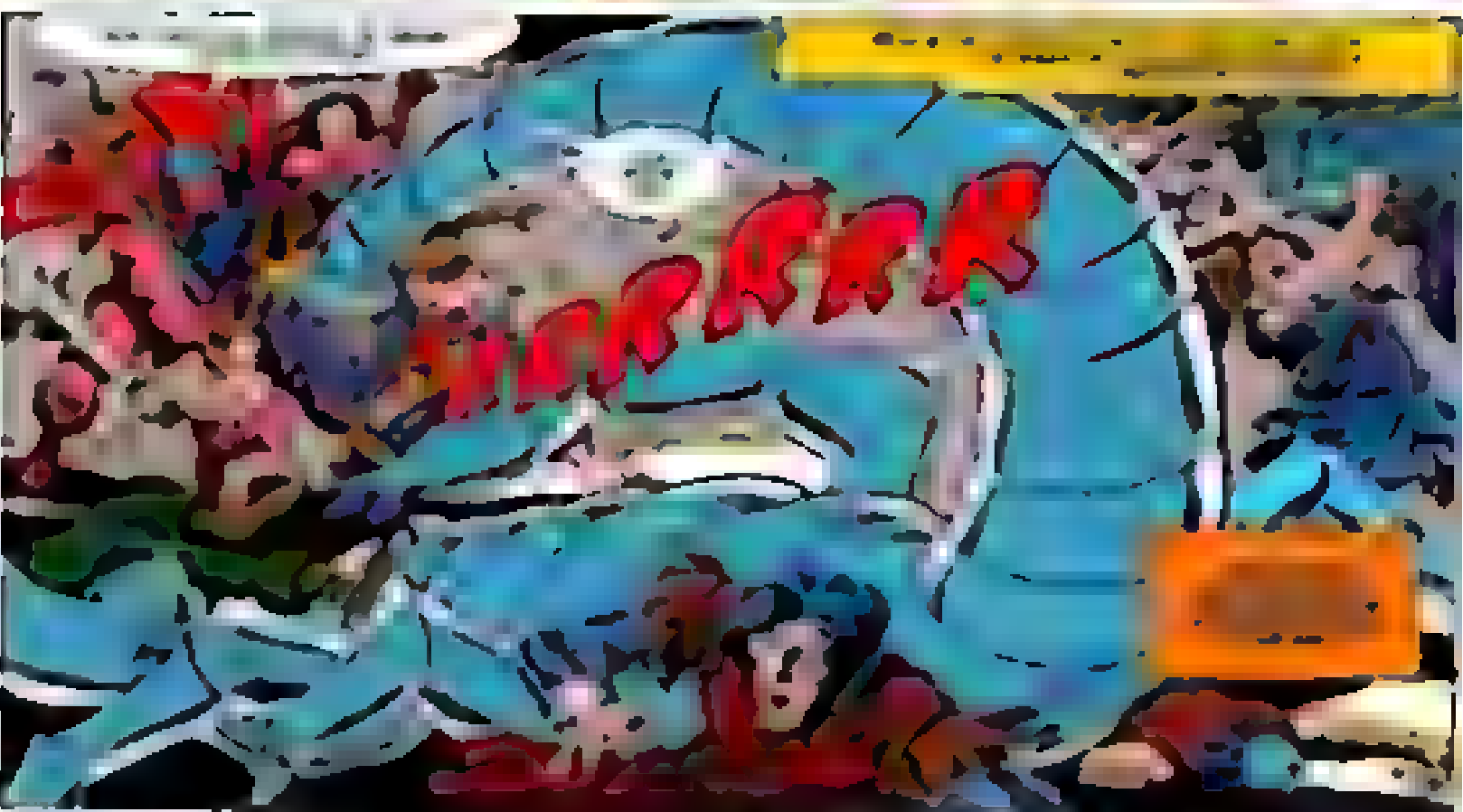
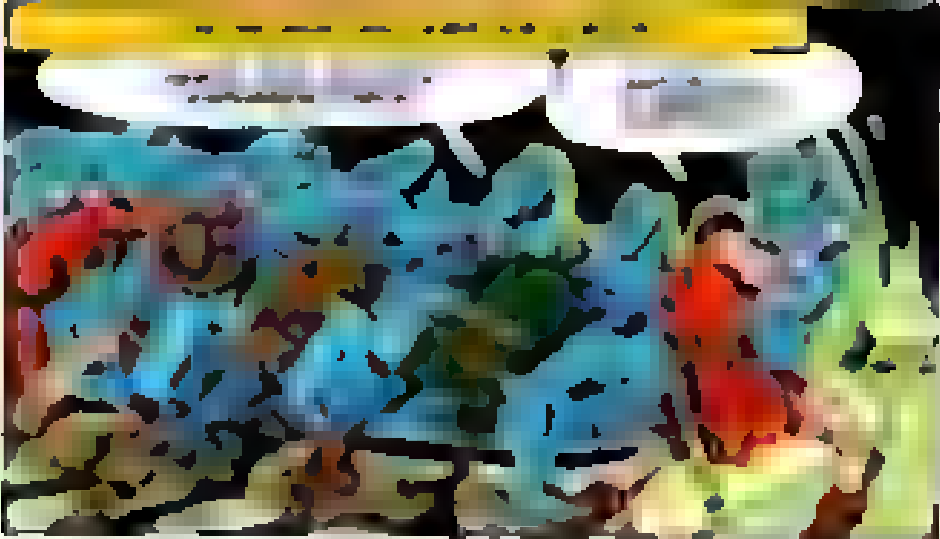
O ANJO
RESCORPIO É
PIEL AQUELES
QUE O ADORAM
E VENERAM!

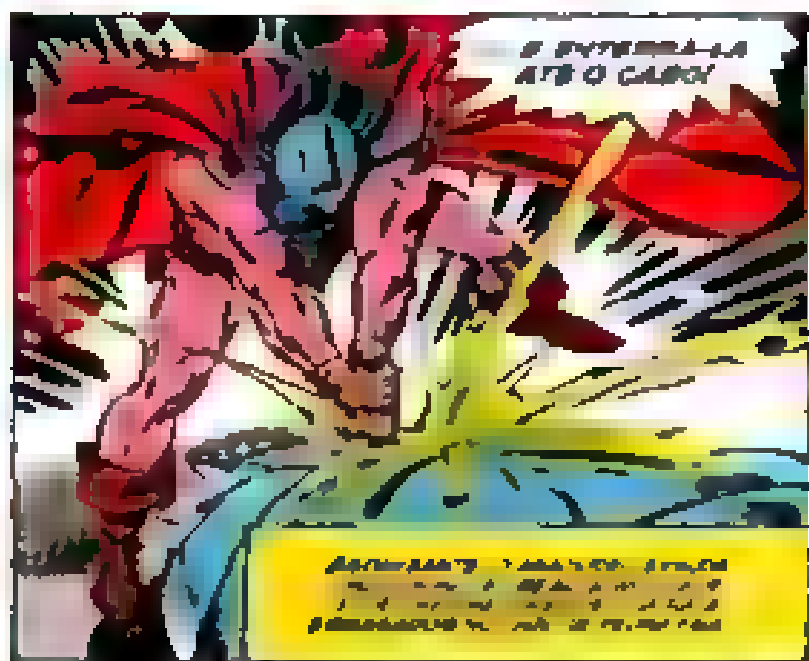
VAMOS NOS
CONVERTER, IRMAO,
E DAR GRACIAS!

"OCEANO QUE ELAS ANTES ESTAVAM LÁ,
DE JOELHOS."

"QUANDO O REI
KULL CHEGOU EM
SEU CORCEL DE FERRAGENS DE PRATA!"





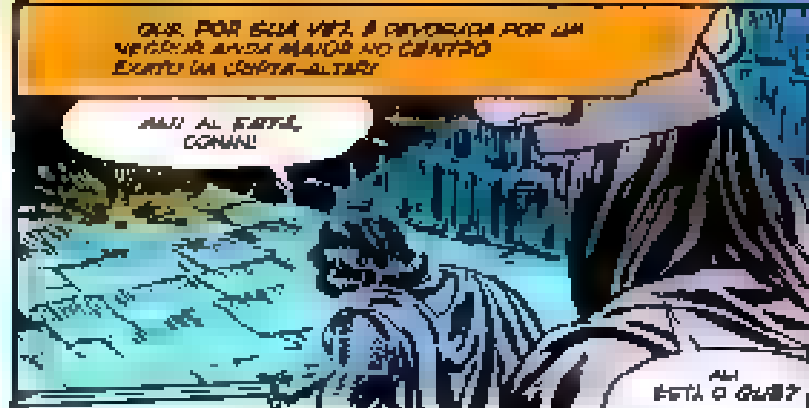




VEJA
MÔ, MURLO.
PARECE QUE
ARRELA FEZ
DETER E APENAS
A CRIANÇA
E JÁ SO A
ACROBACIA.

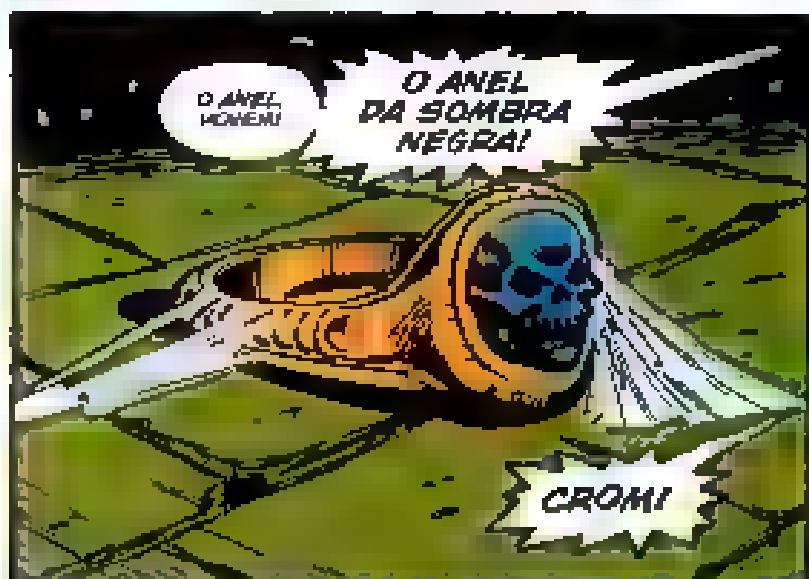
A BATALHA
TERMINOU,
COMUM
EM
FRAN-
QUILLO.

MURLO, SEM
TANTA SE
QUEM MURLOS
DEFORMAR
SOFRECIAMENTE A
ESCLERIDÃO



QUE, POR ISSA VIZ, A DIVERSIDADE POR UM
VEZEM ANDA MAIOR NO CENTRO
ESPERTO DA CORTA-ALTA?

AI
ESTÁ O GLUB?



O ANEL
MOMENI

O ANEL
DA SOMBRA
NEGRA!

CROM!



SE TEM APREÇO A VIDA,
MURLO, NÃO ENCONTRE
NENQUILLO

NÃO É MELI INTENTO, MAS
ME JUNTAR CASE, DE MUA
PARA ESSA JOIA NEGRA E
NÃO SE ADMIRAR?

DIZEM QUE
ELA NÃO TEM
RIVAL, COM
EXCELTÃO ANEL
DA SERPENTE DE
THOTH, ANON, O
ADOLENAGO
STYSHO!



PARIENT CORPULUMI TEMOR DE PROMEGUAR,
MAS VOCES FURADO DE
GAMARA, SEY PODER
NO ANEL

ATE EU
DESCOBRIR, O QUE
MOMENI E ADOTARUM
QUEREM COM
A JOIA

COMO
QUISER
CAPTIO.



NÃO ESTOU GOSTANDO, MURLO!

PARA
LIVRAR-SE DE FOLHAS
COMO
NÓS.

SUGRO
RELAÇAR
A TUNER
E NEVAR
QUE JÁ DA
DA E BANGA
POR AGUA.

QUE, EM VALERIA DEVE TER
ENTERRADO O ANEL ASSI, BOM A
GUARDA DO ESCORPIÃO.

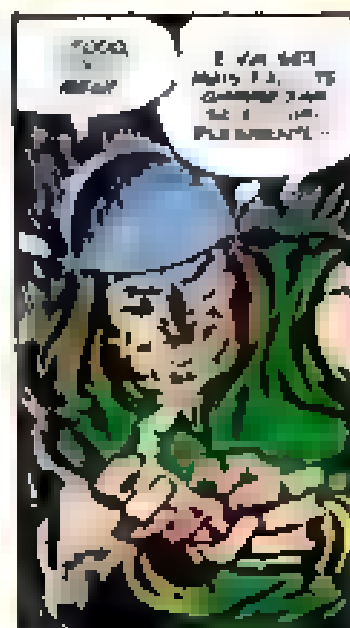
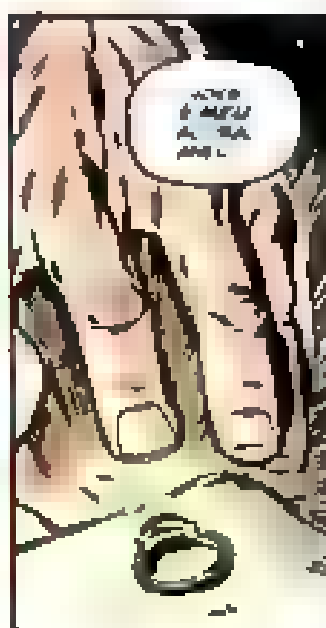
MEU CONTRATO
COM OS SPRINKING TEVE
SÓ E ESTÁ REINVENTADA,
VELHO ANGO



VAMOS
RECOBRAR O
ANIMO QUANDO
ESTIVERMOS
BEBENDO VINHO EM
ROMANHO.

NÃO
VINHO?

EPÍLOGO:



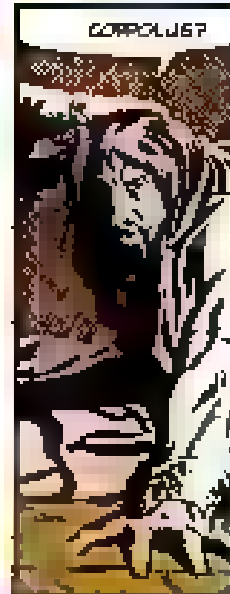
ATÉ QUE, POR FIM, NUM
BILÂNCIO VELADO E COM DE
ABE-MONE



NÃO EXISTE MAIS.



CORPOLIST



ISHTAR E
ASHTORETH



NÃO SEI BEM
QUO O QUE VOCÊ É.

MAS NÓSSO EXÉRCITO LUTOU AQUI
COM UM DEUS-ÉSCORPIÃO.



É O QUE
BOLADO
MERCENARIOS
TEREM A TEMER
DE UM.



BOMBA



TANTO A PALAVRA QUANTO O NOME
SÃO ENGOLIDOS.

E APÓS DESTAQUE VITAL PARA VER, SERIA
POSSÍVEL. NEM ALGO QUE APENAS UMA
SOMBRINHA NA CRISTA-ALTA.



UMA MONEDA DUAS VEZES MAIOR
QUE A ANTERIOR.

E, A APENAS UM DIA A GUALDO
DE RONOCO.

AGORA
QUE ESTAMOS
COMO EM ARA,
LÁ ME ESTO
BOMBO.

NÃO LIGA
QUE SEUS DESEJOS
ERAM INFLUEN-
CIADOS, COMANT



GUERRA
ACUADA,
MURILLO.

MAS MUNDO MUNDO
DE DISTÂNCIA JUNTOS SERIA
POUCO ENTRE NÓS E TUDO
MÁS RELACIONADO.



A SOMBRA
NEGRA!

A SEGUIR: **O DIA DO DEVORADOR!**

THE HUSSONIAN PAGE

SPECIAL METEORICAL ADVISE

While this does sound like a very important and interesting point of his life which, perhaps, bears a bit of explaining for those of us who are not aware of the history of Birmingham. They think that Birmingham was an important place to live.

With CONAN #52 our brawny barbarian continues his life as a barbarian's brother & warrior king during his exploits in Toran and Markana. From issue #18-20.

But, with "The After and the Egyptian," he has been associated for the first time with a masterpiece—an Indian word (identical with the ancient Argonauts) roughly translated as "soldier of fortune." Very roughly, for they were soldiers more than that.

To quote Mr Geoffrey Trevel in his fascinating book *The Conquerors* (which is the phrase of the word), they were 'the great sea-born giants who played up high and coloured a part in the history of Italy from the beginning of the fourteenth to the first half of the sixteenth century' in other words the days of the Renaissance - one of the most splendid 'up-spurs' in the European spirit and imagination towards the history of the world.

The instructors are more than merely a paid glorified or captain the leader of a loose group of voluntary students who fought for pay. He was the inevitable professional, paid by a very different method, by a system of fees that might be a few months or for life, for one specific act or simply to defend an Indian playmate (or to attack his commercial rival).

The important, bottom point was that the army was *blind*, and was generally from some other area (or even country) than the one which employed them. One of the most famous of the *assassins* was John Hawkwood, who was not an Italian at all, but an Englishman. In "The Abbot and the Scorpion," Musie is a Christian, recruiting a Circassian in Macedonia to do battle for a city-state in Ophir before his king was doubtless busy with other matters than tending his subjects' rage from upstartling events, themselves! History, it seems, tends to repeat itself— even over a period of 11,000 years.

Enough background. If you want more, then in form—and the Library Children's form is our regularly scheduled feature page for about a half of 1981.

Figure 1

In "The First Dance at Ravenscroft" Dick Giordano and Dan Adkins did a heck of a fine inkling job over John Buscema's pencils. And Russ created a beautiful script, but half a comic is not enough of a reason for one month. The first large print-out was as good as the latter. Last, so was the art. I believe, though, that COHAN received an even more complete copy than the mag with Red Sea - I know, I don't! I hope you will find it as good as mine. Please let me hear from you.

Myra M. Rosenberg
18 Schenck Ave. Apt. 2A
Great Neck, NY 11023

We're working on it, Marty— though an acute artist shortage has forced a brief postponement of the color comic RED SONJA which we had originally projected. Meanwhile, though, we figure you'll dig the Red Sonja stories which will be appearing in a regular book in our companion \$1 magazine, KULL AND THE BARBARIANS, beginning with the second issue (you can buy #2). In addition to Kull and Sonja, you'll also find the likes of Solomon Kane, Bran Mak Morn, and other Houdinoid heroes—in some of the most consistently exciting, highly-drawn tales in the history of comics. We'll send you

SAVAGE SWORD OF CONAN #11 is now with right name
by the way. (Not hint!)

And if you should have shown up along it was never our right to cut Coma down to half its own level. The war never materialized when some major of CONAN's MP's was out on the way and had to be abandoned along CONAN's way. And since the war has not already been done, we had to show but we tried our best to keep things and hope for the best. We're sorry in Coma's death about the inconsistencies (to you and to us), and we're thankful that most CONAN supporters were understanding and sympathetic. An aside to you other two—back to your case, and if we meet you we'll settle your share!

Also, glad you loved *Arrows* and *Future* on the wire. But, with this issue, the historically-talented Tom Palmer takes over and if we get our vote on it, expect more hot new go! He is excited to see the COMBAT magazine crew fly later than it ever with some 40% less per page than previous. Impressively **TOMB OF DRAGONS**, starts to get my eye. Now, though, he's moved over to do at least two Marvel mags a month, and we hope one of them will always be **CONAN THE BARBARIAN**.

1. **Identify the main idea of the passage.**

Re. **CDIAN #48**, Giant spiders in Darkwood (BWA) found "Furthest" left. I hope to be able to hand off Professor Tolkien's universal Continuation of the practice now in habit-form.

Information Management (IM) 2003

Could be Merv— though Ray tells us that what he really had in mind when he coined the word "Darkwood" was Europe's Black Forest, even than Blackwood. Still, one wonders where J.R.R. himself dug up the name— and as long as you as an ardent Tolkienite are not offended, we'll accept your letter in the spirit in which it was intended. *Shameless that one.*

Abstract

'Savage' was one of the best short stories we ever read and I enjoyed it for a number of years. It was nominated in the short story competition at the next Academy of Comic Book Arts banquet. To me Savage is the definitive word on tertiary character - savage strong, and yet sympathetic. You'd think every story ought to be done by Savage and I wouldn't!

1000

34 Chesham Lane
Oxt. Oxon. H. MK5 3 1

What can we say back? We're all too busy listening—and learning and moving in Ministry.

CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP.

ALL RIGHTS
RESERVED
© 1982
MARVEL
COMICS
GROUP

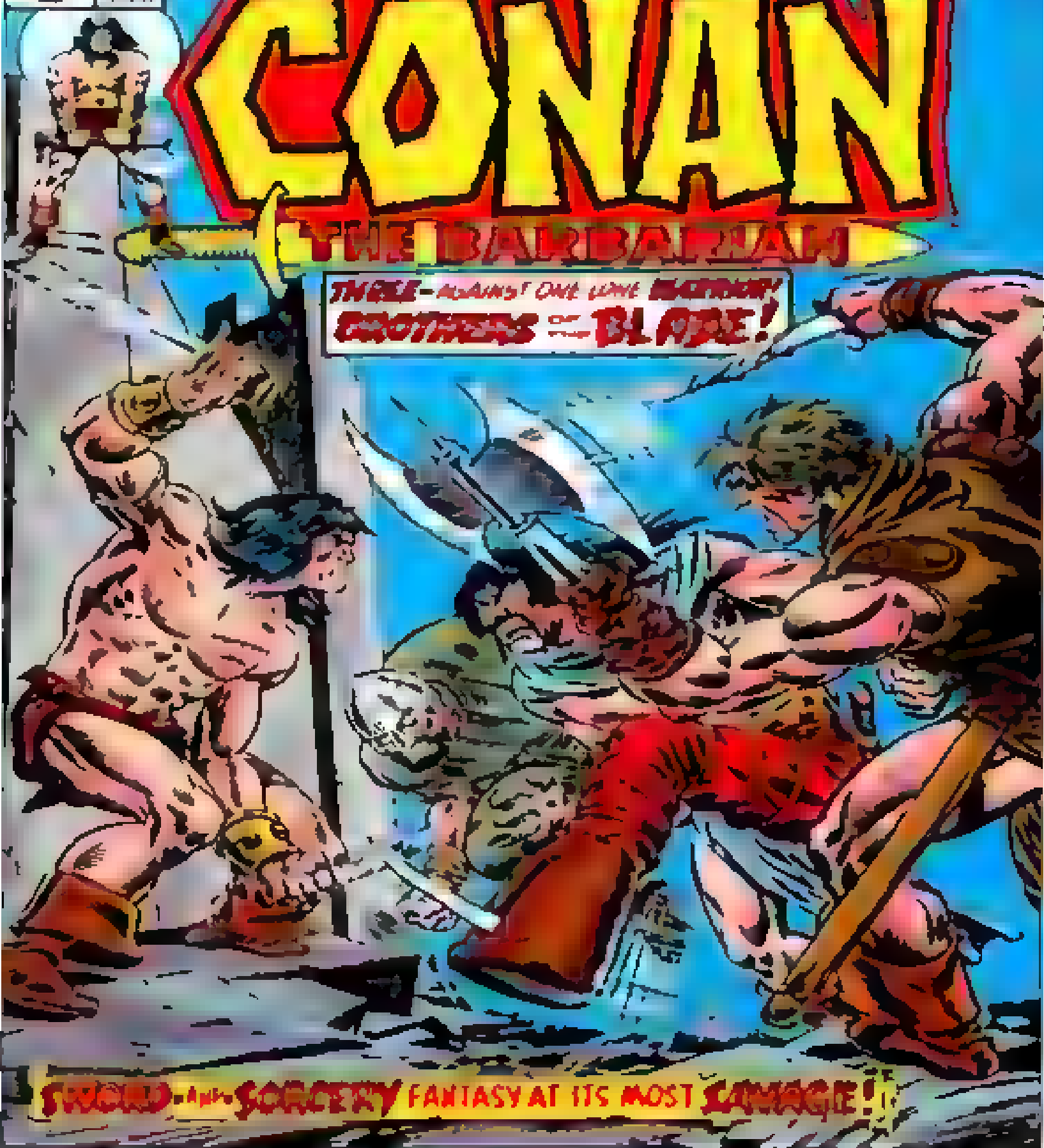
25¢
EC

53
AUG.
1982

CONAN

THE BARBARIAN

THREE-AGAINST ONE LINE BROTHERS
BROTHERS OF BLADE!

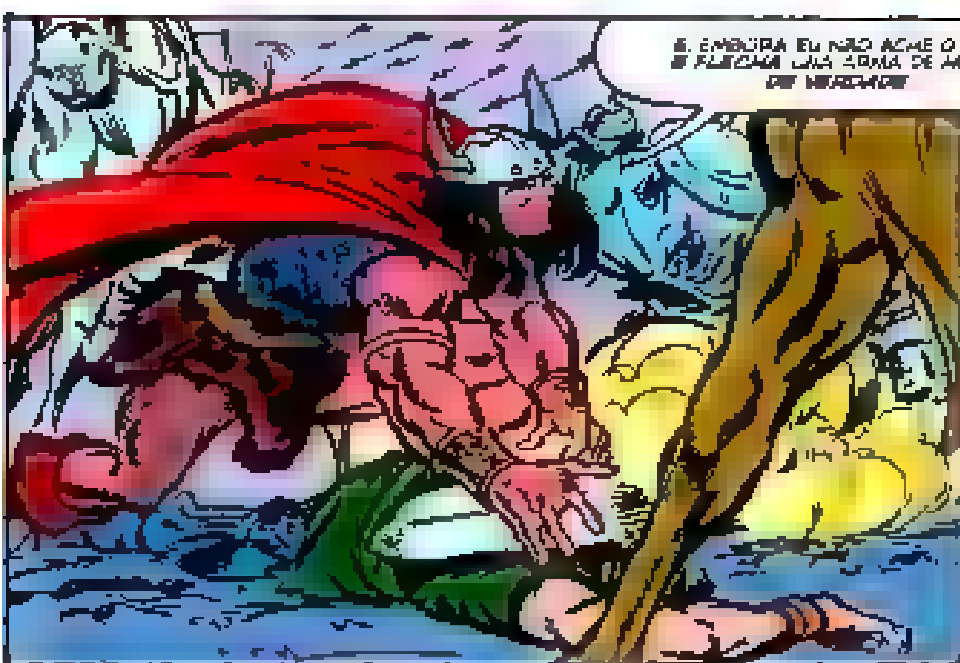
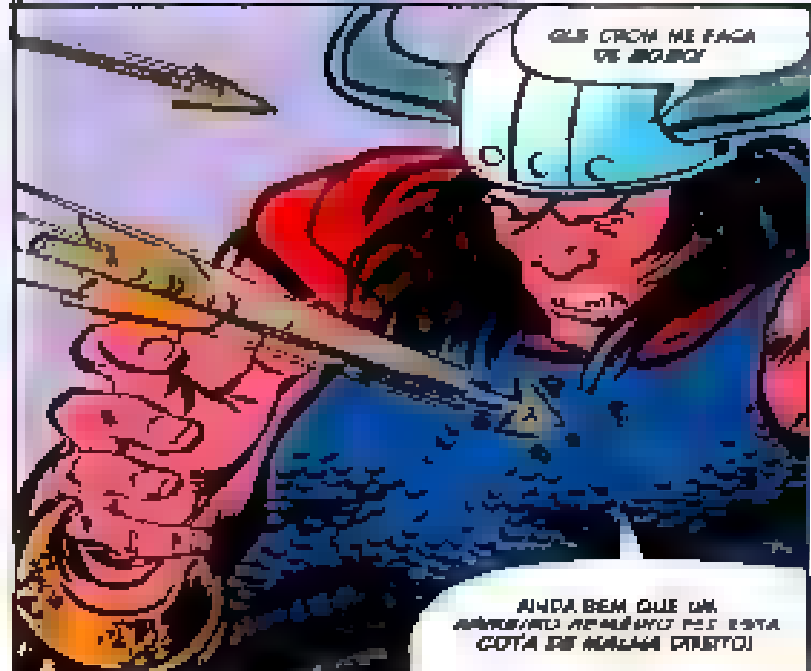


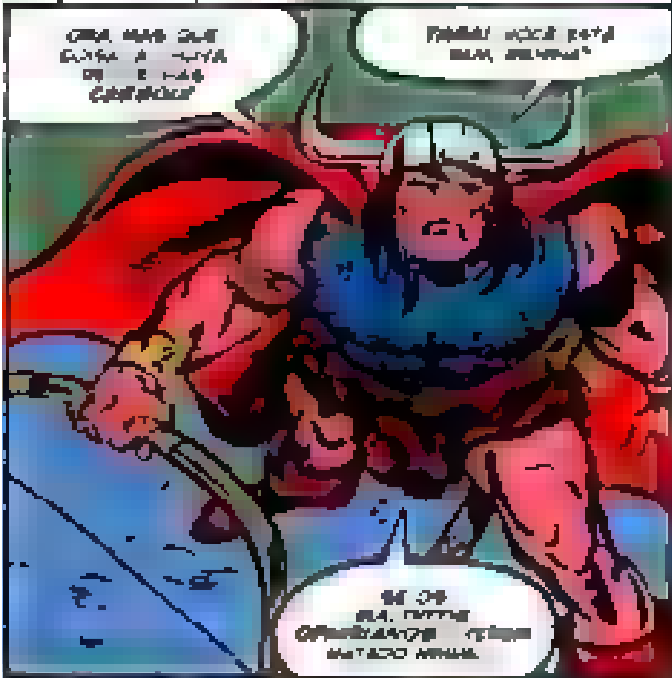
SWORD-AND-SORCERY FANTASY AT ITS MOST SAVAGE!

DEATH OF A CAPA GIL RANI

ART: FINAL DA CAPA JOHN RUMMA

1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.
 5. The fifth step is to implement the solution.
 6. The sixth step is to evaluate the solution.
 7. The seventh step is to monitor the solution.
 8. The eighth step is to maintain the solution.
 9. The ninth step is to improve the solution.
 10. The tenth step is to document the solution.

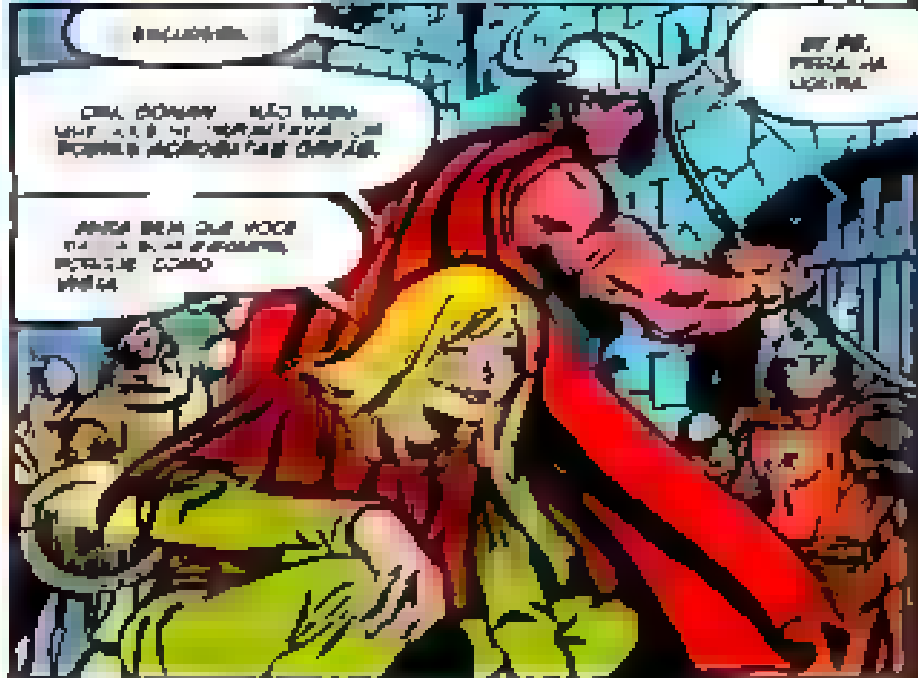




ORA, MAS QUE
CORA A LUTA
DE E HAS
CORRER?

PARAI VOCE ROTA
BEM, BEM...

SE OS
SEU, TENTE
OBRIGAR O
MATEO NUNCA.



ENTÃO...

ORA, COMUM, NÃO SABO
QUE A LUTA É MUITO DURA,
PORÉM, NÃO DEVO FUGIR.

PARAI BEM QUE VOCE
NÃO É UM SOLDADO,
NÃO É COMO
VOCÊ.

DE SE,
PÉSSIMA
LUTA, NÃO.



PARAI BEM QUE
DE ARMAÇÃO DE
CORA EM A NOS
RECEBER.

BEM, PAREMOS
FORA DE...

ESTAVA ADEQUADO, MAS
VAMOS LER A BASTARDA
DE FIM DA...

ORA
NÃO AO BASTARDA
AQUA, TAMBÉM, NÃO
LUTA, É A CORA
DE...

ORA, MAS EM OUTRO
ALGUM QUAZ DE A GALINHA
LUTA, NÃO É BEM?



BEM, CADA UM DEUS
É MUITO BOM.

ENTÃO, NÃO
DEVO A LUTA
DE BASTARDA.

ORA, COMUM
NÃO É O
BASTARDA
DE BASTARDA
DE BASTARDA.

ORA, SE NÃO DE
ENTÃO, NÃO
LUTA, NÃO É BEM?



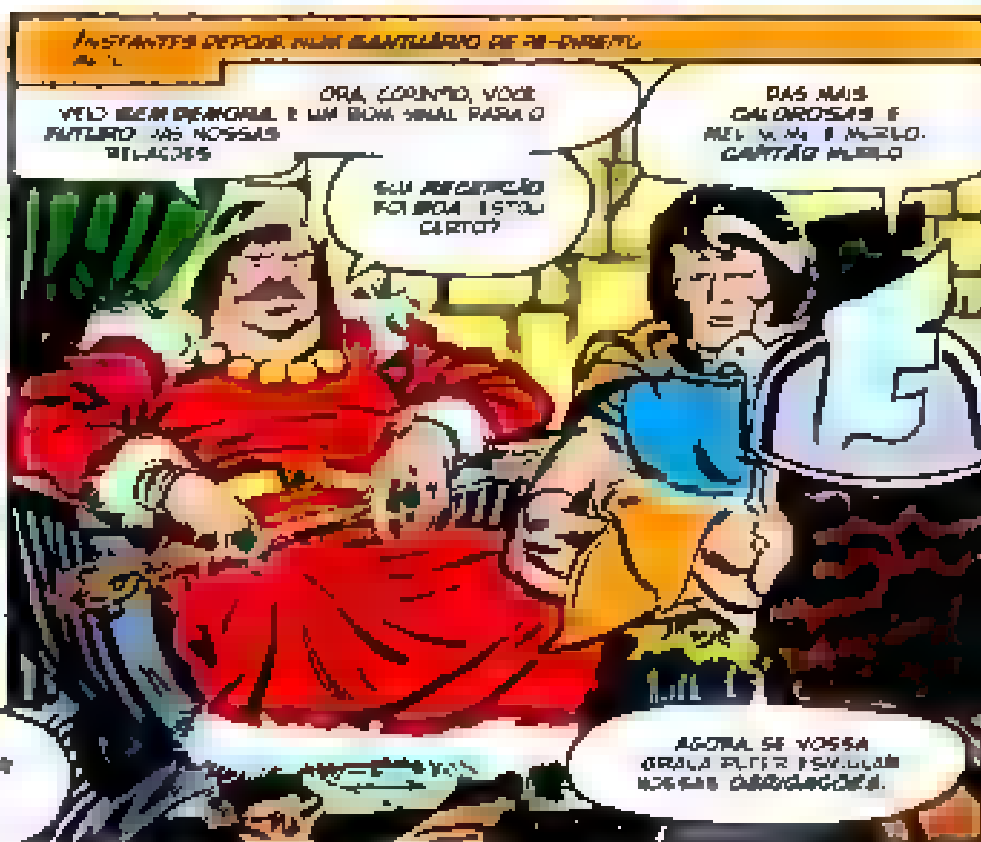
ORA, SEU
COMUM.

BEM, NÃO,
FILHO DE BASTARDA, É
BASTARDA DE BASTARDA.

ENTÃO, NÃO DE
LUTA, NÃO É BEM?
BASTARDA, NÃO É BEM?
BASTARDA, NÃO É BEM?

ORA, SE NÃO DE
ENTÃO, NÃO
LUTA, NÃO É BEM?







NOSSA
PAPA COM
CARACOLA
E PARTICU-
LARMENTE
PAPA.

MAS, SE NOS ALIÁSSEMOS A
PERSONA... AH, ENTÃO SERIAMOS
INVENCIÁVEIS NESTA
PARTE DE OBRAL.

VOCE CONTRATOU
UM EXABUTO PARA
CONSEGUIR UMA
ALIAZER

COMO?



SIMPLES, CAPTÃO MURDO.
GÊQUESTRANDO A BELA
FILHA DO SENHOR DE
PERSONAL?

POA GROMI
OS PHIRANDOS
TRAI-AM JENDO
ESPIONANDO
DE FAZER
AMBOBI

NÃO
INTERROMPA MEU
SOL GÁRGUO,
SEABO VOU--



NA VERDADE,
FILHO, E É ESTA
CAPITA

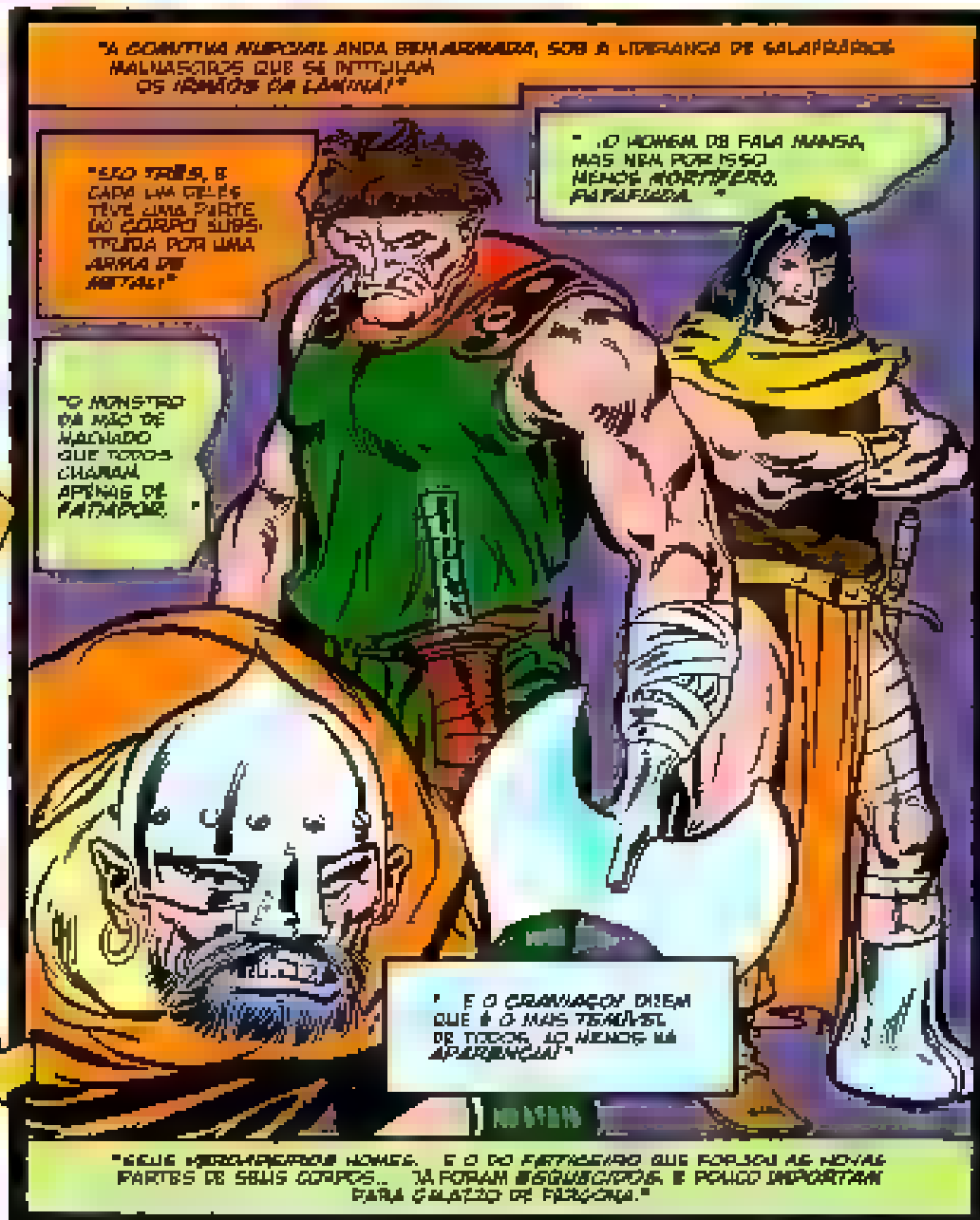
TENHO MOTIVOS PARA
CRER, PORÉM, QUE
GALAZZO, SE JHOR DE
PERSONA, ACEITARIA
O FATO DEPOIS DE
CONSUMADO. MAS
TENHO DE AGIR
AGORA!

POA LADY YVONNA, SUA FILHA,
ESTÁ A CAMINHO DE CARAVOLLA PARA
DE CASAR, COM O FILHO MAGNOLLA
DO SENHOR DIGNOLLA CUADE.



"AH, MAS A CAPTURA DA ÚNICA
FILHA DE GALAZZO, ALADA AO ANEL
DA SOMBRA NEGRA QUE VOCE
DESTEVE NO CAMPO PARA CÁ."

"FALAM DE MIM. FALAM DE
ROMANÇO UM POBRE TÃO GRANDE
SANTO O PAI DE CRIAR!"



"A COMITIVA MURDOAL ANDA BEM ARMADA, SOB A LIDERANÇA DE GALAZZO,
MALNASCIDOS QUE SE INTITULAM
OS IRMÃOS DA LAMINIA!"

"SEIO TRÊS, E
CADA UM DELES
TEVE UMA PARTE
DO CORPO SUBS-
TITUIDA POR UMA
ARMA DE
METAL!"

"O MONSTRO
DA MÃO DE
MACHADO
QUE TODOS
CHAMAM
APENAS DE
PATAPOR."

"...O HOMEM DE FALA MANSO,
MAS NEM POR ISSO
MENOS MORTIFERO.
PATAPOR."

"E O GRANAÇON DIEM
QUE É O MAIS TEMÍVEL
DE TODOS, AO MENOS NA
APARIÇÃO!"

"QUEE MURDOCHEROS HOMES. E O DO FETTERADO QUE FORÇOU AS NOVAS
PARTES DE SEUS CORPOS... JA FORAM ESGUICHADOS E POUCO IMPORTAN
PARA GALAZZO DE PERSONA."





NAH! ÉLÉ É O
UM VELHO FRIANTE
E ELA É UMA
MALTRATADA,
SEJA MENINO OU
MENINA!

CAI! VOU
ABRANCAR O
CORRÊO DELE E—

PAI,
STORAI HAI!
VOCÊ TERÁ
SUA VÍTI.



PARADOS A MESMO
GENTILHA.

O QUE VIERAM FAZER NESTE
ACAMPAMENTO?

ORA, NADA DE
MAIS, GENTIL
SENHOR.

A NÃO SER AQUELO
QUE TODO POBRE FAZ
AO ENCONTRAR PESSOAS
MAIS RABASTADAS.

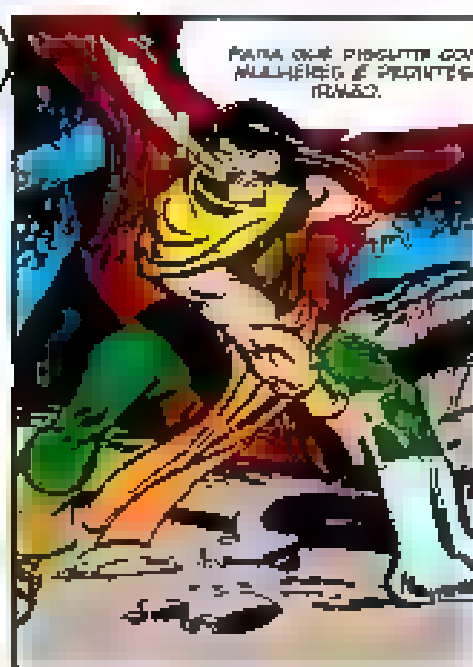
MENHORE,
ENTÃO, COMO
PENSAI.



ORA, ELAHAN
DAQUI ENQUANTO AINDA
FOM MUIOS PARA
SEGURAR A
CARNECA
DAS
ESMOLEIRAS!

NÃO TORCEIA
MALTRATADA-LOS,
ALORDE FARIADOR,
NELA PAI—

CONTOU MILADY AOS
NOSSOS CUIDADOS
ATÉ CHEGARMOS A
CARVOLLAI!



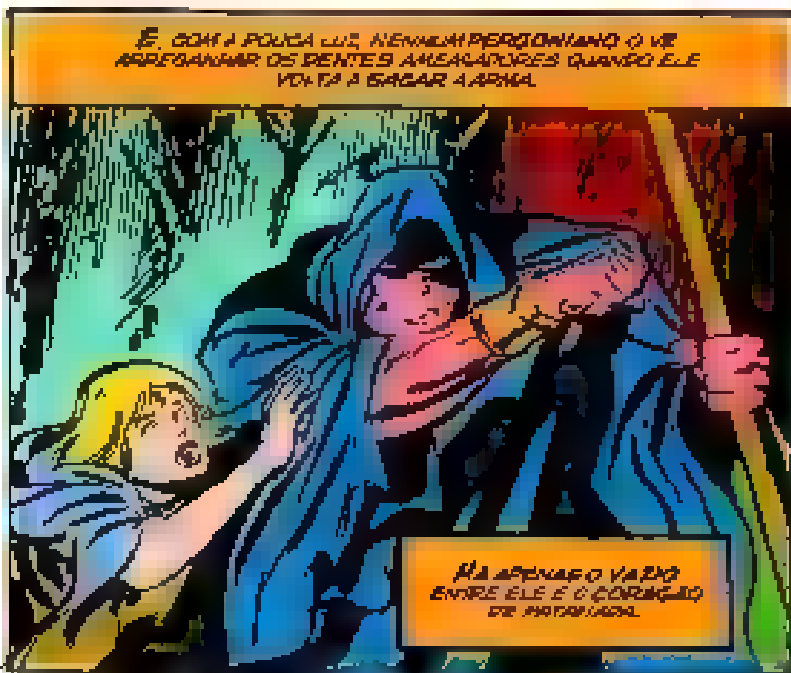
PARA QUE PISCUTE COM
MULHERES E PRIMITOS
TOMBO.



SE NISSA PAGA TEM
ARGUMENTOS BEM MAIS
INCLIVISTAS?

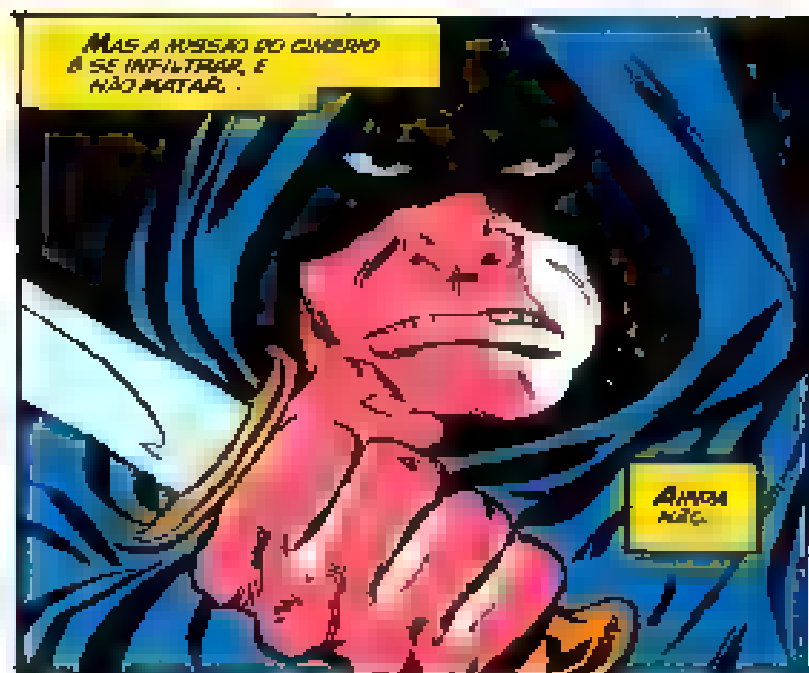
AAAAH!

COMO NEM GENTIL
ENTREMESE QUANTO
A JAMPA ATREVESSA
ROUPA E ARVORE,
ATINGINDO-LHE A
PELE DE RASPÃO.



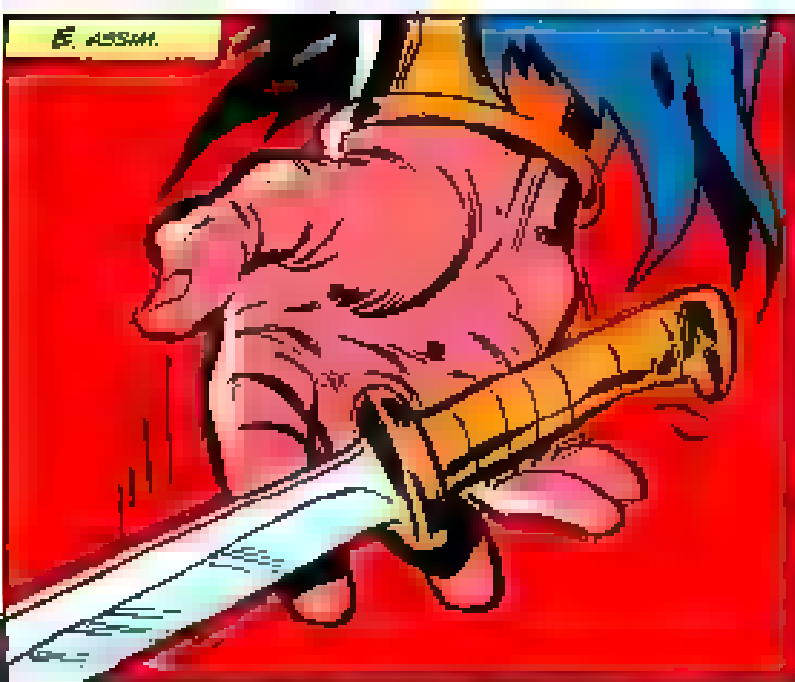
E COM A POUCA LUZ, NENHUM PERCEBENDO O VI
APPROXIMAR DE DENTES AMEAÇADORES QUANDO ELE
VOLTAVA A SAGAR A ARMA.

NA APENAS VARIO
ENTRE ELE E O CORRÊO
DE MATAR-LA.



MAS A MISSÃO DO CEMERO
É SE INFILTRAR, E
NÃO MATAR.

AINDA
NÃO.

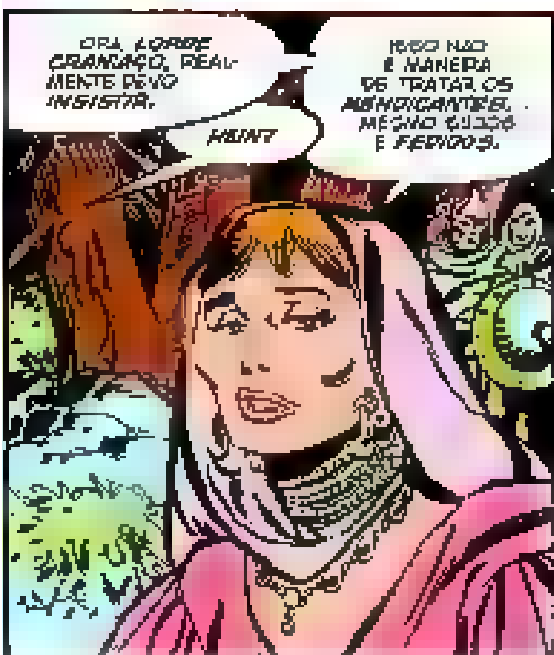


ORANDO. PAU
MENTIDÃO!

PODE TRABALHAR POR
CONTA MEIN TRAZER
LENHA, QUEM SABE!

SE POR
ESSA A SUA
VONTADE
MILORD.

L. SIM!



ORA, LORDE
CRANFORD, REAL-
MENTE DEVO
INSISTIR.

HEINT

ISSO NÃO
É MANEIRA
DE TRATAR OS
MENDIGANTES.
MESMO GUSCO
É FÉDICO.



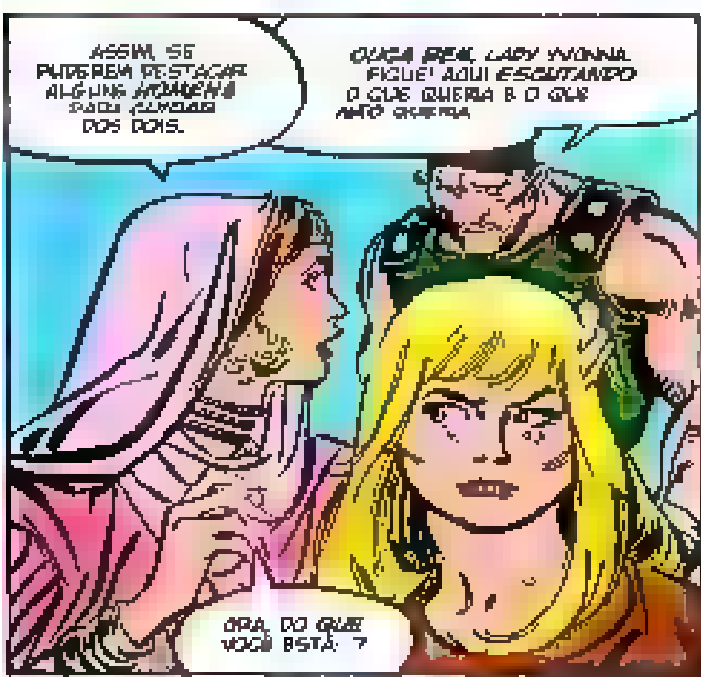
ORA, O PAI É,
OBRIVAMENTE, UM BRUTO
IGNORANTE

MESMO SEM JEITO DE FALAR
DEIXA CLARO QUE ELE VEM
DO ESTRANGEIRO
E DESCONHECE OS
COSTUMES CIVILIZADOS
DE ORFIA.

NA CORTE
DO MEU PAI,
DARÍAMOS
A ALGUÉM COMO
ELE A AVALIAÇÃO DE
NOSSA MESA.

E MESMO UMA
PIVETE MALTRAPILHA
COMO ESTA PODERIA TER
O PRIVILÉGIO DE SE TORNAR MINHA AZA.

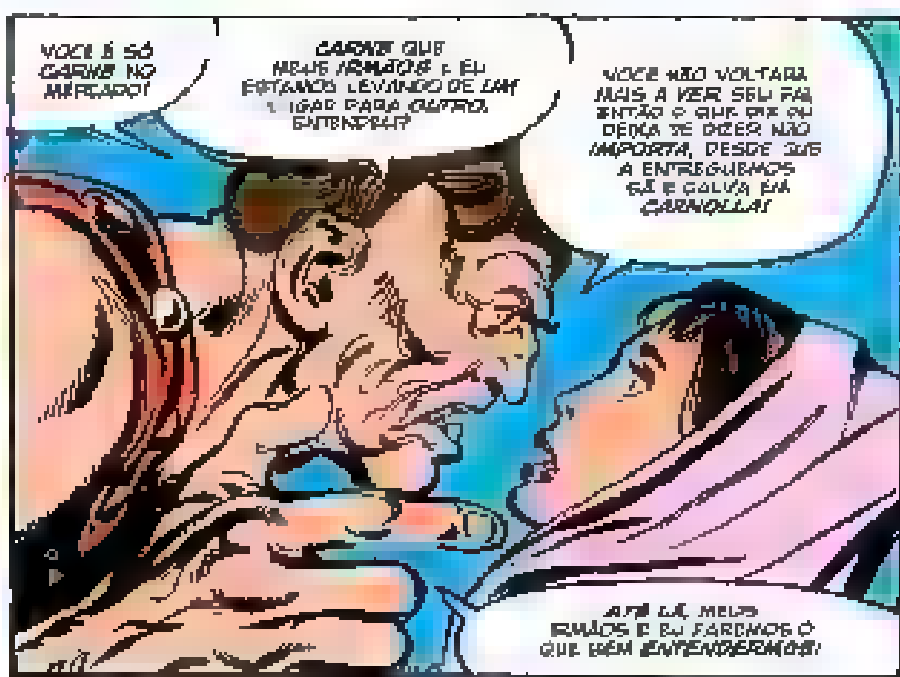
ESTÃO VENDO?
ELA NEM SEQUEL
TEM PALAVRASI



ASSIM, SE
PUDEREM DESTACAR
ALGUNS MOMENTOS
DA SUA JORNADA
DOS DOIS.

QUEJA BEM, LADY YVONNA.
FIGUE! AQUI ESCUTANDO
O QUE QUERIA E O QUE
NÃO QUERIA

ORA, DO QUE
VOCÊ BSTA. ?



VOCÊ É SÓ
CARNE NO
MILHADO!

CARNE QUE
MEUS IRMÃOS E EU
ESTAMOS LEVANDO DE LEM
E IGAS PARA OUTRO,
ENTENDAM?

VOCÊ NÃO VOLTARIA
MAIS A VER SEU PAI
ENTÃO O QUE DIZ OU
DEMA TE DIZES NÃO
IMPORTA, DESDE QUE
A ENTREGUEMOS
SE E COLVA NA
CARNOLEIA

AFÉ LÁ, MEUS
IRMÃOS E EU FAREMOS O
QUE BEM ENTENDERMOS!

COMBETO. PRAÍZÉ E. SE NÃO INCLUI NADA
PODE ALMENTO-OS
INTEIS POR
DIVERSÃO.

E ACORTAR
POR QUE
ME LIVRO
PATAPADA.

ENTÃO SEM ALTEZA
PODE FAZER PARADA E
ABRISTAR!

ELA TALVEZ SEM
PATAP

MAS NÃO TARA EM
MANKIMAR!

PELA CONTA
DE MANKIMAR!

A COISA ESTÁ FLUINDO
INTERESSANTE
A PONTESINHA
E MAS AGORA QUE
MUITA GENTE

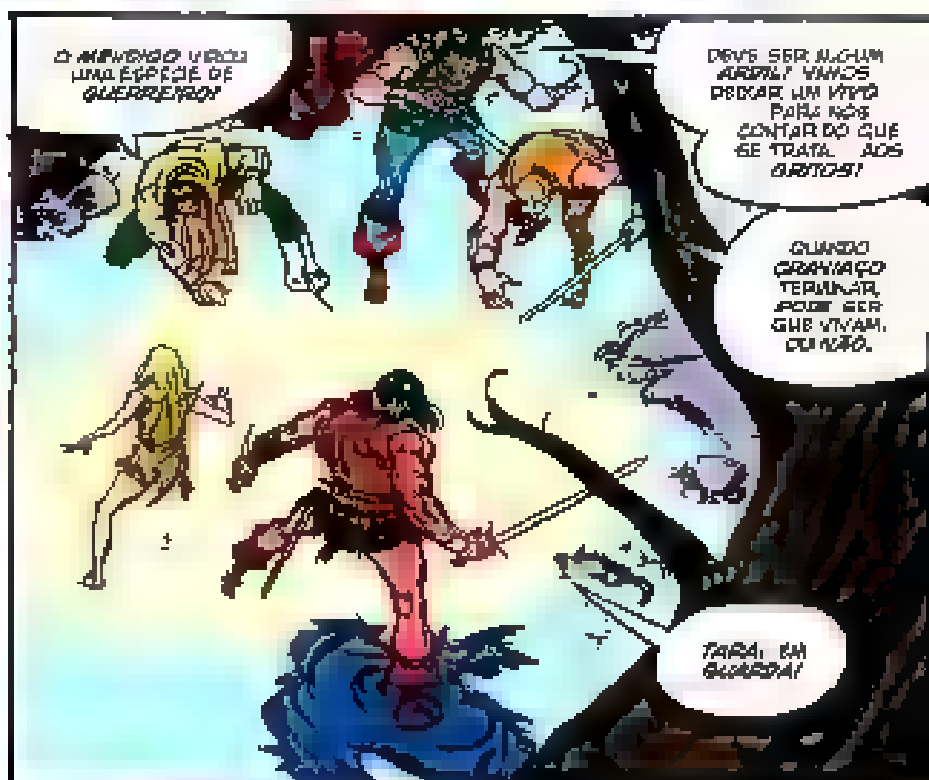
FAZ TEMPO
QUE EU JÁ
ME DIVERTIA
ANTO.

MANKIMAR, CRIANÇA!
VENHA ATÉ O VELHO
PATAPADA!

SE A DE
PATADA QUE
VÁZ OUSAR,
ENTÃO, ORA

TOME
PATADA!

MANKIMAR!





HOJE NAO DE ABSTENHO
DO MEU
VOL LIVRAR
DESSA ETC-UM
INSOLENTE

E VOCE
VAI PARA
CONTAT

PODE PARAR, DA
LARGE BALTANTE



E EU VOU
MALDIKAO!

PARA
BOA DE FERRO



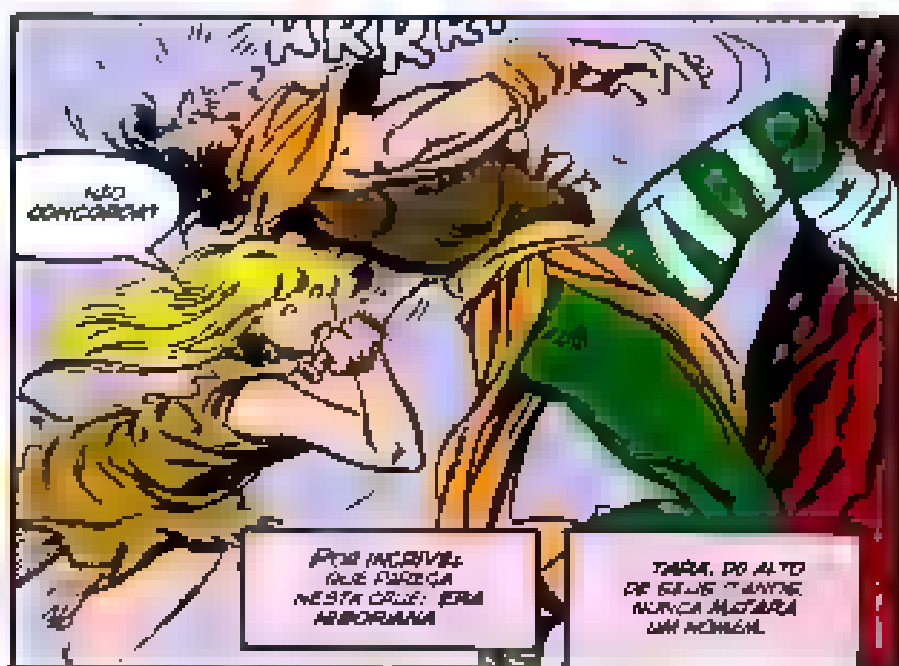
QUE ISPAR
AMAL-DEON ISTA
DESSA-BOA NOENTA
E O MIGO QUE ME
CON-TEVE A
ACEITA-LA!

QUE
ALGUM?

AFIMIL



AS VEZES A
LUNA RAZA FUNDO
ENTAO E E DEFEIL
RENOVE-LA



NAO
CONCORDA!

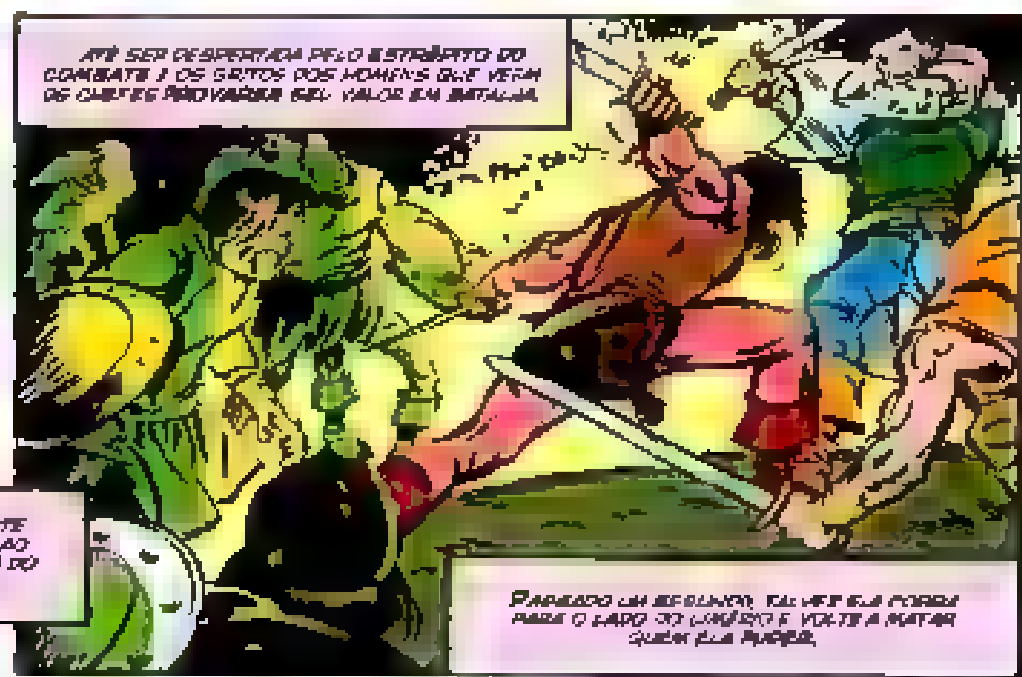
POE INACRIVEL
QUE PARCELA
NESTA CULE: ERA
HEBRIANA

TARA, DO ALTO
DE SEUS TANTO
NUNCA MISTARA
UM HOMEN



ASSIM
ELA SE
DETEM NA
DEFEIL

SUSTAMENTE
PARA-SIAM AO
ME DAN CONTA DO
QUE FEE



ATE SER DESPERTADA PELO ESTRUPTO DO
COMBATE E OS GRITOS DOS HOMENS QUE VEM
DE CHETES PROVAVEL DEL VALOR EM BATALHA

PARANDO UM SEGUNDO, TAL VET ELA CORREU
PARA O LADO DO LUMERO E VOLTA A MATAR
QUEM ELA PUNDE

NAS 11 12 SEPA TARDE DEMANO!

A GATINHA BRAVA PRECISA TER AS GARRAS AFILADAS!

AI O AMIGO
DELA QUE LUTE COM
OS DOIS MONSTROS
SOBRE VIVENTES

ENQUANTO NÓS,
HOMENS DE BEM, SO
ASSISTAMOS!

ATE AGUI, OS ATAQUES DOBROS NAO DETURAM
CONAN FORMAR
OS PES.

MAS, ASSIM QUE OS DOIS INICIAM DESFERIR GOLPES VIGOROSOS
E SIMULTANEOS COM SUAS ARMAS,

CONAN POE, ENFIM, SUA ATENÇÃO EXCLUSIVA A
CRANIÃO!

O ELMO DE METAL QUE SE TORNOU PARTE DA CABEÇA DELE
PROTEGE O BRUTO DOS GOLPES FATAIS DA ESPADA.

MAS NAO NA ACO A LHE PROTEGER O
PESSOALO!

UM
INSTANTE,
E ESTA
FERRUGEM!

UM SEGUNDO A MAIS,
E CONAN NAO TERIA SE
VIRADO A TEMPO PARA
APANHAR O GOLPE
DESCENDENTE
DA MÃO DE
MACABRO!

LENTARI!

VOCE E
MOMEN GU
DEMONIOTT

INERATIVAMENTE, O BARBADO
BASE QUE SE DISPER UMA PALAVRA
AGORA, PARECERA MAIS HUMANO
E MENOS USURARIO.

OUTROS
HOMENS,
JA CRIADOS
MORTOS E
DESTRU-
GADOS!

ENTÃO ELE FALA BOM PELA VIOLENCIA!



MAS ESSE HOMEM VAIEM A UM COMBATENTE MUITO MAIS FORTIFICADO QUE SEUS IRMÃOS.

MESMO SEM A MÃO AJUDADA POR UM FORTÍSSIMO, ELE SERIA UM GUERREIRO DE HABILIDADE CONSIDERÁVEL.



ENTÃO ASSIM, JONAS LOGO SE VÊ EM FUGA ESTILAGADA LUTANDO COM APENAS UM INIMIGO.

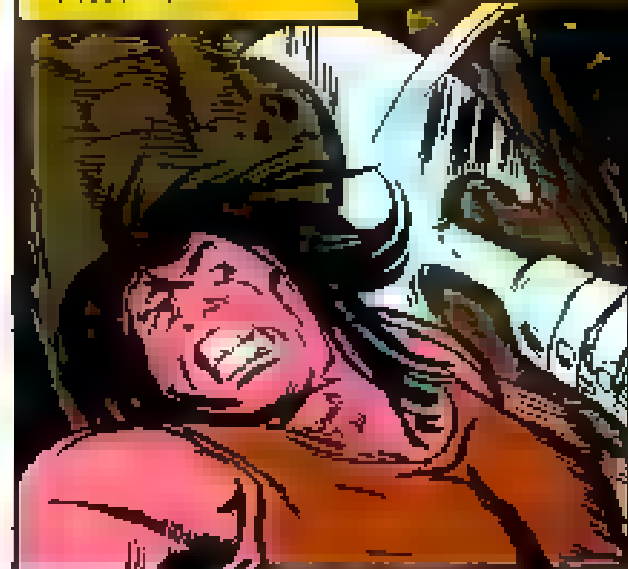


APÓS ISSO QUANDO DONS ATRAPALHAM UM AO OUTRO.

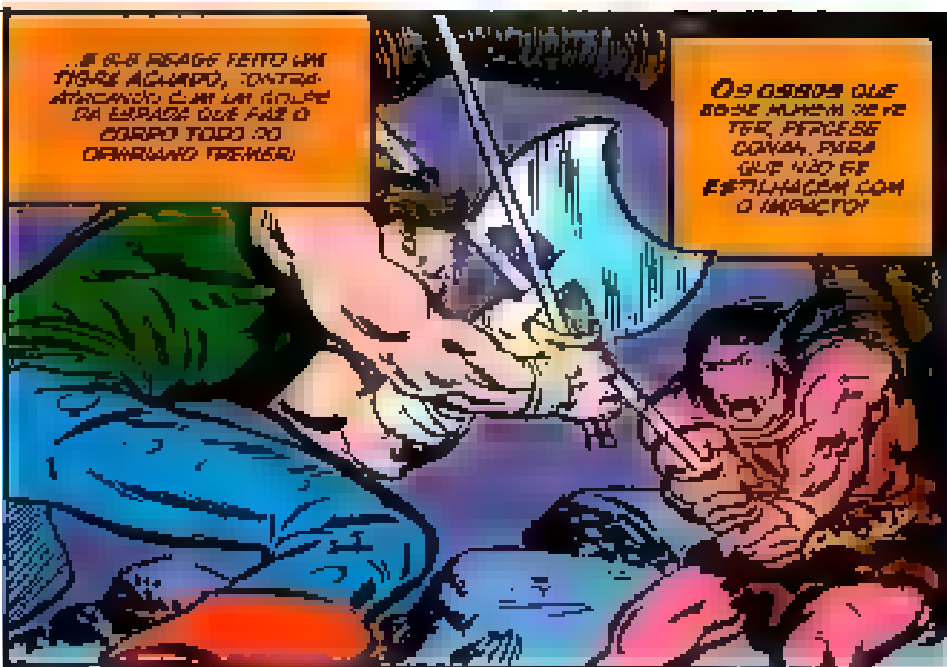
ENQUANTO A JOVENI NOBRE, O PRIMO DA BATALHA, ASSISTE A TUDO HORRORIZADA, SEM SAÍR PARA QUEM TORCER.



ENTÃO, DE REPENTE, A ADORTE CORRE POR UM FIO DE CABELO O CAMIÃO ACIDENTADO.



E ELE REAGE FEITO UM TIGRE AGUADO, DENTRO ATACANDO COM UM GOLPE DA ESPADA QUE FAZ O CORPO TODO DO DESTRUINDO TREVES.



OS OSSOS QUE BOMME ALGUEM DEVE TER, PERCEBE COMO, PARA QUE NÃO SE ESTILAGEM COM O IMPACTO!

MAS OS IRMÃOS DELE ERAM MORTAIS, E MORRIAM.

PORTANTO, ESSE HOMEM TAMBÉM DEVE TER UMA FRAGUEZA, BASTA ENCONTRÁ-LA!



POUR UM SEGUNDO, OS DOIS GIANTES
TRAVAM COMUNTE CORPO A CORPO,
A FORÇA BRUTA DE UM CONTRA
A DO OUTRO.

INÓVEIS COMO ESTÁTUAS
LINDAMENTE ESCULPIDAS POR
KOTHANDE HABILIDOSOS.

GENEQUE TE
MÁHORE MORTO
QUE PARECEM
PRESTES A GANHAR
VITA A QUALQUER
MOMENTO.

...COMO DE FATO O PATEMI!

AAAAH!

VOCÊ VER? QUEM É
PRECISO DE ESPADA PARA
ACABAR COM VOCÊ!

MINHA MÃO
DE MACHADO
NASCEU NUMA
FORÇA MÁGICA.

...CONVENCIDA
POR DELICES QUEM
NOMES VOCÊ IGNORAR.

MESMO SE VIVESSE PARA
VER UM NOVO DIA!

COMO SE VAI APARAR O GOLPE.
E NÃO PARECE REBEIJAR OUTRO.

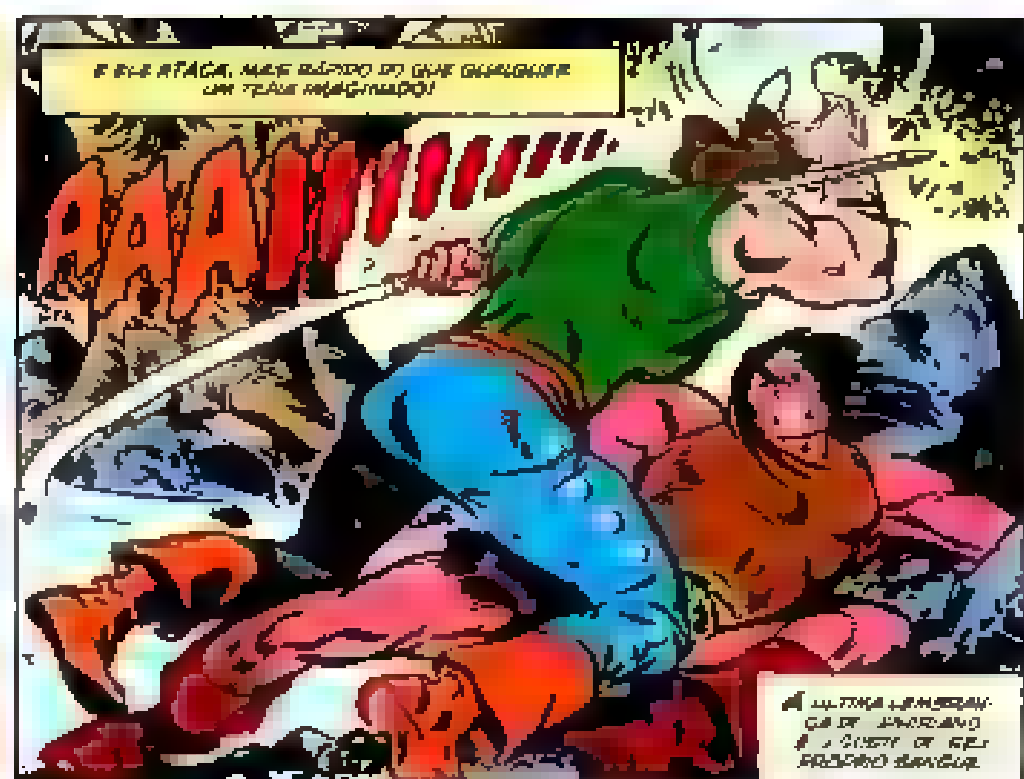
E SE ELE VOLTAR A BRANDE A ESPADA, É PARA
RECHACAR OS GOLPES
VIOLENTOS E FRENTICOS
DE SEU ANTAGONISTA.

VEZ APÓS VEZ, O
MACHADO DE OLIVE
METAL CORTA O AR
DA NOTE.

...E TOMBA
DE COSTAS
ABRUPTAMENTE.

DEUSQUE, DESVAGANDO,
CONTA ESTE CENTIMETROS,
UM PULO, UM METRO...

RETOUCH COM
UM CARGO DE PIEDADE
PONTADA!



ESTÃO, EM MEIO A UM VÓRTEXO
TURBILHÃO DE PÓ QUE OBLITURA
ATÉ MESMO AS ESTRELAS

ATAQUEM,
SUAS OSMAS
INDOLENTES

ATAQUEM PARA AMPLIAR A
GLÓRIA DA COMPANHIA
ESCARLATE!

OS OSMAS NÃO TEM NINGUÉM LÍDERE. O FIM DA BATALHA É
CERTO E NÃO TARDARÁ A CHEGAR.

MEUS SENHORES, MUITO DO QUE ESTÁ
DE QUERENDO ACONTECER

MALETO
DE VÁ,
CONAN!

RECORDO QUE
VOCÊ NUNCA SERÁ UM
BOM SOLDADO MERCENÁRIO!

PODERAMOS TER PERDIDO
RESGATE A
PESSEGOVA PELOS
TRES IRMÃOS,
MAS VOCÊ OS
MATOU!

WHOW,
ELES SÃO
VALIOSOS!

MOHOM, NUNCA TE É TAMBÉM
O VÁZIO.

IMAGINO, TAPA, QUE
VOCÊ VÁ CUIDAR DE
LADY TYRONIA.

DE
JEITO NE-
NUNCA!

INACREDITÁVEL,
MEU CARO
CAPTÃO DEHE-
ES PARA ELA: HÁ
QUANTO TEMPO
NÃO TAVA
BEM?

CONFESSEI,
MINHA
GENÉTRIA

QUE O ÚLTIMO
BANDO QUE TOMEI
FOI HÁ BEM MAIS
TEMPO.

QUE O
BEM!

MARY JUD CONAN COMEÇOU A
QUESTONAR POR QUE PERDI TANTO TEMPO
NA IMPEDENTE
CORINTIA!

A SENHA DO
ANDARILHO É
MUITO MAIS CHEIA
DE ATUA DO QUE
A CORTE DE
LADY REI!

E DE MORTE
TAMBÉM, MUITO MAIS
BEM.

DE MORTE
TAMBÉM,

ARAH!

Epílogo:

E A LUZ ANDA BRILHA A ALGUMAS LÁGUAS DALL, ONDE O PRESTACAMENTO QUE TRANSPORTA UMA ARCA VAZIA ALCANÇA CERTAS RUÍNAS CARDONHAS PELO TEMPO. PELAS GRUAS A COMPANHIA ESPERANTE PASSARA PRAE ANTES.

POB MUTRAI, PARECE QUE ALGUAM MAIS ESTEVE AQUI DESDE A NOSSA VINDA!

ESTA VERDADE, GERARDOT OS RESTOS DE LHO CARAVANA, AS CARROÇAS!

DEUS, YUSEF NAS ONDE ESTÃO OS HOMENS QUE PATIAM PARTE DELAT

NÃO SE VÊ NINGUÉM, ATÉ OS ARREIOS DO QUEBRO CAVALO ESTÃO ABANDONADOS!

E ONDE ESTÃO DIKADY E COPPOLUS, QUE DEIXAMOS AQUI PRA GUARDAR O ANEL DA SOMBRA? NÓS—

É MUITO QUE O ARSENARIO IMAGINE, ISSAS PERGUNTAS SÃO RESPOSTAS EM SEGUNDA. QUANDO PRÓXIMO PREGUNTEMOS FAZEM ATÉ A TERRA TREMER E.

SANTO MUTRAI, QUE COISA É ESSA, GRANDE E NEGRA COMO O ORISMAO?

AS ESPADAS, MOHENS RÁPIDO!

MAS LEMBRAS SÃO MUITAS CONTRA UMA SOMBRA VIVA, AGORA VERMOS VEZES MAIOR DO QUE ERA QUANDO GANHOU VIDA DUAS NOTES ANTES.

E, AO ENROLAR OS MANTOS PROXIMOS DE OS MAIS VALENTES,

ELA CRENCE AMORR MAIOR

ÉO YUSEF ACABA ESCAPANDO.

E, ENQUANTO FOSS, O ÚNICO BOM QUE ELA QUER.

E O REINADO DESPERADO DE UM CORCEL ABANDONADO!

ENTÃO, O SILÊNCIO VOLTAR A CONJUNAR AS RUÍNAS.

COMO TEM FEITO NA INCONTÁVEIS BACULOS!

A SEGUIR: O ORÁCULO e o BARBARO



CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP.

NO. 54
SEPT. 1983

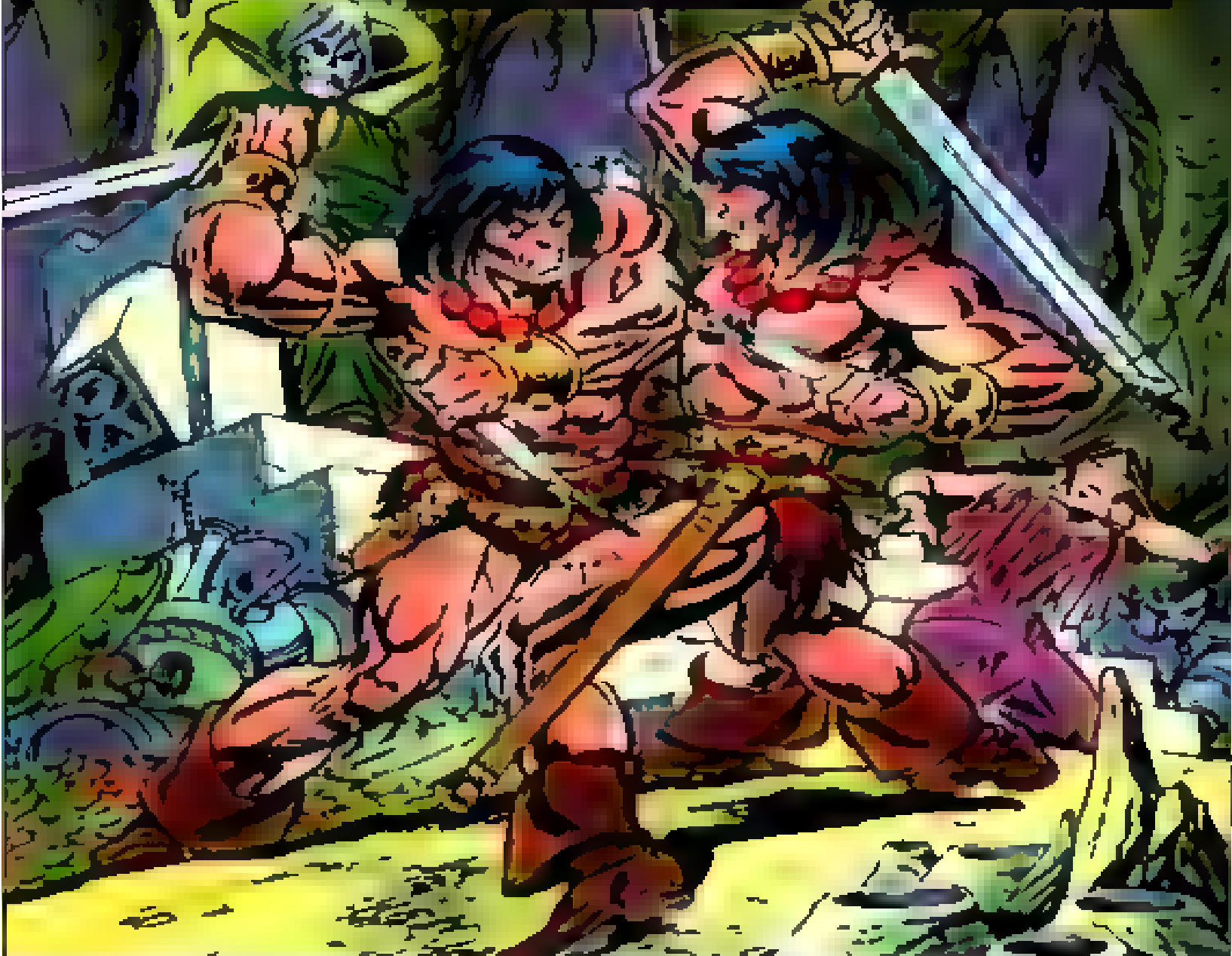
25¢
E

54
SEPT
0.40

CONAN

THE BARBARIAN

CONAN BATTLES THE DARK LIT FORGEMASTER — BEFORE THE
ORACLE FROM HELL!



DESENHOS DA CAPA: G. LANE

ARTE FINAL DA CAPA: TOM PALMER

AJUSTES: JOHN KUMAR

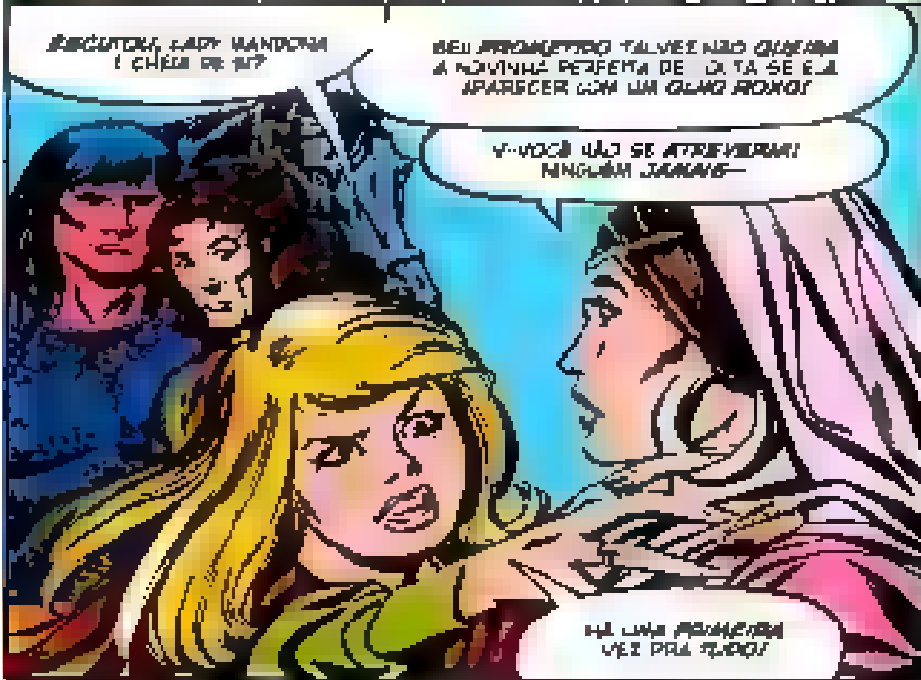
the *Journal of Management Education* and the *Journal of Management Inquiry*.

CODRIL, O BARBARO

O ORÁCULO DE OPHIR!

(1) The first step is to identify the problem.
 (2) The second step is to define the problem.
 (3) The third step is to analyze the problem.
 (4) The fourth step is to develop a solution.
 (5) The fifth step is to implement the solution.
 (6) The sixth step is to evaluate the solution.

ROBERT J. EDWARD



ENCURTAR, LADY HANDBOM!
I CHÉIA DE 917?

SEU PROMETIDO TALVEZ NÃO QUEIRA
A NOVINHA PERFEITA DE 1317 SE EJA
APARECER COM UM OLHO ROMBO!

V-VOCÊ NÃO SE ATREVERÁ
NINGUÉM JAMAIÁ—

HA LINDA POMEIRA
VEZ PRA 1100!



MANTENHA SUA
ESCUDREIRA
DE BRIGAS
LONGE DE
VOCÊ, COMAN.

VOCÊ E EU GABAMOS O
QUE PARALMENTE AGUARDÁ
MILADY

E NÃO A QUEREMOS
TODA MARCHANDISE
AGORA, NÃO É?

NÃO QUERO
TER PÁIDA E
VIR COM MARCHA
DIBRO, MURDO.



SOU UM SOLDADO
CONTRATADO, NÃO
REGISTRADOR
DE MULHERES
INDEFESAS.

VOCÊ FOI CONTRATADO PARA
FATEO O QUE EU MANDO, AMIGO
VELHO, E EU FAÇO O QUE OS
PATRÕES MANDAM.

PELO MENOS VOCÊ
DECEBE UM SOLDADO MELHOR
AGORA.

DO QUE
QUANDO ERA LADRÃO
EM CORINTIA, NÃO?



NÃO PARECE,
MILADY.
SEJAM, O
SENHOR DE
ROMNICO,
NOS AGUARDA
A BA NOS
PORTES.

TALVEZ ELE NOS AMARRE LEVA-LA DE VOLTA
A VERGONHA.

SE NÃO O FIER,
HÁVERÁ GUERRA
ENTRE PERJONIA
E ROMNICO.

ASSIM É
QUE SE FALA,
SAROTA.

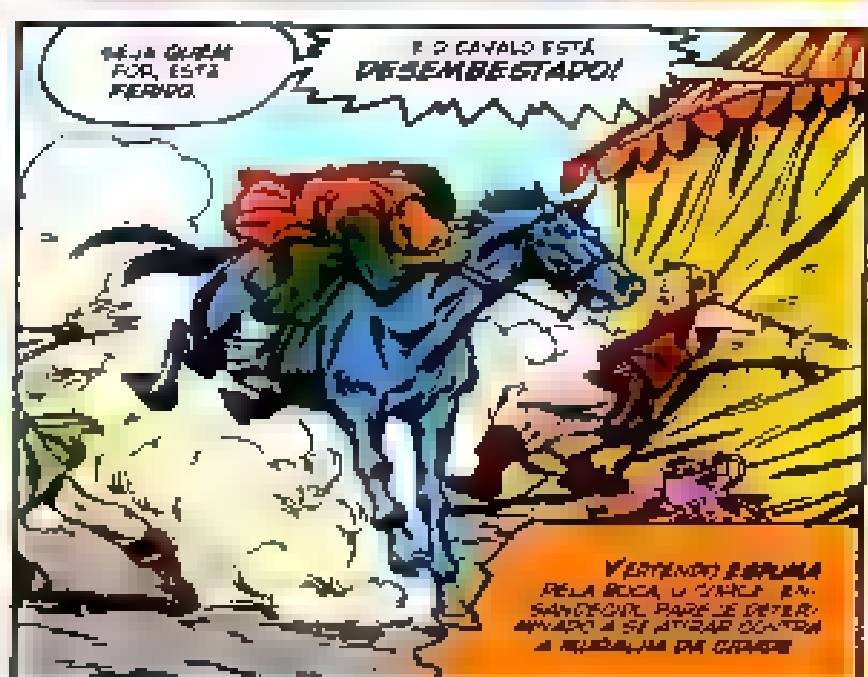


OSTEIA MAL AGUARDA DE ENTRAR NA CIDADE QUANDO
CUM LAI DETALHANTE
TROPIL DE CASCO.

ISHTARE E
BELI

VEM ALGUÉM AÍ

E PARECE
APARECER NA SELVA



SEJA QUEM
FOR, ESTÁ
FERRO.

E O CAVALO ESTÁ
DESEMBESTADO!

VERTENDO ESPUMA
PELA BOCA, O CAVALEIRO
SANGROU, PARE-SE DETER-
MINADO A SE ATIRAR CONTRA
A MURALHA DA CIDADE.





A-ACORDO QUE SEJA UM DOS MEUS HOMENS QUE NA VERDADE É UMA GARÇA?

NÃO SE PRECUPA, DAREI UM JEITO NELA.

DEIXEM A FELIZ-A-PAZADA!

SUS GUARDAS ABRIR CAMINHOS!



VOU DELEVAR O "PROBLEMA" DESTA VI. MULHER, AINDA QUE TENHA A OULHA NAO PODIA REPERAR.

TALES TROUXE AQUI. CADA...

ESPERO QUE VUS TRAIEM A INTERFERENCIA!

VALVEZ O ANEL DE BOMBERA É DA E SE EU ME INTERIOR DE ROMBOGO?

FOI POR TAL MOTIVO UM COMANDO, CAPTÃO



PARA LHE CLARAR QUE O ANEL SE FOI, É PROTEGIDO POR UMA BOMBERA DEMONICA DO INFERNO!

QUE? EXISTE SE HOMEM!

EM!



COMO CHEGAR A BOMBERA A DOIS DIAS DE VIAGEM CADA UM COM SEUS PROTETORES POR UM VERDADEIRO DEMONIO QUE TAREJA FETO DE BOMBERA, MAS CADA UM A UM A HOMEM OU ANIMAL QUE DEVELEVAR



PAROU O MARCANTO ATRÁS E OS DEBATES, E SO EU ESCUTEI UM VOA VOA LHE TRAZER A NOTICIA!



VALVEZ EU DEVERIA TER FICADO E PEREIPDO COM ELA. MAS...

BOMBAEM, DAFERZ JÁ SEVENTE TEM UM AFIDA MUITO PARA A COMPANHIA RECARLATE?

TEM ALGUMA IDIA SOBRE DE ONDE SÃO ESSA BOMBERA DEMONICA, BELZANGO?

MAS AS MESMAS LENDAS QUE VOCÊ JÁ CONHECE NADA MAIS.

NUNCA SE ATU FALAR DE ALGO ASSIM, NEM NAS LENDAS!



ENTÃO, SE UM MERCENARIO BARBAZO TIVER ALGUELO PARA FALAR.

VOCÊ PRECISA MIMOS É UM EXERCITO MERCENARIO, SEI TANTO

E MAIS DE UM CRUCILO PARA LHE ALGO QUE SE ACONTECEU.

É O QUE AMOS ESTA POR VOS!



UM ORACULO
BOM, POR
NATURAL!

E NOS TEMOS UM, A MENOS DE UM
DA A CAVALO
DAQUI

TODO QUE NUN
MANDA O CAMARAO
CONSULTA-LO. PAI



VOCE ESCUTOU
O MUNDO
COMO E
GARANTIDO

INFORME-SE COM OS SACERDOTES DE BELZANG,
LEVE YUSSEF E TARA, E SEGUIE A ESTRADA!

ALGUMA
MARCHA PARA GUERRA
QUE EU COE, LVE
COMIGO,
MURILDO?

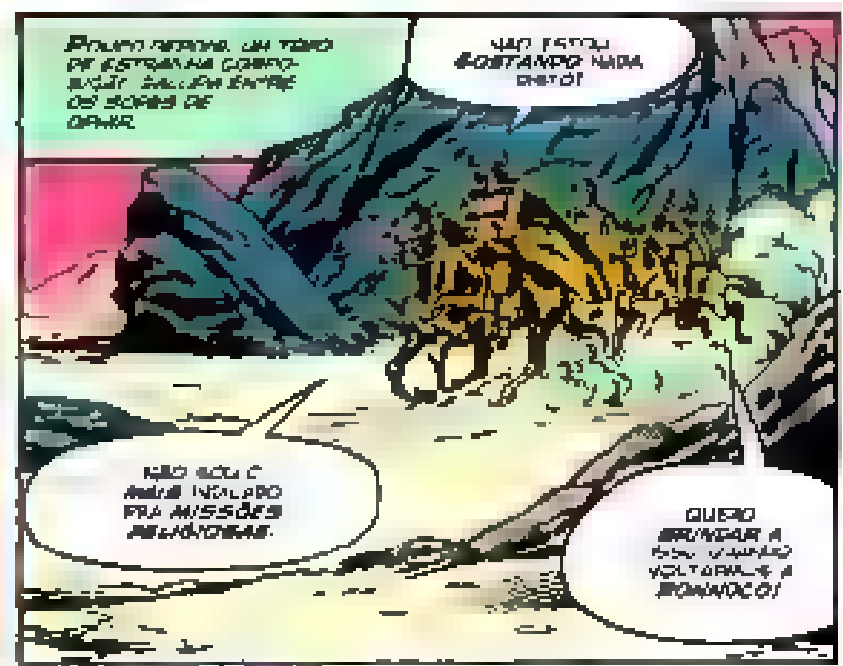
MIL ESTOU
CAUSADO DE PROPRIAR
NA TARA TODA VES QUE
EU ME VIREI



ENTÃO MESMO, VAI NO LAR DE VOLUBARNUS
DEMOGRAPH A CIDADE OU JOSA QUE O VAI-AR NUN
AGUA MELHOR CELEBRANDO O CAMARAO A
TODA PRESSA?

UMA IDEIA EXCELENTE.
VAMOS JERANAN
SERÁ UM
ÓTIMO
DIA

A NOITE
DE JERANAN,
MELHOR ADIDA

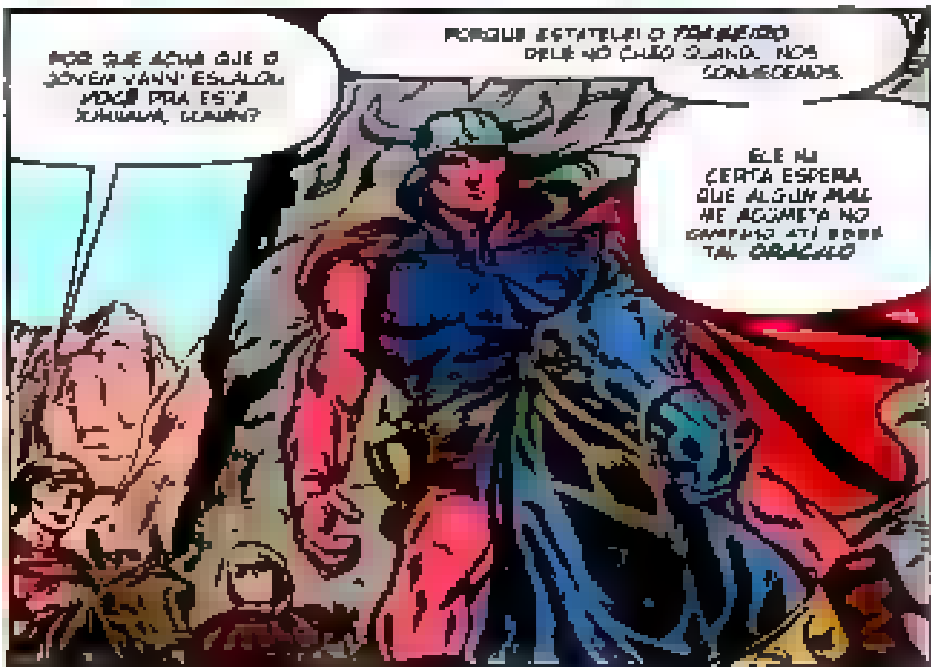


POUPO PERDEU UM TEMPO
DE ESTRANHA COMPO-
SICÃO, SÓLIDAMENTE
OS BOMBAS DE
OBRAR

NÃO ESTOU
CONTANDO NADA
DENTRO

NÃO SOU C
AMIS INDICADO
PRA MISSÕES
RELIGIOSAS.

QUERO
BRUNDA A
TODA VANTAGEM
VOLTARME A
BONNOCOI



POE QUE AGUA QUE O
JOVEN VANNI ESCALOU
POE PRA ES'A
JERANAN, LERANT?

PORQUE ESTATELEI O FOMENTO
DELE NO CULO QUANDO NOS
CONHECEAMOS.

ELE NÉ
CERTA ESPERA
QUE ALGUM MAS
ME AGUARTE NO
CAMPO ATÉ BOM
TAI GRACIA



MAS, VAI-HA-NI CROM,
SE EU RECONHECI QUE ELE
FOI POR TODA DESSA
ESTRELA.

UM LENTO LORDE OPRIMANDO VAI TER UM
MÉRITO A MENOS QUANDO VOLTAREMOS!



*of American and British air forces during
World War II. It is a book that is well
worth reading to anyone who is interested
in the history of the United States.*

Also available: The *Small Business Handbook* (1994)
\$14.95 (hardcover) ISBN 0-07-053400-9
\$9.95 (paperback) ISBN 0-07-053401-7
\$14.95 (hardcover) ISBN 0-07-053402-4
\$9.95 (paperback) ISBN 0-07-053403-2



© 2007 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc.

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**



1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the company is not meeting its sales targets.

1. 2010年12月31日，甲公司“应收账款”科目借方余额为5000万元，其中有一笔2009年12月31日形成的应收账款，金额为1000万元，已计提坏账准备200万元。2010年12月31日，甲公司应收账款中不存在2009年12月31日形成的应收账款。

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

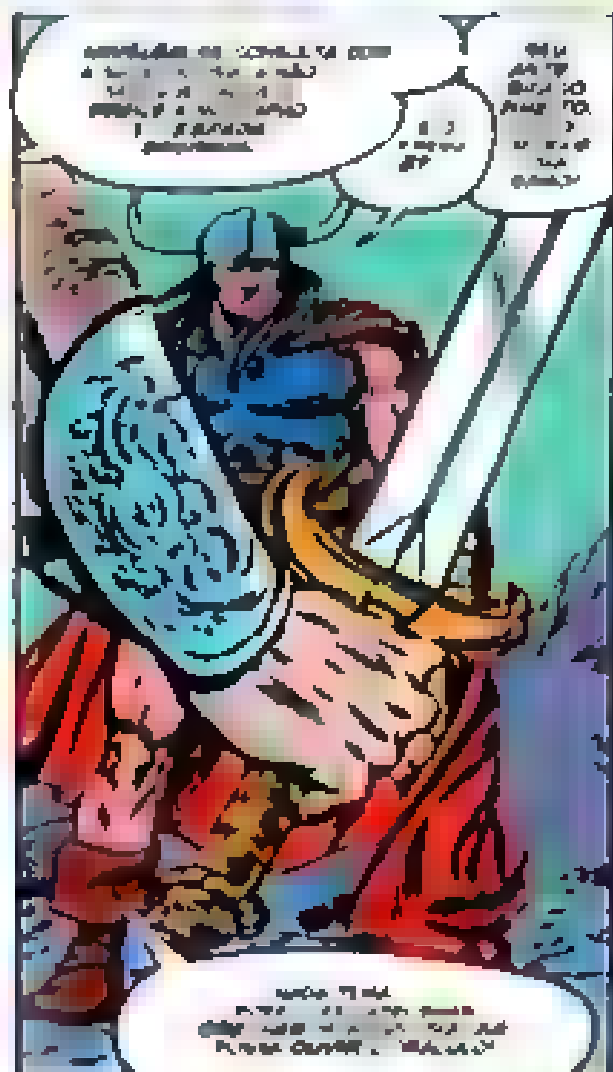
1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.

[illegible]

ALL FROM JAMES EARL RAY
IN THE U.S. DEPT. OF JUSTICE
IN 1968 - 0
END OF LETTER

[illegible]

ARMED AND DANGEROUS
 SUBJECT FLEEING - JMWAVE



1. The first step is to identify the problem.



1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**

1. **Identify the main idea**
 2. **Identify the supporting details**
 3. **Identify the conclusion**
 4. **Identify the evidence**
 5. **Identify the counter-evidence**
 6. **Identify the author's purpose**
 7. **Identify the author's bias**
 8. **Identify the author's tone**
 9. **Identify the author's style**
 10. **Identify the author's audience**

ALÉM DE SO, EMPURNO A ESPADA... EM 17 SEGUNDOS, ALÉM JARDIM, O...

COMO, NÃO É ISSO?

PRA PRAZO, CLARO QUE É BASTANTE

E É PRATO, BASTANTE?

LA PIRE DE QUAL E O PREGO EM ALI E DO PA A SINGAPOTTA TERROR ATRÁS.

E, EM ALI E DO PA A, VOU COME-LA.

DE AMBOS LADOS DA
DO CANTO

COMO É BOM E BOM ADE
QUE O QUANTO BOM BOM

DE AMBOS LADOS DA
DO CANTO

E POR ISSO EU FAÇO ISSO COM O MEU ATACADO.

IL NOSTRO DO MONTE-NAPOLEON, ANCHE IL NOSTRO
PIRELLA, HA UNO DEI PIÙ GRANDI REGISTI
DELLA CINEMA ITALIANO
DELLA CINEMA ITALIANO
DELLA CINEMA ITALIANO

MAI DENTRO
MAI DENTRO
MAI DENTRO
MAI DENTRO
MAI DENTRO

IL NOSTRO DO MONTE-NAPOLEON, ANCHE IL NOSTRO
PIRELLA, HA UNO DEI PIÙ GRANDI REGISTI
DELLA CINEMA ITALIANO
DELLA CINEMA ITALIANO
DELLA CINEMA ITALIANO

1. What is the purpose of the study?
 2. What are the research questions?
 3. What is the significance of the study?

SEM DIZER UMA PALAVRA, O
OPRIMIDO DE SARDONIA NO
CHÃO. UM CARÁTER
SEM VIDA

VOCÊ
SEM VALENTE,
DIZENTE E EU
DEFENDIA. MAS
NO SEU LADO DO
QUE CONTRA
VOCÊ.

NÃO SEI POR
QUE A SIBILA FEZ
QUESTÃO DE VOCÊ
MORRER SEM
VOCÊ ELA.

MAS, JÁ QUE
VOCÊ NÃO TEM
ESPERANÇA POR SUA
ESCAPA DE DE A
EMPUNHADURA.

É A ÚNICA DE
COMPENSAR O ESTRASSO
QUE FEZ NA JORNADA.

UM ACABAMENTO
EXCELENTE E RÁPIDO,
COMO POUCAS
VEZES JÁ VI.

COM UMA ADUNA DESTA,
UM HOMEM SE SENTE LAFAZ DE
CONQUISTAR UMA DONA.

SEM, NÃO VAI FALTAR
TEMPO PARA EU PENSAR
NESSAS COISAS:

AGORA, VOCÊS DONS: FIQUEM AQUI
E GOSTEM CASO SURTA ALGUM
PROBLEMA.

MAS COMO EU MAL
CONSEGUIA RASTELAR POR ESSA
PASSAGEM ESTREITA, QUANTO MAIS VOCÊS!

I PERDIAM,
MAS POR SUA QUEM
MURDO MANTO
CONSEGUIR
O MALITO
GRÁCULO.

É GOSTANDO OU
NÃO, É O QUE VOCÊ
FAZEM

OUTROS JÁ PASSARAM POR
A. O BARRADO PERCEBI E
EVIDENTEMENTE PAGARAM O
PREÇO, UM INFERNO.

ELE SENTE UM
CALAFRIO NA ESPRIM
E UM ARROSTRO NA
ALÇA E ALTOA QUE
AVANÇA DE FÓDAR E
DOLORESAMENTE POR
COMA DAS PEDRAS
CORTANTES. NA
FRENTE DE LUGA
LIZ TEMER MAIS
A FRENTE

PODE ESTARA INDEBENDO AO DEIXAR O TUNEL
ESTREITO, INCAPAZ DE SE LEVANTAR, ATÉ
SE VER LIVRE DELA.

SE UM INIMIGO O
SURPREENDER ALI.

ELE DOBNA E PENSA NO
QUANTO QUERIA PODER EMPANHAR
SUA ESPERA NOVA.

MAS, QUANDO RABE TÁ PARA FORA DO TÚNEL, E SE VÊ A LUT INTENSA DAS TRINCHAS, JOHAN NÃO DEFEITA BOMBAS DE MORTOS RECONDICION.



APESAR DE ARGUE TARE ASSIMILARME NTE DIANTE DO QUS DE FATO VBI.

UM APOSENTO GUSSE SEM MOÇULA, PORCA MOTO NA RUAQUE TIVE E LA NO FUNDO, UM VILÃO AD ESCURAR



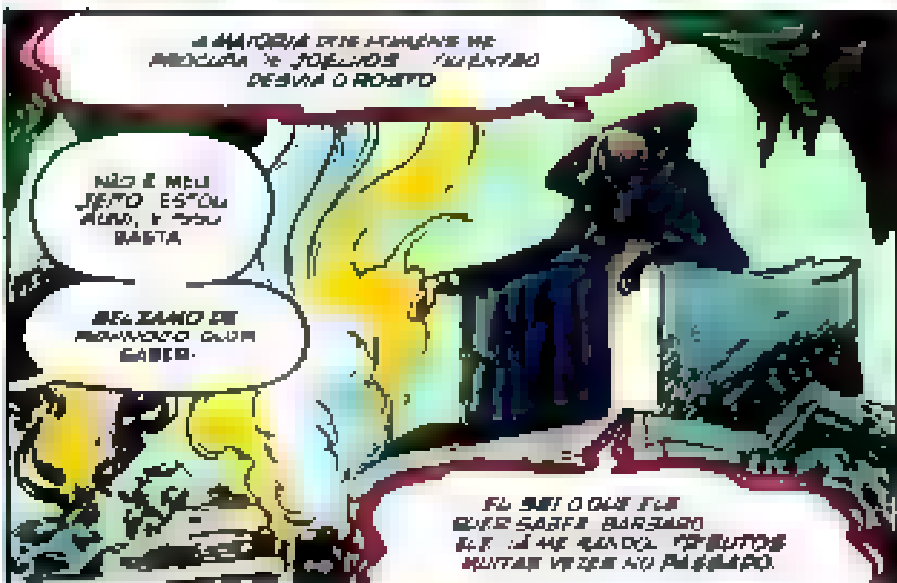
TEMPO PRESSA PALEI

VOCÊ É A SACERDOTISA? NÃO É AQUELA QUE TE... ORACULOS

BOM, E VOCÊ É MORTUÁRIO, E TAMBÉM UM DEBILITADO.

COMAN GLERIA DE SENTIR IMPAIDO COMO SUAS PALAVRAS ALI ENTRE TODOS INCERTOS

A MATRIZ DAS HUMANAS DE MEDICINA E JOELHOS TALMENTE DESVA O ROBYO



NÃO É MELI JEITO ESTOU ALMO, E TÔU BASTA

BEIZANO DE MOVIMENTO QUIM SABER.

EU SEI O QUE FIZ QUER SABER BARBARO ELE LA ME MANDOU TUBUTOS MUITAS VEZES NO PASSADO.

PORTANTO, SEB O QUE TENHO A TELA, E ALMO ALMO



VEE A PORTA EXPERTA A GOMBA, SE O DESTINO A CRER BOMINERCA

O QUE A UM DEUS ODEIO DETER, BASTAO NUNCA DEVOLVERU

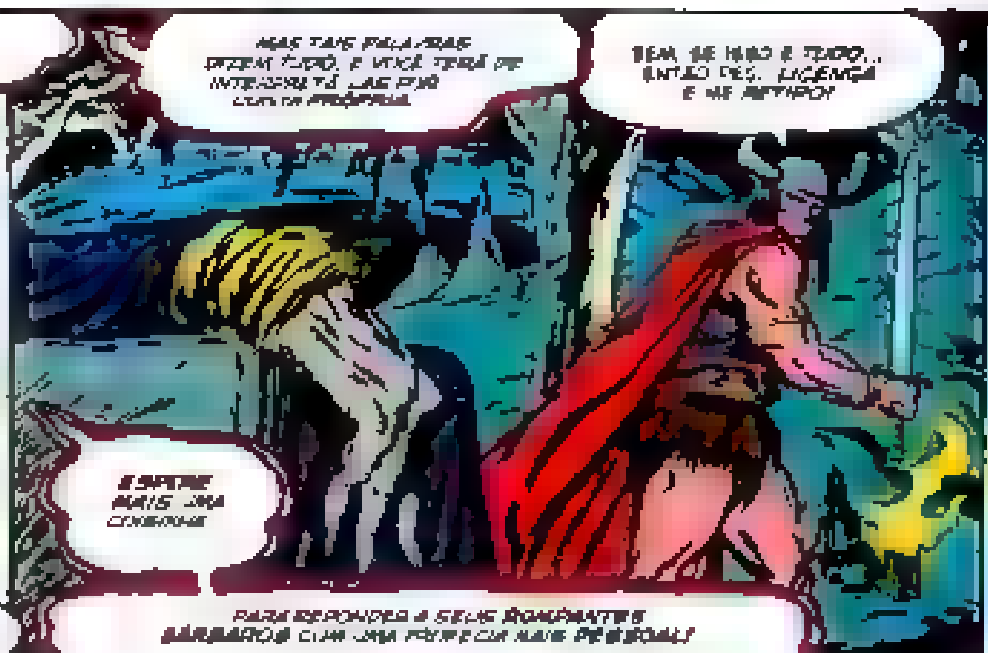


PO MAS?

POE TIVEL NINGUÉM ME TE SEM ALGUÉM QUE O INTERPRETE?

MAS TARE PALAVRAS DIZEM FLUO, E VICE TARE DE INTERPRETE LAS FLO CLUTOR PROPRIO

TEM SE NINGO E TUDO, ENTÃO DES, LICENÇA E ME RETIRO!



E ESPERE MAIS UMA CONDIÇÃO

PARA RESPONDER A SEUS ROMANCIOS BARBAROS COM UMA FRASE COM MAIS PERSONAL

SACERDOTE EU TENHO, E SEMPRE TEREI. SE NO
CHÃO CL. DE PR. NUNCA NÃO SE..

A QUEM ESTAVA EM
SEU LUGAR?

POR CROM! ISSO PAI
AINDA MENOS SENTIDO
QUE A PRIMEIRA!

ACHO QUE VOCÊ
DEZAR UMA DAS
SUAS TOGNAS
EMPRESTADA.

SE PARTIR,
VOLTAR A ENTREGAR.

E DESCOBRI QUEM
ME DÁ ESSE TIPO DE
CONSELHO?

SANTO
MITRAI

NÃO,
BARBARO,
NÃO,
NÃO.

DOU MUITO MAIS BASTA,
MUITO MAIS ANTIGA
QUE EU?

SIM, QUEM O
AMARANTOU QUANDO
ELE ERA UM BEBÊ
DIFÍCIL.

E QUEM ACREDITA SUA FÚRIA QUANDO ELE EXPIRAR
UMA ÚLTIMA VEZ?

CROM
NÃO
MÁS
DIZ.

MAS SE
RETIRA
APRESENTADO
DA PRESENÇA
DA MORTE
ENFRAQUECIDA..

E, ATRÁS
DELE, NAS
FOMENTAS
ESCURAS
UMA FIGURA
CORCULINHA
PI.

DE UMA
PRADA
PARTICULAR
E QUASE
ESQUECIDA.

ENQUANTO NÃO
MUITO LONGE
CONAN ENTRA
O MAR ALTO
POSSÍVEL DA
SAÍDA DA
E ENTRA

LANÇANDO SEMPRE OLHARES FURTIVOS POR UMA
DO OMBRO PARA VER SE NÃO É SEGURO POR
AQUELES OLHOS MORADOS

NÃO ME ADORMA, ORÁCULO,
QUE NÃO RECEBA MAIS FORTUNA
E UMA VELHA FEM E
SEGURITA E, SIM

MAS, SEM VÍCIO, EU
NÃO POSSO
FALAR

NÃO ME ADORMA QUE
AS O VELHO PENSAR
FALE COM VOCÊ

COMO
SEJA
MIME

SIM, EU SOU EU SIM, MAS, AS
VEZES CONFESSEI QUE ME ENQUANTO

É UMA COMA QUE EU FAÇO, NÃO FAÇO SEM NEN
PERCERER

DEVO TER
TÃO BASTA E
ESTIMANDO
QUANTO FAÇO
POR VOCÊ

VOCÊ QUE FOI
MAGNÉTICO
ATÉ MORRER,
TEMPO ATRAS

MAS AS VEZES ME PERGUNTO O
QUE ME FAZ DEER ESSAS
COMAS

PERGUNTO
APENAS
MIME?

CONAN! VOCÊ
VU: EU FALHA-
MOS QUE -

NÃO TEMERAM
MIM DO QUE
EU

CONTE-NOS LEOCH
QUEPHEC MUITO CARIU
O QUE O ORÁCULO
FAZU

MARAS
COMAS EU NÃO
ME LEMBRO DE
TODAS

AGORA
ABRAM
CAMINHOS

TALVEZ NE
OCCORRAM OUTRA VEZ
GLORIA DE NOBRES
A BETHARA.

TAMBEM LEMBRAM QUE NO FIM DAS CONTAS, COMO E UM BARBAO,
APESAR DE TER VIVIDO TANTOS ANOS ENTRE OS CIVILIZADOS.

E OS BARBAOS,
SEGUNDO DIZEM, SAO
SUPERSTICIOSOS.

MAIS AOS DEZ ANOS, TAMBEM
DE FICOUPLIO ANTES E COMO FALOU DE UMA
BOMBA ABANDONADA.

ENTAO, DE
REPENTE

MACHA E NEMANI!

QUE PORTA POR
QUE PASSOU,
COMANT

ENTAO
TENTANDO
ENFIM, NEMANI

MAL
NAO DAI!

COM FIM DO QUE
A OGGIA VELHA
QUE DIA DIZEM
ELA SEMPRE
TERA
UMA
BOMBA
QUE
QUEM
DELA PRO
TRAO LA.

POIS
QUEM NEMANI
UM DELES
ASSUME
SEU
LUGAR

MAL
NAO
NAO

ENTAO TALVEZ
SE HAVESSE
UM JEITO
DE ELA FICAR NO
SEU LUGAR.

MAIS NA
BOMBA QUE
NAO

DEMO TENTAR
BETHARA VIZ.

E DE NOVO.

...E DE
NOVO!!

MAIS, NEMANI TAMBEM
E FIM DO QUEM
MILHARES DE ANOS
DE BETHARA
COMO NEMANI...

ELA CONTINUA BETHARA, IMPEDINDO COMO A BOMBA
ABANDONADA NA TELA BETHARA DE UMA BETHARA.



Chạy nhanh đi
đừng để
bị bắt được

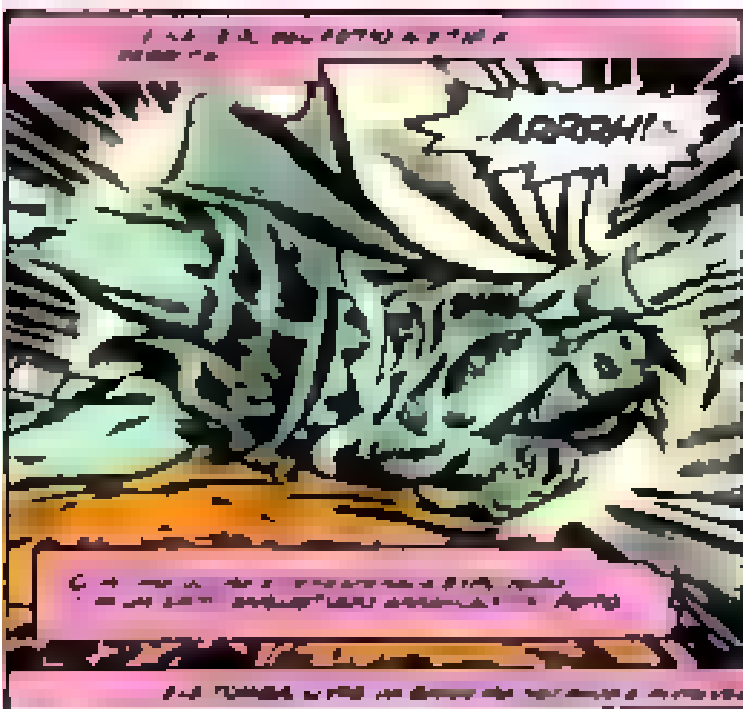
Phải nhanh
đi trước

Chạy nhanh đi đừng để
bị bắt được
đi nhanh đi đừng để
bị bắt được



Đừng khóc
đừng khóc

Đừng khóc đi đừng
khóc nữa



Đừng khóc đi đừng
khóc nữa

ARRRH!

Đừng khóc đi đừng
khóc nữa

Đừng khóc đi đừng
khóc nữa



ÀÀÀÀ

Đừng khóc

Đừng khóc
đừng khóc

Đừng khóc
đừng khóc



ÀÀÀÀ

Đừng khóc
đừng khóc

Đừng khóc đi đừng
khóc nữa


LEM BRANCA MARCADA
 NO MEIO DO CAMINHO
 QUANTO BASTARDEZAS
 DAS PESSOAS QUE
 TRAZEM PAZ DE
 UM PROFUNDO MAL.

LEM BRANCA
 QUE QUER FORA DO
 LUGAR DE UM BOM
 DO ORÇAMENTO DE OBRAS

UMA FL. QUE QUER SER, EM BREVE,
O ÚNICO COMA DA LINGUAGEM

CLAYTON CHEGOU A UMA FLORESTA COMPLETAMENTE SEM ÁRVORES
MAS CHEGOU EM
MONTICOLA.

MAS ELE SABE
INSTINTIVAMENTE QUE DEVE COMEÇAR
PROCURANDO UM MONTE PARA SEGUIR
E NÃO SABE COMO
FAR.



(PINE CADE UM DE SEUS COLPES É APARADO ALGO, ANTECIPADO E RE NAJAU POR A, 1-2-4 QUE POSSUI TODA A FORÇA NATURAL DO BARBATO)

E MESMOEMBA DAS LIMITAÇÕES DA CARNE, NEM A FORTÇA QUE LHE É PRESENTE!



MINUTOS INTERMINÁVEIS DE ESTENDER
ALGO. A 100 MILHOS, É COMO SE VÊ
CALA FÉE MAIS NA
DESEMPENHA.

SEUS PULCROS
DE CALÇADO DE FÉ
SÃO TÃO FINOS
QUANDO NÃO.

É TAMBÉM A ÚLTIMA DE SACERDOTISA
MORTA DESAPARECE
EM SUA MENTE

"SE JAMais VOLTE A ENTREGAR A QUEM ESTAVA
EM SEU LUGAR"

"THE JOURNAL VOL 78 A PATTERNGATE A CUBAN STRAVA
IN SP. LUGAR"

SE TIVESSE UM VESTIDO DE FANTASMA COM O
QUE LHE PASSA, FARIA
MUITO BARULHO.

PERDENDO EQUILÍBRIO, ELE TOMBOU,
TENTANDO NÃO CAIR NEM DO
EQUILÍBRIO.

NÃO É ELE MESMO
PROFUNDAMENTE POR QUÊ?

ELAS TITILAM AS LÂMPADAS COM O QUE
VEM A SEGUIR.

COM UM GESTO VELOZ, ELE MOVIMENTA
O EMBUDO ADEQUADO.

A MÃO TAMBÉM
QUE É LÁ, TAMBÉM
ENTÃO SE MOVIMENTA.

E PCA, ELE MESMO, DESABALADO.

COMO QUANTO ESPERA O QUE
ACONTECE E NEM SE MOVIMENTA,
BASTA ELA SEI, BASTA ELA
COMO NUNCA É A BOLA.

COM UMA TROVADA
FUNDADA E CLARA, O
CADA-VEZ DO GABRIEL DO
LEVANTAR, O QUE É A BOLA
E INDETERMINADO, COMO SE FOSSSE.

O COMEÇO QUE NÃO É COMEÇO!

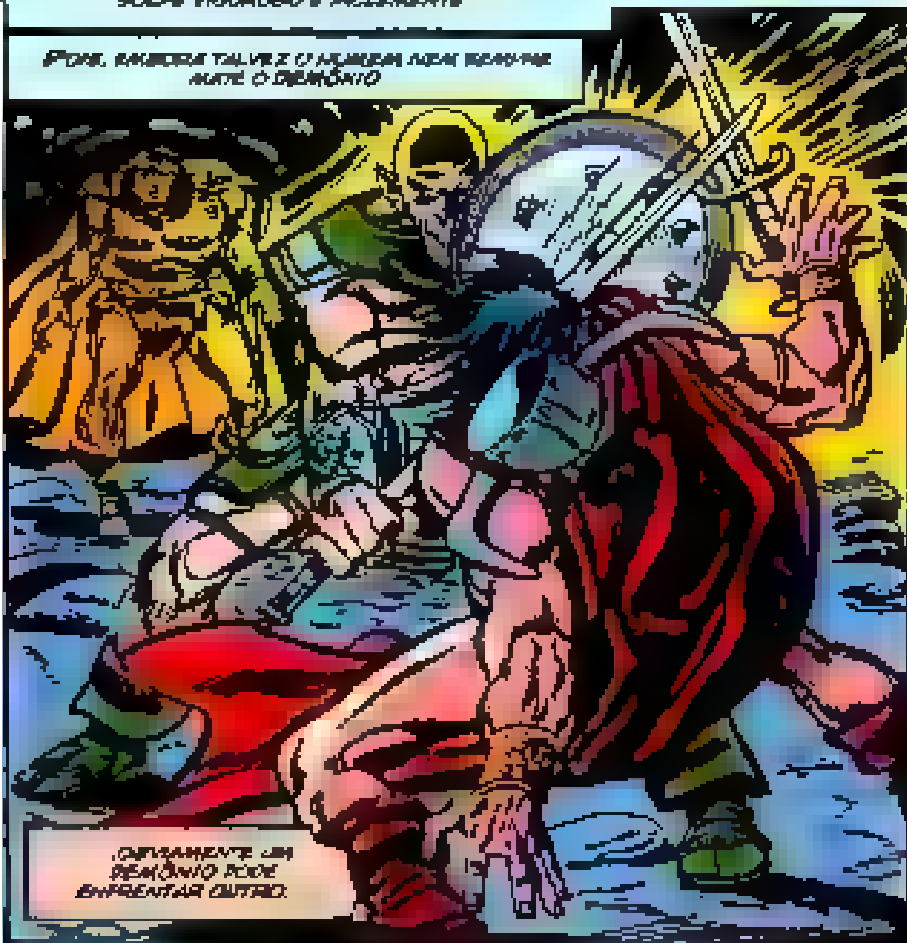
EM TERMINAL SILÊNCIO, DESTACADO
A-É-LAS-É, SE NÃO INSTANTE E ACO
CONTRA O ACO. DUA FOLHAS SEM FOLHAS
CONTRARIAM.

PARA ENFRENTER
O QUE É A BOLA
CONTRARIAM.

APÓS UM MOMENTO, O GABRIEL
LUTA COM UM FOLHA, ANTES NUNCA
QUE ANTES.

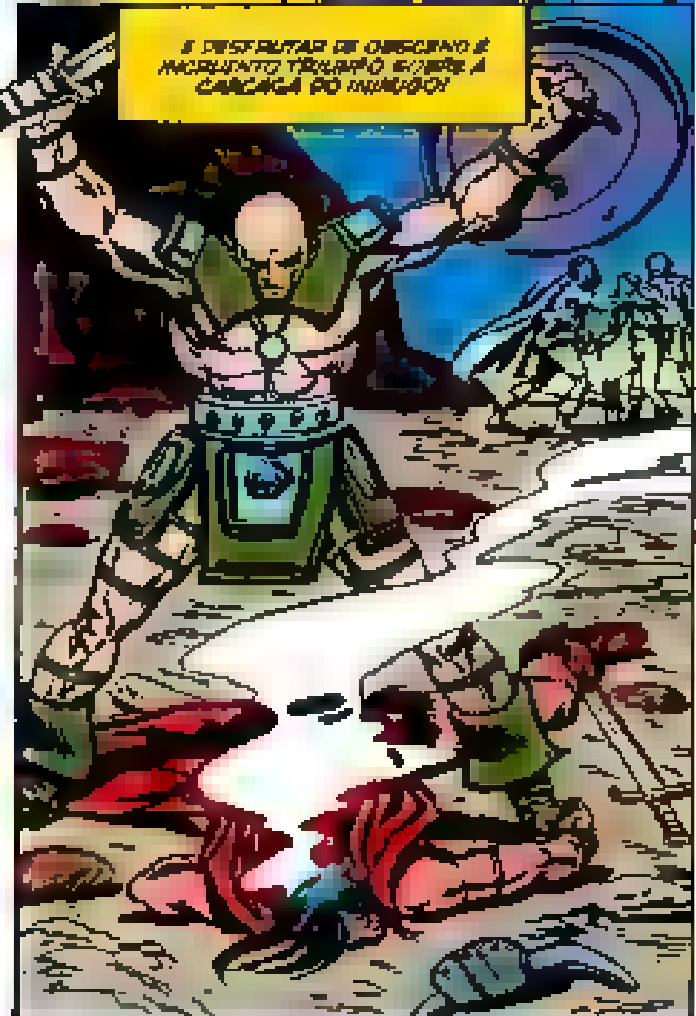
E O VERMELHO CONAN FICA INÓVEL, PERALHEADO
AO VER A SI MESMO ASSADO POR UM
SOLPE VIOZOSO E INELENTE

PORÉ, TALVEZ O HUMANO NÃO SEJA-TAR
MADE O DEMÔNIO



DEFINITIVAMENTE UM
DEMÔNIO PODE
ENFRENTAR OUTRO.

E DESFRUTAR DE OBRIGADO E
INCRUENTO TENDÃO ENTRE A
CARGA DO INIMIGO!



ENTÃO, COM UM TOBÃO DE
POTÊNCIA E JAMA... BOMBA
BOMBA DE VIDA PARA OS ALUMINOS,
DE ESPADA PRONTA PARA GOLPEAR
DE NOVO.



NEM FANTE,
AN DO VE-HO,
ESTANDE MUITO
LONGE



PARA QUEM
TEM COMO ENA
GUARDAR UMA
ORBITA!

E POCO
A MITRA
QUE LOGO
ESTE JAMOS
MAIS
LONGE
ANDA!

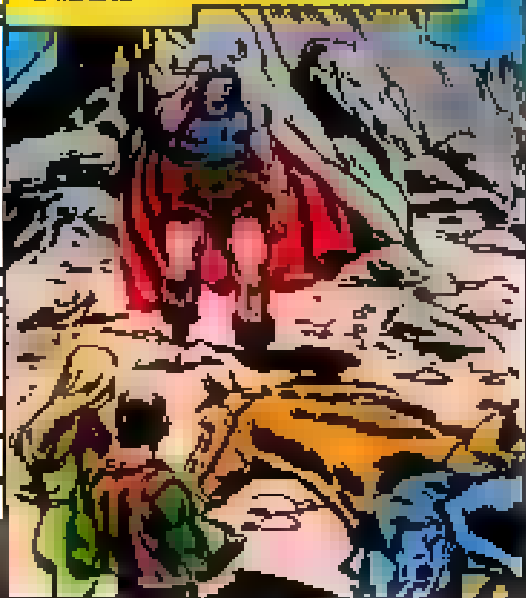
KANOS, CONAN,
DEPRESSA!

CONAN DE VIRA E DE ACOMANHAR.

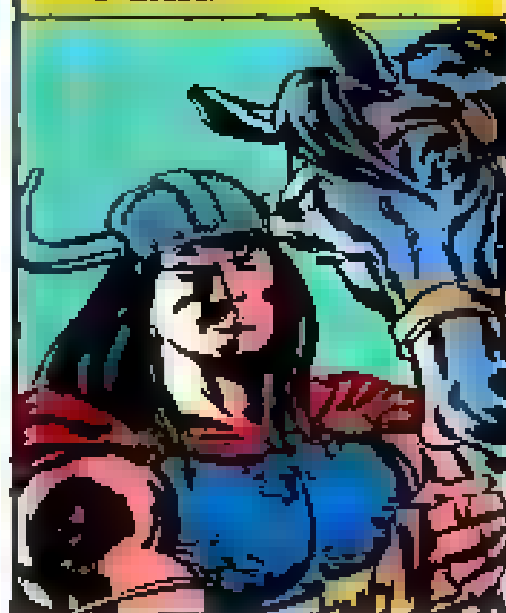
MAIS SABE QUE UMA PARTE
DE L' SAU MORTA DENTRO
DAQUELE BÓSSA ESPECTRAL
QUE TENDIA A RUINAR
DE VISTA.



POIS NUNCA MAIS SE CONTOURARIA
O MESMO



NÃO, NEM UM CAMINHO VOZPERANTE
E FLUÍDO.

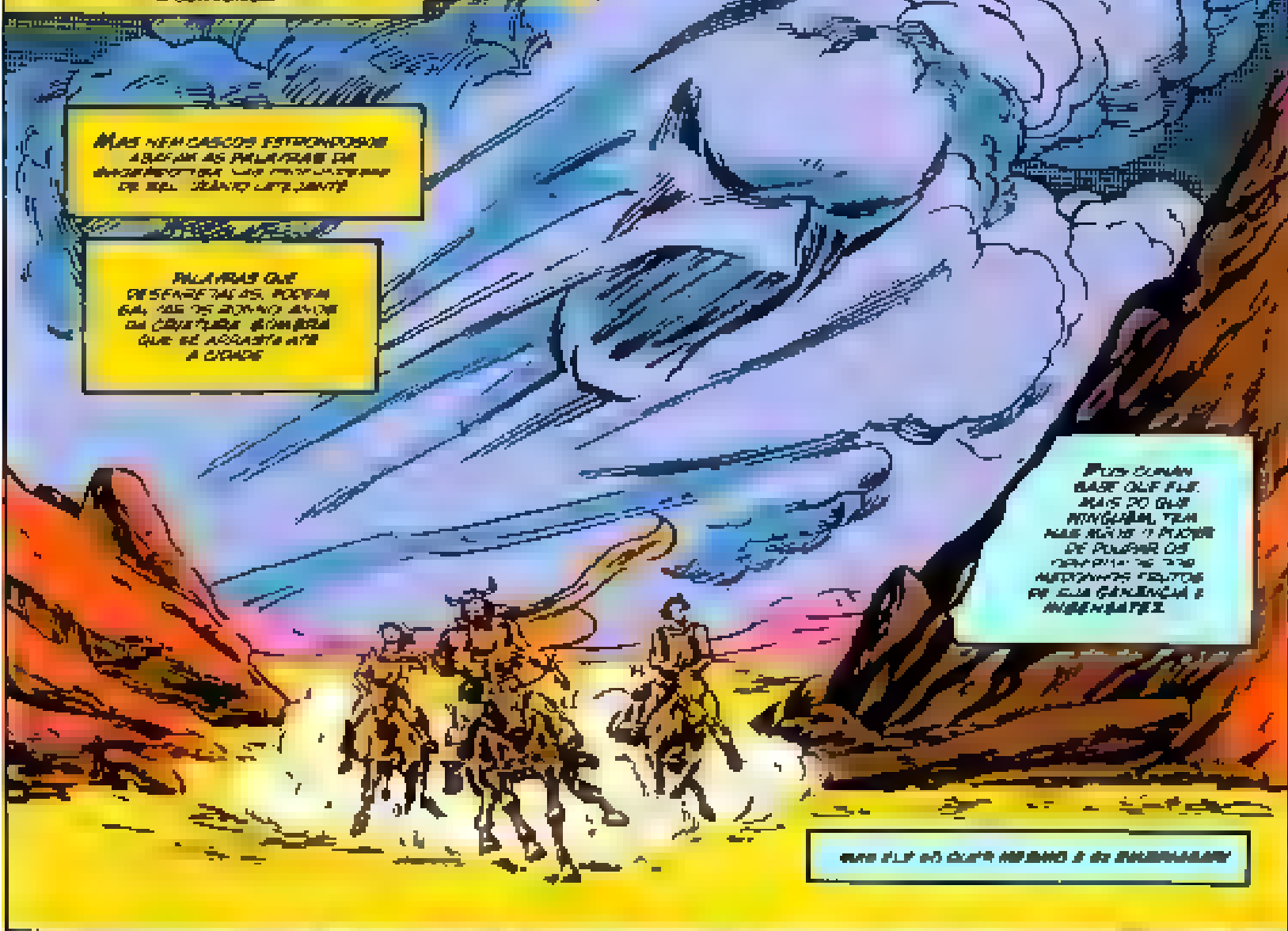


DEPOIS DE PREVEREMOS, COMO QUE
EM BOMBO



UMA PRIMA
MORTE

ELLES CAVALGAM DE VOLTA, E COMAN FIM GRATO NELLO TROPIC
ALIMENTA UNO TROPICANO
A CONFERIA



MAS NEM CASOS ESTRENDOSOS
ABECAM AS PALAVRAS DA
INVENTORA, MAS COMEÇAM
DE BEL. SEANTO LITE JENTE

PALAVRAS QUE
DE SEAGETAS, PODER
GAL NOS OS JORNAL AVON
DA CRIATURA, BOMBERA
QUE SE ARRABOITE A CORDA

POIS COMAN
BASE QUE FLE
MAS DO QUE
NINGUÉM, TEM
MAS NEM O PLACER
DE PULSAR OS
TERMINAIS DO
MEDIANTO FELTOS
DE SUA GANÇADA E
INDEBATEZ

MAS FLE OS QUE NEMO E DE ENDEBATEZ

A SEGUIR: **UMA SOMBRA SOBRE A HISTÓRIA!**

The reaction presented here now makes the anti-union move just a lot more obvious and do get governments to use these letters for reasons we'll probably do to have on them, and I just have to ask you to accept the fact that there are such a large number of people who are powerful and are in control and that only thing that they have, MCH, is a message, it is the message and the only action of and Robert Brown showed the world that a man can be a man.

CONAN THE BARBARIAN MARVEL COMICS GROUP

Look for
the
COMICS
CODE
AUTHORITY

25¢
55
OCT
02498

CONAN

THE BARBARIAN



A BARBARIAN AT BAY--
BETWEEN
SHADOW
and **SCORPION!**

DESENHOS DA CAPA: GIL KANE

ARTE FINAL DA CAPA: TOM PALMER

AJUSTES: JOHN ROM TA

— The Government

CORRIDO, O BARBEIRO

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Inc.

[illegible]

1. Explain the importance of the
following factors in the
development of the
city of New York:
 (a) Location
 (b) Water supply
 (c) Transportation
 (d) Industry
 (e) Population
 (f) Government
 (g) Education
 (h) Health
 (i) Religion
 (j) Art
 (k) Science
 (l) Architecture
 (m) Music
 (n) Dance
 (o) Theater
 (p) Sports
 (q) Food
 (r) Drugs
 (s) Alcohol
 (t) Sex
 (u) Crime
 (v) War
 (w) Peace
 (x) Love
 (y) Death
 (z) Life

[illegible]

4. The second step is to identify the specific areas of the business that are most vulnerable to fraud. This can be done by reviewing the company's financial statements, internal controls, and other relevant documents. The goal is to identify areas where there is a high risk of fraud, such as cash handling, accounts receivable, and inventory management.

ROY THOMAS * JOHN BUSCEMA

POWELL, JAMES A. 1929-1990

ALL INFORMATION CONTAINED



ROBERT M.
HINCHART

FORAM, PARA ALIVAR O FARDOR DE SEUS CORCORS OFEGANTES, ELAS PASSAM AO TROPE.

CONJUN, VÓCE NÃO CHEGOU A NÓS CONTAR O QUE O DRAGON LHE DISSE LÁ ATRAS?

COMO RONNORRO PODE SE MANTER EM CREATURA-SCORRUM QUE VUSSE MUR?

NÃO SEI SE M COMO, TARA.

(C) NA HISTÓRIA ANTERIOR.

HAS A SACERDOTISA NÃO DISSE ESTAS PALAVRAS, ENTRE OUTRAS:

"VÁ A PORTA ESQUERDA A SOMBRA, SE O DRAGON A NOME ASSORRUM A QUE A UM SE, M, MORA, OFERECE BASTA AO NOME DEVOLVER?"

NÃO É QUE SIGNIFICAT?

PORA VÓCE ESCUDEIRINHA.

ASSIM, NÓS NÃO SABEREMOS.

DE QUE DEUS ELA ESTAVA FALANDO DE CREATURA-SCORRUM?

DU DA AMAGUEN DO SCORRUM QUE GANHOU VITA, AQUELA QUE VÓCE MATOU?

JA DIZEM NÃO SEI.

E SÓBRIA SABER, POR CRONT?

O QUE SEI SEI É QUE A SOMBRA DEVOROU TODOS OS HOMENS QUE ESTAVAM COMIGO, E CREGEM A LATA VITA ASSORRUM?

VÓCE TROU A BOLA DA REJA, PELO QUE VEJO.

AO GATO CORRENDO QUE NEM LEMBE ASSORRUM.

CALMA, FEDELNA! COM, MURRO BEM PRA SE VUSSE NÃO TIVESSE FUGIDO, MAS SEM TELA ALERTADO A CIDAD.

ISTOU CERTA DE QUE FOI POR ISSO QUE ELE FUGIU.

ASSIM COMO ESTOU SEGURO DE QUE A TERRA É REDONDIA.

UMA PALA, QUE ENTENDEDORES NO CRUPTE DIZEM QUE É REDONDA MESMO.

RATOS DE BIBLIOTECA KHTALANDI!

REGIS MURRON OLHO QUE TE TEMA LHE DIZER QUE VUSSE É UM GOVORDE SERVA!

PRA SEI DADO QUE A PLANA QUE DELEGADO SABER QUE VÓCE NÃO FAZ BOM USO DOS GUARDAS, CONJUN.



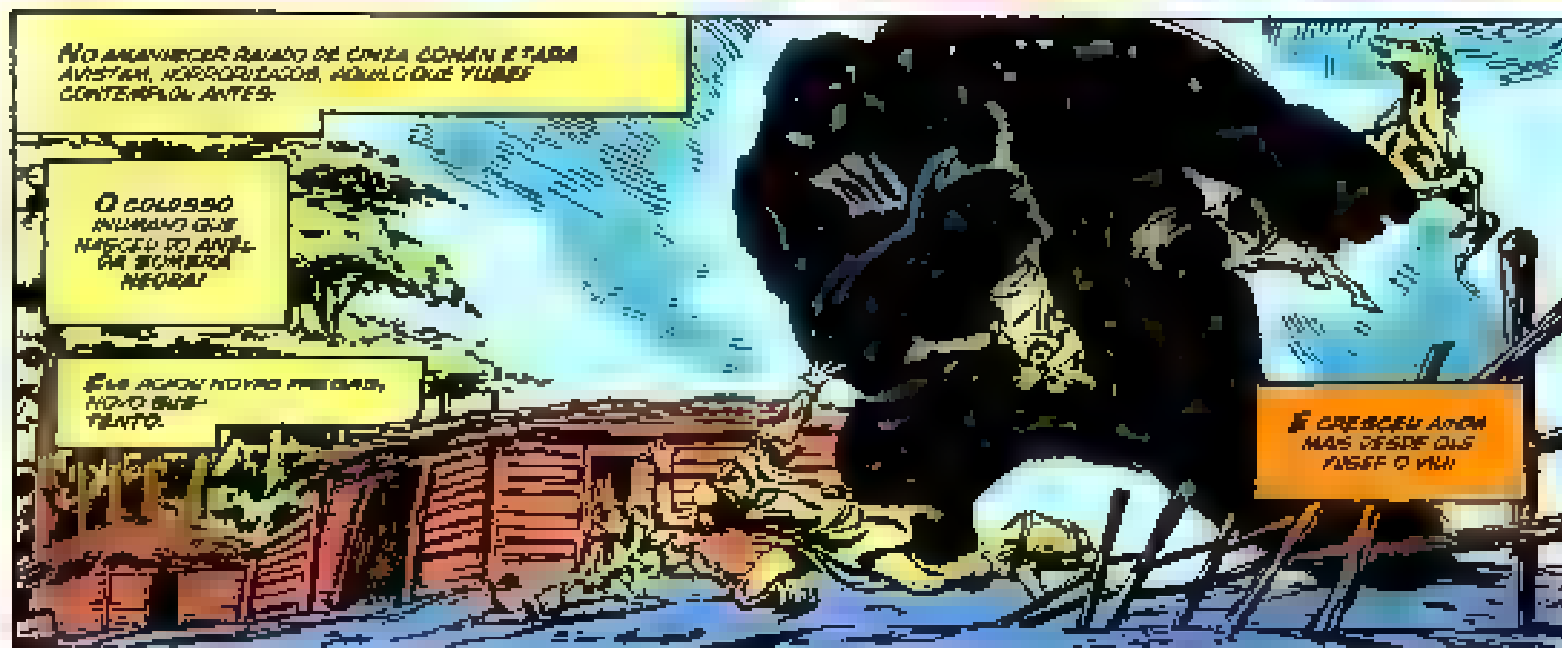
ESCUITE, TARA, NOS TEMOS TEMPO PRA-

SANTO MITRA!

QUE FOI, CONAN? O QUE VOCÊ-



AAAH!



NO MANEIRER BAIXO DE CIMA, CONAN E TARA AVISTAM, HORRORIZADOS, ALGO QUE YUBEL CONTEMPLA ANTES:

O COLOSSO INUMANO QUE NASCEU DO ANEL DA SOMBRA NEGRA!

ELA AGORA NOVA PREZADA, NOVA OBJETIVO.

E CRESCERAM AINDA MAIS DESDE QUE YUBEL O VIU!



CONAN PULA OS DENTES AO PENSAR QUE TERÁ DE IBARRAR OS GRITOS PANGENTES DAS PESSOAS QUE ELE NÃO PODE SALVAR.

E TARA?

TALVEZ AGORA ELA ENTENDA MELHOR COMO É SE SENTIR NÃO GOVERNAR, MAS ESPECIFICAMENTE IMPOTENTE.



ELAS VISEM POUCA PALAVRAS ATÉ QUE AO MEIO-DIA AVISTAM O PORTAL NOS Muros DE MONTAGN.

E SE PERGUNTAR SE A MURALHA NERE É TA E PORTE É BASTANTE



ABRAM O PORTÃO!

ABRAM O PORTÃO, JÁ DISSEI!

SEUS
PRÍNCIPES COM
MEUS BARBOSAS
SÃO AS
TALASAS DO
PORTÃO
PRA
QUE VOCÊS
NÃO AM SEUS
TOMBOS-
MORTO



ENQUANTO ISSO, NOVOS ARBITRATORES DE BELZANO.
BANDEIRA DA CROCE

COMO ISSO

NÃO

VOCÊ
NÃO É
NÃO

NÃO VOU ME
CASAR COM SEU
PAULO MARINI

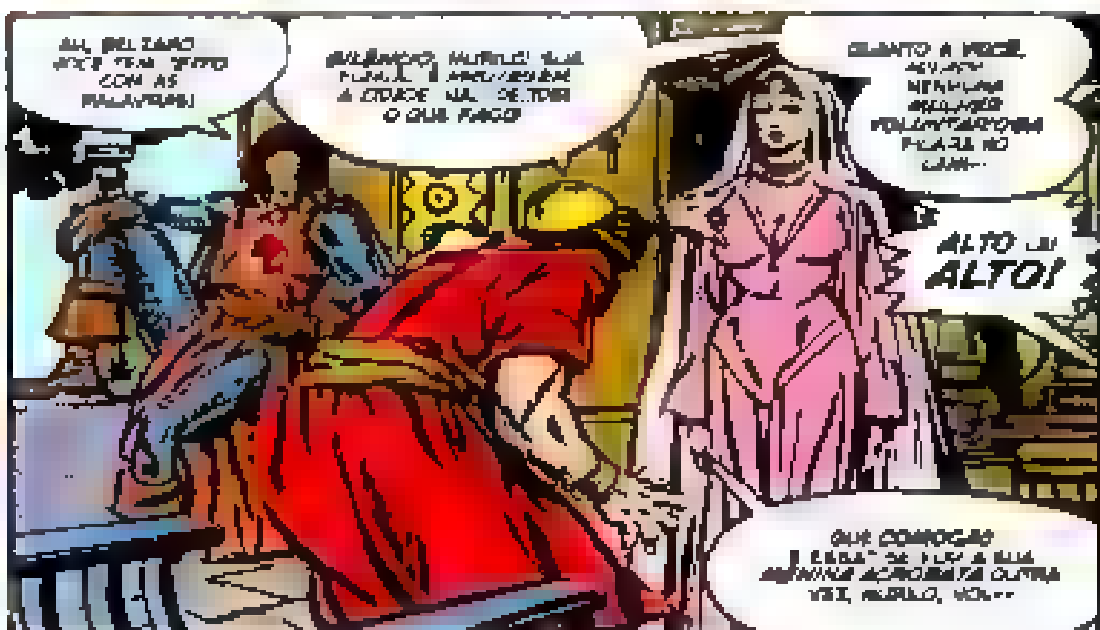
ESTÁ TESTANDO
MINHA PACIÊNCIA,
MILADY FIONIA



LEMBRA--ME DE
QUE FOI CAPTURADA
E TRAZIDA AQUI COM
O OBJETIVO
EXPLÍCITO DE
SE CASAR

É O
CASAMENTO
SERÁ ESTA
NOITE. A
MILADY JÁ
PODEU LER
BEMASINI

MILADY ANTERIORMENTE
SUA ARTISTAS, ELA APROVO!



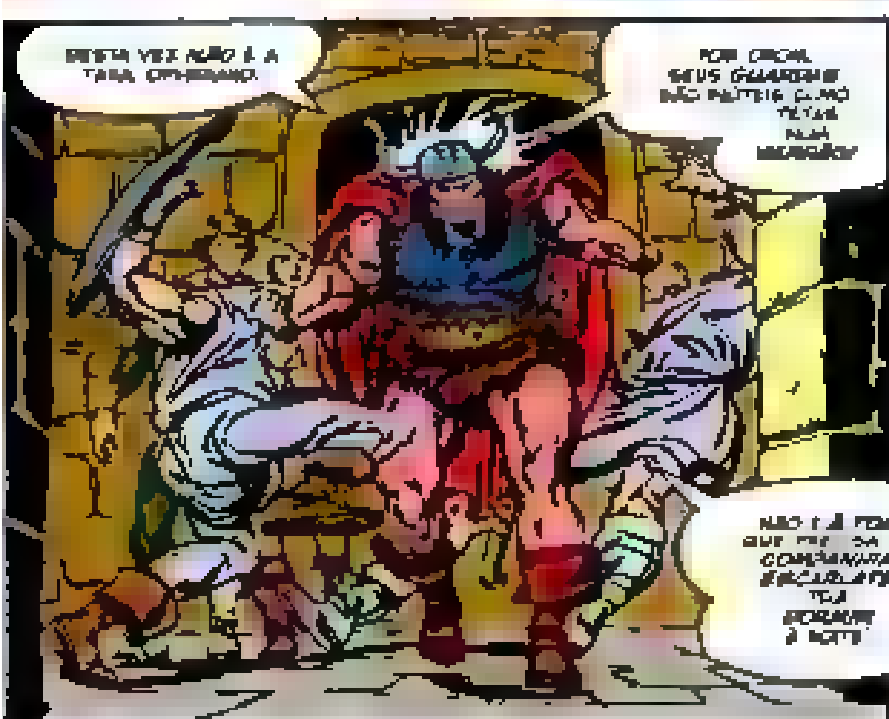
AL, BELZANO
NÃO TEM TIPO
COM AS
PALANQUINHAS

BELZANO, MURIEL, ELA
FALOU, E APRESENTE
A CROCE NA DEUS
O QUE FAÇO

QUANTO A VOCÊ,
MILADY
NENHUMA
MILADY
VOLUNTARIAMENTE
FICARÁ NO
LIMBO--

ALTO
ALTO!

QUE COMEÇAR
ISSA" DE FIM A SUA
MINHA APROPRIAÇÃO CULTIVA
VIXI, MURIEL, VOCÊ--



DESTA VEZ NÃO É A
TALA, OPORTUNO

POW OCHOA
SEUS GUARDAS
NÃO PERTELO COMO
TALAS
NUNCA

NÃO É A FIM
QUE PRECISA DA
COMUNICAÇÃO
RECURSOS
TUA
CORRER
A NOITE

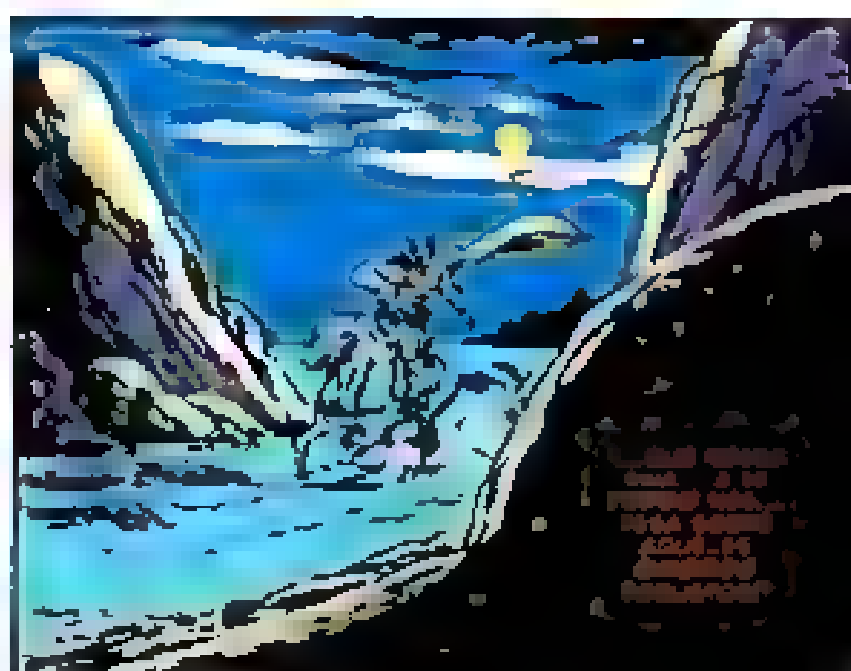
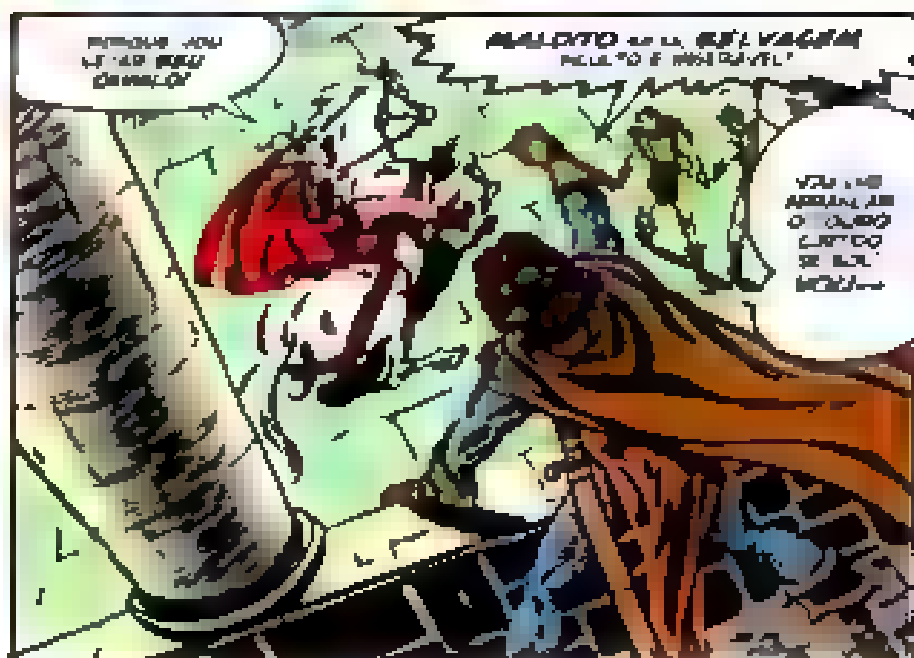
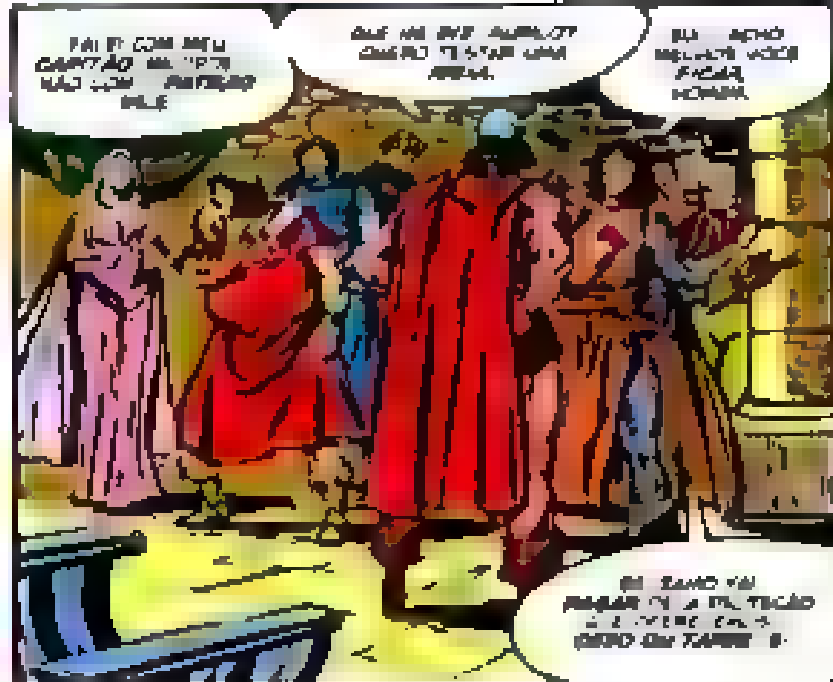


NÃO ME TOME DO SEU
BARBAZOS, MANEJO VOCÊ
AO ORÁCULO

CLARA COMO UMA
POÇA DE LÁZAR
ESQUELA

A SÉRIA FOI CLARA
SOBRE O FUTURO

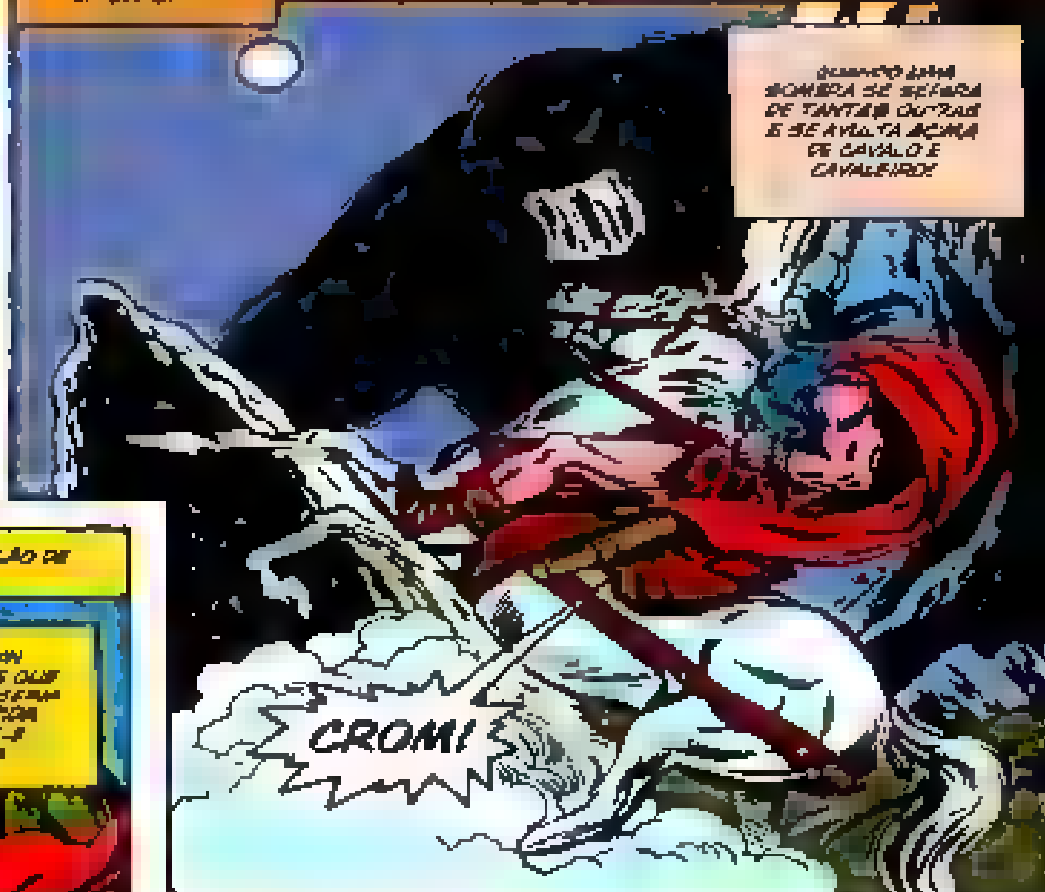
O CHAMADO
VOLTAR A DEBATER A PROPOSTA VELADA



NUNCA ESCURA ADENTRO CONAN CONTRA BEM
DESCANÇADO GARANHÃO ZAMBOLLAND



QUE GALOPARÃO VELOZ QUE O BÁRBARO MAL CONSEGUIE FREIAR-LO
A TEMPO.



QUANDO UMA
BOMBA SE SEPARA
DE TANTAS OUTRAS
E SE AVOLTA ACIMA
DE CAVALO E
CAVALHEIRO!

POUR UN INSTANTE O MONSTRO ESCURO FAZ MENÇÃO DE
PERSEGUIR
O BÁRBARO



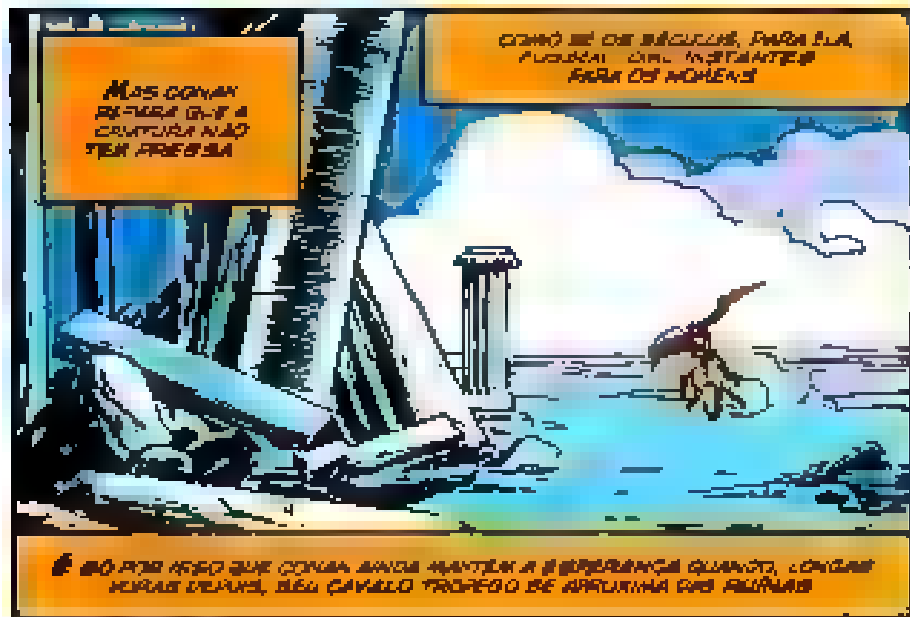
E CONAN
SUSPEITA DE QUE
A CAVALARIA TEM
MAIS RAPIDEZA
DO QUE E-É
GOSTARIA

MAS ELA VOLTA A SE DIRIGIR À CIDADE QUE ABARCA,
TOMADA PELO MEDO



ONDE HÁ, AFINAL DE CONTAS, MUITO MAIS ALMAS PARA DEVORAR.

MAS CONAN
REFLEXO QUE A
CAVALARIA NÃO
TEM PRESSA



COMO SE DE BÉGUER, PARA ELA,
FUGIR O INSTANTE
PARA OS MOMENTOS

O LÍMBIO COMEÇA A DESMONTAR O MAIS RÁPIDO
FUGIR DO MONSTRO
FUGIR DO ANIMAL



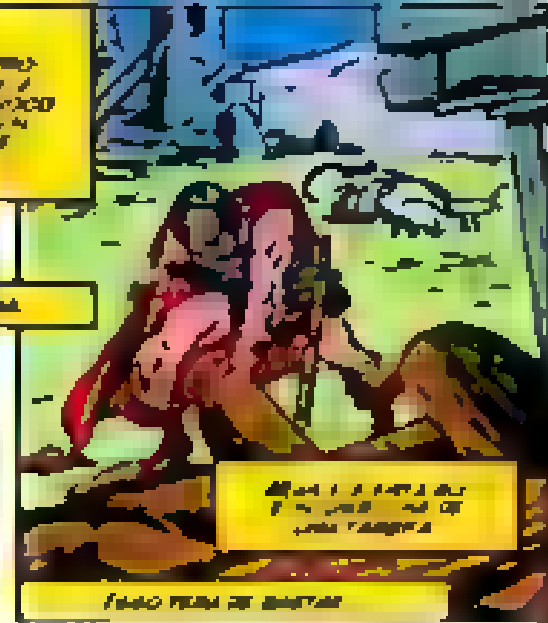
É SO POR MEDO QUE CONAN ANDE MANTER A DISTÂNCIA QUANDO, LONGAS
HORAS DEPOIS, SEU CAVALO TROPEÇA DE ARRUIXA DAS RUÍNAS



ALAN LE
E TAMBÉM
RECEBE O SEU
PRÊMIO

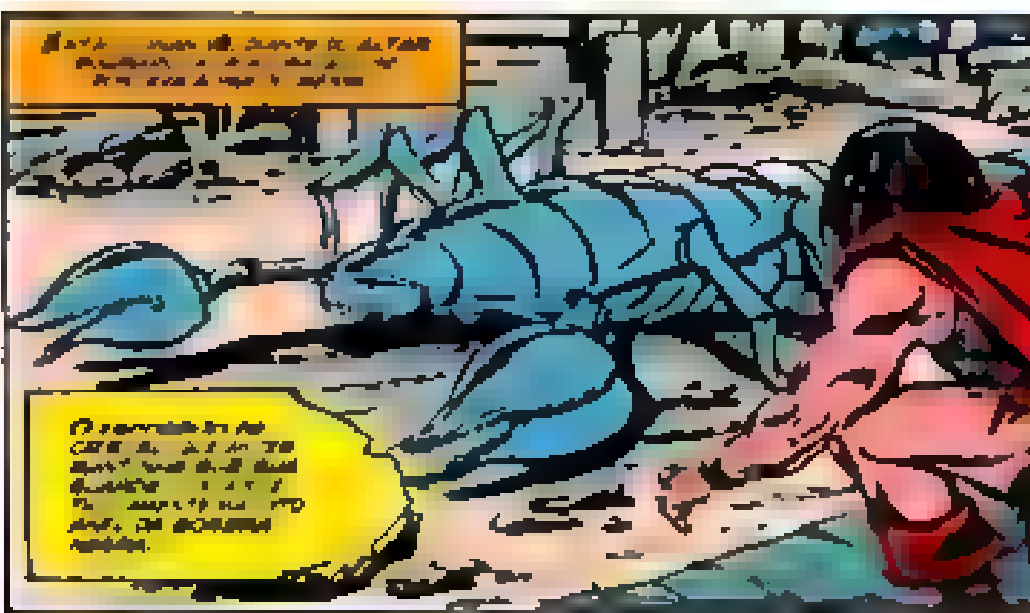
ALAN E O SEU
GRUPO
VÃO SE ENCONTRAR
COM O SEU
GRUPO

OS DOIS
GRUPOS



ALAN E O SEU
GRUPO
VÃO SE ENCONTRAR
COM O SEU
GRUPO

OS DOIS
GRUPOS

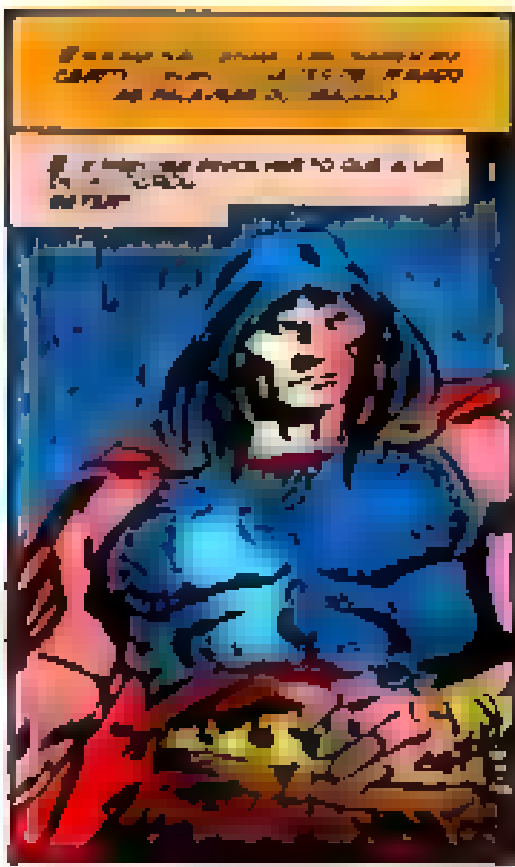


ALAN E O SEU
GRUPO
VÃO SE ENCONTRAR
COM O SEU
GRUPO

OS DOIS
GRUPOS

ALAN E O SEU
GRUPO
VÃO SE ENCONTRAR
COM O SEU
GRUPO

OS DOIS
GRUPOS



ALAN E O SEU
GRUPO
VÃO SE ENCONTRAR
COM O SEU
GRUPO

OS DOIS
GRUPOS



ALAN E O SEU
GRUPO
VÃO SE ENCONTRAR
COM O SEU
GRUPO

OS DOIS
GRUPOS



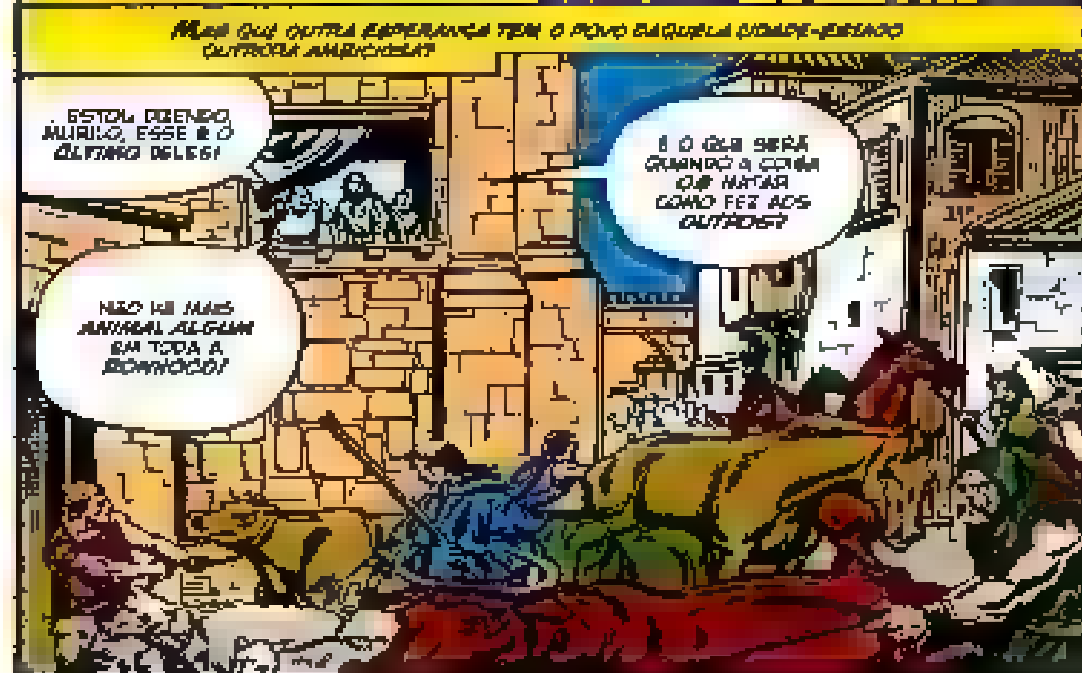
ALAN E O SEU
GRUPO
VÃO SE ENCONTRAR
COM O SEU
GRUPO





E O BARBAO NOTA QUE
SEGUE NA DIREÇÃO
DELA DE
RONNOC!

ELE TEM
A BOA
OU RUIM,
COMUM
NÃO SE
ARRISGA
A DIZER.



MAS QUE OUTRA ESPERANÇA TEM O POVO DAQUELA CIDADE-DEUSO
OUTROVA AMBICIONA?

ESTÃO DIZENDO
AURILLO, ESSE É O
CLITINGO DELES!

NÃO VEI MAIS
ANIMAL ALGUÉM
EM TODA A
RONNOC!

E O QUE SERÁ
QUANDO A CIDADE
QUE NATAR
COMO FEZ AOS
OUTROS?



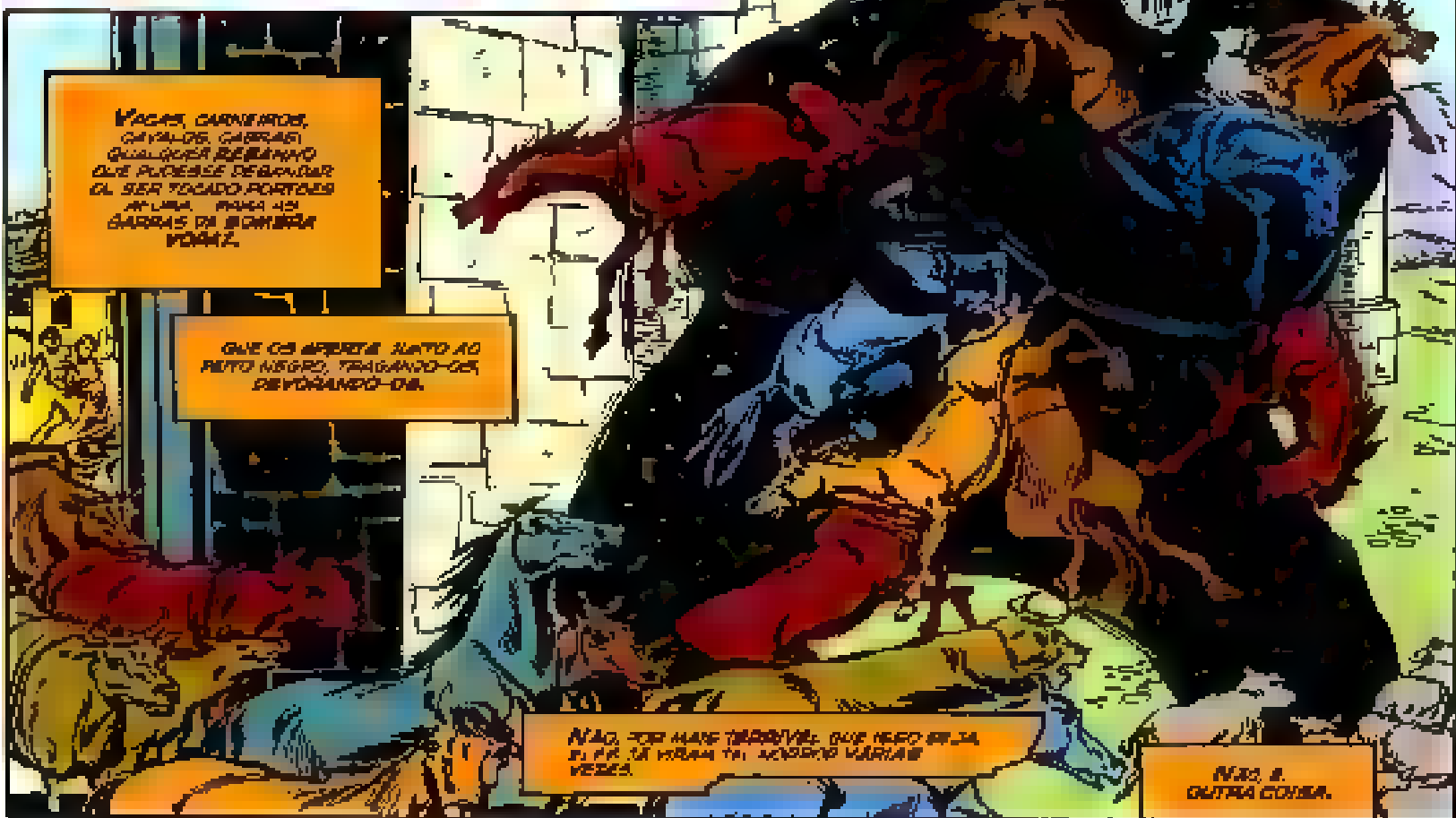
AL APESAR DA PROMISSÃO
DOS DEUSES, TEREMOS DE
PENSAR EM SACRIFÍCIOS
INDIGNOS. NÓS—

MITRA!

SANTA
ISHTARI

NÃO É A NOVIDADE DA COISA.
NÃO, NEM MESMO A CENA
ABSOLUTAMENTE HORRÍFICA
E ASQUEGOSA DIANTE DE SEUS
OLHOS QUE LHE ENTREGA A
RESPIRAÇÃO.

ELAS JÁ VIM A CENA
MEDONHA SE DEFEITO
MAS OUTRAS E LONGAS
HORAS



VACA, CARNEIRO,
CAVALO, GARRA,
QUALQUER BEBIMHO
QUE PUDESSE DEBANDAR
O SER TOCADO PORTOES
AFUMA, PARECE AÍ
GARRAS DA BOMBEIA
VOMIZ.

QUE OS APRETA NUNTO AO
PEITO NEGRO, TRAGANDO-OS
DEVORANDO-OS.

NÃO, POR MAIS TERRÍVEL QUE ISSO SEJA,
E LA JÁ VIM TÁ, ACORRENDO VÁRIAS
VEZES.

NÃO É
OUTRA COISA.

VOCE NUNCA VIU NUNCA? PELA DOR DEUS. VOCE NUNCA



OH, BELZARD, É
QUEM NÃO TEM
NADA?

POSSA SER
O ALMOÇO DE
LORDS E LADY. NÃO
MORRO QUE ANTES

É PARECE PRA
MIM AINDA A MESMA
QUE FUI ANTES

POSSA MORTES-LO PORQUE NÃO
MORRO ANTES DE MORRER
COMO UM LADY



É QUE VOCE MORRER

MORRER, PRA QUE A COMPARA
PARECETE FIA A LADY. NÃO É O QUE
EU QUERO E EU QUERO PARA FUIR DE
CAMPOBATE

ENQUANTO
NÃO EU NOS
FELICITAMOS
LADO



EU TENHO PENSADO A MUITA LADY
NÃO FUI. MAS QUANTO À LADY. NÃO
ME FIZ. E O QUE
É FUI

EU ALMEJO A MUITA
EM VOA EM VOA O POVO DE
UMA DOR. E O QUE DE LADY
CAMPOBATE

NÃO
MORRO QUEM
É MORTES-LO
MORTES-LO SE FUIR
MORTES-LO ANTES
DE MORRER



TANTA VOCE
MORTES-LO ADO
MORTES-LO MORTES-LO
MORTES-LO MORTES-LO

MORTES-LO

EUQUANTO, VENHA. VAMOS NOS MORTES-LO
E SE ALGUEM TENTAR NOS MORTES-LO

O FARA POR DOR
DO CAMPOBATE DE LADY
MORTES-LO

MORTES-LO

MORTES-LO
MORTES-LO



OH, QUE
ALGUEM FUIR
MORTES-LO

POSSA SER QUEM
A MORTES-LO MORTES-LO

MORTES-LO
MORTES-LO
MORTES-LO
MORTES-LO
MORTES-LO
MORTES-LO

MORTES-LO
O MORTES-LO



MORTES-LO MORTES-LO MORTES-LO, BELZARD, É MORTES-LO MORTES-LO
MORTES-LO MORTES-LO MORTES-LO MORTES-LO MORTES-LO MORTES-LO
MORTES-LO MORTES-LO MORTES-LO MORTES-LO MORTES-LO MORTES-LO

MORTES-LO
MORTES-LO

MORTES-LO
MORTES-LO
MORTES-LO

MORTES-LO BELZARD
MORTES-LO MORTES-LO

ENQUANTO ISSO, VANNI E OS COLEGAS DESCOBREM QUE A CRIATURA-BOMBA PODE SER BASTANTE VELOZ.



POIS, COM PASSOS MAIS LONGOS QUE ANTES, ELA QUASE OS ATRAPALHA SENDO PELO OUTRO PORTÃO!

NÓ ALTO DOS BESSUS Muros DE PEDRA, OS DEFENSORES DA CIDADE, AMBÉM SE ESPANTAM, TANTO COM A NOVA ALPURA DO LEVATA.



QUANTO COM SEU ALCANCE!



A CRIATURA JÁ PÔE CATIVA DE UM ANEL. QU' ERA A JOIA.

ENTÃO O ANEL TRANSFORMOU O HUMANO QUE O USAVA NUMA BOMBA HUMANA E DISFORME.



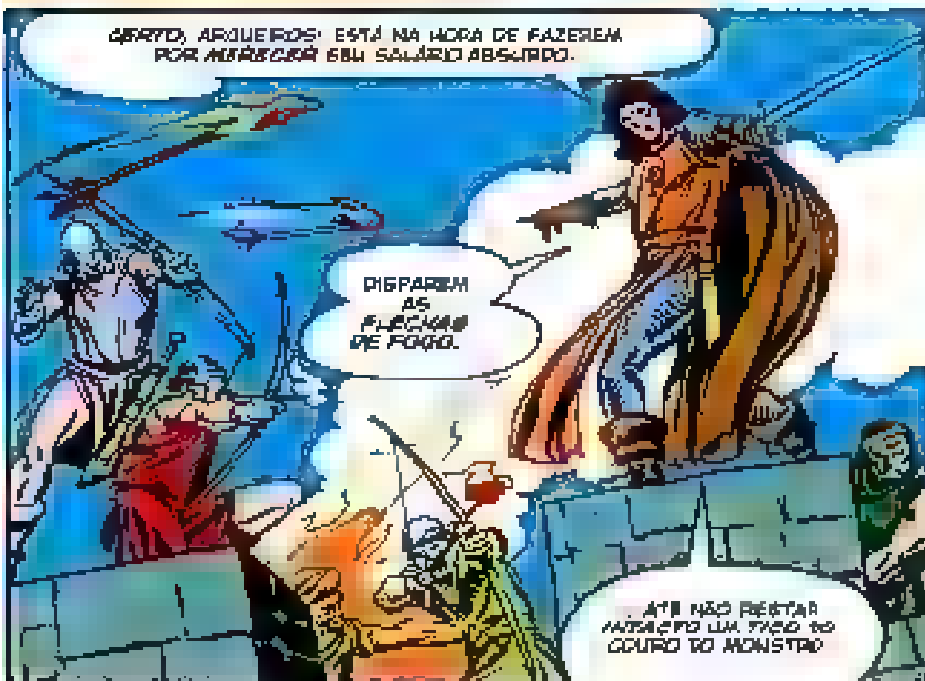
AGORA, ESTE HOMEM VAI SE UNIR À LEGIÃO NO INTERIOR DE UMA FORMA MONSTRUOSA.



UMA LEGIÃO QUE CONTÉM COM SUA FORÇA VITAL, E NÃO COM A RAZÃO.

É O FAZ-UM UM BOM!

CERTO, ARQUEIROS: ESTÁ NA HORA DE FAZEREM POR ATRÉZEM SEU SALÁRIO ABSURDO.



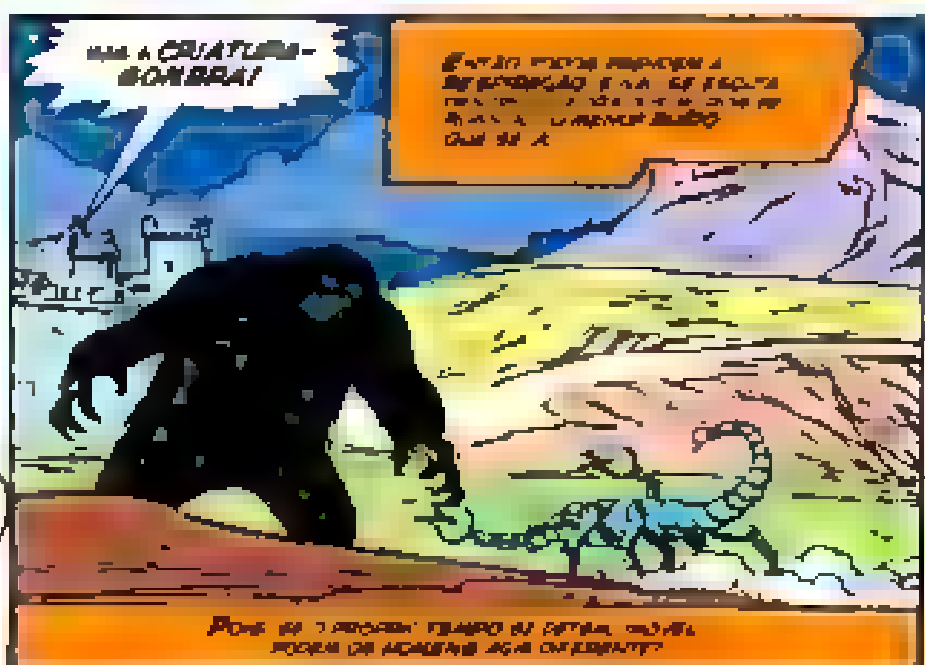
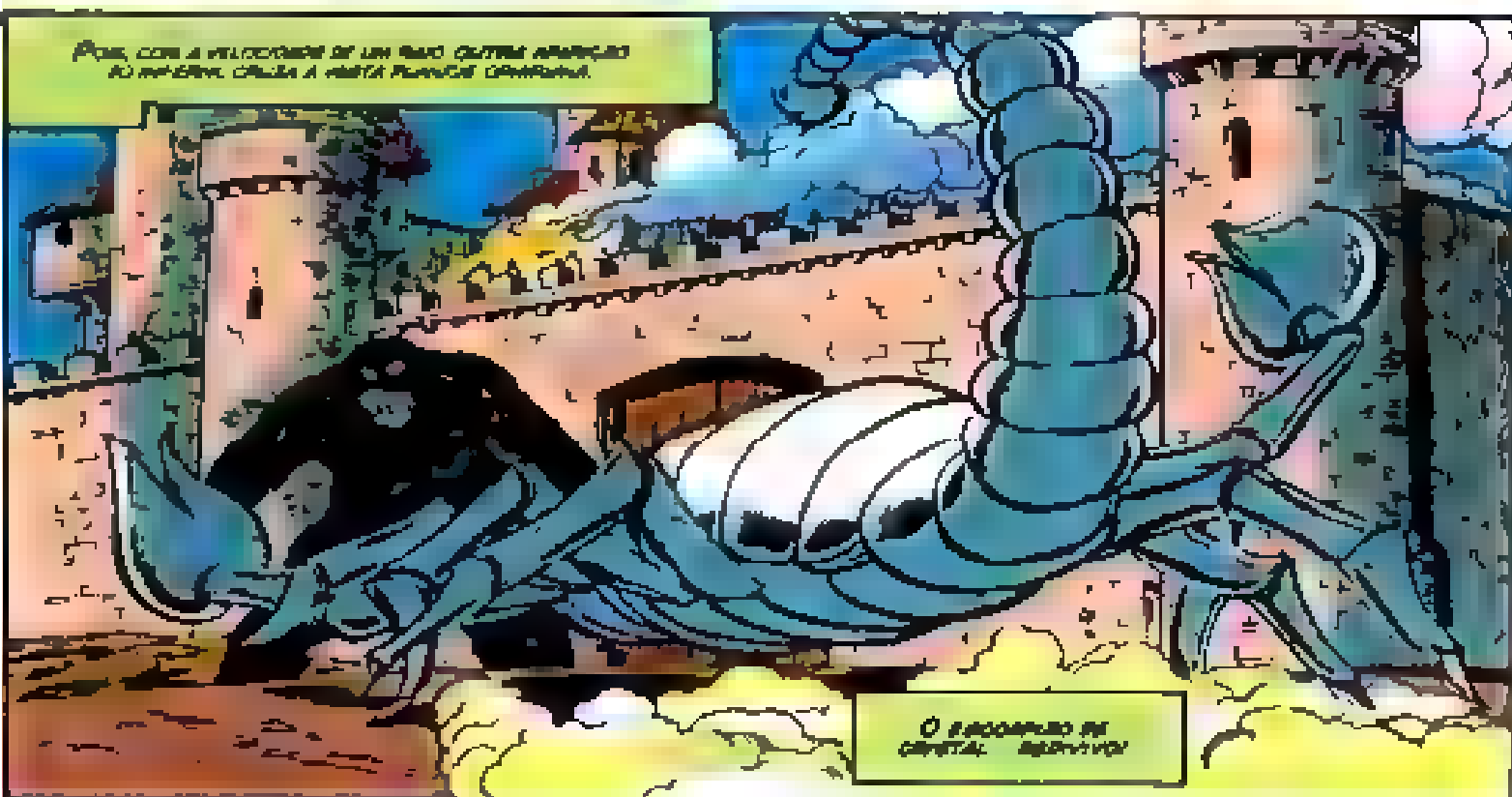
DISPAREM AS FLECHAS DE FOGO.

ATÉ NÃO RESTAR NADA DO COURO DO MONSTRO

MAS, ORA, A CRIATURA-BOMBA NÃO TEM COURO PARA QUEIMAR. AS FLECHAS SÃO PILAS SEM CONTAS.



APÓS TEREM O CALOR E A LUZ ABSORVIDOS NA TRAVESSIA!



A ALGUNS QUILOMÉTROS DAÍ, PORÉM, A MOVIMENTAÇÃO É INTENSA.

LEVANTE-SE,
SEU
SEU.

PRECISA DE AJUDA
COM A ENTERRADURA DE
PARSONA, MURDOCK?

PORQUE SE
NÃO SEU LUGAR,
QUANTO ÉLÉ?

DEUSES!!

O QUE É
ISSA DE
AÍ?

NÃO É, CARO, É
PROFUNDAMENTE ALGUMA COISA?

MAS NÃO
QUÊ?

NÃO COMEÇO
FINO É ESTUDO
QUE TEREI DOS
ALPARGUES DE
MURDOCK?

QUEM DIZO—

QUANTO ÉLÉ
SÓ, CARO?

LEVANTE-SE, SÓ
A SÓ.

E TENTO
FAZER MAIS
DO QUE SEU
LUGAR QUANTO

CONANI

ISSA
CONANI,
QUÊ?
NÃO É
POR SEU
BORDO?

MENTANDO ÉLÉ
ME FOMOU DOS SEUS
PARSONS, CARO

APENAS
PARA ME
LIGAR COMO
BORDO?

MAL DIZO
SE ÉLÉ
MURDOCK

PÓS AGORA TEREI
DE MATAR O JO
MURDOCK?

DE SEU PÁRTE, CONANI NÃO DIZ. ÉO APARA 7
ATAQUE DO (MURDOCK) EDO ÉO ESTE NÃO
PARSONS DE UMA GRANDE EDO NÃO.

VAMOS ÉO GRANDE COM BORDO
COMO O PARSONS, CARO. ÉO MURDOCK
MURDOCK

HOJE QUE O DESTINO VENCER
PARA NÓS FOI A VITÓRIA E PARA
OBTER SEU FAVOR.

MALDITO!

MAS HOJE O HERDEIRO DO SENHOR DE
REYNARD ENFRENTA UM ADVERSÁRIO BEM
DIFERENTE. NADA QUEM A BATALHA SE
TRAVA ATÉ A VITÓRIA.

E ATÉ A MORTE!

PERCEBENDO ISSO, NUNCA
ALTO RESISTE E DESVIA /
QUANDO PULO EM SEGUNDO,
PULO O RATO QUE PULOU
UM NÓDO E ARCADEIRO
DA RATOIRA

É O BANGALOR POR UM PIM A LUTA DESIGUAL COM UMA
UNICA BISTOCADA!

OH!

ENTO ALITO, MILADY,
NUNCA QUE NAO
ESTIVESSE
ACOSTUMADA
A ST. LA BIA
DECOMA

NUNCA NAO
SEME LEVANTAR
VOLTA PARA LA SERA
GENEROSAMENTE
RECOMPENSADO!

EL SIRVO A
UM SENADOR
DE CADA VEZ.
ALBERT

NESTE MOMENTO
O ANJELITO E NUNCA
SERVE A BELZANO,
PORTANTO

É TALVEZ ATE INACIAR, MESMO QUE VAGAMENTE, A CENA MEDONHA
QUE LA SE DESFERRA.

MAS, ENQUANTO SE DOIS CAVALGAM, COMO TAL VEZ SE
PERGUNTA SE A JORNADA DE BELZANO ANDA EXISTE.

ENQUANTO A BOMBA E O ESCORPIÃO REPARAR UMA BATALHA QUE JA ERA
ANTIGO OITO MIL ANOS ATRAS, NA RUA EM QUE ELAS SÃO REI NA VALERIA

EMBOBA DOBANE COM UMA
PÉLIA BRUTA E GALENCIOSA,
A CRIATURA-SOMBRA
CEDE TERRENO.

QUANDO O FERRÃO
DO IDOLO VIVO ERRA
POR EM TRIZ SUA
FORMA NEGRA
COMO A NOITE.

E ESSE MONSTRO, QUE FEZ UMA GRANDE
TREMER, AGORA PARECE QUASE UM
DE PENHA.

QUANDO
A CALDA
MORTÍFERA
ACERTA O
VIZO VIZO
APÓS VIZO.

ATÉ AFINAR O ALVO!

MAS QUANDO
NA CARNE INSUB-
TANCIAL DA
SOMBRA, O
FERRÃO NÃO
INJETA UM BOM-
BO DE VENENO
FENÓ.

NÃO VERMOS, NADA INJETA, MAS ENTÃO O
DEVORADOR!

ISHTAR E
ASTARTE!

A FERR-SOMBRA
ESTÁ DESMONTANDO

E ENQUANTO ENJETA A GRANDE VITÓRIA, A
SOMBRA COMEÇA A PERDER PRATICAMENTE
TODA FORMA.

COMEÇA A PARECER
MENOS MONSTRUOSA
E MENOS NEGRANA.

ATÉ PENSAR DE LA
UM MERO FIAPPO
ESCURA...

QUANDO CONAN E
VIVONNA CHEGAM A
BALOPE E SEQUEM
PARA OS PORTÕES
DE RONADO.

COMANT POR INDE VOCS ANDOU, DAIKOT?

DEIXA OS TAMANCHES,
VELHO AMIGO! EU TAMBÉM SUA PRÓPRIO
DE/STIMULA, NÃO TROUKE?

SIM, É O
RECORRIDO DO
IMPÉRIO TAMANCH,
ADISTOI!

ENTÃO ME
RECOMENDAM
EM VET DE ME
XINGAR.

POIS, AGORA QUE
QUANTO SEU DIFER
ALEMIR.

ELE FEZU AMOVEL
COMO AS COLUNAS DE
MÁRMORE DA CATEDRA
SEM NOME.

YOUNG, COMO É CAM
NOMEN FIEL E BORGHEM
ESSE TEMPO
TODOT?

PELA
PRIMEIRA VEZ
NA VIDA.

TIVE TANTO
MEDO QUE NEM
TENTEI
FUGIR.

É JUSTA
FEDELTADE
PO
COVARDE
COMO VOCS ALI-
GOU UM DIA?

ELE NÃO É
COVARDE! FICOU
AO MEU LADO, ME
DEU FORÇA! ELE.

YUSEF.

PER MUITO BEM,
CONAN DA CÂMERA.
EU NÃO
PODERIA TER
DE DIO
MAIS.

BELIZMO,
EU O FILHO,
RECIBO QUE.

EU SEI O QUE
VOCS TEM A SE
DIZER, MENTANDO
BORGHEM
QUE VI
LADY
YOUNG A
SEU LADO.

PERCEI QUE
PERDI MEU
FILHO.

MAIS DE
UMA VÍDE MO 33.

O! HOMENS A
CAVALO LUTAM
DO MODOSTE!

PERSONA,
A CORDA
NADA DE LADY
YOUNG.

A HOMES DAME QUE FOI
CAPTURADA PELL EXÉRCITO
MELHORADA DE ROMANCE A
CARMINE DE MEL CASAMENTO
EM CARMOLLA.

NÃO É PRECISO
UM GRUPO
MAIS
APROPRIO O
DOS
CAVALEROS.

É PORTANTO O
ESTABELECIMENTO DO EXÉRCITO DE
PERSONA!

QUEM ME ENTÃO
LUA CORTA A DO
OUTRO MARCHANDO

AI VEM OS EXARCITOS
DE CARNOLLAI

PARADO MAS UM PLANO
DE CORTA O E OUTRO
ALTORE FALA A A BOM
O FALA O OUTRO
INTERVINDO CONTRA E

ENTÃO AQUELA
TEMPO DO
COMBATE?

ATE JÁ
SAPIM?

COMPREENDI
BEM AQUELA?
E BEM ENTÃO?

ALGO, CANTO
MILITAR

ALGO HAVIA BATALHA POR NENHUMA CAUSA, SEM NADA,
SEM NADA?

ENTÃO?

COMO COM
UMA PESSOA SEM
ENTÃO?

ALGO SEM
MUITO TEMPO
UMA PESSOA COM
A CADA

TEMPO DE
BATALHA

DO PELA ADE
MUITO TEMPO
NÃO ATENDI

EU NÃO SEI
E A DO
COMANDO E A
TODA VOLTAR

MAS NÃO
COMO, CADA
COMANDO

COMANDO
DE ADE

EU NÃO
MUITO TEMPO
MUITO TEMPO
MUITO TEMPO

QUE NÃO ADE
MUITO TEMPO
E A DO
FALANDO

MUITO
TEMPO

VOLTAR A PESSOA
E A DO
MUITO TEMPO
MUITO TEMPO

EU NÃO
COMO

EU NÃO
COMO

ALGO TEMPO
COMO TEMPO
COMO TEMPO
COMO TEMPO

ALGO TEMPO
COMO TEMPO
COMO TEMPO
COMO TEMPO

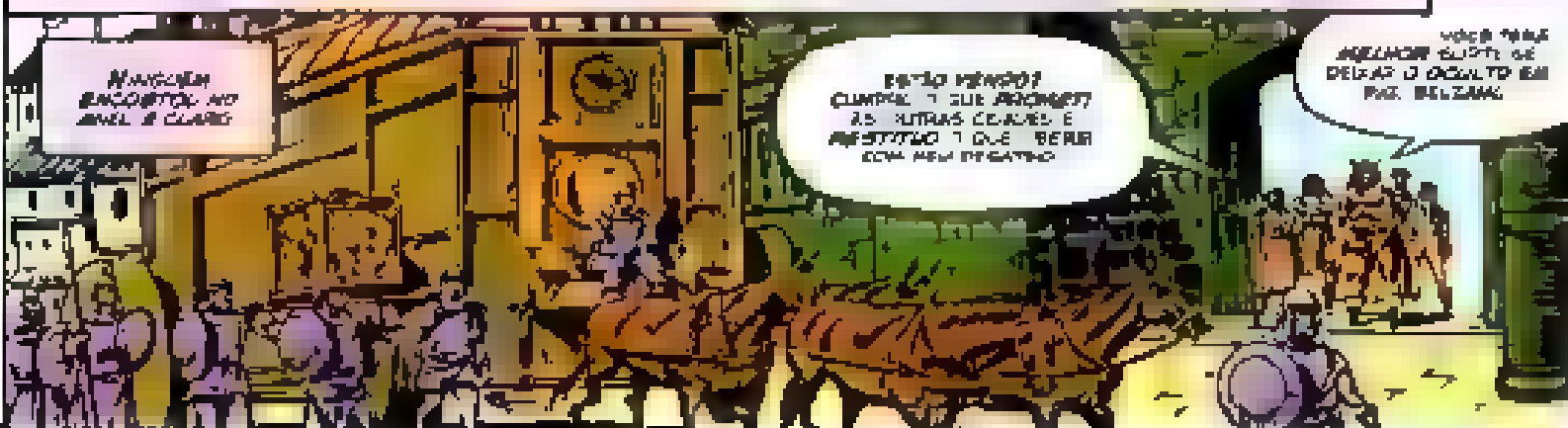
ALGO TEMPO
COMO TEMPO
COMO TEMPO
COMO TEMPO

ALGO TEMPO
COMO TEMPO
COMO TEMPO
COMO TEMPO

ALGO TEMPO
COMO TEMPO
COMO TEMPO
COMO TEMPO

ALGO TEMPO
COMO TEMPO
COMO TEMPO
COMO TEMPO

DAS DEPOIS DOS BRUÇOS DE DISEM AS REYNAS SAGRADAS E SEM NOME: UMA CAMPOA COM O BANDE E ESCALPULO DE CRISTAL,
E UMA AREA COM UM ANELINHO DE CAVERNA NEGRA, ENCONTRADO NO BOLO AO LADO DA IMAGEM DO ESCORPIAO.



NINGUEM ENCONTROU NO ANEL E CLARIS

ESTO MEMO?
CUMPRU 1 QUE PROMETI
25 OUTRAS COISAS E
PROMETIDO 1 QUE SERIA
COM AHA DEGRADO

VOCE TEM
MELHOR SUPO SE
DEIXAR O OCULTO EM
PAZ. BELZAM



AH, COMAN, COMO
EU QUERIA QUE VOCE
FICASSE
COM A CORRENDA
ENCARTE E DEGRADO
DE ROMINGO

E TAMBEM
TAVELM
MUTUAL
MENTE

ELA DEU QUE
VENI FIMMUL
MURLO.



ALÉM ONDO DREVELO
JONHO MEUS DE PIR
BALANTE E RAO TEND
ESTOMAGO PARA A
ROMTORIA DA CARRERA

SE ALGOR DE
INEM BEM, JA SABE

PASSE BEM
VELHO INGO



E VOCE FIMMUL TAPA
DE LINGUA INSOLENTE

HOJE FORMU A LINGUA DE
CAVA, DE OLHO FIMMUL O OLHO.

ELA PERE ELA RECOLIM CONTUDO.



YHEFTY DEL TOLD, ESTORGO E ENAMORADO

ACHA
QUE E O
GLIF A
QUERT

ELA MAO
DREVELO

MONTE
E JA
ATRAZ
OLIM

AS MULHERES
MUNCA FIMMUL BEM
JA CAQUI



ANTES QUE EU O ATRE
NO KADREZI

YHEFTY
ELE ESTA FIMMUL
COMAN!

QUE DOVIM
PERE NA VANC
BUBORA



SEIO QUINZE DIAS
A CAVA, JA E ARBORE
E O MAEL

E NINGUEM MAE DE
UMA MULHERA COM
MORAS E MORAS A FIM

A SEGUIR: A ESTRANHA TORRE ALTA NAS BRUMAS!

THE HYBORIAN PAGE

c/o MARVEL COMICS GROUP, 575 MADISON AVE. NEW YORK, N.Y. 10022

Dear Marvel Gang,

The bell rang and I jumped up out of my seat for school was over for the day. Knocking people left and right, up and down, horizontal and vertical and diagonally. I flashed down to my comic store and picked up CONAN #51.

All I can say is WOW. It was "fantastico"! The art was beautiful, the story great. John's art truly amazes me, and Dick's. We know how to show off that talent.

And a hearty thanks to whoever thought up Uned.

Robert Jones
28 Vandewater St.
Brooklyn, N.Y. 11207

The creator of Uned (though the original spelling was "Unus," which Roy changed for several good reasons) was none other than Gardner F. Fox, author of the novel *Kothar and the Conjuror's Curse* from which issues #46-51 of CONAN THE BARBARIAN were adapted. Gardner was one of the major influences on the Rascally One's early comic-book career (such as it was) and is still a good and valued friend (though he mostly labors these days in the paperback vineyard).

Roy's idea, in the early days of the CONAN comic, was to tie in various other sword-and-sorcery writers with the Conan canon. To date this includes Michael Moorcock (creator of Elric and Dorian Hawkmoon and now Count Brass, among many others), John Jakes (creator of Brak the Barbarian), Lin Carter (who finished off one Conan story, adapted some time back), Michael Resnick (author of the Geryonade series), and now Gardner Fox, author of the Kothar paperback series. From here on Roy figures he'll more or less wing it on his own—but it's been a hell working with the ideas of some of the spiritual sons of Robert E. Howard over these past five years—and more than a handful of readers seem to have impressed by the result so far.

Dear Roy

I was glad to see the Kothar adaptation come to an end. A CONAN. Oh, the series had its moments, such as the scenes with the cannibals's plants and Pthasness and the artwork by Buzsena and Giordano. Also, Lupallina/Samandra was a beautiful character in several ways. Too bad you couldn't keep her around for a return engagement.

On the other hand, the whole thing was just too long for the mere footnote that it was, and, for some reason, often it just didn't seem to really be Conan. Perhaps it would have been less irritating if not for the extra issue occasioned by that FOR artwork on #47. Also had a little trouble keeping all the wizards and rulers of Phikar in the proper order. Another weak link developed because John's not as good at mystical-type scenes as he is at most other facets of storytelling. He handles them better than do most artists, but it still leaves him short of his usual level.

CONAN is still one of my favorites, and I certainly cannot agree with those who say the book has gone downhill. Nearly all the stories are far above the average illustrated story, and the really outstanding episodes still crop up with about the same irregular regularity that they did in the mag's earlier days.

And with "The Queen of the Black Coast" not far away, I'd say Conan is far from the end of the line. Evidently the Distinguished Competition thinks so, too, to judge by the blatant (and pale) Conan imitation which they have introduced. I don't know if a rip-off like theirs can really be regarded as a compliment, but they must like you ideas if they copy them so slavishly.

Bill Milt
440 Garfield Ave.
Eau Claire, Wis. 54701

However, maybe we should just send them advance copies of our art and scripts. Bill, then they could simply run 'em off on the Xerox machine and save all that time and trouble. Oh well... there's room for all, as they say. Or, as a wee old Disney-fied owl once advised us: "If you can't say anything nice about somebody, don't say anything at all." Dig?

Hey Gang,

You're really slipping! I believe I had discovered the No-Prize of the Century!

My parents had just forwarded my issue #51 of CONAN THE BARBARIAN to me here at college. I opened it to begin reading what I hoped to be another exciting story of swords and sorcery. And what did I find?

Nothing less than ARCHIE AT RIVERDALE #26 inside the CONAN cover.

Is this any way to treat a loyal Marvelite?

Can you send me another issue of #51 and please don't make my No-Prize too big, my room here is small!

Michael D. Fah
2158 Storms, S.E.
Ames, Iowa 50010

Oh, we don't think you'll have any trouble finding a place to put our nefarious No-Prize, Mike. Yours was one of a small handful of letters which told of the time problem, doubtless originating at the Sports, Illinois, plant which prints all our comics and magazines. And our Subscription Sultana, Mr. Nancy Murphy, says she's got the whole thing straightened out by now (meaning, we hope, that you've received your replacement for ah #51).

Now shed a few tears for a really confused bunch of lads—the poor youngsters who received subscription copies of ARCHIE AT RIVERDALE and can't figure out how that dark-haired barbarian took over the whole mag. We've got a hunch that after 32 pages of Conan, ol' Betty and Veronica will never be the same again!

CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP

Approved by
FEDERAL
COMMISSION
© 1976
MARVEL INC.

25¢

56
NOV
02498

CONAN

THE BARBARIAN

THE
FIRST
AND STILL THE
GREATEST

THE THING
FROM THE TOWER!

DESENHOS E ARTE FINAL DA CAPA: JOHN BUSCEMA

"Salva, ó príncipe, que, entre os anos em que os oceanos bragaram a Atlântida e as cidades esplendentes e os anos em que se levantaram os ilhos de Aryas, houve uma era inimaginável, na qual reinos esplendorosos espalharam-se pelo mundo todo, muros azuis sob as estrelas. Para lá foi Conan, o Cinário, de cabelos negros, othal sembro e espada na mão, um ladão, saltador e matador dono de gigantesca musculatura e gigantesca alegria, para pescar os adornos finos da Terra com seus pés calçados em sandálias.

As Crônicas da Nemédia

STAN LEE APRESENTA: CODRID, O BARBARO

A ESTRANHA TORRE ALMA NAS BRUMAS!

EM ALGUM PONTO DE UMA ESTRADINHA POUCO USADA ENTRE OMBRO E MESSINTA, A CAPITAL DE ARGOS, TERRA DE NAVEGANTES:

ENTÃO ONDE ESTAVA AQUELA CIDADE ALGUNS DIAS DESAPARECIDA?

O QUE ACHA QUE DESCO, CONAN?

COMO ELE NÃO EXISTE EM NENHUM MAPA QUE EU JÁ TENHO VISTO, MENINA, DESPRETO NÃO ACHAR NADA.

E PASSAR SEM LONGOS DELA.

PARECE UMA ABANDONADA E DESPRETA NA MÃO DA ESTRADA E SUA FÉIA É O NEVORRIDI!

ROY THOMAS * JOHN BUSCEMA
DIRETOR E DESENHADOR

PABLO MARCOS ARTE-FINAL

PHIL RACHELSON CORTE

DIÁLOGO E ADAPTAÇÃO DE
AVENTURAS DO MEIO-ORIENTE POR
ROBERT E. HOWARD

TEM ALGUÉM, CONVIN, PARECE QUE PERTENCEMOS
ATRÁS ULANDE FUI ME JUNTAR A COMPANHIA
ESCARLATE DE MURLO NA NEMÉDIA

E TAMBÉM ME
LEMBRA DE UMA
CIDADE COM UMA
TORRE ALTA

DEM, NÃO ADIANTA
FALAR ISSO A
NÓTE TODA

POIS PARECE QUE O ÚNICO JEITO DE SEGURAR PARA MANEJÁ-LA É
ATRAVESANDO A CIDADE

E O ÚNICO JEITO
DE CHEGAR À CIDADE
É CRUZANDO ESTA
PONTE, ENTÃO.

CRON!

NEM CAVALO NÃO GOSTA
DESSA IDADE MURO MAIS
PO QUE JEM

AVANTE,
MANEJARA, OS OS
ACELERANDO DE
ARREIO PARA CARRER
DURA PARA
TOMAR

NÃO ADIANTA,
CONVIN

NEM CAVALO
TAMBÉM NÃO QUER
CRUZAR A
PONTE

NEM
O MEU,
TARAI

ENTÃO VAMOS
ANARAR
LÓE AQUI

E TENTAR
TROCAR-LO
POR OUTROS
NA CIDADE.

SIGA FOLIA

GOSTO
DO SEU MODO
PRÁTICO
DE PENSAR,
YUSEF.

MAS GUERDA SABER POR
QUE A NOVOA PAIRA SOBRE
A CIDADE

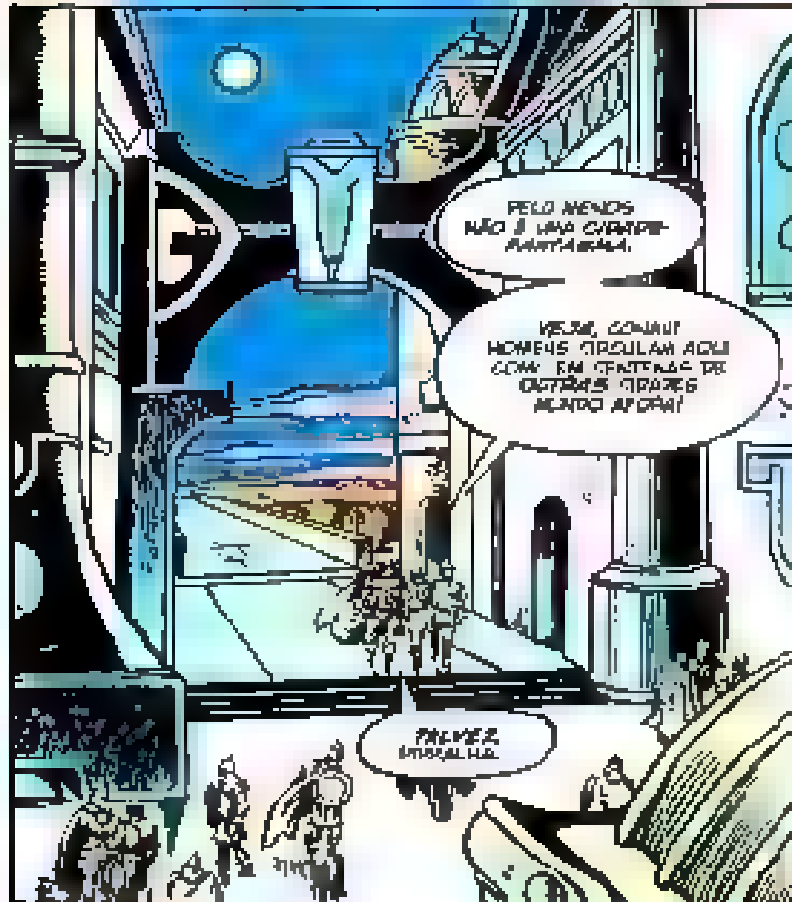
SE OS CAMPOS
DAS RESPONDEZAS
JAZEM EMPYRON
NÃO A LIA

ESTÁ
INTENDENDO,
CONVIN, QUE
TUSSAS MONTARIAS
TAMIZ ENHAM
MAIS JUÍZO DO
QUE NÓS?

O CAVALO NÃO É
O ÚNICO, MAS
INTELIGENTE DA
FACE DA TERRA.

MAS, QUANDO A CRONIA DE
UM DELES SE ENTRA TANTO
QUANTO OS CAVALOS DA
MANEJARA

ME SINTO UM POLO
POR NÃO ACATAR O
PREJULGADO



PELO MENOS
NÃO É UMA CIDADE-
FANTASMA.

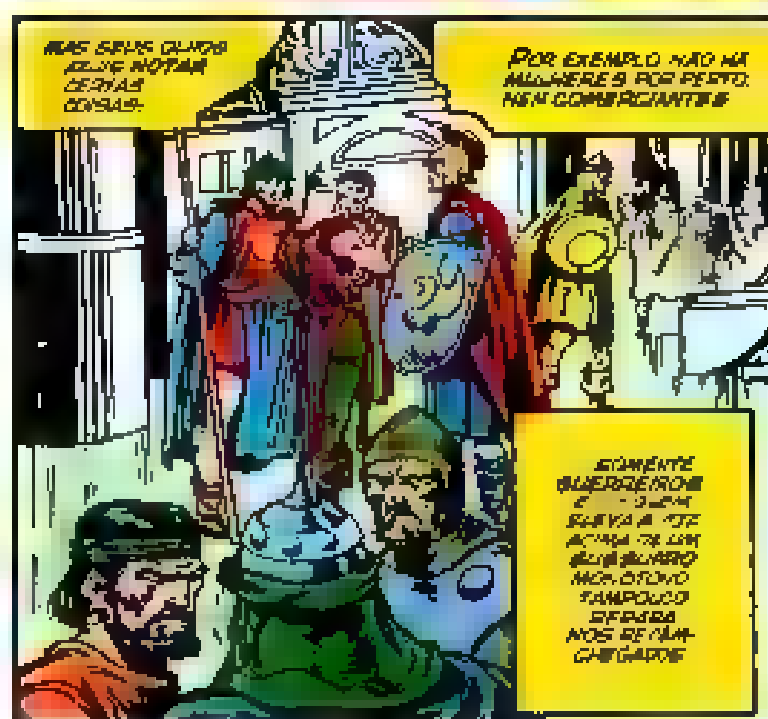
VEJA, COMANT
HOMENS CIRCULAM AQUI
COM EM CENTENAS DE
OUTRAS CIDADES
MUNDO AFOI!

TALVEZ
IMBECILIZADO.



TALVEZ

COMO NADA
DE ISSO PODE
ALARMA-SE
SEUS
IRMÃOS DE
ARMAS



MAS SEUS OLHOS
NÃO PODEM
CERTAS
COISAS.

POR EXEMPLO NÃO HÁ
MULHERES POR AQUI.
NEM COMERCIANTES

SEMENTE
GUERREIROS
E - QUEM
SEJA A "DE
ACIMA DE UM
BOM GUERREIRO
MORTO
TAMPOCO
DEBORA
NOS SEJAM
CHAGADOS



É SEUS ATOS COMEÇAM COM AS
SUAS AVIZAS DAS SUAS FANTASMAS
FALE E CRIEM
FANTASMAS.

PODEM
PARAR COM SEUS
FANTASMAS,
DE ACABAR, COMO
NUM SONHO.



DO QUE
ESTA
ACABANDO
GUERREIRO,
YUSEF?

ORA, TÁ, MINHA GATINHA SENSUAL. EU
ESTAVA PENSANDO QUE VOCÊ PARECE
UM ANJO COM ESSA COROA
DE ADOLESCENTE.

EU ACABA
ESTAR DE QUARTO
POR UMA MULHER!



VOCÊ É TÃO BONITA, YUSEF. E NÃO SEI DE NADA
DE VOCÊ APARECER DESSE OU POR
ISSO MESMO.

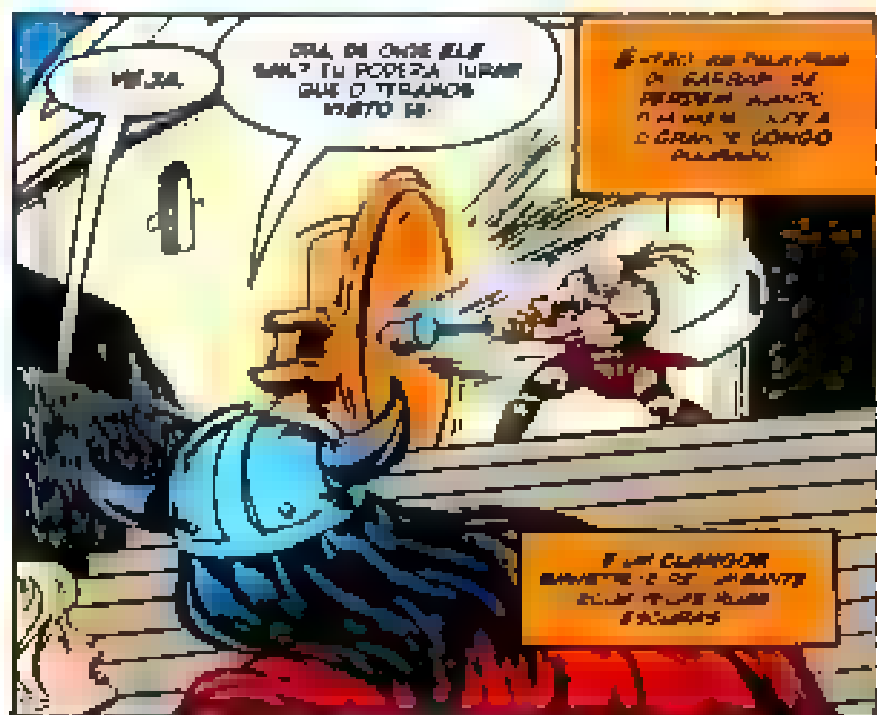
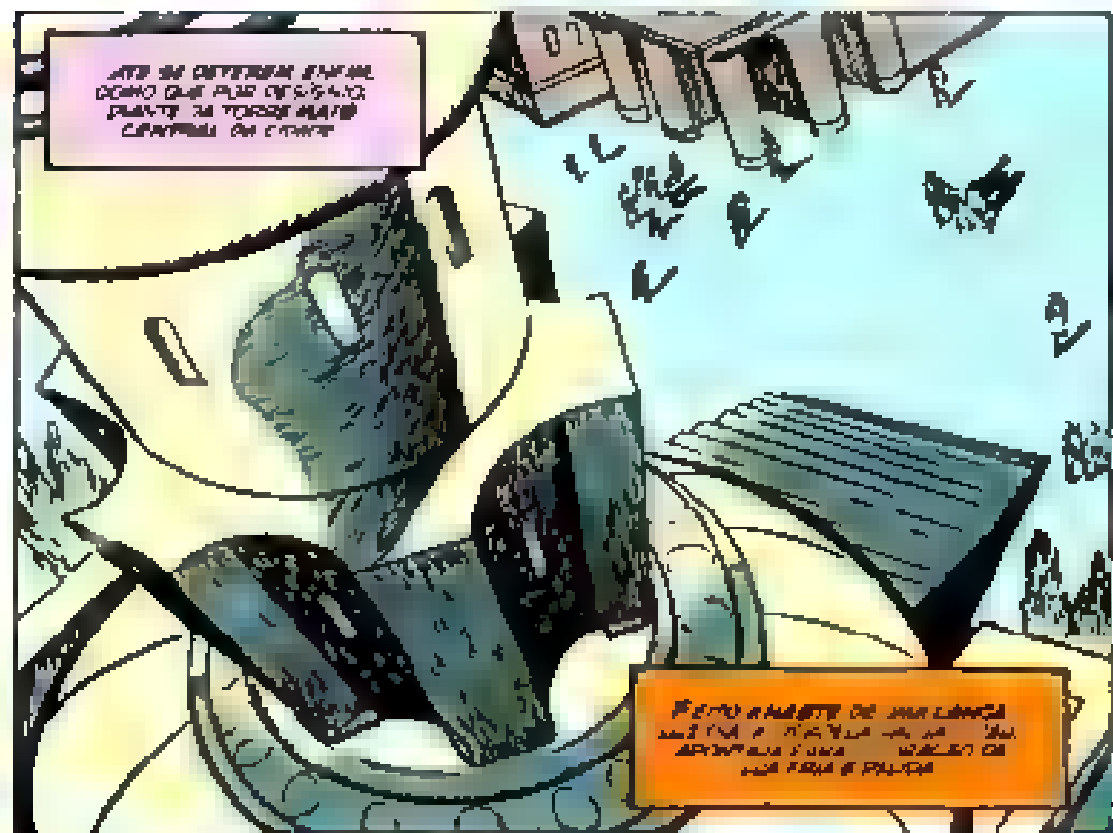
AS TROÇAS MEU CORAÇÃO,
EU FIZER VOCÊ LEMBRAR QUE
SOU UMA GUERREIRA.



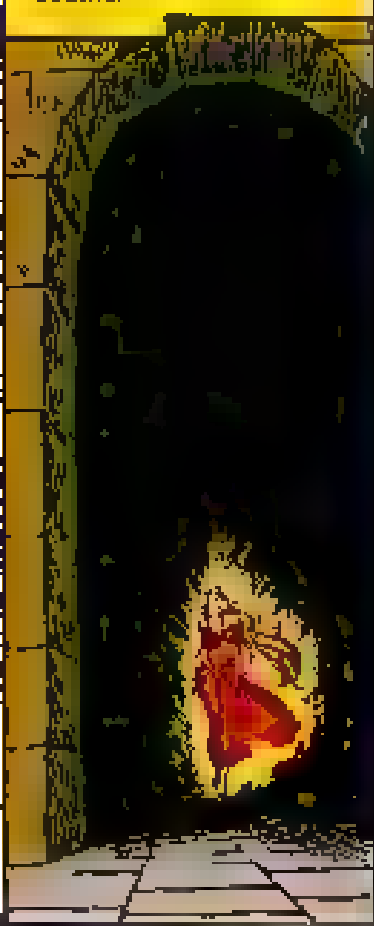
ENTÃO, UMA CARTA DE AMOR?

LENTA, LENTAMENTE E
COM UM MODO FORTI-
MENTE, A CARRUA DE
UM DOS GUERREIROS
DISTRAÍDO DE MIRA
EM RESPOSTA A VOZ
NÃO LEVADA
DE MENTIR.

É A REMOÇÃO DO CORAÇÃO, QUE ORA UMA
CARRUA SILENCIOSA DE CARRUA LENTAMENTE



ENTÃO DOS CORREDORES
BEM LÁ NA BASE DA TORRE,
COM PASSOS LEVES QUE
NÃO HA QUÍDRO QUE
BOOTE.



CAEDA UMA
MULHER.



UMA MULHER DE CABELO
TÃO DOURADO QUANTO O
GONGO QUE ANDA VIERA. E
UMA PÉLE TÃO ALVA QUANTO
O LAR, UNO
A BARRA.



PARCE A CONAN QUE
ELA ENCARNA TODAS
AS MULHERES QUE ELE
CONHECEU DE COM
MUITA BOA-VIDA.

E O CORAÇÃO DELE
DEBILITA SE ACHEGAR
AQUELES OLHOS
COMO UM LAGO, AQUELA
BOCA ALVIA.

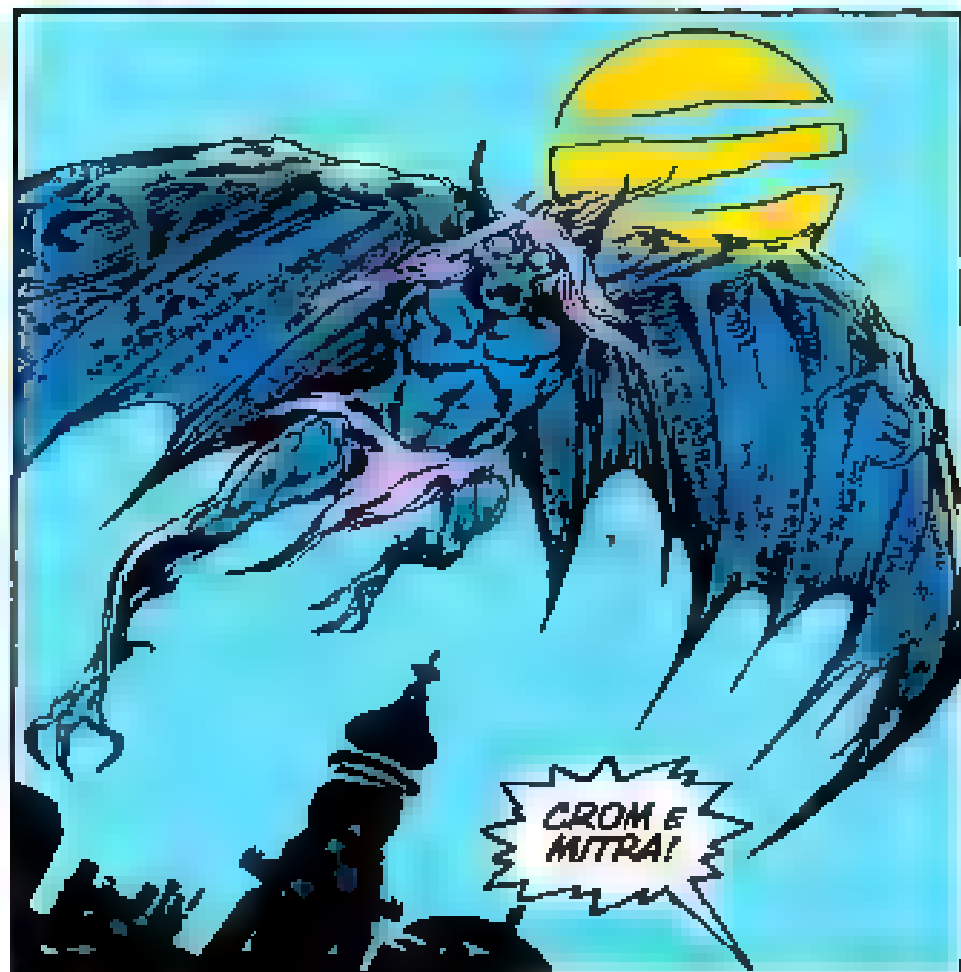
ELE FAZ MENÇÃO DE
FUGIR, MAS ENTÃO SE
ENQUANTO POR NÃO
VER UM PORTA.



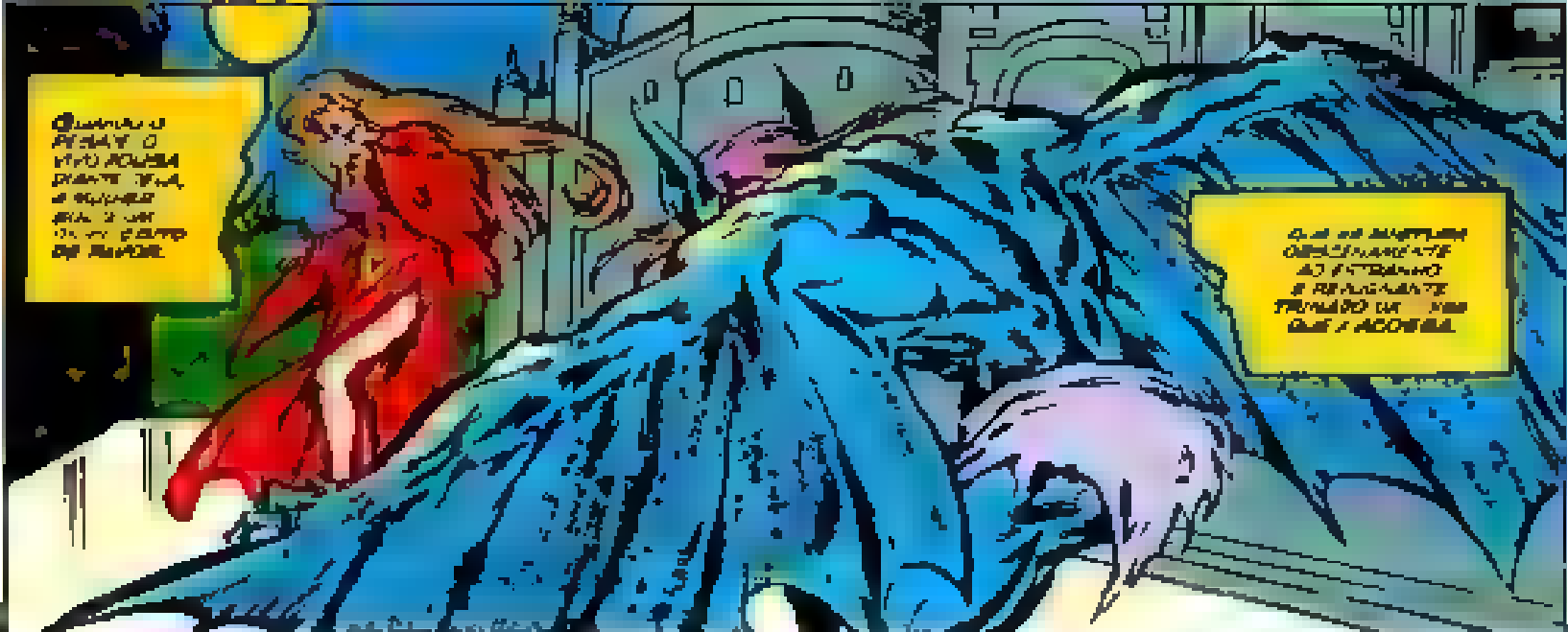
QUANDO, DE REPENTE, OUVIR-SE UM BATER DE
ASAS ENORMES. A NO ALTO, E UMA SOMBRRA SE
ABATE SOBRE TRÊS VIANDANTES ESPANTADOS.



CONAN?



CROM E
MUTRA!



QUANDO O
PESSOAL
VIA AQUELA
DANTE TELA,
O QUE
ELA SEIA
O QUE ELA
DE FANTASMA.

QUE SE MANEJA
OBRIGADO
AO FANTASMA
E REAGENTE
TRABALHO DE...
QUE A ACHADA.



LA. COMEÇA: E HONORÁVEL NÓS PENSAMOS...

POSSAMOS ENCONTRA
TÁ JÁ NENHUM LUGAR
NORAL SE É PARADO PARA
AGUARDAR MORTE...

E VOCÊS QUE
SE VESTEM COMO
SOLDADOS, MAS
NÃO SE DIVIDEM A
SALVA-SE.



SÃO MUITO
HUMANOS.

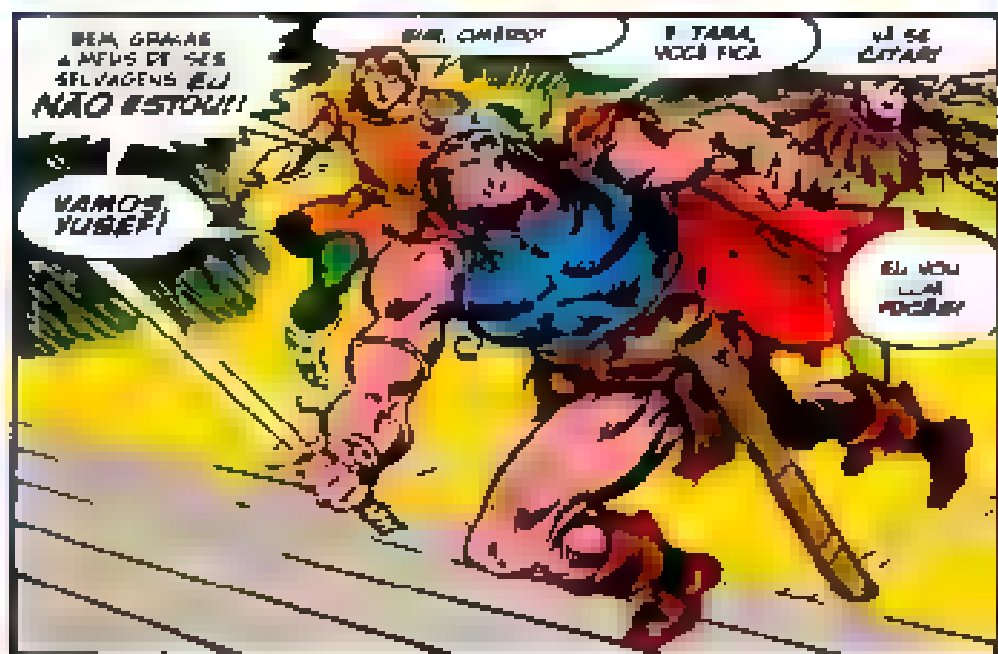
OU SIMPLES
MEIO-DE-
BRINQUEDO
FANTASMA?



NÃO VEM A NOVA... MAS
COMPARTELA... FOMER
DANTE DE LUGAR... TATARA
RECEM BASTA
DO IMPERADOR?



ESTES CRIOS E BOCAVAM
SALVANTE E AS PESSOAS
AFRONTAS?



BEM, GRAÇAS
A MUITOS DE SEUS
SELVAGENS EU
NÃO ESTOU!!

VAMOS
VUBER!

QUE, OMBRO?

E TARA,
VOCÊ FICA

SE
CITARE

EU NÃO
LUA
POSSO

MAS A CRIATURA-MORCEGO APANHOU A MOÇA ENQUANTO CONAN AINDA GALGAVA A ESCADA.

SOCORRO!
AUXÍLIO, POR FAVOR!
SOCORRO!!

CONAN É
RÁPIDO, MESMO
FUGINDO MAIS
DE 100
QUILÔMETROS.

E NÃO É A TODA GENTE QUE O DESCREVEM
COMO SEMELHANTE AO LOBO E A
PANTERA.

MAS, NESTA NOITE,
SEUS OLHOS MAIS
BRILHAM AINDA
PARCELA DE
OLHOS COMO
GATINHO...

...PORÉ, COM A MOÇA NOS
BRAÇOS, O MONSTRO BALTA
UMA PAREDE DE SEGUNDO
ANTES QUE O ALCANCEM.

E SEGUIR PARA A JANELA MAIS ALTA DA
IMponente TORRE...

SEM ESFORÇO, COMO SE NADA
CARREGASSE PRESA ALGUMA!

A MOÇA PAROU
DE BRITAR.

CONAN TORCE
PARA QUE ELA SE
NÃO DESMORNE.

ORA, SEUS PORTENTOS MEDROSOS,
ESTÃO ORGULHOSOS DE SI
MESMOS?

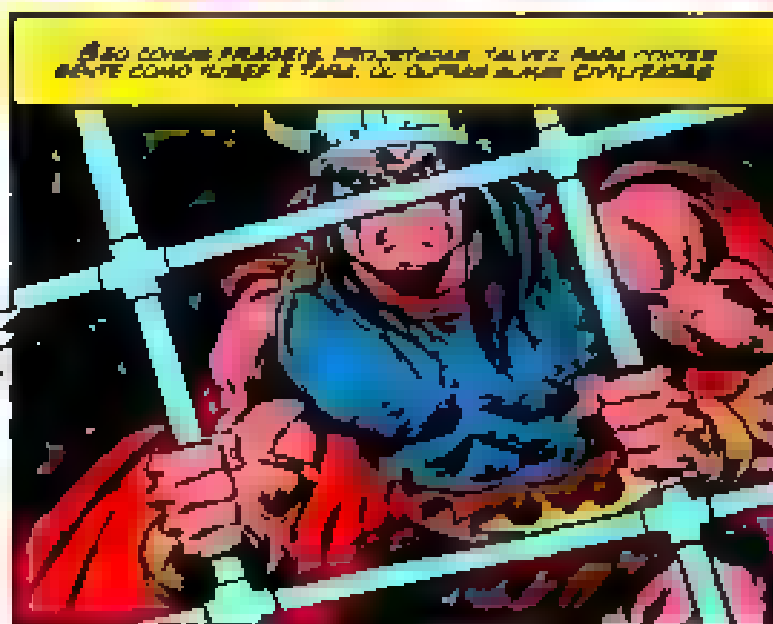
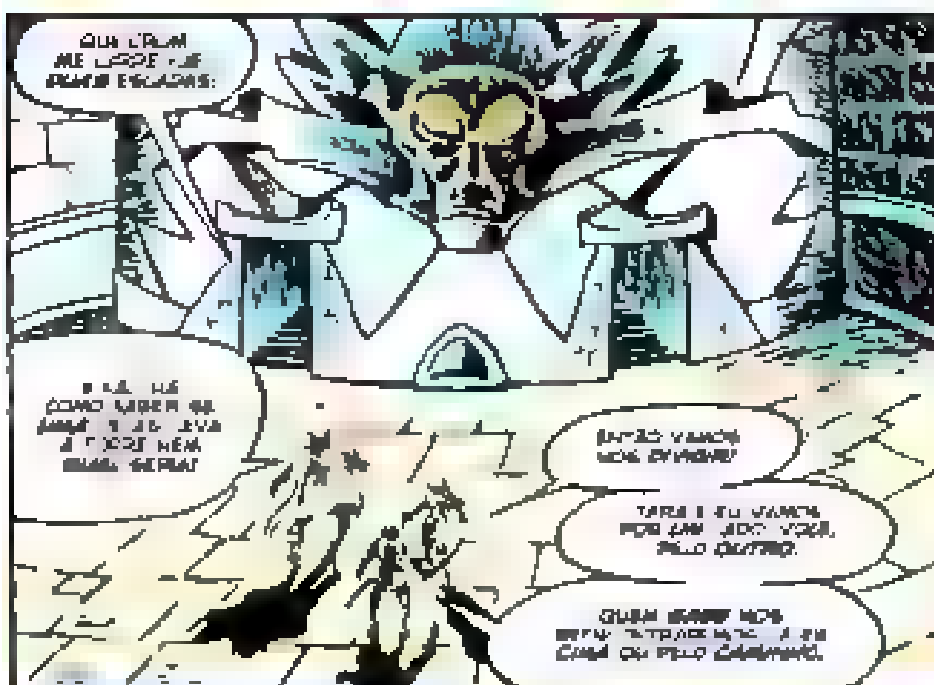
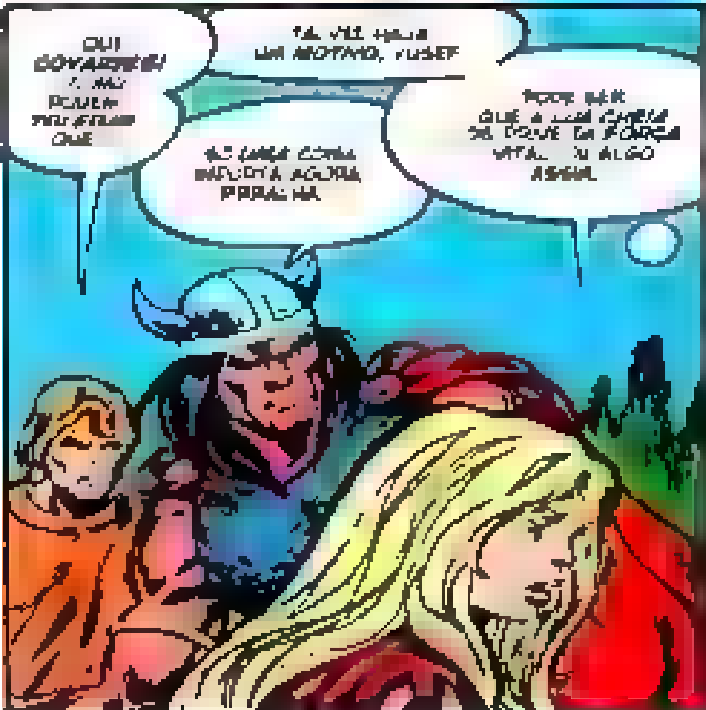
QUANTO
ENVERGALHADOS,
COMO DEVERIA
SER?

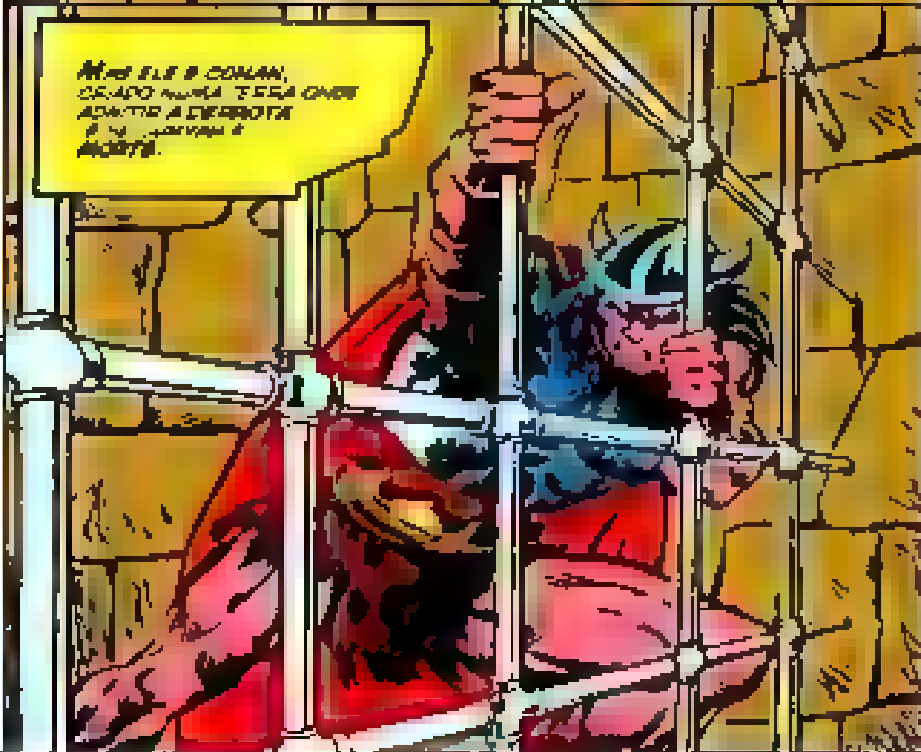
ESTÃO?
POIS SUGAM-NOS,
E TALVEZ AINDA
POSSAM SE REDIMIR...

MAS O BARBAO NÃO
COMPLETA A
FRASE.

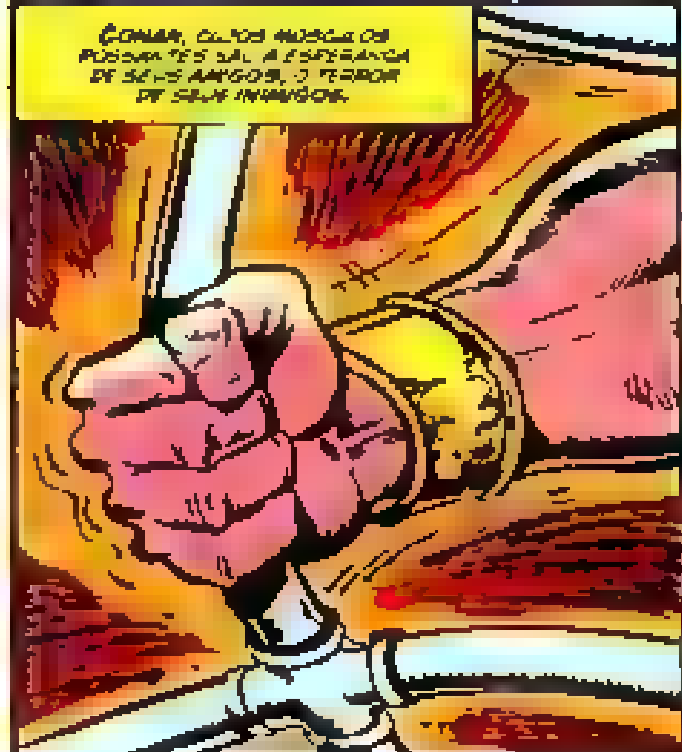
O NOME
JÁ SE
DERAM AS
COSTAS.

JÁ NOTICIAMOS
OS SEUS
BRINQUETOS E ASPIROS.

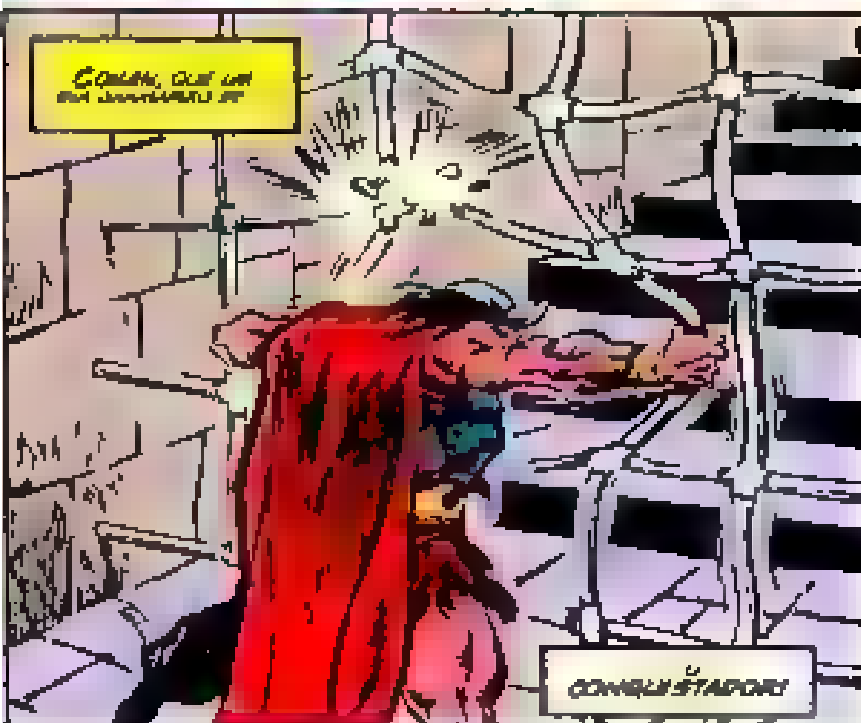




NÃO ÉLE É CONAN,
CRADO NUNCA TERA ONDE
ADMITIR A DERROTA
E O LUGAR É
MORTE.

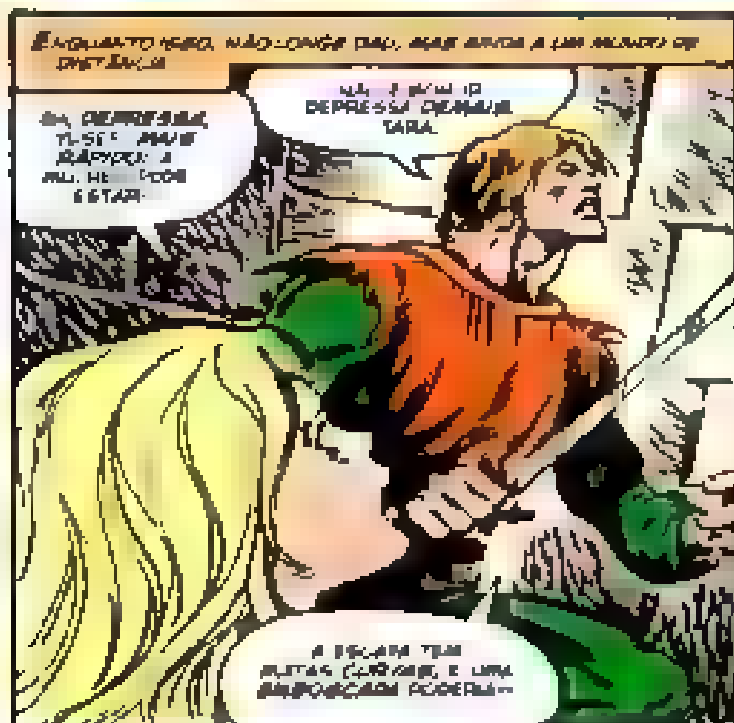


CONAN, CILTOB MODO OS
POSSUÍTES SAL A ESPERANÇA
DE SEUS AMIGOS, O TERROR
DE SEUS INIMIGOS.



CONAN, QUE UM
MOMENTO DE

CONQUISTADOR



ENQUANTO NÉO, NÃO LONGE DAI, MAS BASTA A LEMBRANÇA DE
OBTENHA

DA DEPRESSÃO
TÁ SE MUITO
RAPIDAMENTE A
MIL. HE PODE
ESTAR

NÃO É MUITO ID
DEPRESSÃO DEMORA
TANTA

A DEPRESSÃO TEM
MUITAS CRISES, E UMA
SIMPATIA PODERÁ



MELHORAR NA
TUA LUGAR

NEM SEMPRE ADEQUADO
VERGAREMOS COM OS
A TEMPO

MAS PODE SER
QUE TRAZA UMDO
MUNDO, COMIGAMOS
MUITO LEM

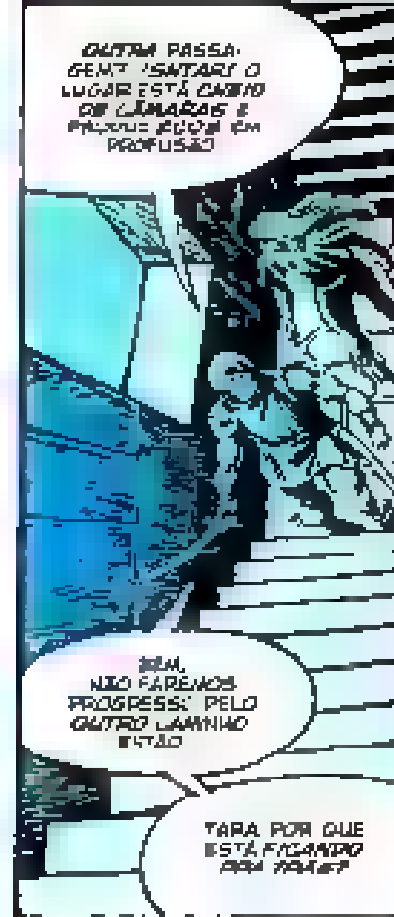


AAAAAA

U-UM, EM
MUNDO DE
MUITO



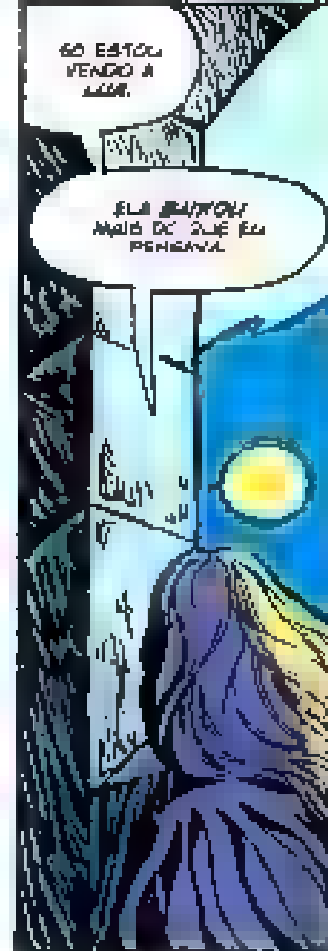
A VOZ VEIO DE TRÁS DA PORTA!



OUTRA PASSA-
GENT! SATARI O
LUGAR ESTÁ CHEIO
DE CÂMARAS E
PALCOS ECOM EM
PROFUSÃO

SEM
NÃO FAREMOS
PROGRESSO! PELO
OUTRO LADO NÃO
ESTÃO

TÁRA POR QUE
ESTÁ FICANDO
COM TÁRA?



SO ESTOU
VENDO A
LUA.

ELA SATOU
NÃO DO QUE EU
PENSEI.



QUESTÃO DE PONTO DE
VISTA SILENCIO
AGORA

CHEGAMOS A UM
APOBENTO.

AGORA
VEREMOS
QUEM.

DEBES!



QUEM, YUSEF?
DEUS-ME--

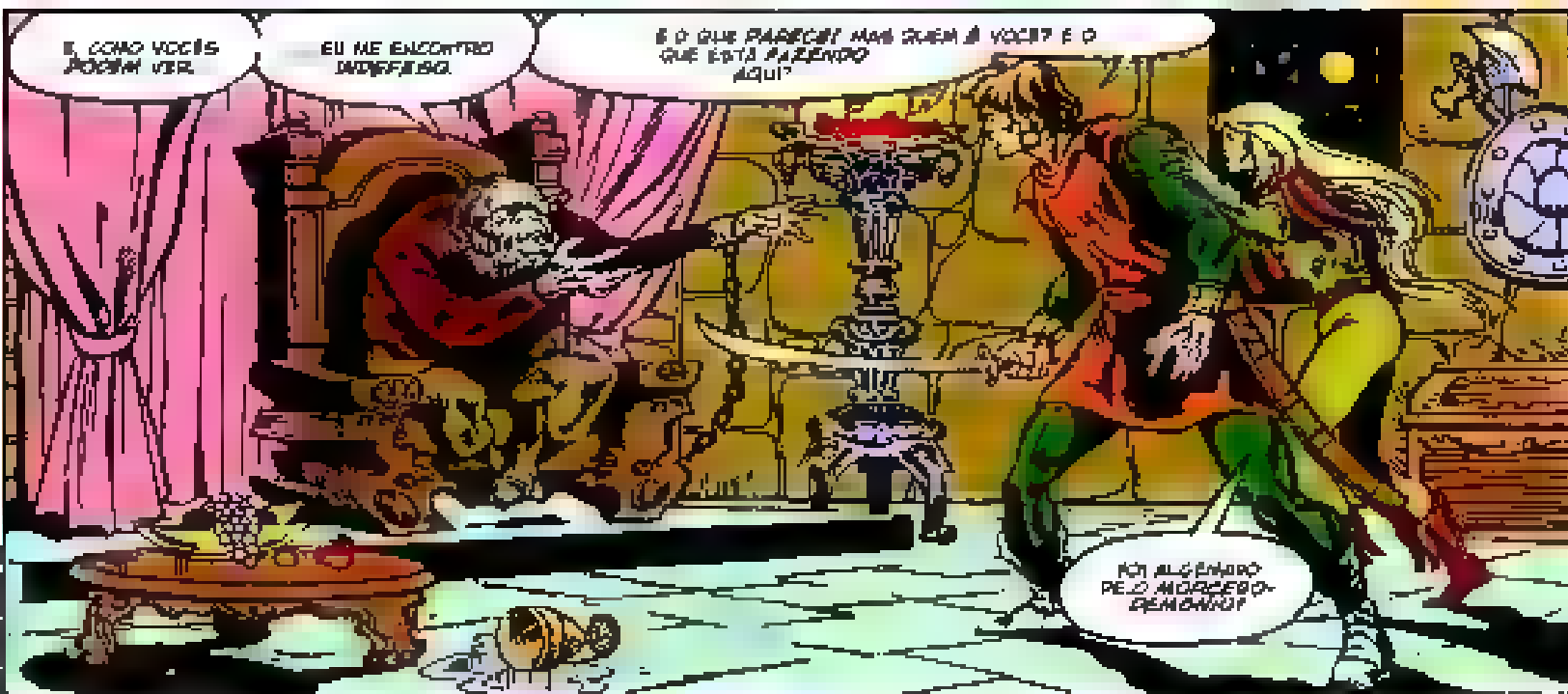


RAH!



NADA TEMER
GRANDE

E SO O.
JACK LEB!



E, COMO VOCÊS
POSSAM VER.

EU ME ENCONTRO
INDEFEITO.

E O QUE PARECEI MAS QUEM É VOCÊ? E O
QUE ESTÁ FAZENDO
AQUI?

POW ALGUÉM DO
DE O MORCEGO
DEMONHO?



POR FAVOR, ROMPAM AS
CORRENTES E ME SOLTEM.
E EU CONTAREI TUDO!

VÃO CORRENTINHAS
DE NADA POR
FAVOR.



POR FAVOR.

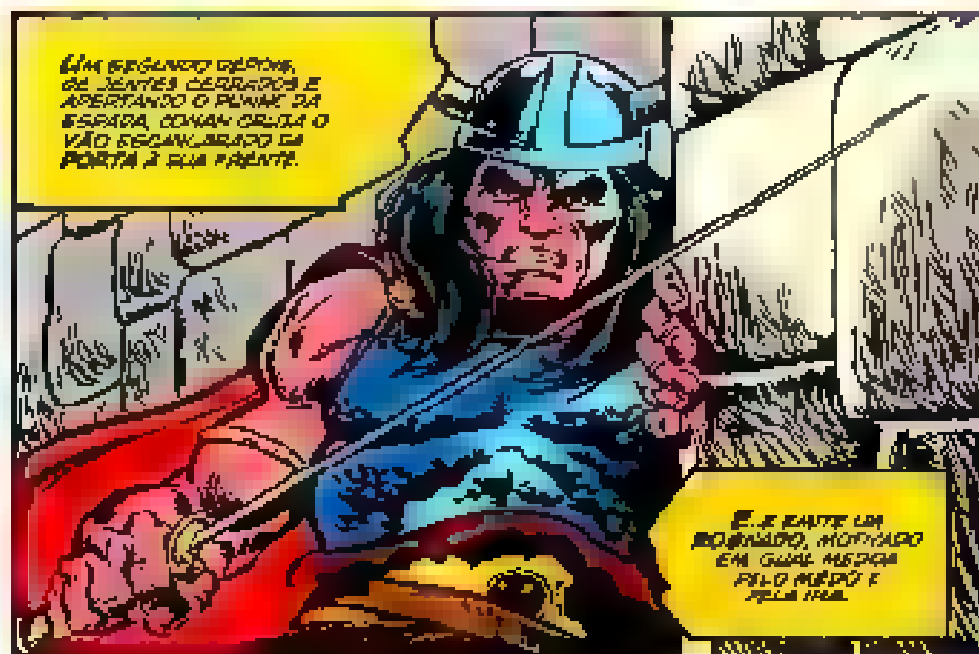
EU NÃO SEI! VOCÊS NÃO
PARARAM PERIGO! MAS,
LIVRE PÁTRIA.

O QUE ACHA,
TARAT?

TARAT?



ENQUANTO ISSO, ENQUANTO OS NÃO SE TIVERAM
DETER POR GRÁDEAS DE METAL, DECELEME DE
PACIENTE QUE ESTÁ SE APROXIMANDO DO QUINTE DA
TORRE ALFANEIRA.



UM SEGUNDO DEPOIS,
SE JUNTAS CERRADAS E
APERTANDO O PUNHO DA
ESPADA, COM A CRUZ O
VÃO ESCALANDO DA
PORTA À SUA FRENTE.

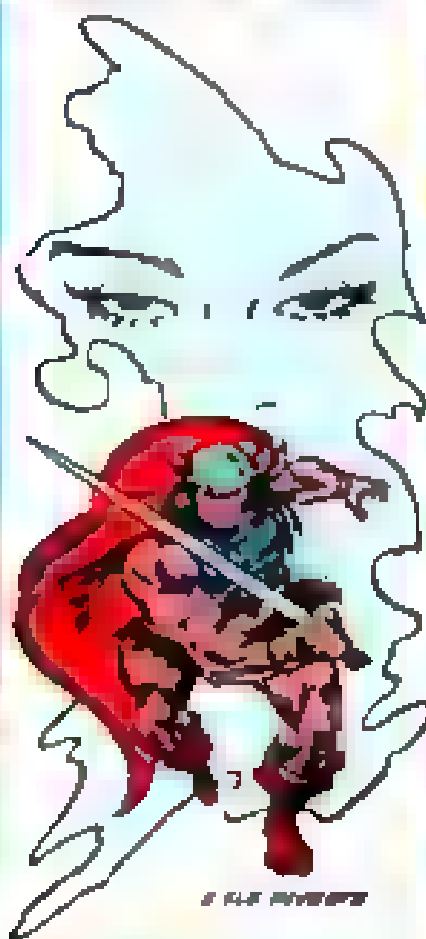
E É ENTE UM
ROBANDO, MOTIVADO
EM GUAR MEDIDA
PELO MEDO E
PELA FÉ.

MAIS SEM UM INSTANTE CLAMOR O ENCALÇO FOI TÃO
EFICIENTE QUANTO O PRÓPRIO LUTAR. O LUTAR É MUITO MAIS EFICIENTE.



É O MEU FILHO
QUE ESTÁ SENDO
MATADO A
MARTELADA

ENTÃO A LAMBADEIRA DE
OÍLA FOI TÃO EFICIENTE
QUANTO O PRÓPRIO LUTAR. O LUTAR É
MUITO MAIS EFICIENTE.



É ELE MESMO



QUEM ESTÁ SENDO
MATADO A
MARTELADA É O
MEU FILHO. É O
MEU FILHO QUE ESTÁ
SENDO MATADO A
MARTELADA

MAIS SEM UM INSTANTE CLAMOR O ENCALÇO FOI TÃO
EFICIENTE QUANTO O PRÓPRIO LUTAR. O LUTAR É MUITO MAIS EFICIENTE.



PELOS OSSOS
DE CROMI

MAIS SEM UM INSTANTE CLAMOR O ENCALÇO FOI TÃO
EFICIENTE QUANTO O PRÓPRIO LUTAR. O LUTAR É MUITO MAIS EFICIENTE.



QUEM ESTÁ SENDO
MATADO A
MARTELADA É O
MEU FILHO. É O
MEU FILHO QUE ESTÁ
SENDO MATADO A
MARTELADA

MAIS SEM UM INSTANTE CLAMOR O ENCALÇO FOI TÃO
EFICIENTE QUANTO O PRÓPRIO LUTAR. O LUTAR É MUITO MAIS EFICIENTE.



E LÁ FORA, O MUNDO
PARCE DE SABARI



CONSTRUÇÕES
PASSAM A CAIR
COM AS PEDRAS
DE FRAQUELA...

A PRÓPRIA
TERRA
TREM.



QUANDO
FISURAS SE
ESCANÇARAM
DAS PÉ-
INQUETOS.

E HOMENS EM GUERRA ENFIM ELEVAM
SUAS VOZES ALMA DE
QUEBULGOS!



É AGORA A PRÓPRIA TORRE SE PARTE LEMBR
QUE SONHO DE LUTAR MOMENTANEAMENTE
DAS MÃOS DE AÇO DE
SEU ANTAGONISTA



...E COM UMA ÚNICA E VELÓZ TOCADA
DO CÉFALO, ESCAPA-LHE DA
COLAR ATRÁS
DO DENOJO.



PARA LUI
AFECAR UMA
CHAVE DE
VIDA OU
MORTE.

O BARBARO ESTAVA
PREPARADO PARA DARRAR
BESTIAS E VIOLENTAS
PARA UMA DOR
ENFOLGENTE



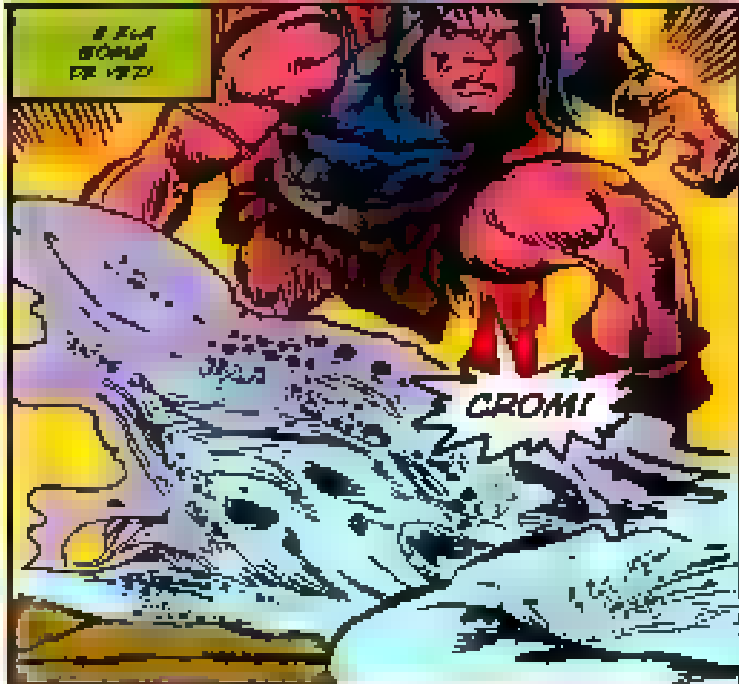
MAS, EM VEZ DISSO, A
CORTELA PARECE PERDER
AS FORÇAS DE REPENTE
E RELAXAR A
RESISTÊNCIA.

ATÉ CAIR FLÁVIA E QUASE
INFORMAS AO MAR, COMO
SE SEUS OSSOS TIVESSEM
DESTRUIDO!



CONAN NÃO PERCEBE
A TENSÃO NA
CRISTINA-MORCEGO.

É ELA
BOMBA
DE VÍZIO



E CROMI

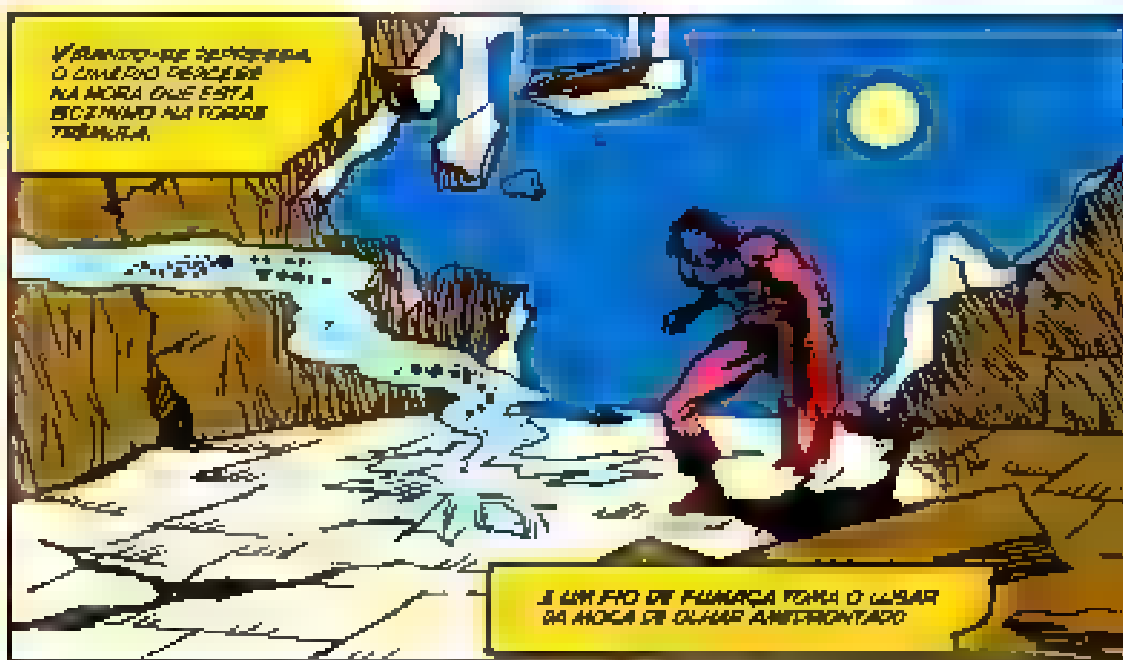
O QUE
ESTÁ ACON-
TECENDO,
GARCIA?

PRUNDO A
TERRA TREME,
E AGORA
NÃO!

FALE,
MULHER.



VENDO-SE DEPRESSA,
O CONHEÇO PERCEBE
NA MORA QUE ESTÁ
BECANDO NA TORRE
TRÊS-LEVA.



É UM FIO DE FUMARÇA TOMA O CUSAR
DA MOLA DE OLHAR AMEÇANTADO

CONAN! AQUI!!

ELE NÃO FAZ
SALVAÇÃO
ALGUMA.

NEM DEUSA
TRANSFORMAR
O ALIVIO QUE
SENTE.



MAS CORRE ATRÁS POR DONS
ESCALA ALMOVO, PERGUNTO-
SE O TEMPO TODA CUNDO TERIAM
ESCALADO DA CHUVA DE MÊSSES
IMENSAS.



ENTÃO NÃO HÁ
MAIS TEMPO PARA
PERDOAR PELA, MAS
ESTÃO DE TRÊS
NO AR LIVRE.



ONTE A MORTE E A CATÁSTROFE
LEVARAM A CHUVA DE FÉRIAS PERMITIDO
DE QUEREDORES DE QUASE
ARRELAÇÃO

SALAM DO
CAMINHO,
CARI!

NÃO
ARRUM, TARA
E YUGET!

PARA A FONTE!

A CRISE RELUZENTE DEBORA
ATRAS DOS TRES E OS
ESPAÇOSOS TAMBÉM
TENTAM FUGIR.

MAS NÃO TEM O
MESMO SENTIDO.

A BRUMA PARCELO
ENGOLIR OS GRITOS
AGONIZANTES, COMO
SE FOSSE UM ANIMAL
VIVO E FAMINTO.

E ENTÃO
A PONTE
DESABA POR
COMPLETO!

MAID, JO DE
MITRA, NÃO ESTOU
ENTENDENDO
NADA.

PARCELO QUE ESTAMOS SUBSIDIOS
AGORA. A TERRA MAL TREMECE NESTE
LADO DO ABISMO.

MAS O QUE VOCÊS DOIS
ESTÃO QUANDO?

LA EM
DNA, COMUM,
VELHO.

CRON!
NÃO OUTRA
PESSOA
LÁ, NAS
QUEM...?

AS PALAVRAS DE CONAN NÃO
CHEGAM NEM AQUELES QUE ESTÃO
AO SEU LADO.

POIS A TORRE É O ÚLTIMO
REFÚGIO DE TUDO O QUE SE ENCONTRA
COMO A FLOR, REDUZINDO-SE A
ESCOMBRAS E DESTROÇOS.

QUEM DIABO ERA
AQUELE LÁ?

MUITO QUE
VOCÊS SABEM
DE ALGO QUE EU
NÃO SEI.

EPÁ, JACK LEVI. POR COMO
ELE SE APRESENTOU.

JACK LEVI

NÃO O ENCONTAMOS QUANDO
ESTIVAMOS NA TORRE,
E ELE NOS CONTOU
SUA HISTÓRIA.

VOCÊ
TALVEZ NÃO
ACREDITE.

MAS NÃO, BUN

MELE CONTOU QUE
POR DEPOIS
YONGH E
MULHERES, FOI
MARGINALIZADO
A VIDA TODA
EM ARGOS.

• E, SOZINHO
E EM SEGREDO,
FOI DE AJUDA
COM OS ANTES
MÁGICAS.

YONGH, ELE VIU A NOITE
DELOIS CAMPOS E COM UM
GRANDE FEITIÇO QUE LHE
TOUVE LONGAS HORAS PARA
RENTAR E QUE TINHA SIDO O
ÚNICO OBJETO DE SEUS
ESTUDOS ARCANOS
POR ANOS A FIO.

• ...FEZ BROTA DO
TERRA E DO AR UMA
CINZEA INTERNA NO DECOR-
RER DE UMA ÚNICA NOITE!

"E POR UM
 TEMPO FUI SEU
 SUJEITO"

"E POR QUE A PRIMA
 ESCOLHEU SEU SUJEITO?"

"MAS, AOS POUCOS
 COMEÇEI A ENTENDER
 QUE ELA NÃO SE INTERESSAVA
 EM MIM, E ELES
 LIMPAREM A
 MINHA MEMÓRIA
 E MEU
 CORPO"

"AOS POUCOS, COMEÇEI
 A ENTENDER QUE A
 ESCOLHA FUI DURANTE DE
 SUA GRANDE ESTADA
 AQUI"

"E POR UM
 TEMPO FUI PRON-
 TO APROFUNDAR"

"MAS, AO PENSAR
 COMO A TERCEIRA
 GUERRA MUNDIAL SE PASSOU
 EM UMA NOITE E NÃO
 COMPREENDIA
 SEUS ELEMENTOS
 E RESULTADO"

"AO PENSAR COMO
 NÃO A ENTENDEO QUE A
 TERCEIRA GUERRA MUNDIAL
 FOI DURANTE DE
 UMA ÚNICA NOITE"

"E POR QUE A TERCEIRA
 GUERRA MUNDIAL SE PASSOU
 EM UMA ÚNICA NOITE?"

"E POR UM
 TEMPO FUI PRON-
 TO APROFUNDAR"

"MAS, AO PENSAR
 COMO A TERCEIRA
 GUERRA MUNDIAL SE PASSOU
 EM UMA NOITE E NÃO
 COMPREENDIA
 SEUS ELEMENTOS
 E RESULTADO"

"AO PENSAR COMO
 NÃO A ENTENDEO QUE A
 TERCEIRA GUERRA MUNDIAL
 FOI DURANTE DE
 UMA ÚNICA NOITE"

"E POR QUE A TERCEIRA
 GUERRA MUNDIAL SE PASSOU
 EM UMA ÚNICA NOITE?"

"E POR UM
 TEMPO FUI PRON-
 TO APROFUNDAR"

"MAS, AO PENSAR
 COMO A TERCEIRA
 GUERRA MUNDIAL SE PASSOU
 EM UMA NOITE E NÃO
 COMPREENDIA
 SEUS ELEMENTOS
 E RESULTADO"

"AO PENSAR COMO
 NÃO A ENTENDEO QUE A
 TERCEIRA GUERRA MUNDIAL
 FOI DURANTE DE
 UMA ÚNICA NOITE"

"E POR QUE A TERCEIRA
 GUERRA MUNDIAL SE PASSOU
 EM UMA ÚNICA NOITE?"

[illegible][illegible]

"E NADA A FAZDE UMVA ESPERANÇAS VALENTES COM E MEUVA CASA COM DE JAKK ELS QUERU ENTRA LAR."

"VIA E AMPLIFICAR ELA AMPLIFICAR POR COMA COLONIA DE TEMPOS EM TEMPOS DESPERTADA PELA PRIMA DO DE DE UM VALENTE."

"VEUVE ELA APARECE PARA A TUDO EM UM DE MUNDOS QUANDO DESPERTADO E INTEGRAR MODO COMA."

"O VL MORDENDO-DEBENDO LOMBATE E DERROTAVA O GUERRERO QUE NA COMA A TUDO CATIVO E MORADOR DA TODE."

"E NADA A FAZDE UMVA ESPERANÇAS VALENTES COM E MEUVA CASA COM DE JAKK ELS QUERU ENTRA LAR."

[illegible][illegible]



ESPERE AL
FEDE-HI ESTE
NE DIZENDO...

QUE NEM A MULHER NEM A CRIATURA
MORCUGO ERAM REAIS. NAO PASSAVAM
DE CRIACAO DA CIDADE VIVA!

E QUANDO VOCE NAO ACREDITA
A DERROTA, FICANDO-SE
MAIS FORTE QUE OS HOMENS
ENVIADOS QUE A CIDADE
JA IMPORTAVA.

A CIDADE SE
DESTRUIU NO
CONFLITO!



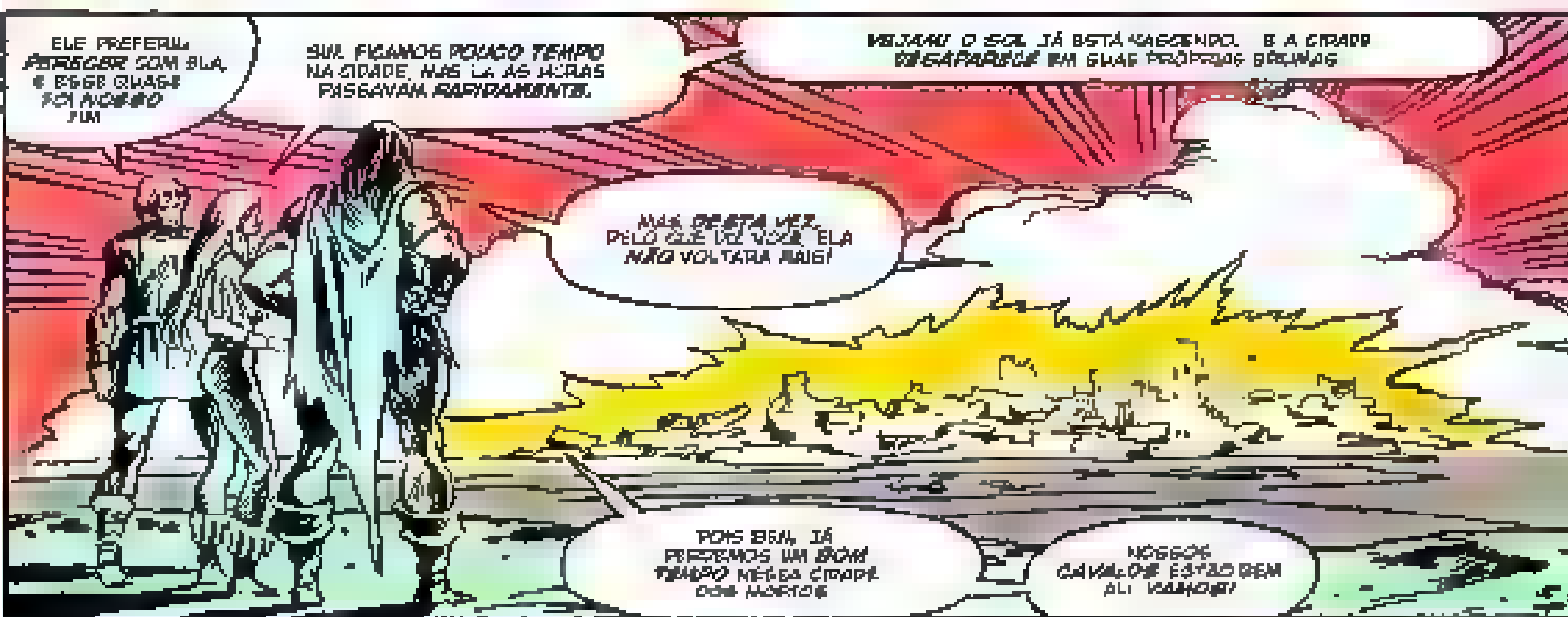
SIM, E OS GUERREIROS NAO
CONSEGUAM PARTIR. NAO ME ADMIRA QUE
TENHAM SE ASSIGNADO A SUA MORTE
E A FURIA QUE
SE DESEJA
ETERNAMENTE

COGITAVAM
FUSSO QUANDO
A CIDADE FICOU, MAS
ELA OS LEVOU
CONSIGO!

MAS O TAL
TALCO NAO
PODEIA TER
FUGIDO?

PARA ONDE,
CONAN?

DE
VOLTA
A UM
MUNDO QUE
TRAMIA AG
18-10?



ELE PREFERIU
PERDER COM SUA
E ESSA QUASE
FOI NOSSO
FIM

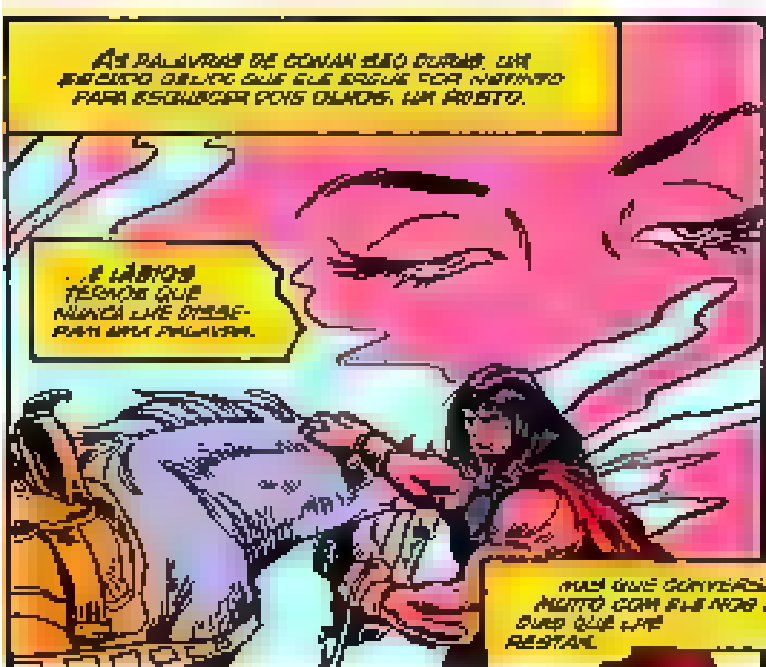
SIM, FICAMOS POUCO TEMPO
NA CIDADE, MAS LA AS AGUAS
PASSAVAM RAFAELANTIS.

VELHAM O SOL JA BASTA NASCENDO. E A CIDADE
DESAFARCE EM SUAS PROPRAS BRANAS

MAS DESTA VEZ,
PELO QUE VOI VER, ELA
NAO VOLTARA MAIS!

POIS BEM, JA
PERDEMOS UM BOM
TEMPO NESTA CIDADE
DO MORTO

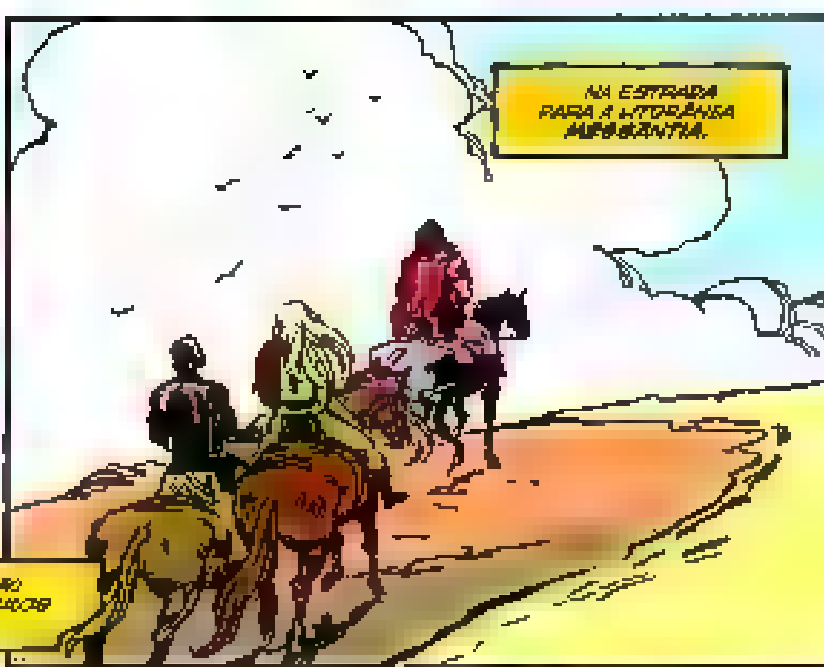
NOSSOS
CAVALOS ESTAO BEM
ALI VAMOS!



AS PALAVRAS DE CONAN SAO DURES, UM
BRANCO DELTO QUE ELE BRIGA POR NINGUEM
PARA ESCULPIR DOIS OLHOS, UM ROSTO.

...E LADINOS
TERMO QUE
NUNCA LHE DISE-
PAREM NEM PALAVRA.

MAS QUE CONVERSARAM
MUITO COM ELE NOS POUCOS
DIAS QUE LHE
RESTAM.



NA ESTRADA
PARA A LITORANIA
MORBANTIA.

a seguir: **CONAN NO TRIBUNAL!**

GIANT SIZE
CONAN

MARVEL COMICS GROUP™

STANDARD
BY
COMICS
CODE

5 | 1975
12/13

50¢

EC

68 BIG PAGES

TWO OF THE
MIGHTIEST
EPIC HEROES EVER!
CONAN & ELRIC
BATTLE THE
HORDES OF HELL!

GIANT-SIZE CONAN

THE BARBARIAN

ANNUAL



DESENHOS DA CAPA: JACK KIRBY

ARTE FINAL DA CAPA: JOE SINNOTT

AJUSTES: JOHN ROM TA

THE SUMMER
WORLD COLCA

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

MARVEL COMICS GROUP

GIANT-SIZE CONAN

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

69 BIG PAGES

500

CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP.

1983

25¢

51
PAGE

CONAN

THE BARBARIAN

WINNER OF THE
ACADEMY AWARD
FOR BEST COSTUME
DESIGN

A BARBARIAN CHAINED!

ED. BY ROBERT ADAMS

ADRIAN P. DE LUCA

"Sabia o príncipe que entre os anos em que os oceanos engam a Atlântida e as cidades resplandescentes e os anos em que as lavouras de Ninos de Argos, houve um era inimaginável na qual heróis esplendidos espalharam-se pelo mundo todo, marinha azul sob as estrelas. Para lá foi Conan, o Camarim de cabelos negros, olhai sempre e espada na mão, um sacrilégio, guerreiro e matador, dono na gigantesca melancolia e gêmea alegria para resolver os adornados broncos da Terra sob seus olhos, quando um sandaia. As Crônicas da Masmorra

Star Line
APRESENTA

CONAN, O BARBAREO

INCIDENTE EM ARGOS!

ARGOS, CAPITAL DE ARGOS, É
FELIZ E VIVA. O PLANTO MARITIMO
DE ARGOS É MUITO IMPORTANTE NA
MILITARIA ARGOS, E MUITO FORTES
AS NAUDES DO ARGOS.

OUTRAS NAUDES
ARGOS SÓ SÓ
TRABALHA
ENTÃO MUITO
COM O ARGOS

YORR, UM
ARGOSIANO, PARA O
ARGOS E O ARGOS,
O ARGOS DO ARGOS.

ROY THOMAS & MIKE PLOOG
AUTORES E ILUSTRADORES
FIM DO ARGOS

ARGOS
VIA DE ARGOS
ARGOS
ROBERTO
HOWARD
ARGOS DO ARGOS



ESTÁ VENDENDO
CONANT? LUGAR MAIS
POLÍGLOTA QUE
ESTE AÍTO AÍ!

ARTIGOS DE TODA
PARTE CHEGAM A
NÓS, POR CARAMBA,
NAVE MERCANTE
DO CONTRABANDO
DE PIRATAS.

ALTO INTE-
RESSANTE,
VUÊ?

E AGRADEÇO POR VOCE
BANCO O OLHO.

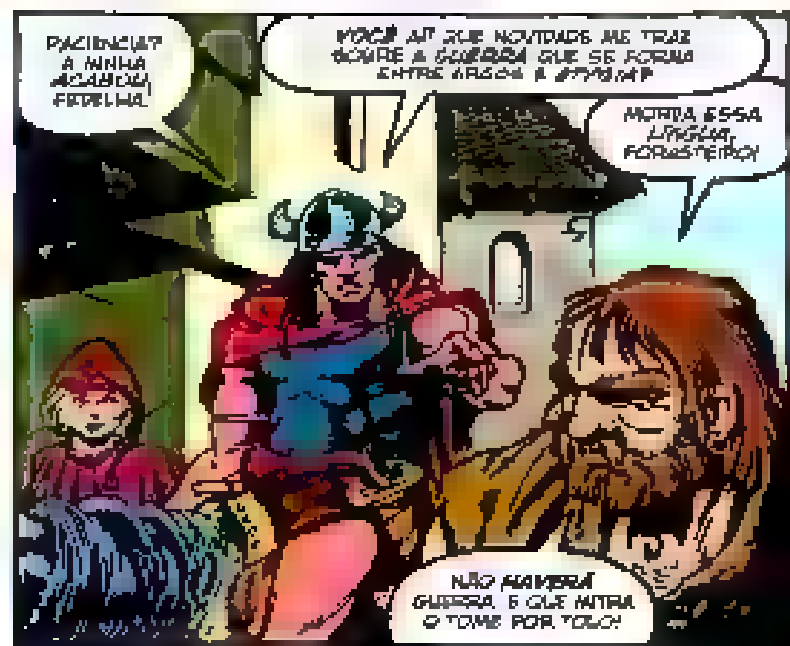


MAS ESTAMOS AQUI PORQUE
QUINHOS BOTOS DE GUERRA!

ORA, ASSA NÃO VI
NINGUÉM CONVICAR
NUNCA NESTA CIDADADE
ENLAMEADA.

AS
COMERCIAIS
A APRESENTAR SEUS
ARTIGOS BANDO
DE PIRATAS!

PACIÊNCIA,
GONZO!



PACIÊNCIA
A NINHA
ACABOU
FIDELIDADE.

VOCE AP QUE NOVIDADE ME TRAZ
BOMBE A GUERRA QUE SE FORMA
ENTRE ARSOS E PIRATAS?

MORTA ESSA
LÍNGUA,
FORASTEIRO!

NÃO HAVIA
GUERRA, E QUE NINHA
O TOME POR TOLHO!



OLHA ESSA
BOLA,
ARGOGRANDI!

QUANTO ASSIM
"NÃO HAVIA
GUERRA"??

ORA,
EU LIZ
DIGO.

AGORA QUE
TODOS
SÃO
BEM-
SABER,
GENTIL
SENHOR.

DO QUE
PORQUE?



ORA, QUE ARGOS E
ETILOS ASSINARAM UMA
TRATADO DE PAZ E
COMÉRCIO NÃO FAZ
NEM QUINZE DIAS!

NÃO TEREMOS
COMBATES,
PELO MENOS,
NÃO DESTA
VEZ.

AGORA
EU ME PEÇO
QUE ME-



VOLTE AO
SEU CANTIL, CÃO
CIVILIZADO E
SUBSERVIENTE!



TENHO UMA IDEIA QUE VAI SER DO SEU
AGRADO SEM VIRAR-LATA SERVIL

É QUE NÃO PRETENDO FAZER DO
CASTELO, E SE SEU QUERIDO
CASTELO NÃO VAI QUERER SE SUIJAR
NA JAMA DA CAMISA DE ONTEAL

UNNNH

TALVEZ VOCÊ QUEIRA TIRAR-LO
DESFLAR NO SEU ZOMBOIO

E SE ELE
NÃO COSTAR DE
CANTINHAR PEGAR
LADO.

WHUFF

GRANDE
PODERA CONTAR
PELO OUTRO?

AL
CASTELO
O QUE VAI
SER?

SE CADA
ESPADA
VERAR MAIS
UM TONCO A
BAINHA

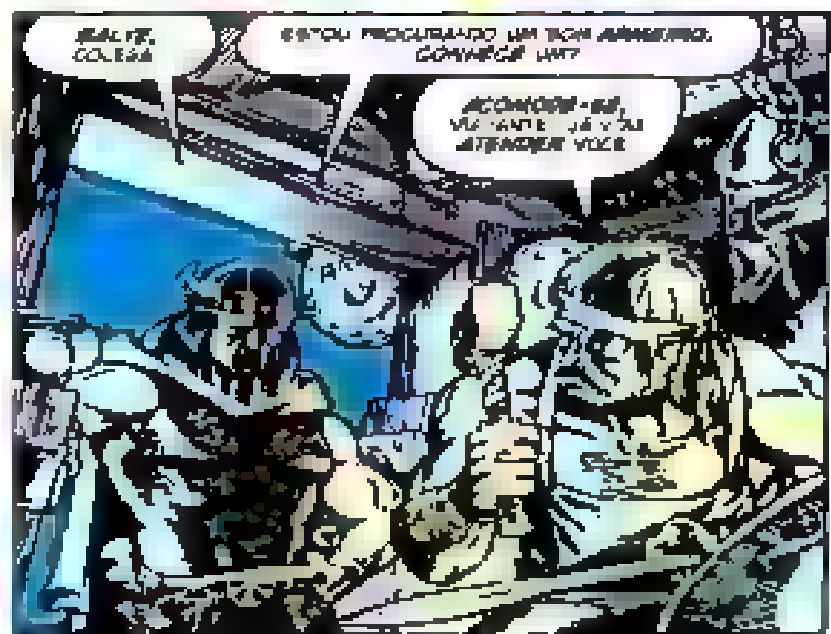
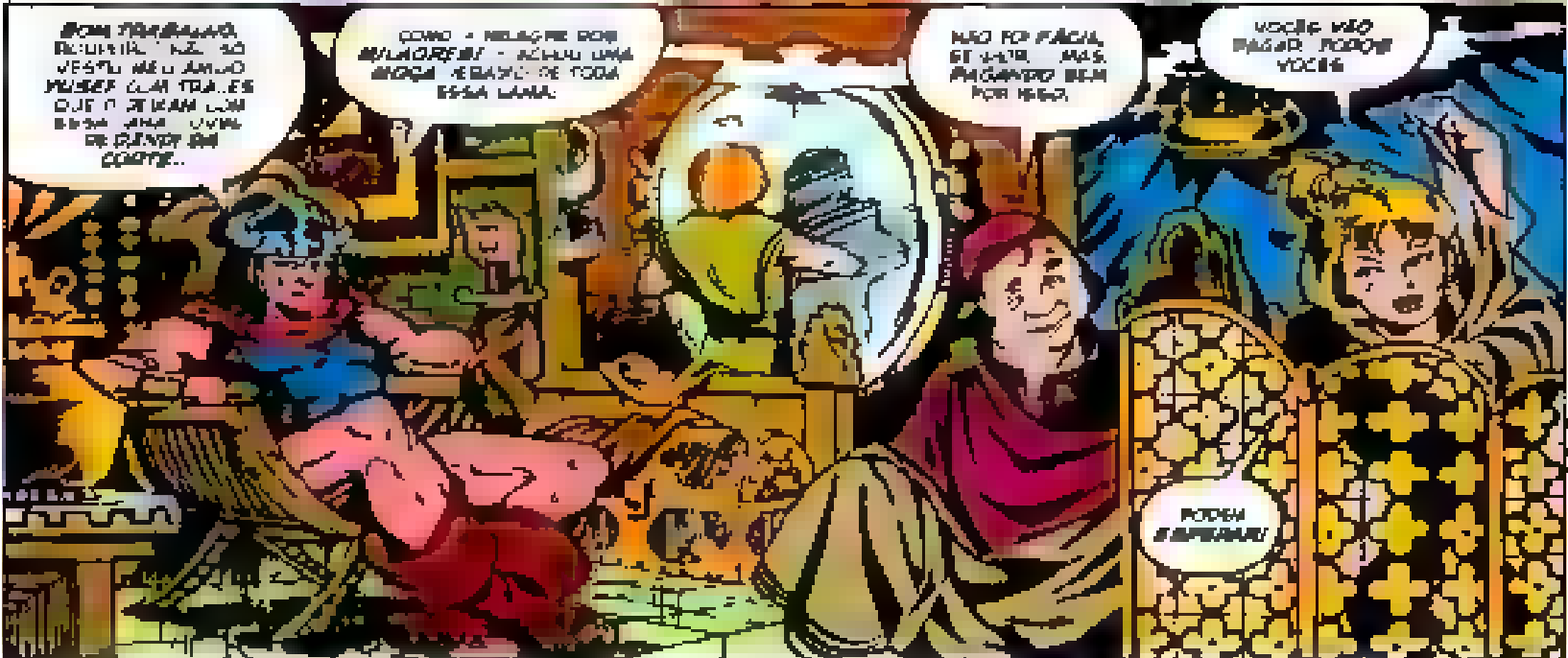
PARA VOCÊ
COMUN-LAI

ENTÃO?

ACHO QUE ABUNDAMOS
UM POUCO DA NOSSA AUTO-
RIDADE BARBARA, NÃO?

ACHO QUE
SIM, ENTÃO
FIQUE
ENTÃO,
LÁO.





BOM, ESTAS
GARRAS SÃO
RAZÁVEIS.

E O RESTO DA MINHA
APARÊNCIA?

A MALHA METÁLICA
ESTÁ NA PÁLTA
NA SUA, MAS VOU
ENCANAR VOCI
AO MEU PRIMO.

ELE VAI
LUE ADIAN-
TAR A SO
VITÓRIA!

COMAN ANDA PRECUCUADO COM O ESTADO DE PENÓRIA
DE SUA BOLSA.

E, POR
TODC, AO
PERCORRER
AS VIELAS
ACORDA
REGLAS

ELE SE DEBOUDA POR UM SEGUNDO.

E, EM NOBESSENTA, CAPITAL DE ARSOB.

UM SEGUNDO JÁ BASTA!

POB, ANTON, EU
PODERIA JURAR QUE
TAVA ROLANDO A
CARREIA DELE!

BEM,
NÃO RECUO
VICENZO.

NOSSO ANO
VÁ PAGAR UM
BOM DINHEIRO
POR ELE

O BARBARO SE TUMA
DE OLHOS AZUIS
ENTREABERTOS,
MRS, A MENÇÃO DE
DINHEIRO

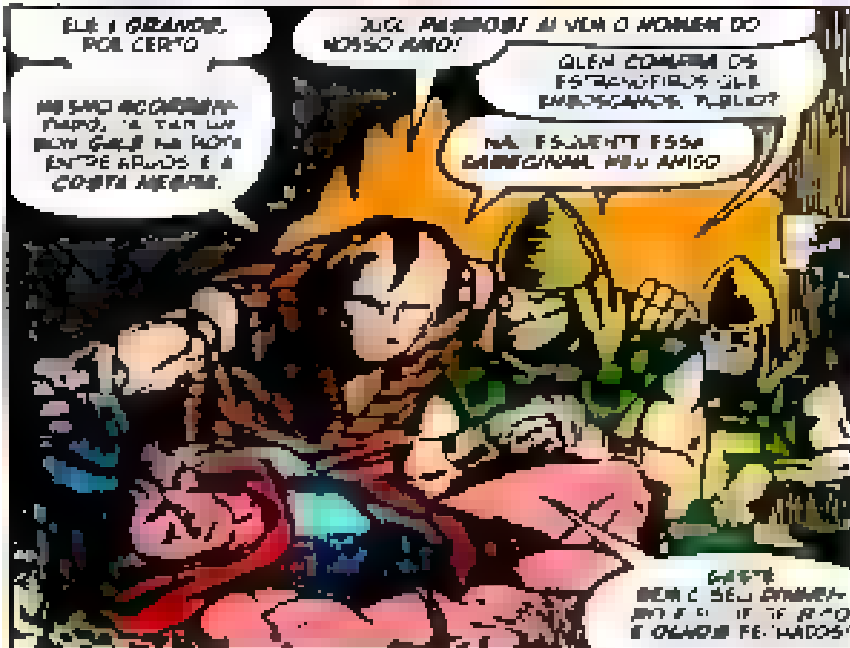
NÃO É MÁ IDÉIA SE OS DIAR LEVAR A UM LUGAR ONDE
A MORIM DO BEINO PODA SER GBTICA.

PRINCIPALMENTE PORQUE, DE
ALGUM MODO, COMAN ESTÁ CERTO
DE QUE OS GUARDAS NÃO O
ABRISTAM PARA O PALÁCIO REAL!

VE JUNCOS O
QUE TROU-
XERIA PARA
NOSSO ANO
DESTA VEZ,
TRATANTE

ELE
RÁPIDAMENTE
SE FECHOU.

UM
PENHO DE
PRIMEIRA,
QUE NÃO
VÁ SOBR
BARATO!



ELE É GRANDE,
POR CERTO.

QUEL PESSOAL VEM O MOMENTO DO
NOSSO AMO!

QUEM COMEÇA OS
ESTRANHOS QUE
EMBORGAMOS, PULIST?

NA ESSENTE ESSA
DARIGUAL, MEU AMIGO

ME SMO AGORA
PARO, É TÃO LUM
BOY GALE HA MOVS
ENTRE ARUOS E A
CORTA MEIA.

QUE
SEM O SEU CARRA-
PO E O SEU RAO
E QUANDO FECHADOS



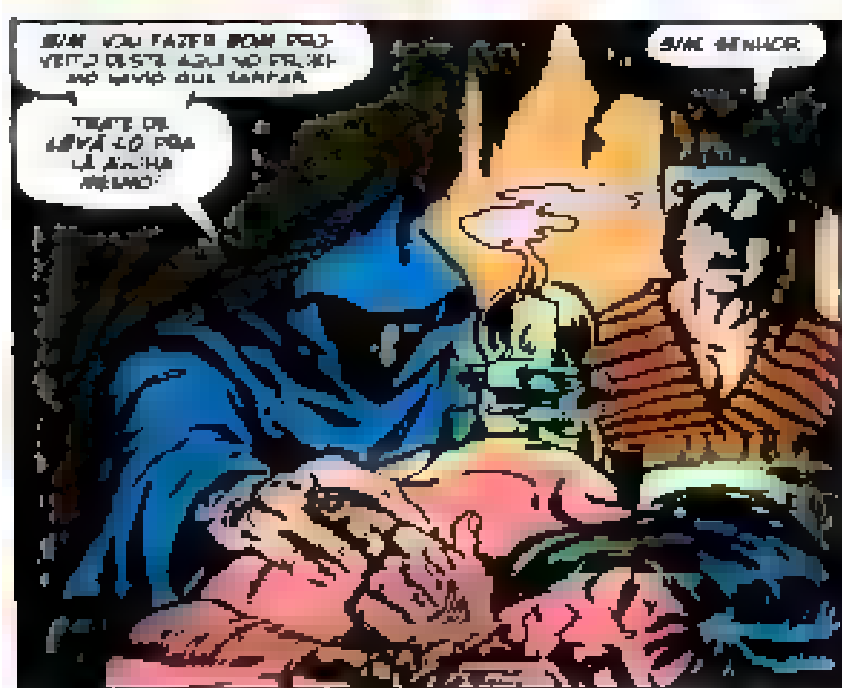
VELO ME E SOALMENTE
NUNCE BENMORTY

SEM-VINDO
A ALMA DE
MILHADA DE
ALBU.

SEM
TEMPO PARA
CONVERSAR
FUGIR.

E QUANDO
INTENÇÃO
DE FUGIR.

POR
MOMENTO,
SE NUNCA



SEM VOU FAZER BOM DO-
VENDO DESTE AGU NO FRONTO
NO NUNO DOU TANTO.

SIM, SENHOR.

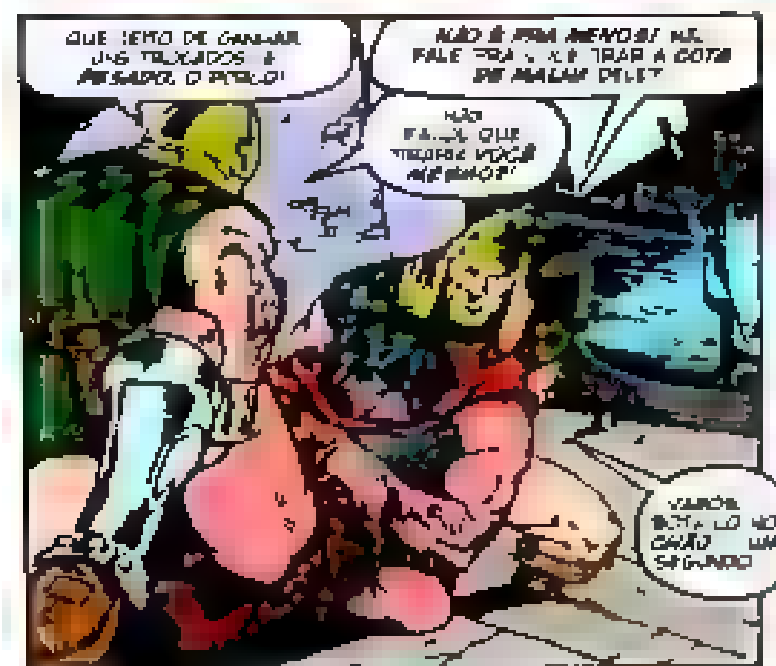
TRATE DE
LEVA LO PARA
LA ANIMA
MEIA.



O TUDO LO ERA QUANTO BENMORTY, CRED EU?

MEU QUE UNDO, SENHOR.

CERTO MAS VE LA
SEM, SO PORQUE
ELE PARI E SEM
MUITO FORTE



QUE TEMO DE GANHAR
UNS TRILHADOS E
PENSAR O PROLO?

NÃO É PRA MENOS! ME
FALE PRA V. SE TRAP A GOTA
DE MALAM DILET

NÃO
FAÇA QUE
TEMORE VOCÊ
ME ENOJA?

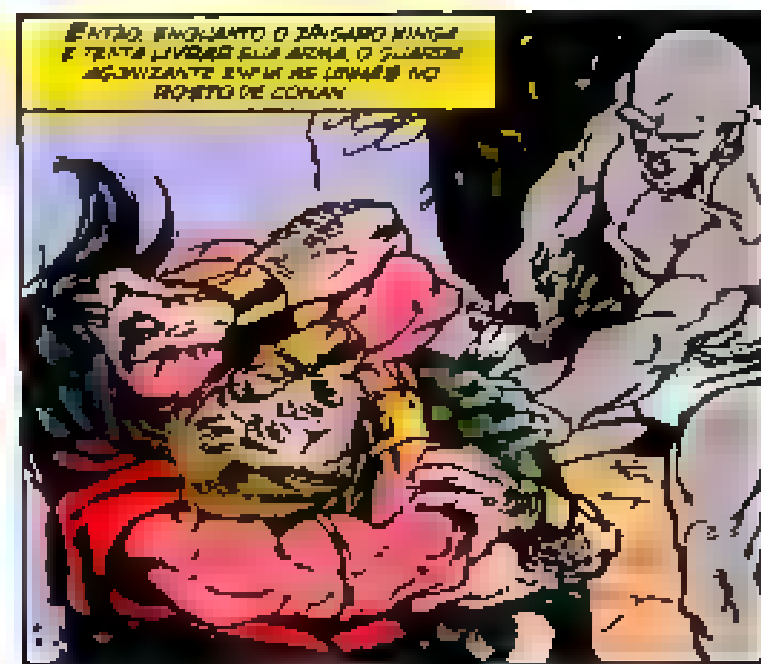
VAMOS
BOTA LO NO
CHÃO
SEGUNDO



E DECOBRAR O
MORRO. ANTES DE
CONTINUAR

VIGENSON
E O
ALTO BARRON

O CAROLINA
E O
LIVRE!



ACIDENTALMENTE CADA UM DOS LIVROS TEM UM BARÃO VIOLENTO. CADA UM DOS BARÕES TEM SEUS PROPRÍOS BARÕES DE BARÃO E BARÃO DE BARÃO.

TRABALHO E SEM LUGAR PARA ELE E SEU BARÃO. E SEU BARÃO NÃO TEM BARÃO. E SEU BARÃO NÃO TEM BARÃO. E SEU BARÃO NÃO TEM BARÃO.

PARA ENTRAR 3 ANOS DESDE AQUELA TEMPO. ENTÃO, NÃO SEI QUANTO TEMPO.

VOCÊ A VERDADE. NÃO A VERDADE. NÃO A VERDADE.

SE FOR PARA LA E ESTÁO BARÃO. NÃO A VERDADE. NÃO A VERDADE.

SE CORRER. NÃO A VERDADE. NÃO A VERDADE.

COMO ESPERA UM BOM TEMPO. NÃO SEI QUANTO TEMPO. ENTÃO, NÃO SEI QUANTO TEMPO. ENTÃO, NÃO SEI QUANTO TEMPO.

ENTÃO, NÃO SEI QUANTO TEMPO.

ENTÃO, NÃO SEI QUANTO TEMPO.

VOCÊ, COMO É MEU BARÃO. NÃO SEI QUANTO TEMPO. ENTÃO, NÃO SEI QUANTO TEMPO.

PARA GRANDE PARTE DOS BARÕES. NÃO SEI QUANTO TEMPO. ENTÃO, NÃO SEI QUANTO TEMPO.

ALGO PARA BARÃO.

POSSO PERDER. NÃO SEI QUANTO TEMPO. ENTÃO, NÃO SEI QUANTO TEMPO.

ANTES DE SE PERDER. NÃO SEI QUANTO TEMPO. ENTÃO, NÃO SEI QUANTO TEMPO.

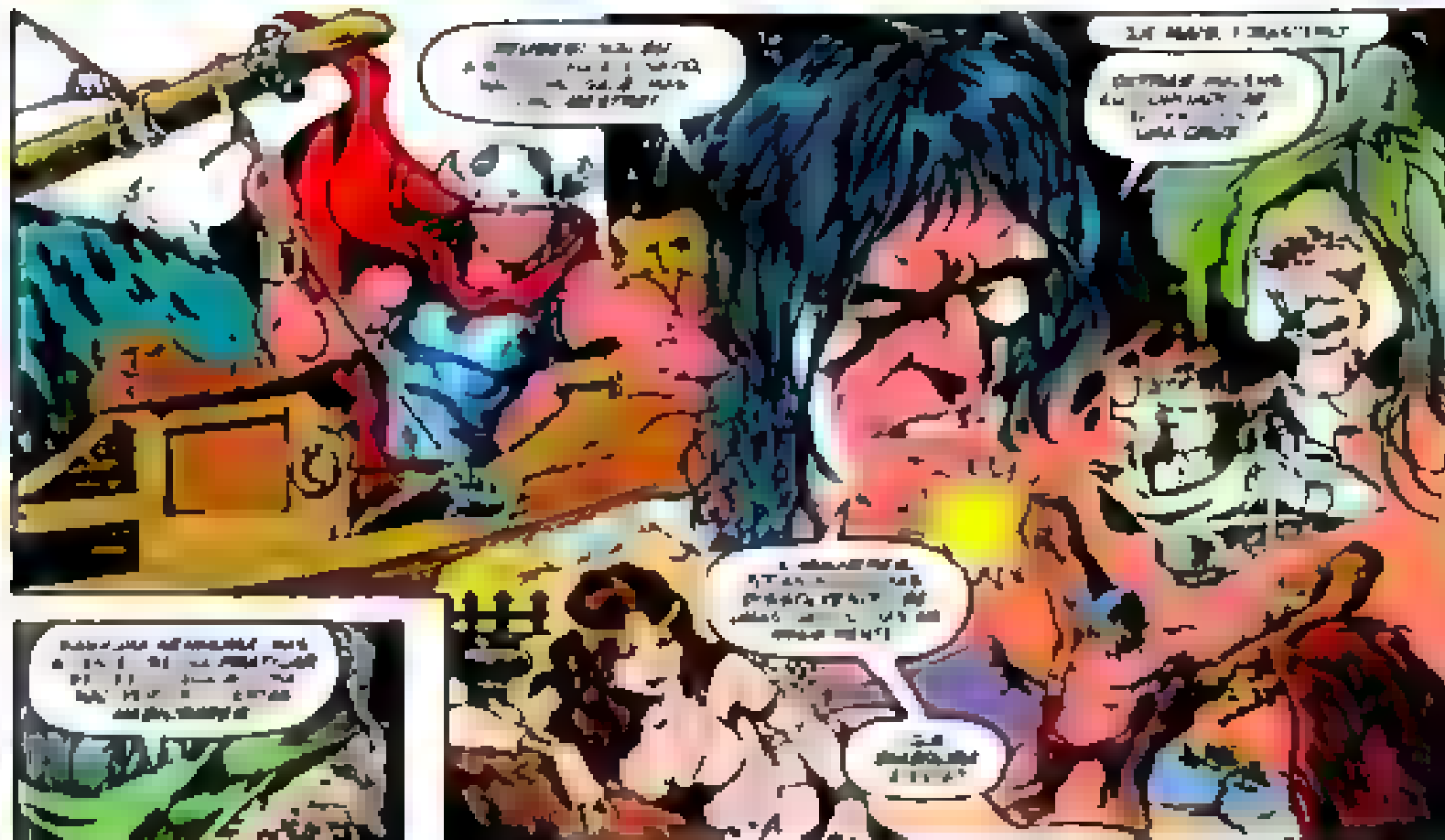
SE ALGUMA COISA NÃO SEI QUANTO TEMPO. ENTÃO, NÃO SEI QUANTO TEMPO.

ENTÃO, NÃO SEI QUANTO TEMPO.

SE FOR UM BARÃO DE BARÃO. NÃO SEI QUANTO TEMPO. ENTÃO, NÃO SEI QUANTO TEMPO.

ENTÃO, NÃO SEI QUANTO TEMPO.

DOO. ENTÃO, NÃO SEI QUANTO TEMPO.



"MAS ÉS QUE ENTRA ALGUEM QUE PRESSIONA TODOS VOCÊS JÁ VIMOS!"

"É O CARTÃO, É O
CARTÃO É O CARTÃO
BONDA DE SERRA
E CARACA."

O ME
MARIA
OUTRO DE
DO JARDIM
LUGAR QUE
ELE "VIA".

"ELE SE MOVIA E
ADONDA A BOLA
DE ALTA QUE VOCÊ
LANCEI."

"E SE JÁ
SE INQUIETAR
ENQUANTO ELE SE
MOVIA. IT VÊ A
MIL JANTA."

"ELE
IMPETUA."

"TODAS PESSOAS QUE SE ENCONTRAM E RECONHECEM O BOM E O MAL
RECONHECEM POR ESTES USUÁRIOS TÃO E ALÉM DA A LUTA DE
UMA CRIANÇA DE FANTASIA E NÃO DE JOVEM TÃO BEM-VISTA."

"O MARCA DE
POR ME ME."

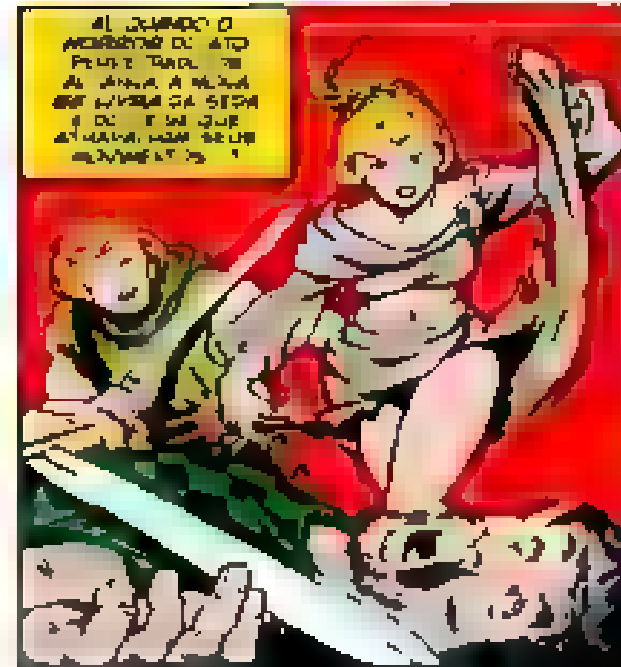
"É A NOVA, POR ELA VÊ. DEMONSTRAÇÃO NÃO SÓ UMA FLORECIAM
PÁTRIA, MATEMÁTICA."



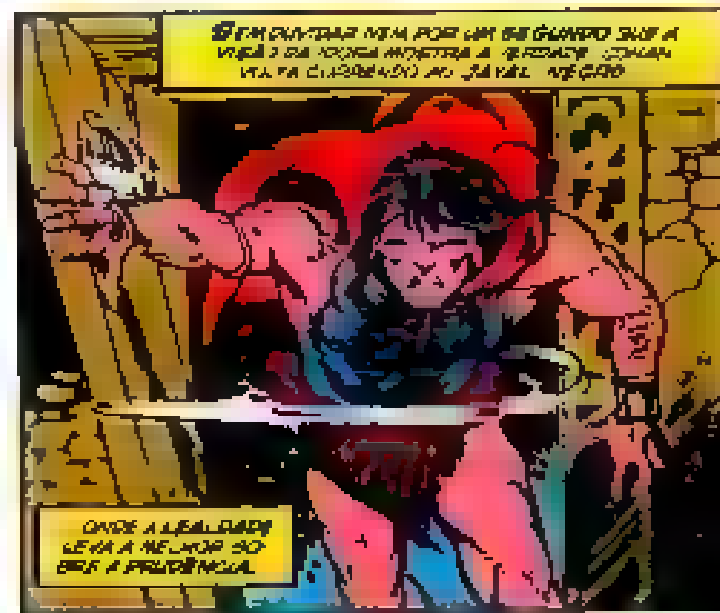
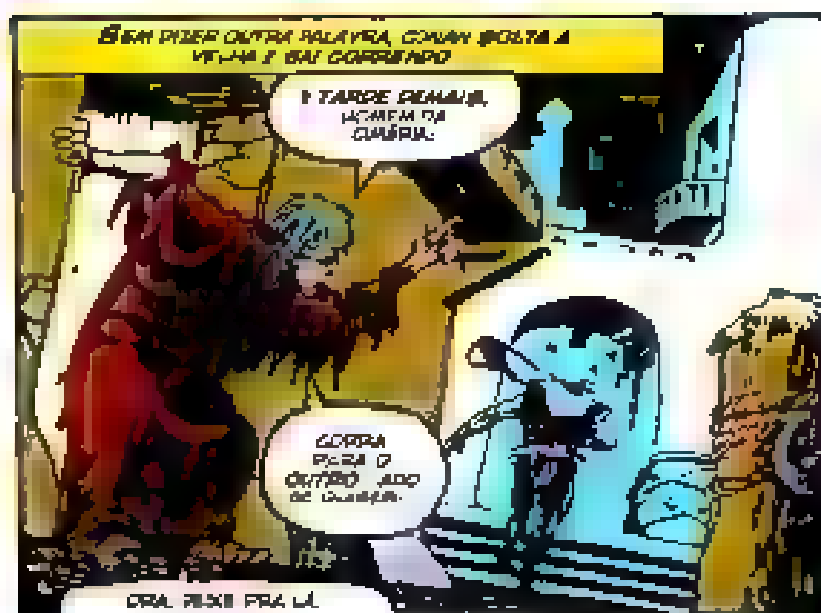
"A BOLA
FIMALE DE
FORA, NOVA
ATACA."

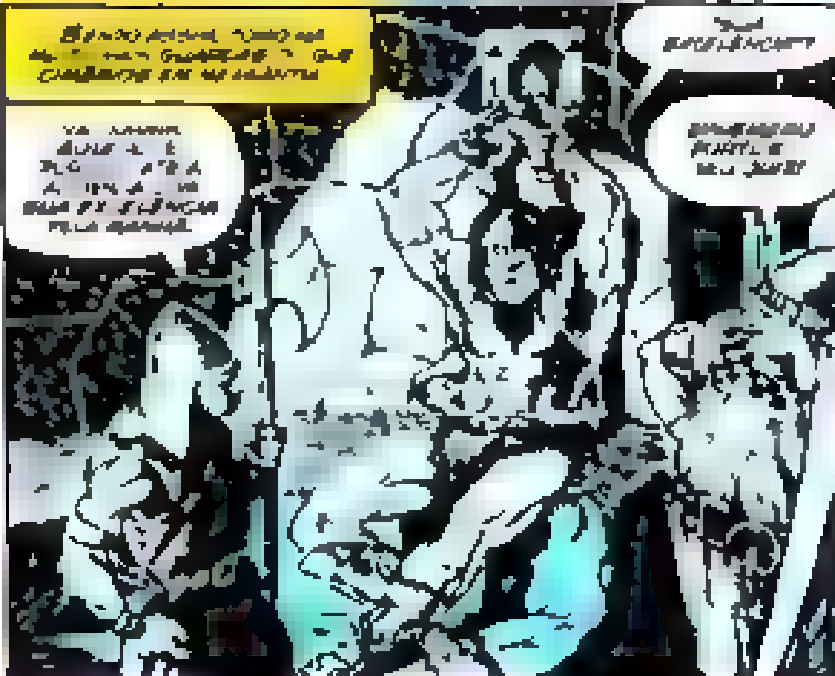


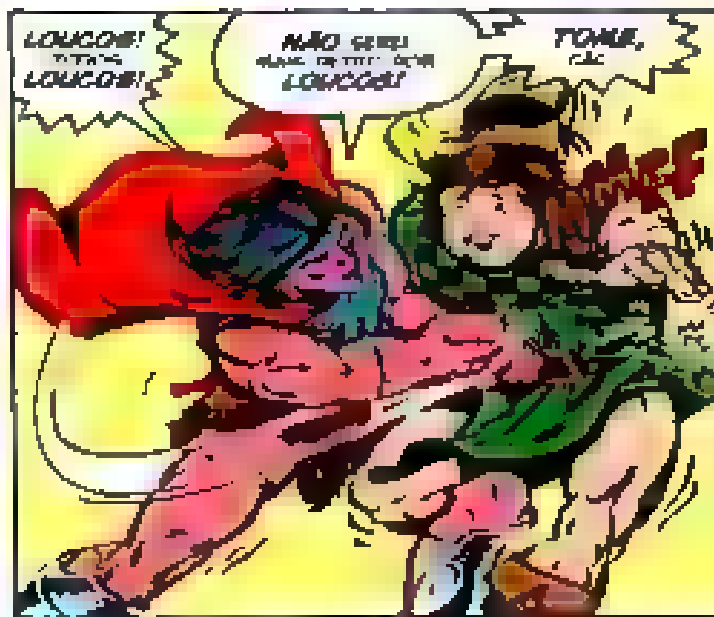
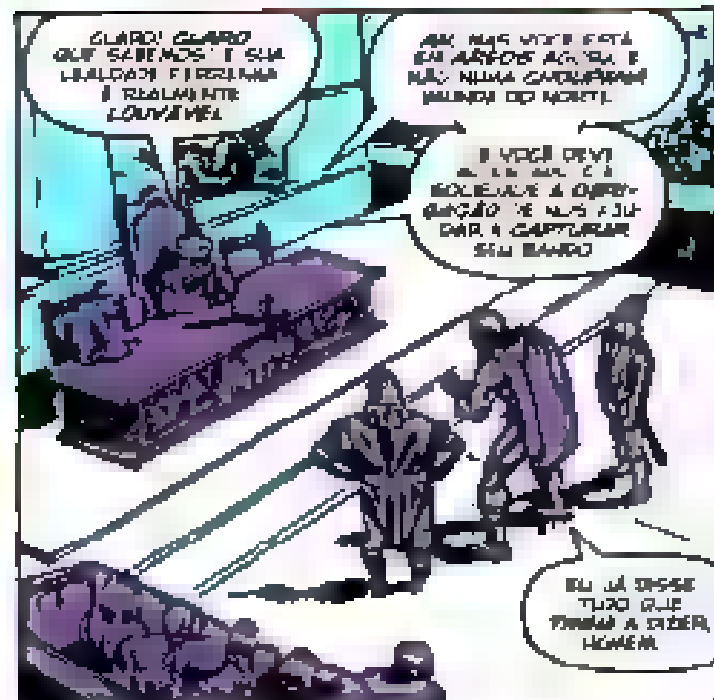
"SEM SE MOVIA
QUE A ANA DE NA AN O
CAPITÃO DE REI."

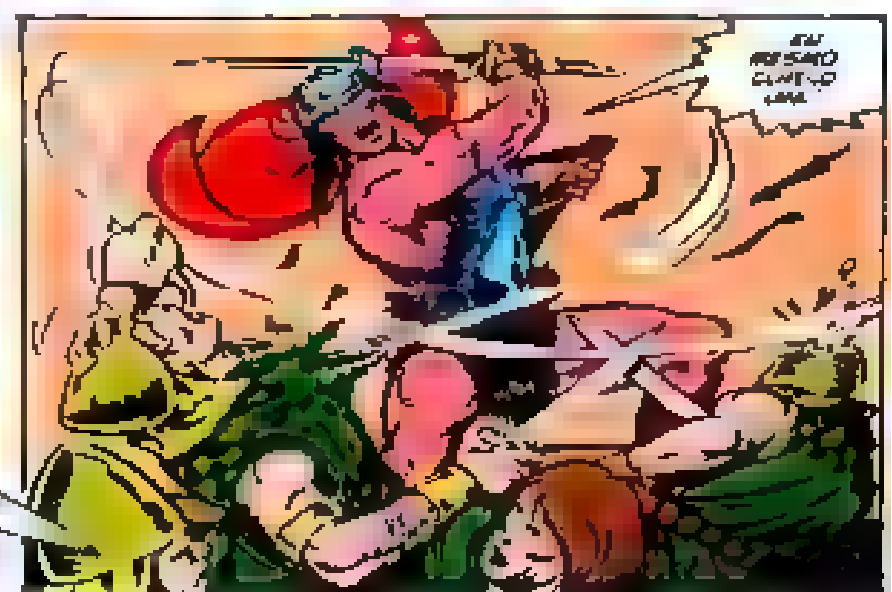
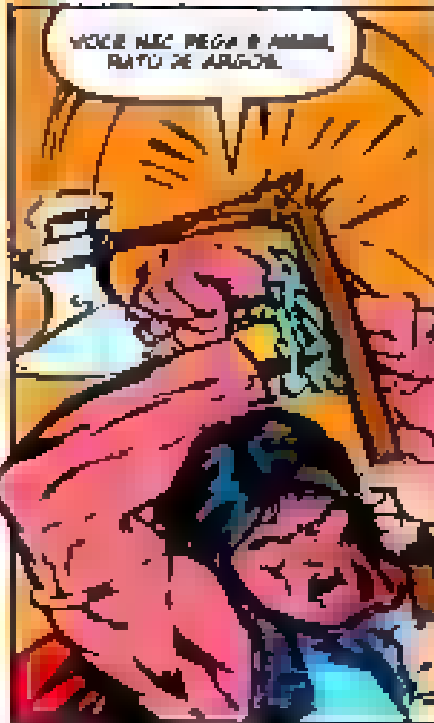


"AL JORNADO O
MONTADO DE ATO
PUNTE TUDO. O
AL ANA A BOLA
DE LUTA DA SEDA
E O E O QUE
ATUAL, COM SEUS
MOVIMENTOS."





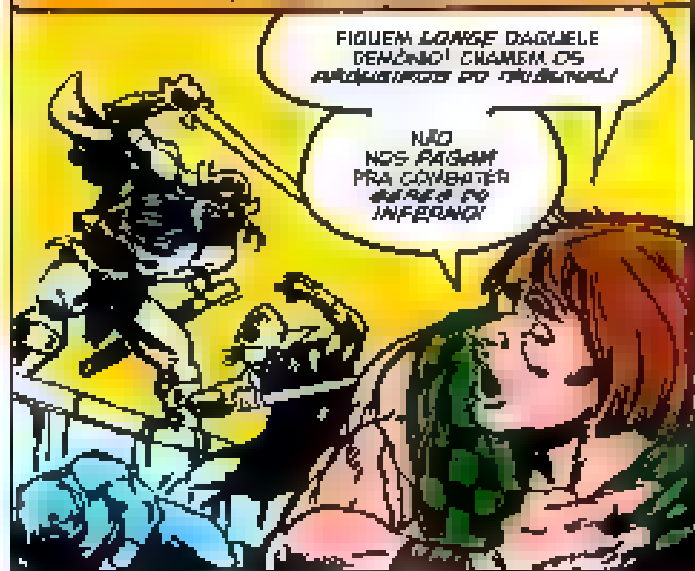




CONAN É BOM PARA ESPADA CONTRA ALFAS, MAS OBTIVE A VANTAGEM QUE UM ESPADACHIM CHAMADO DE "POSSEDO ELEVADO" É, ASSIM, MASSACRA OS GUARDAS ESTRIDENTES



ATÉ QUE ELES SE VÊEM FORÇADOS A RECUAR POR GRA, "SERIDOS E AFAYDADOS"



FIQUEM LONGE DAQUELE DEMÔNIO! CHAMEM OS ARCEBISPOS DO TRONAL!

NÃO NOS FAÇAM PRA COMETER OBRAS DO INFERNO!

POBRE COVARDES! VOLTAM AQUI E PROTEJAM A LEI, A ORDEM E A JUSTIÇA!

E VOCÊ, FORASTEIRO, ABRE ESSA ESPADA E EU SEREI INSURGENTE COM-



VOCÊ FICA TALANDO EM MIM E ODEIO...

ENQUANTO TENTO ALCANÇAR O PRINCÍPIO QUE SEJA QUE EU NÃO VI.



NÃO NAAAA!

SEM EL O BT, SIAL

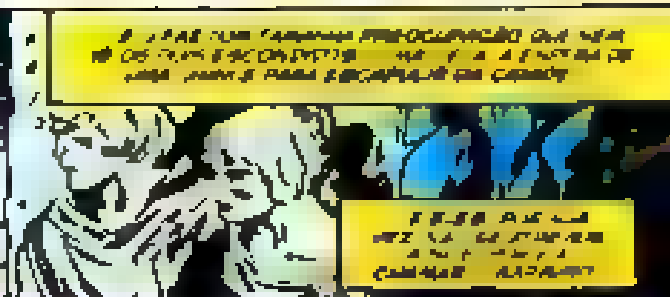
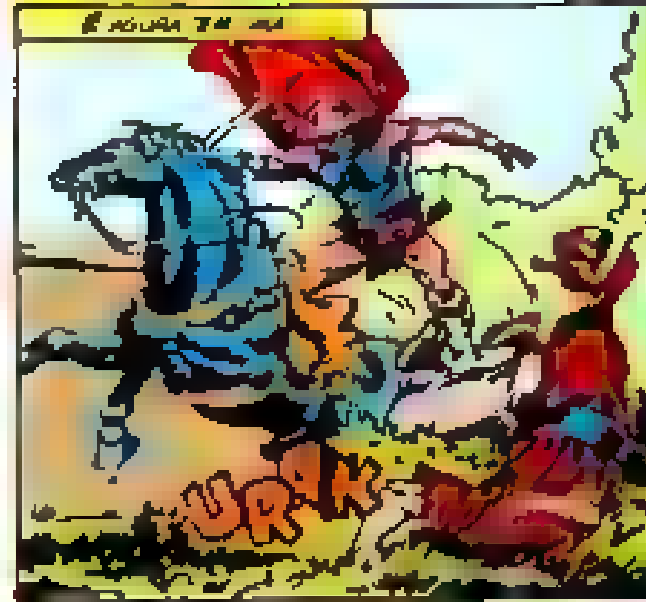


XKAA!

E ESTOU FARTO DE LINGUAS CONTRARIAS E TRANSCORRÁIS!



CONAN CORRE PARA A TANELA E NEM PERCEBE UM CERTO ANEL QUE ELE CERTAMENTE RECONHECERIA, POR VÊ-LO VISTO NA NOITE ANTERIOR.



MARVEL COMICS GROUP

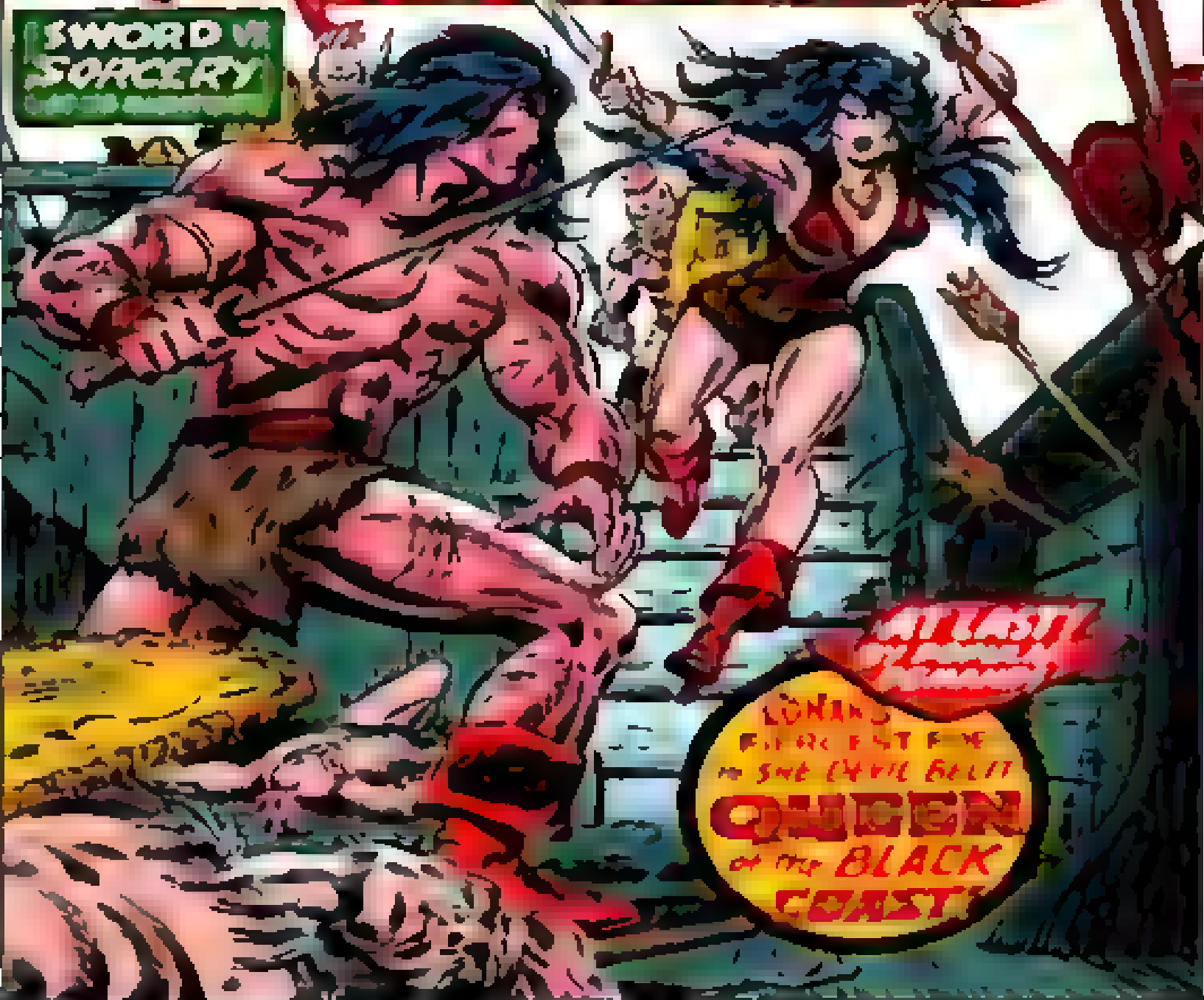
25c

58
JAN

CONAN

THE BARBARIAN

SWORD VS
SORCERY



DESENHOS DA CAPA JOHN BUSCHMA

ARTE FINAL DA CAPA JOHN BUSCHMA

"Seja, o príncipe, que, entre os anos em que os oceanos invadiram a Atlântida e as cidades desaparecentes e os anos em que se levantaram as forças de Aryas, houve, mas era inimaginável na qual nunca esplendorosos esboçar, se por, mas do tempo mancha azul sob as estrelas. Para a la Conan o Caminho de estrelas negras, nítido, profundo e seguro na mão, um sacro, salvador e matador, dono de gigantesca melancolia e gigantesca elegância, com pontas de estiramento eterno de tempo sob seus pés, e a brisa em sua túnica".
de Crônicas de Conan

STAN LEE APRESENTA **CONAN, O BÁRBARO**

a RAINHA da COSTA NEGRA!



CONAN FAZ
MUITO MAIS DO
QUE UM CAMPEÃO
DE LUTA. É UM
HOMEM QUE SE ADAPTA
A TUDO. É UM
VINGADOR. É UM
HERÓI. É UM
CAMPEÃO. É UM
HOMEM QUE SE ADAPTA
A TUDO.

DE ALÉM DA SUA FURIA
CONAN É UM
HOMEM DE
CORAGEM SUPREMA,
QUE SE LUTA
COMO UM LEÃO.

O MUNDO É
SEU. É A SUA
PAZ. É A SUA
VITÓRIA.

representando..

FINALMENTE!
CONAN
EM
A
SUA
PRÓPRIA
SÉRIE

ROY THOMAS	JOHN BUSCEMA	STEVE GAN	MICHAEL WOLFMAN
ROTEIROS E FIGURAS	DESENHOS	ARTE E CORES	CORES

*** ROBERT E. HOWARD ***





QUEM PEDIRIA
POCA LUMIN
A BORDA?

PARA
AGORA MESMO,
CÃO ASSUSTADO,
DEPRESSA!

MAS
ESTAMOS INDICADO PARA O
LITORAL DE AZEVEDO!



VOLTA PARA
KUREL BASTÃO!

DEBILITADO,
JÁ DISSE!



NÃO
TEMOS LUGAR
PARA CLAY-
DEBILITADO,
FORASTEIRO!

TEM COMO PASSAR
A PASSEIO?

CLAY!



POSSO PASSAR-LA COMIGO!

POR CARAMBA, HOMEN,
NÃO NÉ? SEPARAR DE
UMA VEZ!

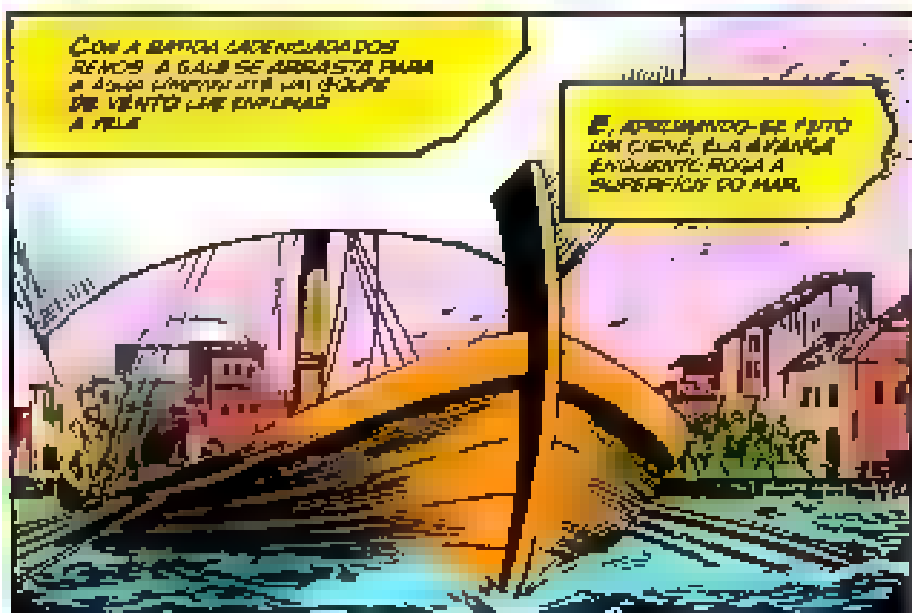
VOU
ENCARAR
A GENTE DO
BANQUE
DE SEUS
TEMPO-
LANTES!



E, COMO O NESTE DO NAVIO É UM
COM 10% DE GANHOS.

É BASTO, BANDO
DE LERDOS.

AO
TRABALHO!
VAMOS
ZAPAR!



COM A BANDA LADENCLADA DOS
REINHOS A GENTE SE ARRASTA PARA
A BORDA LADENCLADA DOS
DE VENTO LHE ENLADADA
A FLE

E, APRESENTANDO-SE FANTO
UM CIGRE, ELA A PÁVIA
ENQUENTE ROÇA A
SUPERFÍCIE DO MAR.



DE A VOLTA,
GALAI!

VOLTE, EU JÁ
DISSE!

CARÉ
AQUELES MALDITOS
ARQUIBISTAS!



QUE VENCEREMOS!

EU SO
APENAS DE
MANEIRAS
A
GAI-É NO
QUANTO
CERTO!

JÁ QUE TEMOS OS
MAIORS TANTOS BARBADO
POR VÊO QUE É UM.



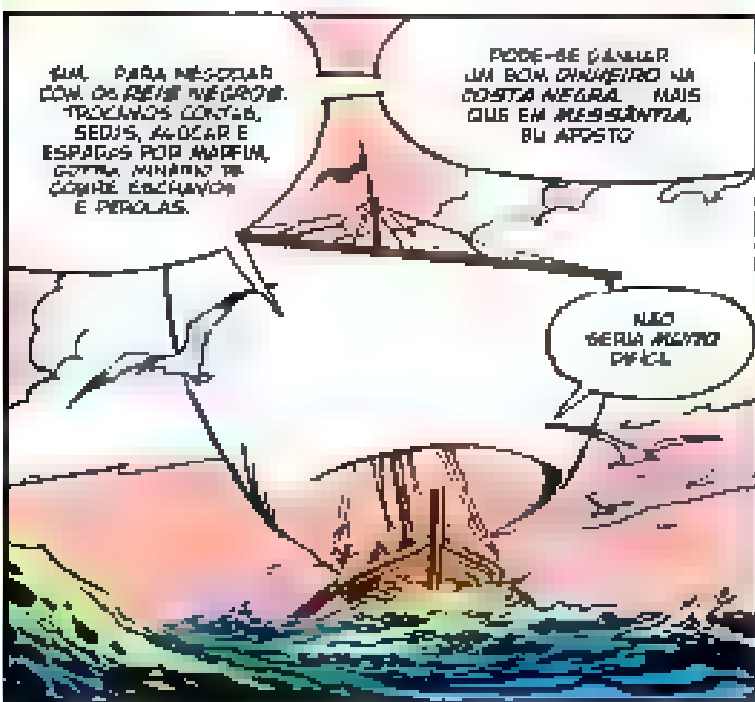
PODEMOS AO
MENOS CONVIVER
EM PAZ.

BOU FITO, MENTRE DE NAVIO
AUTORIZADO PELOS PORTOS
DE BARBOS.

EU EM. COMUM
UM CUMPRIDO.

DESSE QUE SEU
DESTINO ERA
EU?

L. FORTUNALMENTE
A APOCALIPSE DE HOJE
- 103 -



UMA. PARA NEGOCIAR
COM OS REIS NEGROS.
TROCANOS COINTE,
SEDIOS, ALGORE E
ESPADAS POR MAFIA,
COMO MINHA DE
COMO ECHAYON
E PEROLAS.

PODE-SE GANHAR
UM BOM DINHEIRO NA
COSTA NEGRA. MAIS
QUE EM MESSANTIA,
BU APETO

NÃO
SERIA MUITO
DIFÍCIL



EU MESMO CHEGUEI A APOCALIPSE
A PROCURA DE EMPREGO COMO
MERCENÁRIO

MAS, SEM
QUEBRAR NO
MOLHONTE, NÃO
HAVIA NADA DE QUE
EU PUDESSE
LARGAR AÍ.

POR QUE
OS GUARDAS
PEREEM UM
VOCÊ?

HE NÃO QUE
SEJA DA MINHA COMPA
MAS PENSEI QUE
TALVEZ



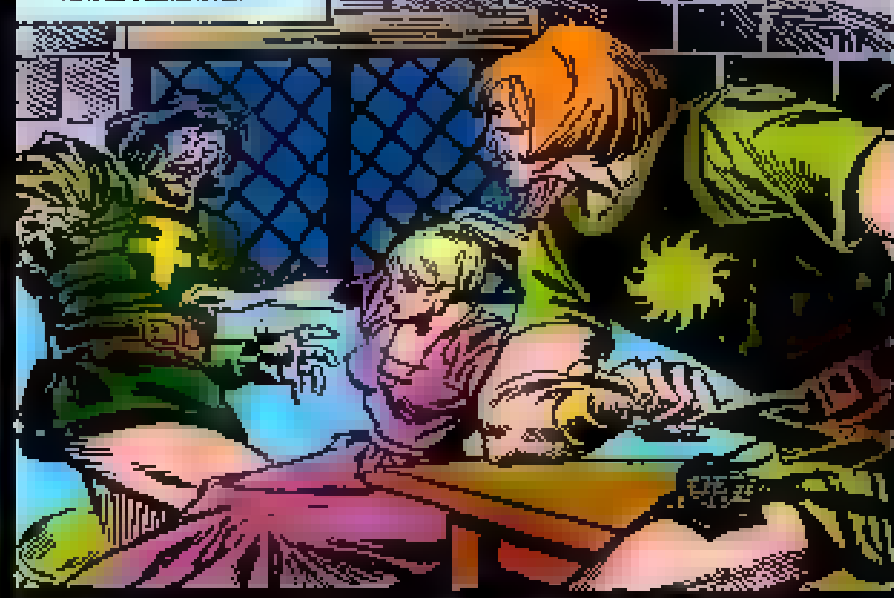
NADA TEMO A RESCORDER

POR ORON, APESAR
DE TER PASSADO UM BOM
TEMPO ENTRE VOCÊS, CIVILIZADOS,
SEUS COSTUMES ANDA
RECAPAM A MINHA
COMPARAÇÃO.



"DEUS, DENTRE A NOITE, NUMA TAVERNA EM MESSANTIA, UM CAMPEÃO DA GUARDA DO
REI ASSEDIU A NARRADORA DE UM JOGADOR BOLEADO."

• E ELE
NATURALMENTE. •



• KAROL-LEWIS
O FETTER. •



"MAS PARECE QUE NUNCA LEM INALDITA
PROBE QUE SE MATAM OS GUARDAS
DO REI. TÁ O RAPAZ E A MOÇA
FUGINDO."



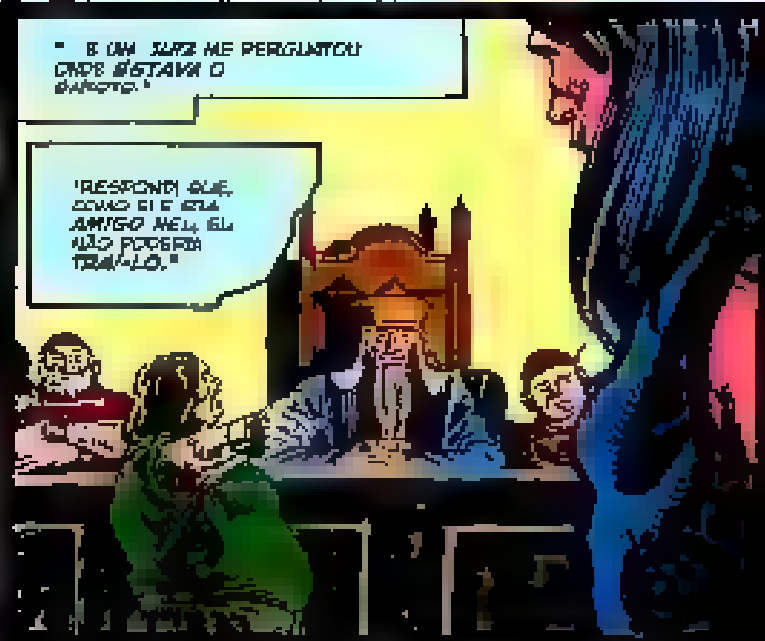
"CORRIA O BOTO DE QUE EU FORA VISTO
COM OS DOIS
MAS CEDO. •



• DAI ME
LEVARAM VOLTE
AO TRIBUNAL. •



• E UM SUZ ME PERGUNTOU
ONDE ESTAVA O
BARCO. •



"RESPONDI QUE
COMO EU E ESTA
AMIGO MEU, EU
NÃO PODERIA
TRAIR-LO."

"M O TRIBUNAL SE ENFURECEU, E O JUIZ
FALOU UMA BOLA SOBRE A OBRIGAÇÃO QUE
EU DEVO AO ESTADO E À SOCIEDADE, E
OUTRAS COISAS QUE NÃO ENTENDO."

"E MANDOU
OUTRA VEZ
QUE EU
ENTREGASSE
MEU AMIGO"

"SÓUELA A TURA,
EU JÁ ESTAVA
RUBRO, POR ISSO
EXPLIQUEI MINHA
POSICÃO."

"MAS ENGOLI MINHA
RAIA E CONTINUEI
CALADO."

"AI O JUIZ CHOU QUE EU
ESTAVA DESACATANDO O
TRIBUNAL E QUE DEVIAM
ME ATIRAR NA MAREMOURA
PARA SE PROVEER A
EU DEFUSÃO MEU
AMIGO"

"ASSIM, VENDO QUE ERAM TODOS LONCOS,
DECIDI QUE ERA HORA
DE PARTIR."

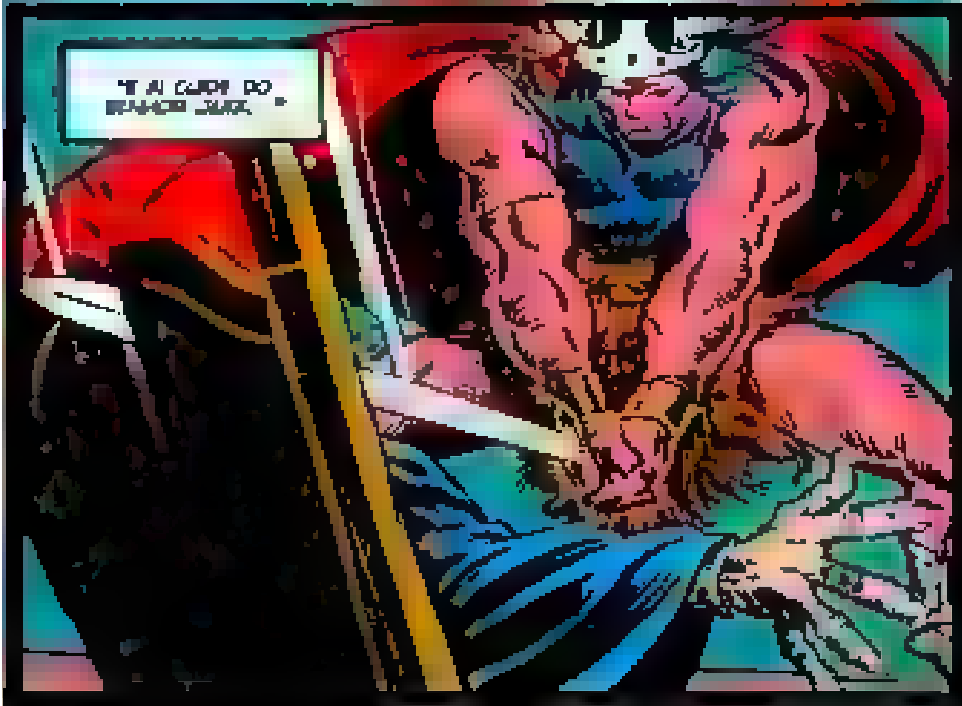
"EU ME
APOREI
DAS CHAVES
DOS MEUS
GRILHÕES."

"E, QUANDO
SOLTEI
MINHAS
MÃOS."

"ABRI
CAMINHO
PELA SALA DO
TRIBUNAL"

"PULEI PARA A TRIBUNA DO JUIZ, ONDE
ESTAVAM MEU AGO E MEU ESTADO."

"COM A ESPADA EM PUNHO, GARANTI MINHA
SEGURANÇA PELA BATAGLA."



"E A CAIDA DO
REINADO JAZZ."



"TOMEI EMPRESTADO
O QUADRADO DO
CONDESTAVEL."



"E DISPEREI PARA O CAIS, ONDE ESTEAVA
ENCONTRAR UM NAVIO COM DESTINO AO
ESTRANGEIRO."



"ENTÃO, EU FIZ PARA
EUER E A CUSTA
MEIA DE 4.20
VAL EU TAMBEM
VOCU."

"ALGUMA OBRIGADO?"

"NÃO."



"NÃO TENHO
APREÇO PELAS
TRUQUAS QUE
TANTO ME FIZ
PORQUEM EM
FRUSTRAS DE
METALONES
MEOS."

"TIREI PERGUNTA A RESPOSTA
QUANDO APARECI DE NOVO EM
AMANHÃ, NA MESMA PLACIA, PERGUNTA
QUE FIZ COMIGO."

"FALANDO
MEGO, VOCÊ JA
MATE VARIAS
A ESPADA."

"BONDI
MARINHEIRO
DE FIZ
E NADA
TEMOS
CONTRA
VOCU."



"ALÉM DO MAIS, É BOM TER UM AMIGUINHO
DE ARMAS COMO VOCÊ A BORDO."

"POR QUE
NÃO VEM COMIGO AO
TOMBARDO TAMBEM
UM JARRA DE
CERVEJA?"

"PARCEIRO BOM!"

A ARGUE É UMA SALA PEQUENA E ROBUSTA,
O TIPO DE SALA MERCANTEILIZADA POR
APÓCALIPSE. A PORTA, SINTIZA ENTRE OS PONTOS
DA ENSARA E OUTROS PONTOS DO SUL.

VINTE HOMENS NOS REMOS
PUSSE NA ZINGA E O MESTRE
DO NAVIO, ESSA É TODA A
TRIPULACÃO.

É A ARGUE MESMA
QUEM É FORTE PARA O
SUL, APÓS VENTANDO O
CLIMA FAVORÁVEL.

PASSADO ALGUM TEMPO, ELES AVISTAM AS PRAIAS
DE BAHIA, ONDE HOMENS BARBAZOS MONTAM SEUS
CURRIS E O CLIMA DESFONDA PARA O SUL.

O NAVIO NÃO
APORTA

NÃO
DE LUGO
CONSEGUIMOS COM
OS AGUÇADOS E
SANTOS FILHOS DE
BARRA.

MESTRE TIO TAMPOCO
NÃO SE ENTRA NA PORTA DA
ONDE O RIO ESTÁ DESFEITO SEM
SICUTERÇA VALIA AO OCEANO
E POR OS MONTES CASTELLOS
NEGROS DE JONENI FAZEM
VIA PLACMA DAS
ARGUE ATUAL.

OS NAVIOS NÃO APORTAM SEM CONVIETE ALI, ONDE PESSOAS
TENGUEMOS LANTAR EITLOS TENTE DE A TAFIA
MANCHADOS DE BARRA.

É ONDE SE DIZ QUE ESTÁ A VELHA MESTRE,
APÓS A MORTALIDADE DO NAVIO, POR ISSO
ENVOLVE OS AGUÇADOS COM SEUS ANOS LUTADOS.

• O REPTIL PÃO DE AZÚAR É BASTANTE COMUM E É ENCONTRADO EM TODAS AS REGIÕES DA BORDA DA TERRA, COM A FORMA DE UM PÃO DE AZÚAR E UM PROMONTÓRIO ALARGADO.

• O MAMMOTH É ENCONTRADO EM TODAS AS REGIÕES DA TERRA, COM A FORMA DE UM MAMMOTH E UM PROMONTÓRIO ALARGADO.

• O MAMMOTH É ENCONTRADO EM TODAS AS REGIÕES DA TERRA, COM A FORMA DE UM MAMMOTH E UM PROMONTÓRIO ALARGADO.



• ENTÃO, JÁ NÃO HÁ MAIS TÍPICO EM TÍPICO.

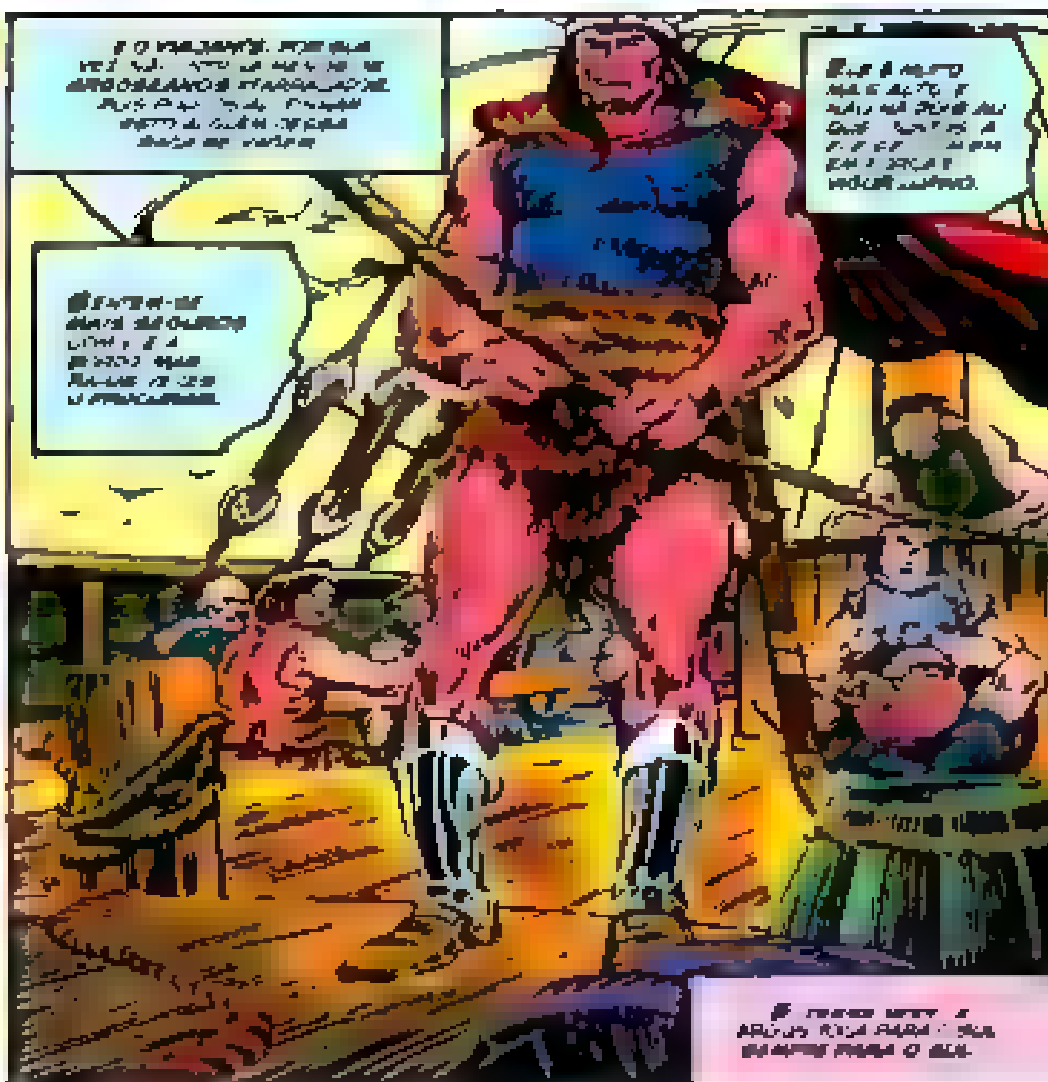
• O REPTIL PÃO DE AZÚAR É BASTANTE COMUM E É ENCONTRADO EM TODAS AS REGIÕES DA TERRA, COM A FORMA DE UM PÃO DE AZÚAR E UM PROMONTÓRIO ALARGADO.



• O REPTIL PÃO DE AZÚAR É BASTANTE COMUM E É ENCONTRADO EM TODAS AS REGIÕES DA TERRA, COM A FORMA DE UM PÃO DE AZÚAR E UM PROMONTÓRIO ALARGADO.

• O MAMMOTH É ENCONTRADO EM TODAS AS REGIÕES DA TERRA, COM A FORMA DE UM MAMMOTH E UM PROMONTÓRIO ALARGADO.

• ENTÃO, JÁ NÃO HÁ MAIS TÍPICO EM TÍPICO.



• O REPTIL PÃO DE AZÚAR É BASTANTE COMUM E É ENCONTRADO EM TODAS AS REGIÕES DA TERRA, COM A FORMA DE UM PÃO DE AZÚAR E UM PROMONTÓRIO ALARGADO.

• O REPTIL PÃO DE AZÚAR É BASTANTE COMUM E É ENCONTRADO EM TODAS AS REGIÕES DA TERRA, COM A FORMA DE UM PÃO DE AZÚAR E UM PROMONTÓRIO ALARGADO.

E NESTE PTO
COMEÇA A PERFEIÇÃO DE
ALGUS ANIMAÇÕES
DO PPD NEGRO.

MAS ELE ENCONTRA
APENAS PLUMAS
EUMFANTO E A
PRATA DE UMA BOLA.

UMA BOLA COMUM DE COPOES EMBRANCO
E DEBILIDADE

QUE ANTES ME PULMÃO!

FIZ BOM
NEGOCIO
COM
OUTROS

MAS É TUDO DE PRATA DE

NÃO SOMOS UMA MAN DE
GUERRA PREFERIMOS FUGIR A
LUTAR. MAS, NÃO JOGAMOS.

RECHAGAMOS
SALVADORES
ANTES E PODEMOS
RESPIRAR O FÉTO

ESPETO
CONTRA
FIGURA DE
BOLIT

QUIN E BOLA

O PPD DESMORNO
A SEGUNDO INFINE

QUANTO FÉTO
ENTENDIDO MAL
OS BOLA.

MAS NTO
E CUSTA 70%
CAROCEM
NOS BOLA.

NORA SEGUITE, BOLA BOLA ESCALANTE
TDO EXPLICA

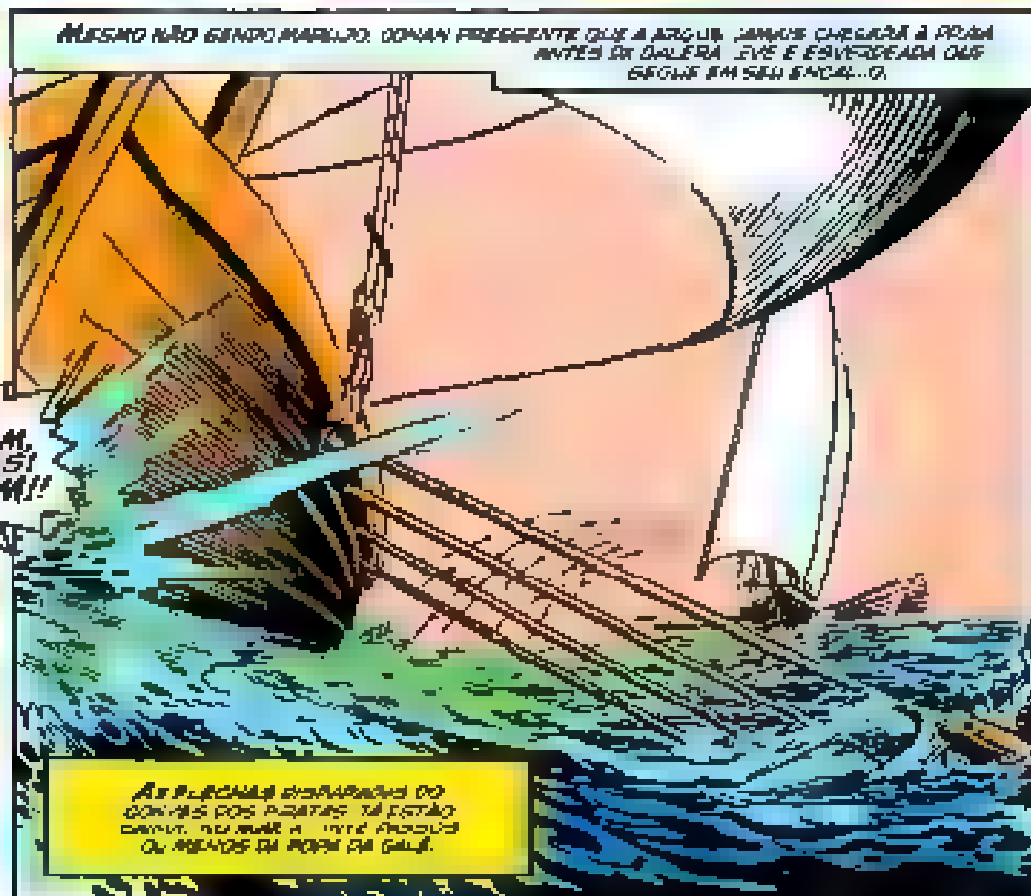
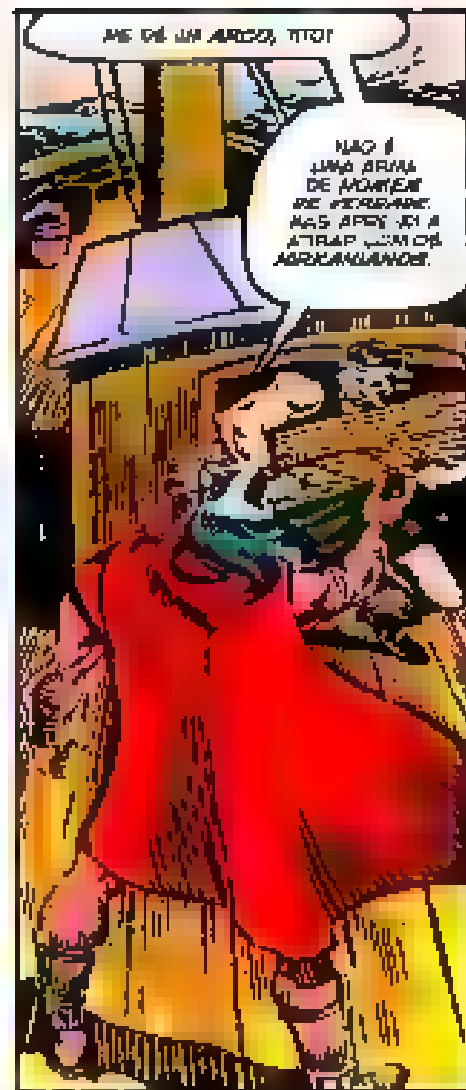
CHAMAM-NA DE BOLA DE COPOA
NEGRA. UMA MULHER SIENTA A
COMANDAR PRATA E NEGROS

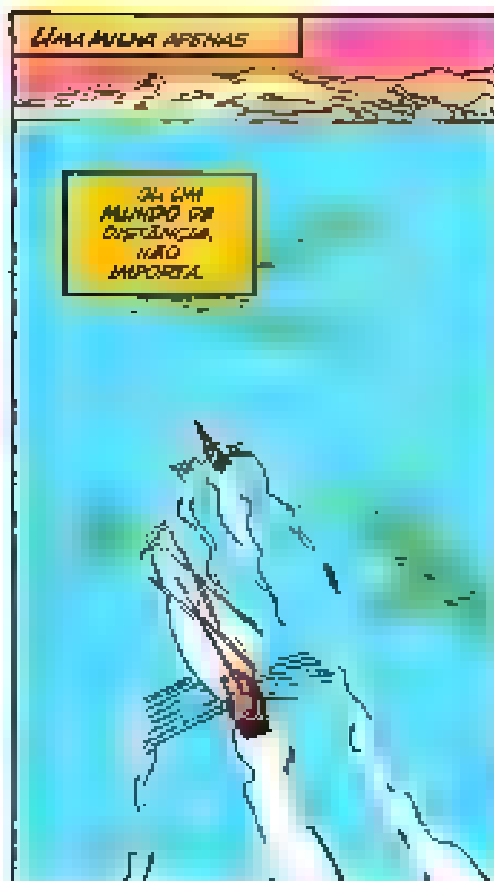
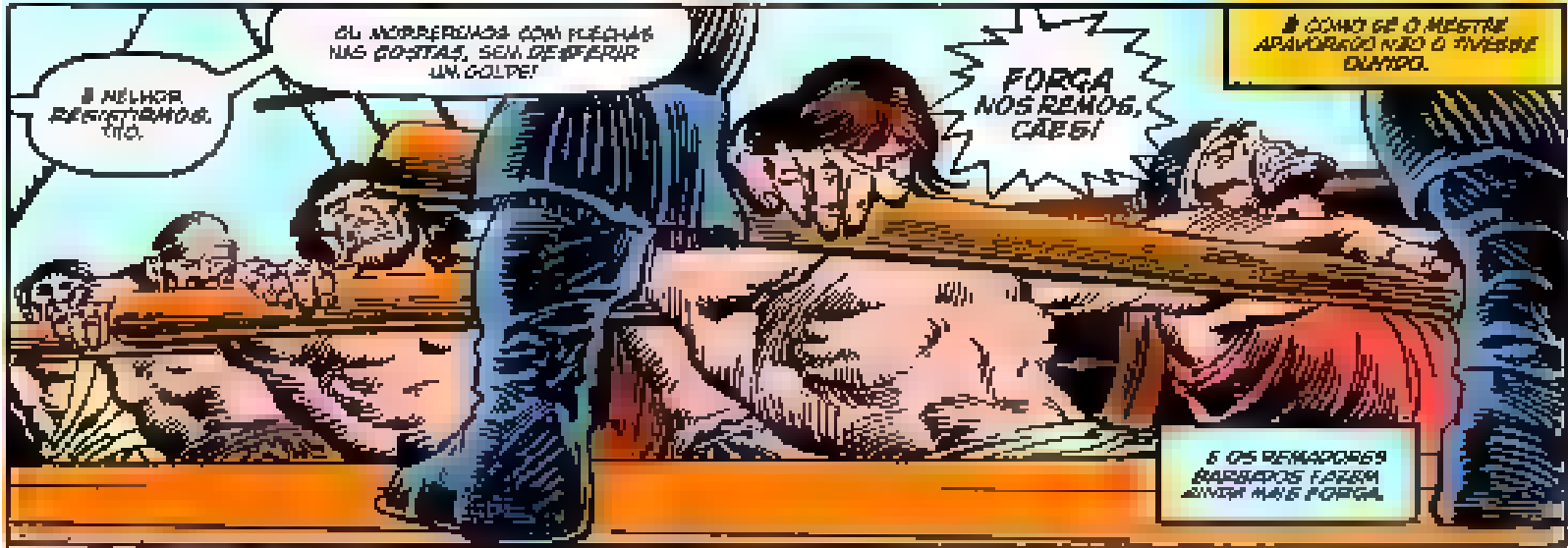
MAS QUERO VÊ A
ENFORCADA NA PONTA
DE UMA VENDA

ATENÇÃO,
MAR-JOS!
NAVO A
VISTAI

DE A PORA DE
BOLITE APLUMAR-SE
EM RELOCRAÇÃO

SEU NAVIO O
TODOS, ATUAL AS NOTAS
COMO A BOLA DE PPD. N-PTA
EMBARCAÇÕES MERCANTES
DEBEM DIZER QUE BOLA





É NA PLATAFORMA ALTA DE POPA, ACIMA DAS LANÇAS INCRISTADAS E DOS ESCUDOS DE PELE DE LEOPARDO, BRILHA-SE UMA FIGURA ESQUELTA E DE PEZ ALVO, EM CONTRASTE COM O MAR LUSTROSO DE BRANCO QUE A CERCA.

BELIT SEM CONTRA

BELIT, RAINHA DA COSTA NEGRA

AS FLECHAS RICHOCETEIAM INOFFENSIVAS NA ARMADURA DE CONAN, E ELE PUGA A CORDA DO ARCO.

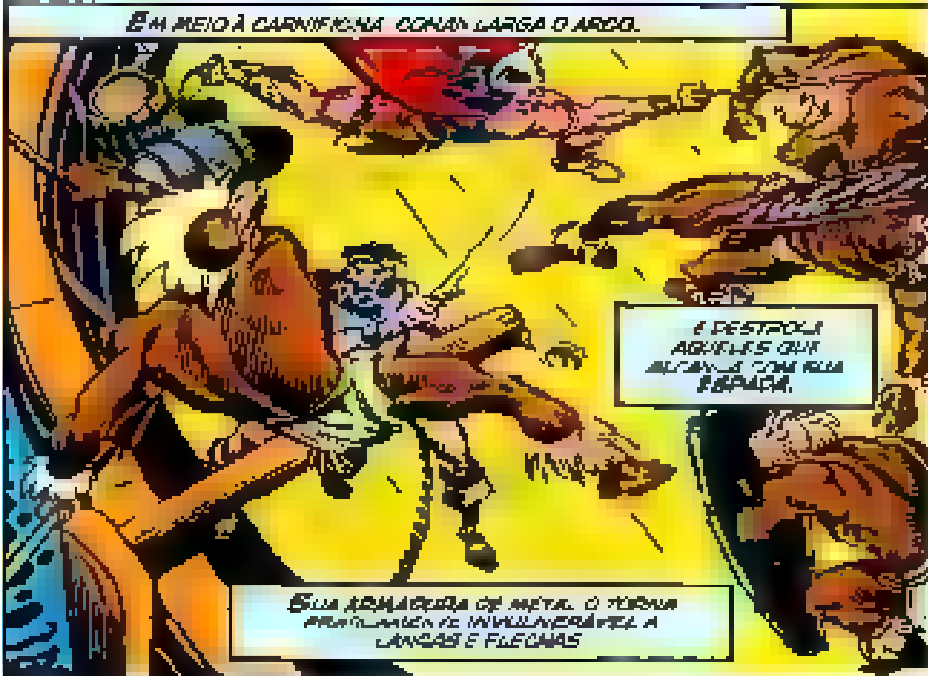
ENTÃO, DO VENTILADOR DO ARCANJO, ELE SE CONTRA.

SE DIRIGE A FLECHA AO CORPO DE UM LANCEIRO ALTO E BANFLANDO AO LADO DA MULHER.

NESSE INSTANTE, OS PRATOS DE GUERRE CAEM SOBRE OS ARQUEABANDEIROS NA ARMADURA.

PARA TERMINAR O MASSACRE!

EM MEIO À CARNIFICINA, CONAN LARGA O ARCO.



E DESTROU
AQUELES QUE
ATACAVAM COM SUA
ESPADA.

SUA ARMADURA DE METAL O TORNA
PRATICAMENTE INVULNERÁVEL A
LANÇAS E FLECHAS

MAS O MEU TITO
NÃO TEM ARMADURA



ARRA

CONAN? ME SÓDE AGORA, A TERA ESTÁ
MALDITO! FLECHA DO BRACO.

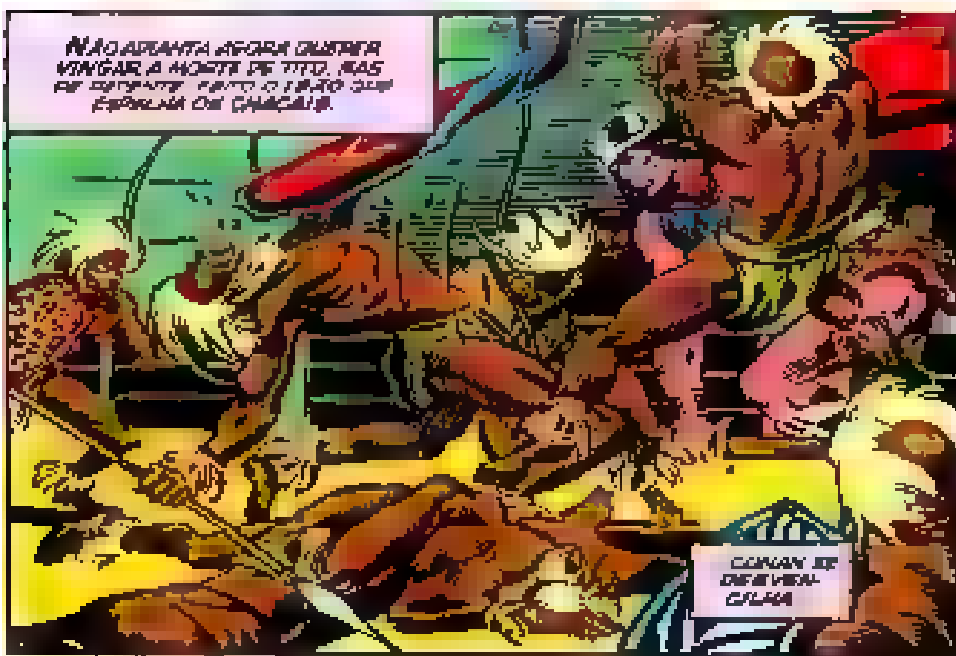


É O DA ARMADA
QUE MORREU EM

CÃO
HIBORIANO!

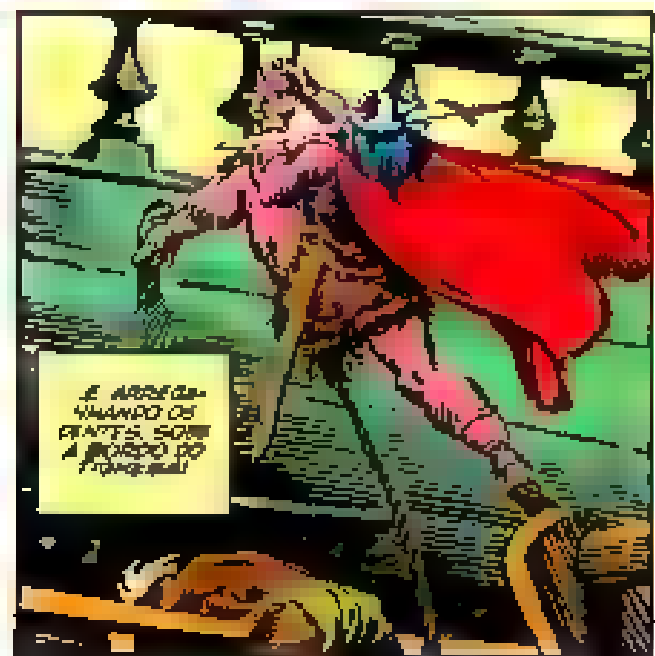


NÃO ADIANTA AGORA QUERER
VINGAR A MORTE DE TITO, MAS
DE AGORA EM DIANTE O LUGAR QUE
ESPALHA OS CARCERES.



CONAN DE
DEUSAL
GILIA

E ARRIBA-
NANDO OS
CENTOS, COM
A MORTE DO
PRINCEPE



ACOMETIDA PELO FRENTE DE BATALHA DE SUA
MÃE, E COM UMA BELA ALÇA DE FÚRIA FINAL,
DIANTE DE SEUS OLHOS EM FÓFO, ELE LANÇA O CORVO
COM UMA MEDONHA COLHEITA DE SANGUE.



É ENGLANTO SUA ESPADA
CANTA A MORTE. AS LANÇAS
ENCONTRAM O VAZO
OU SUA TOTA DE MALHA.



DE COSTAS
PARA O
MASTRO,
ELE LUTA
CAVAREE E
MULHARES A
SEUS PÉS

ATE OS PAIS
NÃO SE FALAM
ARQUE TANDO DE
FÚRIA E MORTO

ENTÃO, ELAS ENTRAEM AS LANÇAS PARA ATRAPALHAR-AS DE LONGE, SURTANDO-LAS
A AMEÇA, OS BRANQUELOS E OS PERNOS



E COMUM SE CONTRAI,
PODADO PARA CALAR E
MORTO EM MORTO DE LÁ.

QUANDO UM GRITO TRANSFORMA O SEGREDO
TENVER EM ESTALAS DE SANGUE

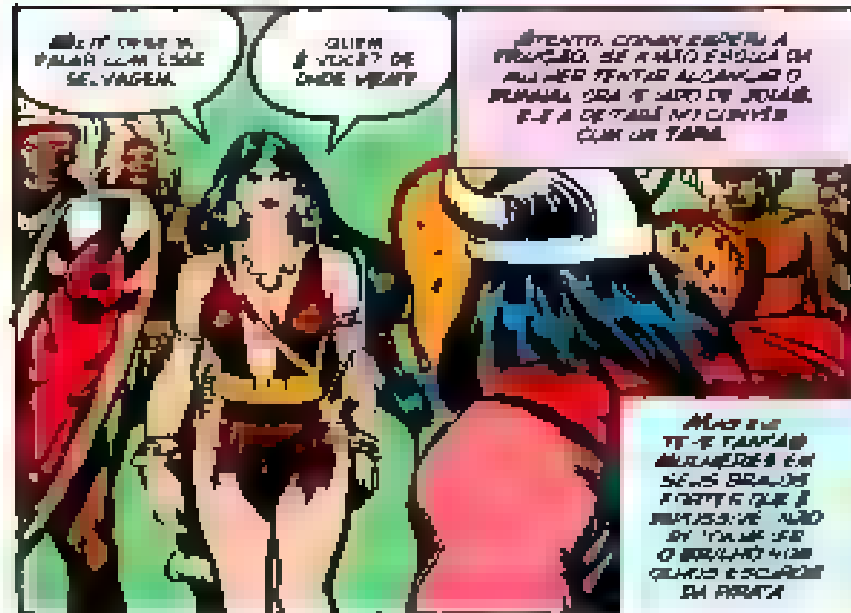


ALTO LOBOS
DO MAR

QUE É TUDO O
PALAR COM ESSE
SE VAGEN.

QUEM
É VOCÊ? DE
ONDE VEM?

INTENTA COMUM ESPERA A
PRÓXIMO, SE A MÃO ENDOCA DA
MÃO HEN TENTAR ALCANÇAR O
FUMALHA DE A MÃO DE JORGE,
E É A DETALH MORTO COM UM TAPAL.



ALMO E
TE E TAPAL
MULHARES E
SEUS BRANCO
FORTES QUE E
MORTO E
BY TAPAL E
O BRILHO MORTO
OLHOS ESCURE
DA PRÓXIMA

EU VOU
DE AMOR.

VOCÊ NÃO É NENHUM
MORTO MORTO!

NÃO HITAR, APESAR
DE EU TER DESCOBERTO O
MAR DESDE AS DÓS AS DA
ZANQUER A FOMALHA DO
FETIDOR ALTO, NUNCA V
ALGUEM FOMAL A VOZ.



PARA E
UNPLACAVEL COMO O
LOBO-CORDEIRO

BBM, VELANDO COMO
SE SAÍ UM LOBO CONTRA UM
TIGRE NEGRO!

SE QUISER ESCARAR AS LANKAS
DOS MEUS SUEDREDS, TERÁ DE
VENCER OORONGO.

OORONGO, COMO
RECONHECE NA HORA
O IMPATO GIGANTESCO
QUE MATOU O
FERRO TITO..

E RESPONDE SEM
DIZER PALAVRA.

OORONGO TAMBÉM NÃO SE FALAR MUITO, SEJA
NO IDIOMA SHAMITA DE BELIT OU NA LÍNGUA DE
KUMU.

"FERO E
BOM"
COMA
PENSA

"QUE A PRÓXIMA PALAVRA SEJA O GRITO
ACONIZANTE DE UM TE NOB."

OS ANTAGONISTAS DE DENTES
A MOSTRA ESTÃO EM PE
DE IGUALDADE. MAS
O NEGRO É MAIS
PESADO.

E ASSIM, É A
MASSA ABSOLUTA,
ALADA AO IMPETO.

QUE EMPURRA
COMA FALA O
BORDO DA
GALERA
ATRAZADA.

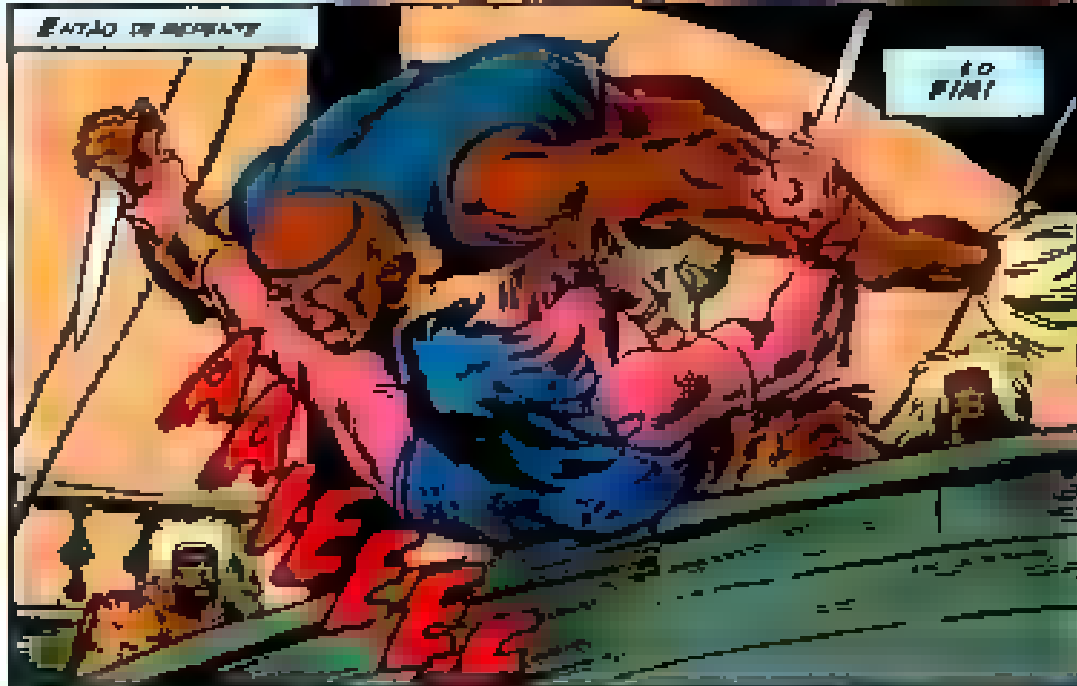
E APOIS LARGA
FALA VOZES PARA
SUA GABRIELA

QUANDO O PIRATA INTERROMPE A FILA
DE FUMOS, O LÍDER SABERIA O QUE
ERAM, E VIOLENTA ARTE NO PEITO
DE ANTE DA ALUNA CHAMADA
BRIFF

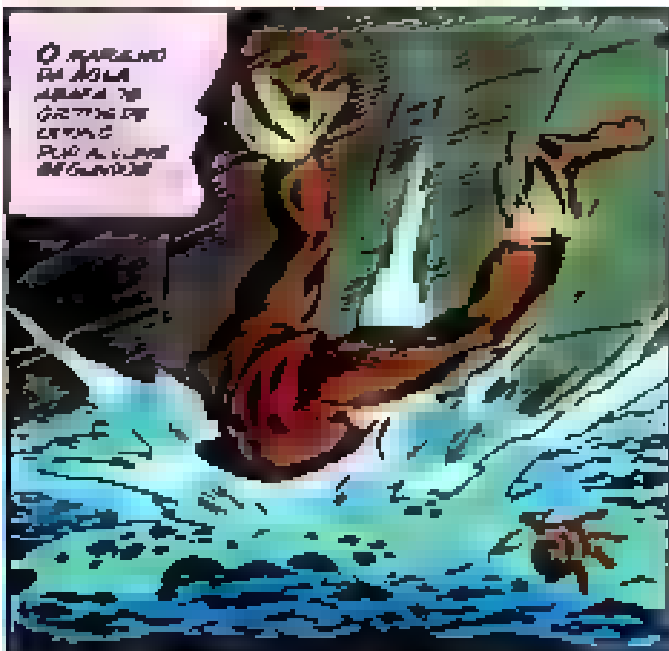
ACABO UM PLEBEU
TANTO ENFERMIA O DESEJO
MILITARE LEMBRAR
AQUA NERVA



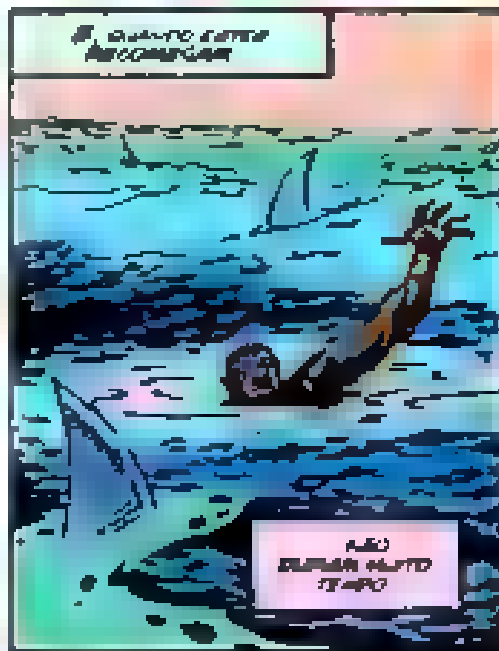
ENTÃO DE REPENTE



O MARINHO
DA AGUA
ABRIFA TO
GOTTA DE
CERVA
PULO A LUNGA
DE CERVAS



QUANTO ESTES
RECONSTRUA



NÃO
DEIXAR NUNCA
TEMPO

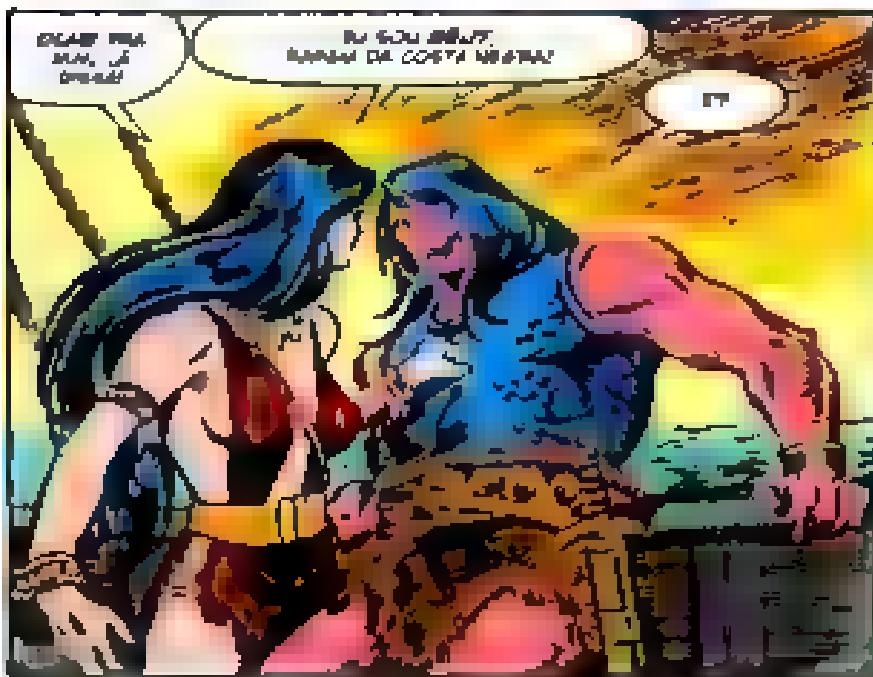


OLHE
PRA MUA
COMAR

OLHE PRA
MUA, A
COMAR

EU SOU BRUFF
NUNCA DA COSTA NOSTRA

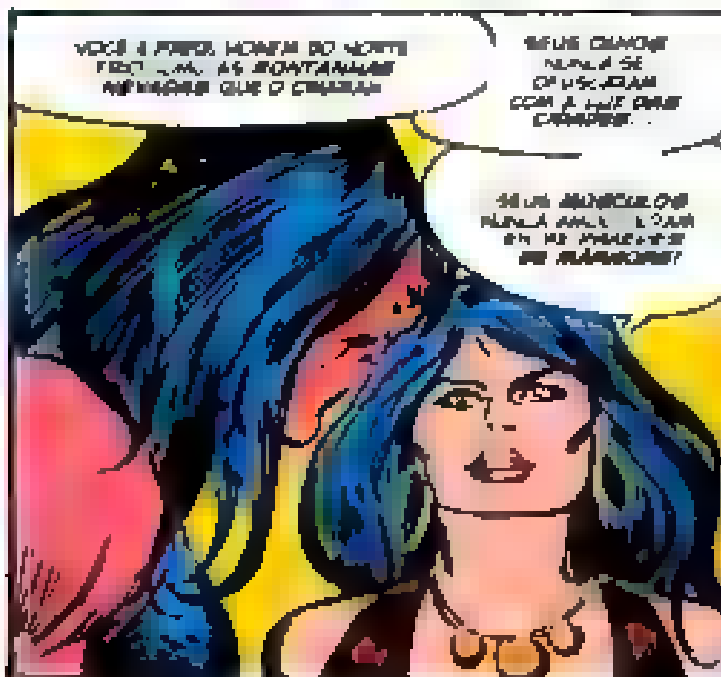
IT



VOCE É PRIMO, HOMEM DO NORTE
FICOU NA AS MONTANHAS
NEVADAS QUE O CRIAR

SEUS OLHOS
NUNCA SE
CONVULSAM
COM A LUE DUE
CERVA

SEJA ANTERIOR
NUNCA MAIS LOM
EM AS FALAS
DE MANTENHA



POSSUÍ-AS,
CONAN, POSSUÍ-ME
E SUFOCUE-ME
COM SEU AMOR
BRANCO!

VENHA COMIGO AOS
CONFINES DA TERRA E
AOS EXTREMOS
DO MAR!

O FOGO, O AR
E O MAGNETISMO
NÃO TERÃO
NENHUM

SEJA
MEU
REI!

CONAN PERCORRE COM OS OLHOS AS
MOSTRAS ENSANGUNTADAS EM BUSCA DE
UM SINAL DE IRA DO
DEUS. NÃO HÁ.

ELE OLHA PARA A ARQUELA E CHAFURCA
NA ESPUMA DO MAR, COMPLETAMENTE
ADORMECIDA E COM A CABEÇA CONVINHA
SUSTENTADA APENAS PELOS ARRELIOS.

ELE PERCEBE QUE, PARA ESSES
HOMENS, BRUTO É MAIS QUE UMA
MULHER. É UMA DEUSA CUJA
VONTADE NÃO SE QUESTIONA.

OLHA PARA A PONTA DESEJADA DE
SEU FALSO DEUS E VÊ O VERDE
DISTANTE E INDETERMINADO.

PARA A FIGURA DE DEUS À FRENTE DELE.

É SUA ALMA BARBÁRICA SE
POSSUI EM SEU INTERIOR?

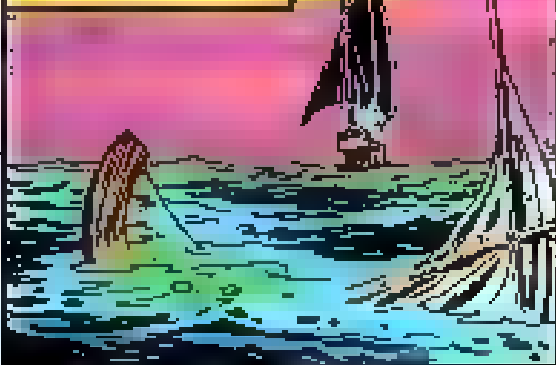
PRETO COM VOCÊ

ARQUELA, KAYAKA
KANA DO
TIGRELA

TRAGA ERVAS E VINHO
OS FERIMENTOS
DE SEU AMOR

O RESTO DE VOCÊS COM O
SAQUE A BORDO, PREPAREM-SE
PARA DEBATEREM-SE

LOGO A ARQUE APARECE EM SILÊNCIO
NÃO SEGUINDO BALANÇADAS DE SANGUE,
ENQUANTO O TROVÃO SEGUIE
PARO O SUL COM A BATIDA
CAPIENÇARA DOS RÊNDOS.



E BÉLIT, DE OLHOS
BRILHANTES COMO OS
DE UMA PANTERA,
PÔE EM VOZ ALTA

LODOS DO MARATUL
CONTÊMPLEM
AGORA A
DANÇA.



CLIQUE
ANTEPASSADOS FORAM
PÊIS DE ASSALTO

E ELA DANÇA, UMA LÍVIA
TRÊS-OLAS DE PUNTO RESONÂNCIA
BOMBA COMO GIRA O
REDEMONHADO
NO DESERTO.



COMO
BATE A
CHAMA QUE
NÃO SE
AFRABAI

AVOZ,
SEUS PÊS
DESENHAM
AS MANGUAS
VERMELHAS NO
CONCRETO, E OS
MORSINHOS
BOLINHOS
A MORTO AO
FIXAR OS
OLHOS NELA.

ENTÃO, AO SE ENTREVER O BRILHO BRANCO
DAS PÉDRELAS NO VILIPÊDULO DO
ARROTEER, ELA SE AFIRMA AOS
PÊIS DO COMAN COM UM
GATO DESFAURADO.



E A ENLUVRADA
DEGA QUE É O
DESEJO DO CÍMULO
AFASTA TUDO
MAIS.



QUANDO ELE APERTA
A MULHER OFEGANTE
CONTRA A JITA DE
MALHA NEGRA QUE
LHE PROTEGE
O PEITO!



A SEGUIR:

A ORIGEM DE BÉLIT

REVELADA
PELA
PRIMEIRA VEZ!

LEARN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP.



25¢ 59¢
PER COPY

CONAN

THE BARBARIAN

WAR
IN A
WORLD
BELOW



DESIGNOS DA CAPA JOHN BUS EMM

ARTE FINAL DA CAPA JOHN BUS EMM

STAN LEE
APRESENTA **CODAD. O BARBARO**

ROY & JOHN
THOMAS BUSCEMA

STEVE GAN ARTIST

NICKIE WOLFMAN COLOR

ROBERT E. HOWARD

STEVE GAN -CITY OF HOUSTON
MICHAEL WOLFMAN -CITY OF HOUSTON

ROBERT E. HOWARD

Os detidos são levados para o interior da prisão, onde serão mantidos sob guarda rigorosa.

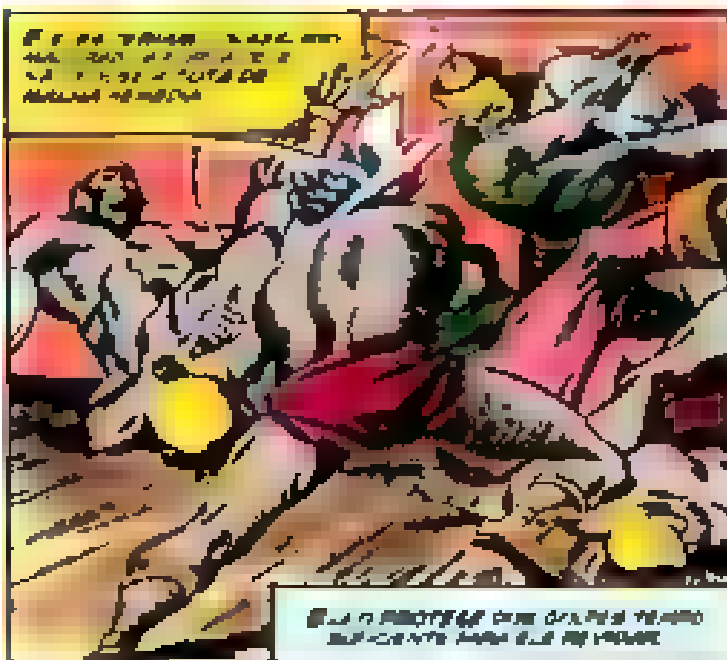


É assim que os detidos são levados para o interior da prisão, onde serão mantidos sob guarda rigorosa.

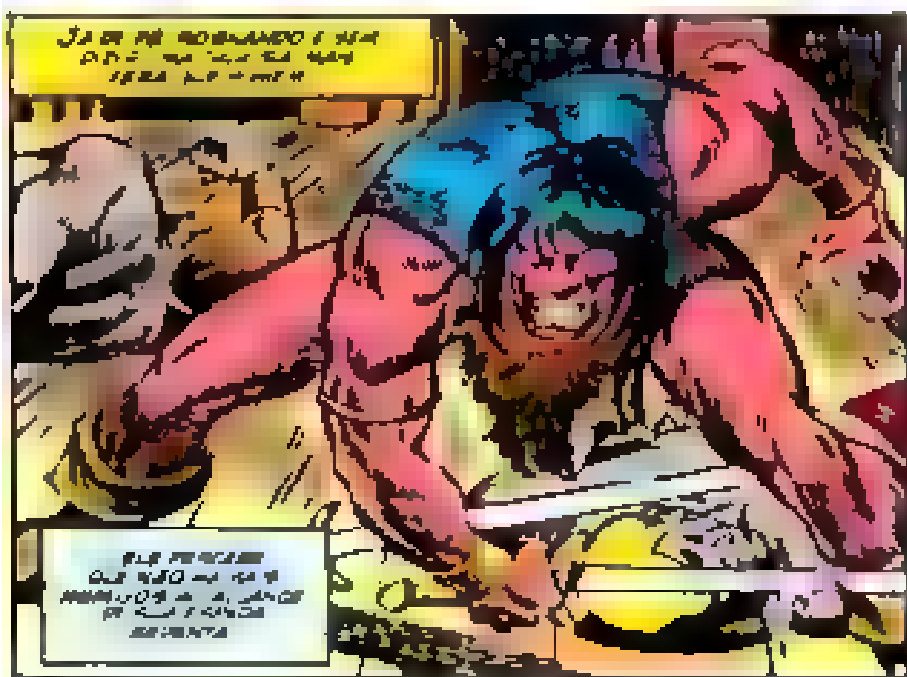
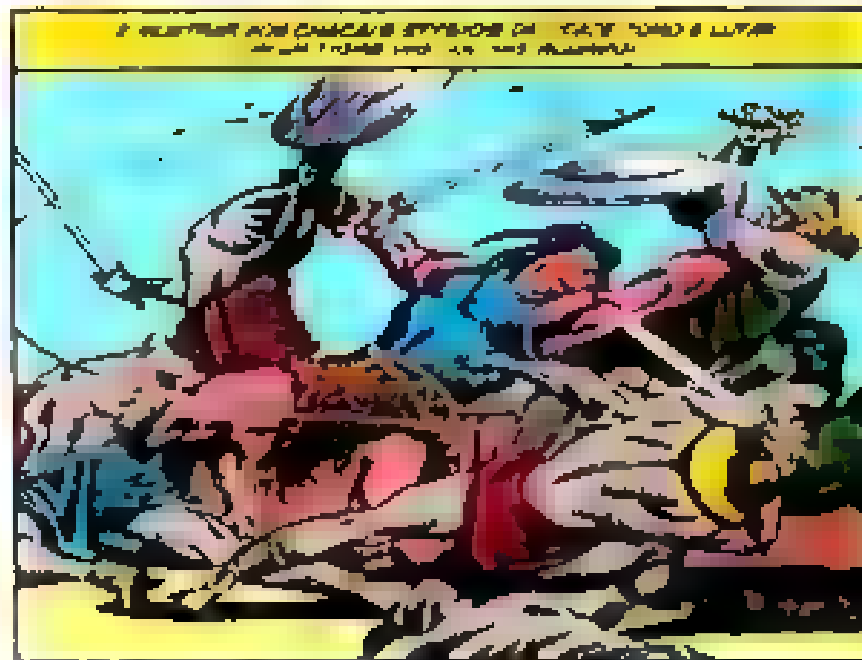
Os detidos são levados para o interior da prisão, onde serão mantidos sob guarda rigorosa.



Instantaneamente, os detidos são levados para o interior da prisão, onde serão mantidos sob guarda rigorosa.



É assim que os detidos são levados para o interior da prisão, onde serão mantidos sob guarda rigorosa.



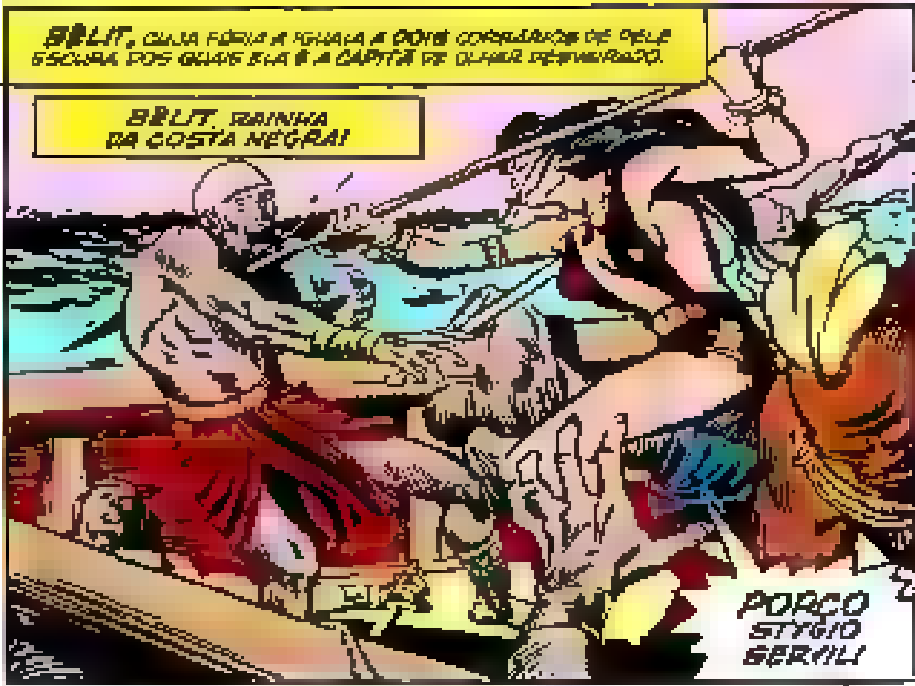
É assim que os detidos são levados para o interior da prisão, onde serão mantidos sob guarda rigorosa.



É assim que os detidos são levados para o interior da prisão, onde serão mantidos sob guarda rigorosa.

BELIT, CUAJA FÓRIA A PIGNAVA A DOTE CONSIDERADA DE DELE
ESCOLHA DOS GUAIAS ERA A CAPITA DE OLHEIR DESMORADO.

BELIT, RAINHA
DA COSTA NEGRAI



PORCO
STYGIO
SERILI



E VOCE, LHO
DE QUEMU.

QUE OS
AMOISOS DE LUNHOS
TENTEN FE'JAR
ESTA FERIAU



AGUA
QHEMITAI
POR SET SW

UHN



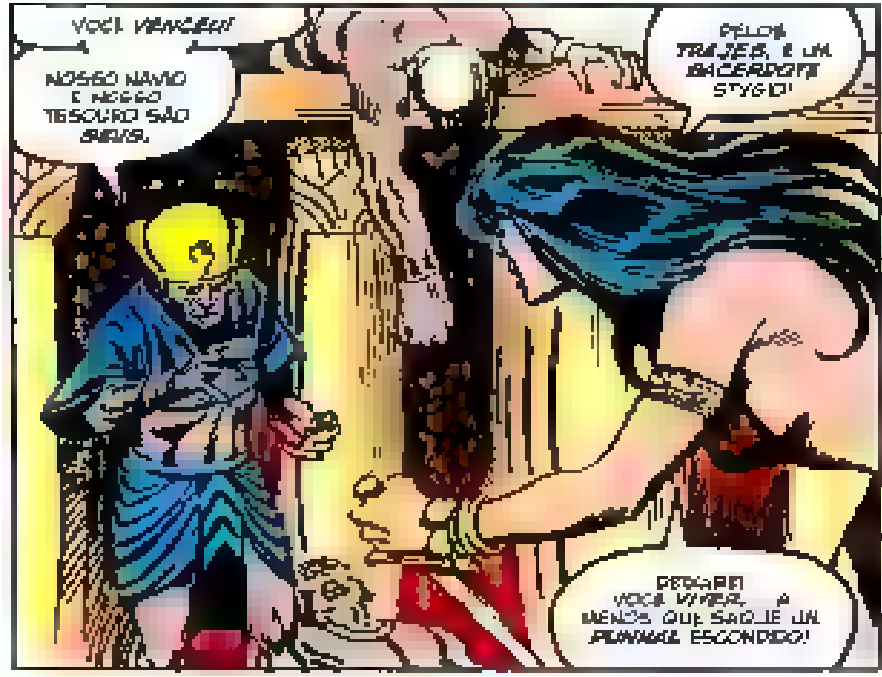
DIGA A
BEL DEL ESCAMOSO
DEUS-SEPPENTE, QUE BELIT
LHE NARDA AS FELICITACDES
DOS DEUSES DE BIRGAL



DELIBES QUE
NAO RASTE'JAA
GOM. VENTRE
NO CHAO!

ARRR

NAO O MOTE,
MULHER.



VOCE VENCEU

NOSSO NAVIO
E NOSSO
TESOURO SAO
BIRGAL.

DELTA
TRAJES, E UM
BACERDOTE
STYGIO!

PRECARI
VOCE VIVER, A
MENOS QUE SAQUE UM
PLUNHAR ESCONDIDO!



MINHAS ARMAS SAO MINHAS MALDICES

RODO UMA
CORRE VOCE
MEGERA, E SOBRE
O GARRAFIL DO
BRANCO DE
OLHOS AZUIS
E FERDZESI

SABIA QUE OS
PRINCIPES STYGIOS
NAO TE SE LENSARIA
DELE POR MUITO
TEMPO.

E ESSA
LEMBRANCA SERA
UMA ADVERSA GAIUEL
QUE COLO ABUTTA DE
BANQUE NOS ANOS
ANXA POR VIRI

NÃO BEI SE OS POLOS SOBREVIVEM AINDA INVERNO PARA FAZER DA IRA DE BELT.

MAS POR QUE AQUELE SAGEPOTE TÃO PERDEU MUITO TEMPO ANALISANDO VOCÊ E QUE A MUITO?

QUEM SABE DIZER O QUE PENSAM OS MOMENT QUE NUNCA COM O CÉLULO?

MAS POR QUE ESSA RAÇA DOS STYGIOS, E NAO DE OUTRAS RAÇAS QUE JA ESTAVAM A FICAR COMO ARGOSIANDOS OU SINGARIST

PORQUE TODO STYGIO E UM CARO SEM ALGO QUE NAO MERCE DIVINDA A TERRA COM NINGUÉM!

SE TIVESSE UM EXERCITO, EU ATERRIA POÇO NOS MUROS NEGROS DE AGENT E GUEVARIA VIVO O REI CRESPOON EM SEU PALACIO EM LIOURRI EU-

CALMA, GASTO CALMA!

PERDOE-ME, MEU ANCI

QUANDO FALO DAQUELE MURDO INFESTADO DE COBRAS, AS CHAMAS DO GATO ME INFLAMAM!

SEU SEMBLANTE ABRANDA ESSAS CHAMAS

E ATUA OUTRAS!

VENHA A MINHA CABINE

DEPOIS QUE EU LAVAR O MANTO BRANCO STYGIO DOS MEUS BRAGOS.

NORDE CABINE

ANYA, EL VI SEUS PODERES MANTENDO FRIGIDA FRIAS QUE AUA FORTISSIMO MUITOS HOMENS

VOCÊ TAMBÉM ENFERMA A AUA DE UMA MULHER POR ISSO O QUE O MAGEE CONTRA OS STYGIOS?

PARA ISSO, COMUM, NÃO PRECISO DE TRUQUES NEM JINJA!

ESCRETO, E NYAGA VA CONTAR UMA HISTORIA NA QUAL VOCÊ PODE OU NÃO ACREDITAR

QUA E OUTRA COSA QUE VOCÊ E EU SEPARAMOS AINDA MAIS FORTE!

UMA HISTORIA SOBRE BELT E OS STYGIOS NELA

VOCÊ E EU, MAS NÃO BELT!

"POR GERACÕES,
OS ANCESTRAIS
DE ELIT
FORAM REFEI
EM ASSALUM,
GRANDE CIDADE
ESTADO DE
SUDESTE DO
NORTE DAQUEL."

"E MESMO
GUARDANDO A
AMIGALU CADA
DE SEU IDIOM
NIM-CASTRAL"

"NENHUM HOMEM FOI MELHOR PR
PARA QUELE POVO AGUERRIDO E CAUTELOSO
EM SEUS FIEIS TIGRATES DE PEDRA
DO QUE ATRAHAHE."

"E NENHUM HOMEM, FOSSE DEI
OU PEEDEU, AMAVA MAIS A FILHA
DOXA DE MAE DO QUE ATRAHAHE
AMAVA SUA PEQUENA BELUT"

"ELIO NOME
DIGNO ERA
DEUSE
NO CADA
SHEMITE"

"ATRAHAHE A ENSINOU A NAVEGAR, POIS ELE MESMO AMAVA
O MAR ENLUSO SUELO"

"E NEMTO MEMORIA DE NACAO
ALGUMA, ERA MAIS VELHO QUE
SUA JAL TIGRATES, CANTORA
DAS CORDAS IMPERMANENTES"

"A EDUCACAO PLURIBETA DO MENNA COURE A MAE
E TIGRATES"

"POIS ELI
VENHARA
ANOS ANTES
AS LUMAS
DO SUL
PARA ALÉM
DE KUSA, E
ME TIGRATES
CONSELHEIRO
INFORMAL DE
ATRAHAHE."

"SUA FILHA DE CABELOS
NEGROS ERA FIANÇA,
AMOROSA E INOCENTE"

"ATE A NOITE FANTASIA
EM QUE POR PURA BRINCADEIRA,
ELA SAIU DA LAMA. E VIU O PAI E
SE A SEVERA NAO POR SEU
ASSASSINATO CRUELMENTE"

"POR MOMENTOS DE NOSTALGIA ESTRANHA QUE ELA NUNCA VIRA ANTES"

"SO MAIS TARDE
ELA DESCOBRIRIA QUE
ERAM STYGANS."

"EM MOMENTOS CLAMOROSOS, MOMENTOS NA CULMINA DO
SEU TO AM-CASTRAL, QUE SOLICITAVA IMPASSIVEL A MORA
DE FAZER UMA SANGRENTA REVOLUCAO PALACIANA"

POSS AMAR-KARIBAT
SERIA UM PESADO
BOL... É UM TIPO DO
OUTRO LADO QUE SURTIAM
EM SEUS INFERNO E NO
SEU... É UM TIPO DE
CONTRASTE E PODEM NO
NORTE E NO LESTE.

É UM MONDO QUE É A MONTANHA, NA MONTANHA, PELA
LUA QUE TRAZ A PRÓPRIA VIDA!"

“NÃO DÊE QUE A MENINA VOU FAZER A MINHA VINGANÇA DESSE TENDÃO ENQUANTO ELA NÃO SE APOIAR E DESPOBILIDADE”

“VOCÊ ACREDITO QUE EM SEU SILÊNCIO ELA VAI FAZER O SEU TRABALHO? O MULHER DEBILIDADE ANTES DE A MORRER”

“FALANDO COMPARAR O SEU E O MEU QUE ADOREI”

'MEU DO ASSIM, UH...! ABANDONAR A CARIÓTIPO DA MELHIA, NADA QUE EU
 POSSA DIFERIR TO SULTANOS E MAGNANIMOS

E ENTÃO, AI...
 O QUE É SEU
 NOME?

O QUE É SEU
 NOME?
 O QUE É SEU
 NOME?
 O QUE É SEU
 NOME?

O QUE É SEU
 NOME?
 O QUE É SEU
 NOME?
 O QUE É SEU
 NOME?

MAS NEMUMA
SAÍDA ST. AO
RETRAI A MÃO
O FUGITIVO SUR-
TIU UMA
ACORDAÇÃO E A
SEU DOIS OLHOS
PARA ZARAR.

"LOMA SE E
JA FUGITIVO
PELO A
LUA NA JUMA DE
ACORDAÇÃO."

"PERCUTIRAM A COSTA
UM A MORTO E
DE SEU SE LOMA PARA
O RIO STYX E ALMA."

"PRÉCISAMENTE POR QUEM O PAÍS
 NÃO TEM A MESMA TIPO CLIMA
 EQUILIBRADO DO PAÍS BRASILEIRO
 E DAS AS TERRAS NEGROS"

"ALMOÇO EM
 MISTÉRIOSAS REUNIÃO
 DO SEU LULU E
 FORAM ME FAZER
 NA JUNTADA"

"E NÃO SEJA QUE TUDO SE
 REGRADO TENDÃO"

"POR, DUS ANOS, MAS ADIANTE, CARIAS DE OSMUNDOS,
GUESTRON CHUTE AOS "CAMARIN MONTADO" MAS
APENAS QUE CORREU."

"MORRERON MONTADO, ELE E MANDO O
GUILTO E PPOUO ATRÁS, O TEMPO A E MHO
AS IGAS DO GUIL E TANTO TEMPO FAT JUE E FS
ESQUELERAM COMPLETAMENTE POR GUIL."

“EU SABIA POR QUE, MAS EU TAMBÉM ERA AFKAGA, HOMEM DE DONS ALINDOS,
RELIGIÃO E BRANCA.”



“O MUNDO HIPÓCRITA, EU
IMPRESSIONAVA OS ALIADOS COM
PALAVRAS TÍPICAS E SÚPER
BRAS NATIVAS.”

AWNKK

OCCAM AM,
HOMENS DE MEU
PAIS NATAL

IL SE ESQUE RAM DE NYAGA, QUE O AMO VOSOS TEMPO ATRÁS, QUANDO MOLTAR UM DIA?

POIS BEM, ESTOU DE MOLTAR. E COM ESTA GARANZIA DE PT E C. AÍ O QUE MORE SIGNIFICA PERDIDA.

ELA NÃO É MORTAL COMO OS LÉOS, MASCOS QUE VÓS MATAIS E A FILHA DE ENRIETA, A DUEIRA DA AGENTE!

ATENTEM AS PAZAS DE NYAGA, O HANG!

NYAGA!

¿AL ME ENFADO
 POR EL CALANDO
 SINIA ERA
 MEMORI?

¿QUE? ¿QUE QUE ENTRAR NA JOLLA
 CERTO NA, SUREKI MAS LOSTAN DE UM
 BOLFORD?

I MEMORIA
 MAS S
 POR FORA

E ELE LARGA
 PORO COMO
 QUEM LARGA
 INEFICIENTE EN

TALVEZ SUAS
 PALAVRAS SE AN
 TAO REAS QUANTO
 SUAS ADORES



"MAS NEM MENA" DEL PO JUSTICIAL HE ES AGU NA MA DUM UELUM. QUE COM A DADA NA FALA MAS BASTO NEM MAS CLEMENTE E UELUM



VOCE
E O NOVO
SOLDO DO
DA TRADI

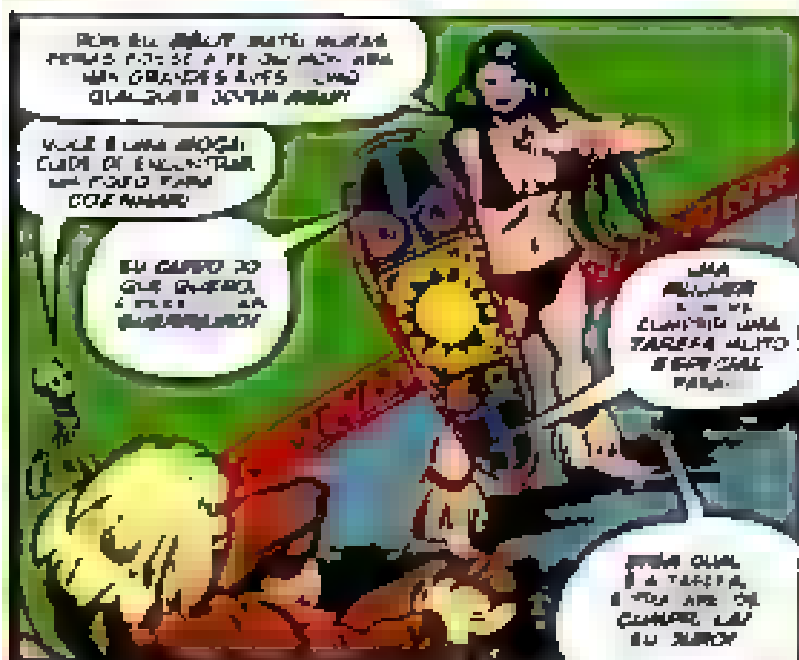
PASSARAM
COM ESTO

ENTRARAM FERRAS
E OUTRO VIM
PULSAS ALTO ALO
MAS AVE'S BOM
COMER

DE OUTRO HOMEN
JUNIOR QUE ME RECE
ESTAM ALO CADA - E NUNCA NUNCA
QUEREMOS QUE FALA AGORA

ON ME CALE
ATE A JAM ENLIER
BORE E ES SEM
CANTAR

SEI ENTENCO
O QUE E
O QUE E



POIS EU SEI QUE MUITAS
PESSOAS PODEM A FÉ DO MUNDO
MAIS GRANDES E VES - COMO
QUALQUER JORNAL AGORA

VOCE E UMA NOVA
CADA DE ENCONTAR
UM POVO PARA
DOE NUNCA

EU CANTO DO
QUE QUERO
A FÉ DO MUNDO

UMA
MULHER
E ME
CANTANDO UMA
TAREFA ALTO
BOM COMO
PARA

SEJA QUAL
E A TAREFA
E TUA ARE DO
CANTAR LAI
EU NUNCA



ESTA BOM E O MUNDO AGORA. O FIM DA
MULHER E O MUNDO AGORA. O FIM DA
GRANDE DO MUNDO

ALTORE ENTRARAM NO MUNDO E NUNCA
DE IS PARA NUNCA O MUNDO
MAS NUNCA
COM FÉ

TRAGA ME
VOCE E O MUNDO
DE FÉ DO MUNDO



E PROCLAMAMOS VOCE UM HOMEN, UM BOMER

AGORA MEU SEI ME DUM OUTRO
PENSAMENTO O QUE TAREFA E NUNCA
BASTO PARA ME FALAR AGORA

FORAM
COMO
BASTO PARA
EXPERIENCIA
COMO

SILENCIO,
M'GORA



VOCE E O MUNDO AGORA
E NAO PODE FALAR ALTO
QUE FALA-TO AGORA
E NUNCA

ALÉM DISSO, QUÊ E
UMA BOMER BASTO PARA
ALTORE E O MUNDO
NUNCA, E A FÉ DO
MUNDO

ELA ME
FALAR O
MUNDO AGORA
E AGORA

AGORA FALAR
MUNDO E NUNCA
E NUNCA E NUNCA
E NUNCA E NUNCA

E SE
BASTO, AGORA O MUNDO

'Not even a 50-year-old woman could do anything like this.'

THE BAY
WIDE AREA
WATER, 1960
COLUMBIA

7000 LBS
#4422, LIT 20,
LIT 10, LIT 20
LIT 20, LIT 20
LIT 20, LIT 20
LIT 20, LIT 20

**ALMO
NOVA AP
SEMPRE DE
CANTOS A
VIA É UM
FIADO.**

1. **NAME**
 2. **DATE**
 3. **TOPIC**
 4. **QUESTION**
 5. **ANSWER**

2000

E PROGRAM
 NLM THAT OF
 ANOTHER KIDNAP
 FLAMINGO
 NLM TO A RECENT
 BUREAU

DATE REC'D
OFF OF T.V.O.
ALBANY, N.Y.

QUE O INCON-
FIDELIDADE EM
VOLTAR ATELE DE
CHÉDAP, MONTE
SERRAVALLO

"MANY THANKS FOR THE
 INFORMATION AND FOR THE
 SET OF YOUR PHOTOGRAPHS
 OF THE BIRDS OF THE
 ST. JAMES ISLAND
 AND THE ST. JAMES
 ISLAND BIRDS.

* 7 300
 1 1 1 1 1 1 1
 1 1 1 1 1 1 1
 1 1 1 1 1 1 1
 1 1 1 1 1 1 1
 1 1 1 1 1 1 1
 1 1 1 1 1 1 1
 1 1 1 1 1 1 1

"ONE OF THE MOST IMPORTANT
 CHARACTERISTICS OF THE
 EARLY 1940S WAS THE
 SMALL, BUT GROWING, "

'PONS GONNELA
 45 454245
 08 554245
 12 345 76
 14 454245
 11 4 5
 12 345 76

1 A CADA AGENTE DE FLETA SE SE PODA
CHAMAR DESCOBRI-SE A ARTE. NUNCA COMO A
DESCOBRIDA CADA DIA.

*Dinul de la Dumnezeu
 *Dinul de la Dumnezeu
 *Dinul de la Dumnezeu
 *Dinul de la Dumnezeu
 *Dinul de la Dumnezeu
 *Dinul de la Dumnezeu

- **CHARTERED**
ONE **LA**
SUPPLY **AND**
WATER **STATION**

1. VORBEREITUNG DER ANFANGS-
STADIEN (1. bis 4. STADIUM)
2. DURCHFÜHRUNG DER ANFANGS-
STADIEN (5. bis 8. STADIUM)
3. DURCHFÜHRUNG DER ANFANGS-
STADIEN (9. bis 12. STADIUM)

WILL ESTADOS EMB LUGAR
DEPARTAMENTO DE JUSTICIA
INTERIOR DE LOS ESTADOS UNIDOS
1960-1961

OS TUMULARIOS

Em 1964, o Brasil viveu um ano de grandes mudanças. A ditadura militar tomou o poder e iniciou uma série de reformas. Uma das primeiras medidas foi a criação do Conselho Nacional de Cultura, que tinha o objetivo de controlar a produção cultural do país. Isso incluía a censura de filmes, livros e músicas.

Em 1964, o Brasil viveu um ano de grandes mudanças. A ditadura militar tomou o poder e iniciou uma série de reformas. Uma das primeiras medidas foi a criação do Conselho Nacional de Cultura, que tinha o objetivo de controlar a produção cultural do país. Isso incluía a censura de filmes, livros e músicas.

Em 1964, o Brasil viveu um ano de grandes mudanças. A ditadura militar tomou o poder e iniciou uma série de reformas. Uma das primeiras medidas foi a criação do Conselho Nacional de Cultura, que tinha o objetivo de controlar a produção cultural do país. Isso incluía a censura de filmes, livros e músicas.

Em 1964, o Brasil viveu um ano de grandes mudanças. A ditadura militar tomou o poder e iniciou uma série de reformas. Uma das primeiras medidas foi a criação do Conselho Nacional de Cultura, que tinha o objetivo de controlar a produção cultural do país. Isso incluía a censura de filmes, livros e músicas.

Em 1964, o Brasil viveu um ano de grandes mudanças. A ditadura militar tomou o poder e iniciou uma série de reformas. Uma das primeiras medidas foi a criação do Conselho Nacional de Cultura, que tinha o objetivo de controlar a produção cultural do país. Isso incluía a censura de filmes, livros e músicas.

Em 1964, o Brasil viveu um ano de grandes mudanças. A ditadura militar tomou o poder e iniciou uma série de reformas. Uma das primeiras medidas foi a criação do Conselho Nacional de Cultura, que tinha o objetivo de controlar a produção cultural do país. Isso incluía a censura de filmes, livros e músicas.

Em 1964, o Brasil viveu um ano de grandes mudanças. A ditadura militar tomou o poder e iniciou uma série de reformas. Uma das primeiras medidas foi a criação do Conselho Nacional de Cultura, que tinha o objetivo de controlar a produção cultural do país. Isso incluía a censura de filmes, livros e músicas.

Em 1964, o Brasil viveu um ano de grandes mudanças. A ditadura militar tomou o poder e iniciou uma série de reformas. Uma das primeiras medidas foi a criação do Conselho Nacional de Cultura, que tinha o objetivo de controlar a produção cultural do país. Isso incluía a censura de filmes, livros e músicas.

Em 1964, o Brasil viveu um ano de grandes mudanças. A ditadura militar tomou o poder e iniciou uma série de reformas. Uma das primeiras medidas foi a criação do Conselho Nacional de Cultura, que tinha o objetivo de controlar a produção cultural do país. Isso incluía a censura de filmes, livros e músicas.

Em 1964, o Brasil viveu um ano de grandes mudanças. A ditadura militar tomou o poder e iniciou uma série de reformas. Uma das primeiras medidas foi a criação do Conselho Nacional de Cultura, que tinha o objetivo de controlar a produção cultural do país. Isso incluía a censura de filmes, livros e músicas.

“¿DÓNDE ESTABA ESE PUEBLO, CRISTIAN? ¿DÓNDE ESTABA ESE PUEBLO?”

“¡AY, DIOS! ¡AY, DIOS! ¡AY, DIOS!”

“¡AY, DIOS! ¡AY, DIOS! ¡AY, DIOS!”

“¡AY, DIOS! ¡AY, DIOS! ¡AY, DIOS!”

1. *Phylogeny* [L. *phylon*, 'tribe, race, stock', + *genos*, 'genus']

THE LIVES OF THE LANCERS
OF THE 1st LANCER REGIMENT
1801-1815

1. **Identify the main topic**
 2. **Identify the main purpose**

E... LEVAR O PATRÃO DO TUMBO, EIA BOMMAN
 VER BOLA DO ALMO
 QUE JÁ É...

"VÁ ESTÁ
 QUASE PÓ
 DO LUL
 QUASE A
 MENTE"

" COMO SE A PROBLEMA
 TIVESSE LHE IDA, EM
 DE... DO M... DO...
 A... DO... DO...
 LADO A CAGAR BOLA"

2024年12月25日
 星期三
 晴

" GAVE UP A PROBABLY
THIRTY LINE IN A
P.O. OF NEW YORK
A LOT OF THE
LEAVE A CASHIER BELT "

• INDEPENDENTE AOS RUMORES DE TOCADA E AOS
• BOMBARDIOS QUE LHE RANGIAM A PE E ALTO

- INDEPENDENTE DOS PRINCÍPIOS DE FOCALIZ E DA
ESPECIALIZAÇÃO, MAS COM RACIONALIDADE DE FIM E MEIO

ESTÃO DESAPARECENDO A NOSSA
NÃO É A ÚNICA MANEIRA DE
DE SAIR DA NOSSA TERRA, PORQUE
HÁ MUITA COISA PARA FAZER

EU VOU DESER
DESAFIO A TODOS OS
QUE NÃO QUEREM
DESAFIO A TODOS OS
QUE NÃO QUEREM

EU VOU DESER
DESAFIO A TODOS OS
QUE NÃO QUEREM
DESAFIO A TODOS OS
QUE NÃO QUEREM

EU VOU DESER
DESAFIO A TODOS OS
QUE NÃO QUEREM
DESAFIO A TODOS OS
QUE NÃO QUEREM

ESTÃO MARCANDO A NOVA
SÉRIE EM ORIENTE MÉDIO, NA DE
DE 24 DE 1968 A 25 DE 1968
MARCANDO A NOVA SÉRIE

1. THE VIETNAMESE
 2. DEPARTMENT OF
 3. STATE
 4. OFFICE OF
 5. THE SECRETARY
 6. OF STATE
 7. WASHINGTON, D.C.
 8. 20520

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible][illegible][illegible][illegible]

TRABOUE E
SEJA O
MOROMORADO
POR L. LINDENBERG

KALVE,
BOMAS E DO
TERRA!

EU
RECUPERO O
OLHO DE
DAGON

PARA O
TRABALHAR
DE FA ESTAR
N. ME
BINGALON

SAVE, SAVE & SAVE!

THE
FEDERAL
GOVERNMENT
OF CANADA

1944-45
 1945-46
 1946-47
 1947-48
 1948-49

[illegible]

CON JEFF
FRANKLIN A. MIND
MA 75 24 2400
FROM J. A. 20
THE 2001 2000

**ALTERNATE-
PART
EAT YOUR
HEART OUT!**

RE UTO GLE AME
 MESSAGERS FROM THE
 OF THE DELESSON FOR
 PULP, AFTER THIS
 AND THE OF THE
 THE RE (C) 1988-1990 DE
 "LITERATURE"

RECEIVED SECTION

AIEE

APPROVED FOR RELEASE
ON 05-11-2014 BY THE
CENTRAL INTELLIGENCE AGENCY
OF THE UNITED STATES OF AMERICA

6. 64520
 64520
 64520
 64520

VOCE SE APRESENTA
DE VEZ EM DOIS ANOS
SUSTENDO LUMES E TRANSMISSÃO
TUDO NOVO

THE AFFAIR
TRAVELER

المجلس الأعلى للبحوث
العلمية والتقنية
البحرية
ب.

PAGE 2
FOR A SECOND
PART 1 & 2
CONTAINS BOTH
ALPHABET

Write ASPO c/o
 SHERMAN CLARK
 2501 N. A. TERRY
 DOWNTOWN ST. LOUIS MO
 63102

RE TO GIVE OF
THANKS TO THE
FOR THE
OF THE

SHUTTLE BUS
 NO AIR-CONDITIONING
 Assigned to: **John Paul EM**
ALCANTARA

ESTE
INSTANTE
ACRISSIMA SE A MESMA
A FILHA DE PEREIRA,
DEUSA DA
MORTE!

THESE

圖 1-1-1 示

1. 2014 年 1 月 1 日
 2. 2014 年 1 月 1 日
 3. 2014 年 1 月 1 日
 4. 2014 年 1 月 1 日
 5. 2014 年 1 月 1 日

THE 100th ANNUAL MEETING OF THE AMERICAN SOCIETY OF ZOOLOGISTS

A JOURNAL OF THE AMERICAN SOCIETY OF ZOOLOGISTS
PUBLISHED BY THE AMERICAN SOCIETY OF ZOOLOGISTS
100th ANNUAL MEETING

THE 100th ANNUAL MEETING OF THE AMERICAN SOCIETY OF ZOOLOGISTS

THE 100th ANNUAL MEETING OF THE AMERICAN SOCIETY OF ZOOLOGISTS

THE 100th ANNUAL MEETING OF THE AMERICAN SOCIETY OF ZOOLOGISTS

THE 100th ANNUAL MEETING OF THE AMERICAN SOCIETY OF ZOOLOGISTS

THE 100th ANNUAL MEETING OF THE AMERICAN SOCIETY OF ZOOLOGISTS

THE 100th ANNUAL MEETING OF THE AMERICAN SOCIETY OF ZOOLOGISTS

THE 100th ANNUAL MEETING OF THE AMERICAN SOCIETY OF ZOOLOGISTS

“E QUANDO NÁO SE ATIVA MAIS O ULTIMO BCO DO PETERPETER,
DE LIGAR MAIS ENTRA TÁ ESTE
PETERPETER NA MONTADA.”

MEMÓRIA

OS TURBULENTO
INCLINARAM A
PRATA, LUM A LUM
PODEM DAS FORMA
A NY NOVO JOJO
RELUZANTE

E AÍ,
UMA PAZ
RECEBEM

NÃO, INSEGURAS
MUITO MAIS QUE NÓS!

POIS MESMO
CONHECENDO ATRÁS
PRO JAMU DE BELT
E JÁ OULHA, A
PILHA LUTINA DE
INDICATAM

“MÁS AS ATIVIDADES DE BELT BAPTISTO DITAM ENTRE
OS GUERREIROS DE PRATA DA MONTA ALTA PARA
AL GOMA FALHA”

NYAGA TEM
RAZÃO SCIENTE
UMA VERDADE MUITA
TER NÓS TEM TUDO O
QUILHO DE DAGON

EU TÁO
QUE SEJA A
CHAVE

“TÁO A PELA C. TUDO SE LIGAM AO BRADO”

VIVA BELT,
CHEFE DAS ILHAS
DE PRATA!

PAGA-SE A
SUA MONTADA
DAS SAÍDAS
QUE

DE NOJE EM DIANTE A PROGRESSIVIDADE DESTAS ILHAS
NÃO VIRA SOMENTE NA LANTOURA E A CADA QUE NÃO
VOGALIZAS DA FLECHA PRINCE.

MÁS DA
PRIMAVERA E DO
ALTO-MAR

“E
INTERCAÇÃO E
PARALELO DO
A TUDO E
MÁS ENLUGAR
COM A LITIGOS
QUE NÃO
FORNECEMOS

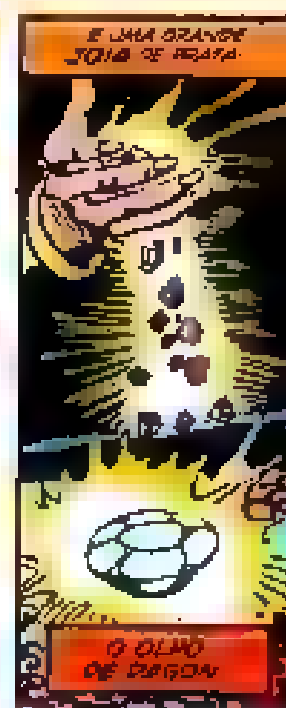
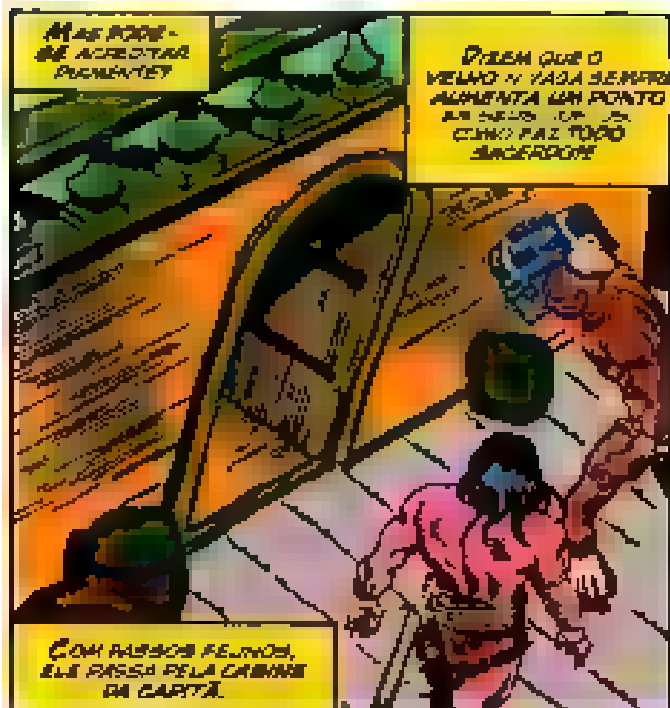
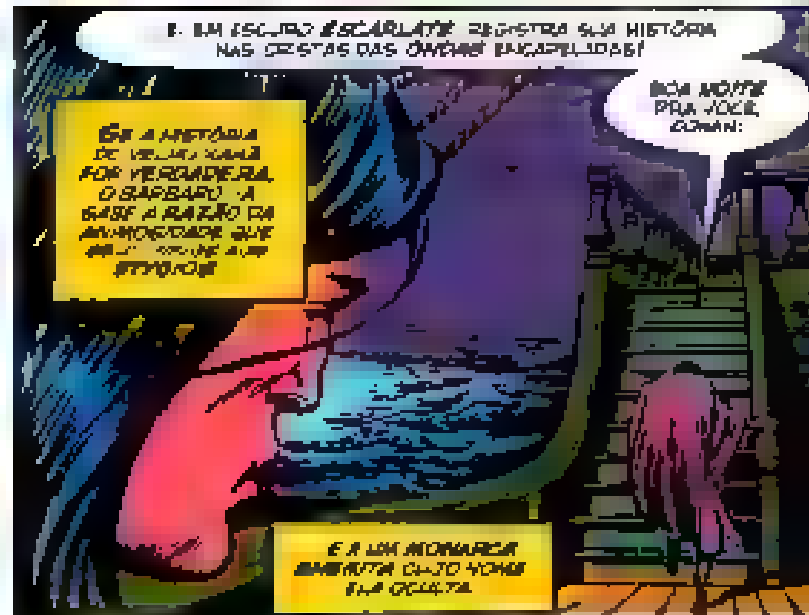
NÃO, ELAS
VÊ, ANTES
PELIS DE TOS
NO PASSADO

OS NAVIOS
DA STYRIA, MAIS
QUE TUDO

ATÉ CHEGAR O DIA EM QUE
BELT ULTAZ A MARCHAR
BOMAS ABELALIN

PARA SE TORNAR
RAINHA DAS ILHAS E
CHEFE ANTIGA E
TAMBE DAS ILHAS
DE BELT E
LITOMAS DE BELT

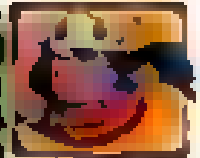
VIVA BELT,
RAINHA
DA COSTA
NEGRA!!



A SEGUIR: O SURGIMENTO DE AMRA!



THE HYBOMAN PAGE



While working at the National Archives, I met a man named John who was a very interesting character. He was a very good friend of the man who was the owner of the company that I was working for. He was a very good friend of the man who was the owner of the company that I was working for. He was a very good friend of the man who was the owner of the company that I was working for.

The case of alleged theft attributed to the world and
ending up at the bottom of the list of the 100 most
of the Great Lakes. The case however, involved in this case
the fact of three years during which the case had been
longer. The case was a sample of paragraphs in the
case and had been going immediately to the Great Lakes
the case. The case was the case I got around in the case. The case
was the case.

Keywords: child sexual abuse; disclosure; social support

Comments: The female had no particular background or interest in birds. She apparently learned about light therapy the leader of the bird company. Initially a heavy cloud for "years" and with the background color blue. But her husband had great light blue at the University and used it. However, about eight hours later a year before a student. (Note: a student's name)

[illegible]

Die mit dem Titel *„Die Kunst des Schreibens“* betitelte, zweiteilige, 1987 erschienene CD enthält die beiden ersten Teile der *„Kunst des Schreibens“* von Johann Sebastian Bach. Die CD ist in zwei Teile unterteilt, die jeweils einen Teil der *„Kunst des Schreibens“* von Johann Sebastian Bach enthalten. Die CD ist in zwei Teile unterteilt, die jeweils einen Teil der *„Kunst des Schreibens“* von Johann Sebastian Bach enthalten.

1. High school students started and ran their own businesses every day in the classroom.

2. Marriage is the way to see that she's rewarded for staying from the bus, has been most kind toward Oswald even and more.

Dr. Seymour's testimony in "Quest for Historical Negro" shows serious lapses in fact. Carter and Holt quote him as saying that the book may have had an adverse impact upon the attitudes of the average Negro, who, according to the Book Club,

* Information on our site: www.oxfordjournals.org

5. The main body of the letter is organized in three sections: the first section is devoted to the general situation in the country, the second section is devoted to the situation in the city, and the third section is devoted to the situation in the district.

• Member of Board of Directors of the International Trade
Union, and formerly employed in the U.S. Navy
and U.S. Coast Guard.

I run about eight. The Grand ol' One is the most popular. Millions of people are out there and they are all looking for the same thing.

may find your research interest in your role a challenge. Complete portfolios and make notes to be given a few days to going to the school with a list of things, things more to come.

Keywords: child sexual abuse; disclosure; social support

1992

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and the people involved. Once the problem is identified, the next step is to analyze it. This involves breaking the problem down into its components and understanding how they are related. The third step is to develop a plan. This involves deciding on the best way to solve the problem and the steps that need to be taken. The fourth step is to implement the plan. This involves putting the plan into action and making sure that it is followed. The fifth step is to evaluate the results. This involves checking to see if the problem has been solved and if the plan was effective.

1000

100

1000

[illegible]

CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP.

25¢

60
MAR
J. & W.

CONAN

THE BARBARIAN

**RIDERS OF THE
RIVER-
DRAGONS!**



DESENHOS DA CAPA GIL RANE

ARTE FINAL DA CAPA JOHN RUMITA

The Cerebral and Motor Systems

CORR. O BARBERO

DRAGONEIROS DO RIO WATAMBI!

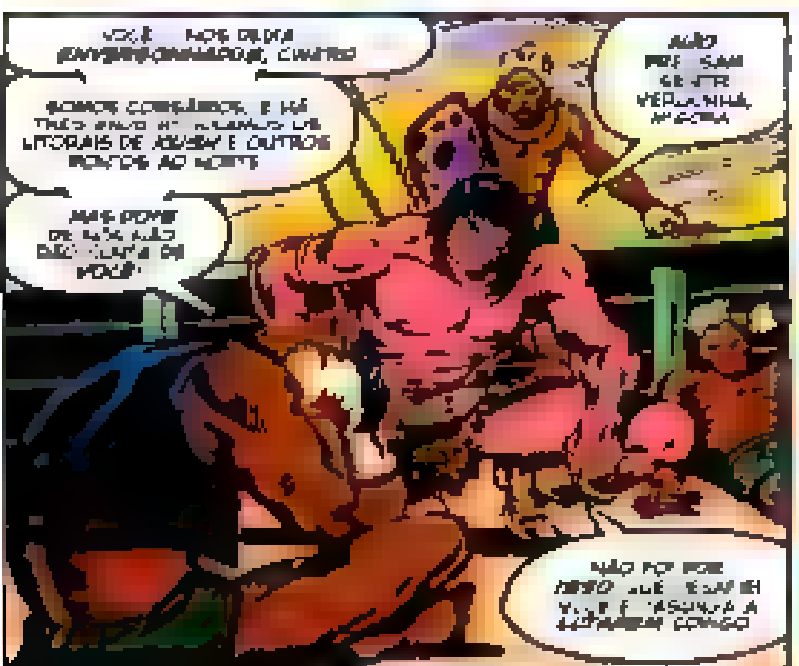
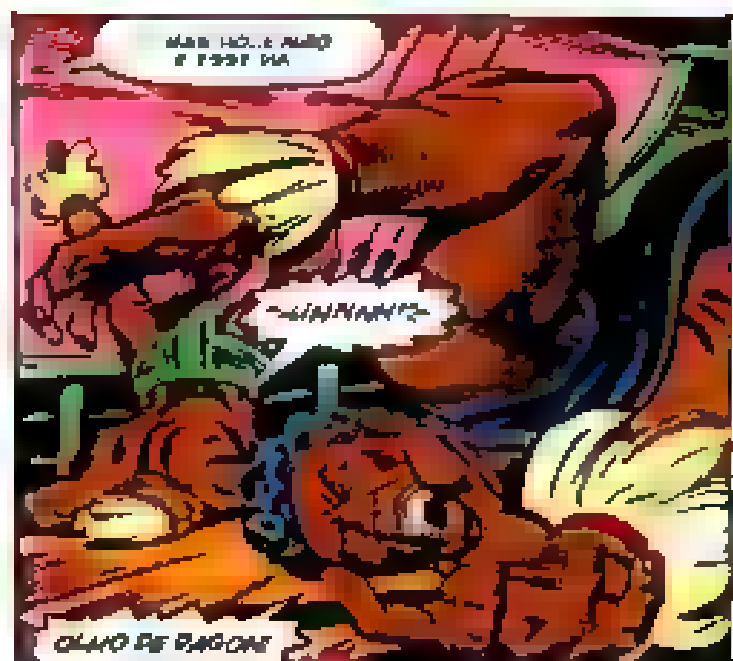
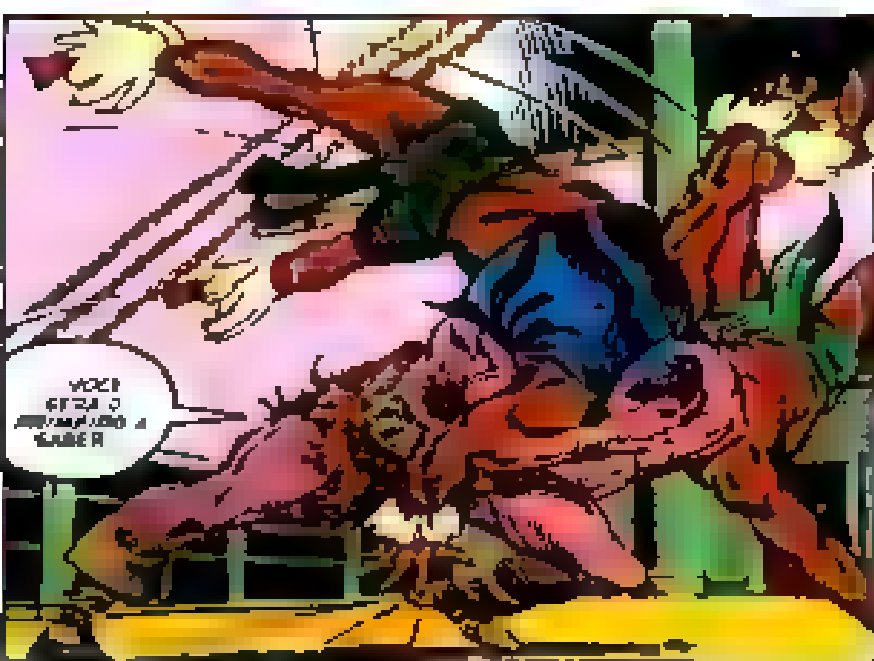
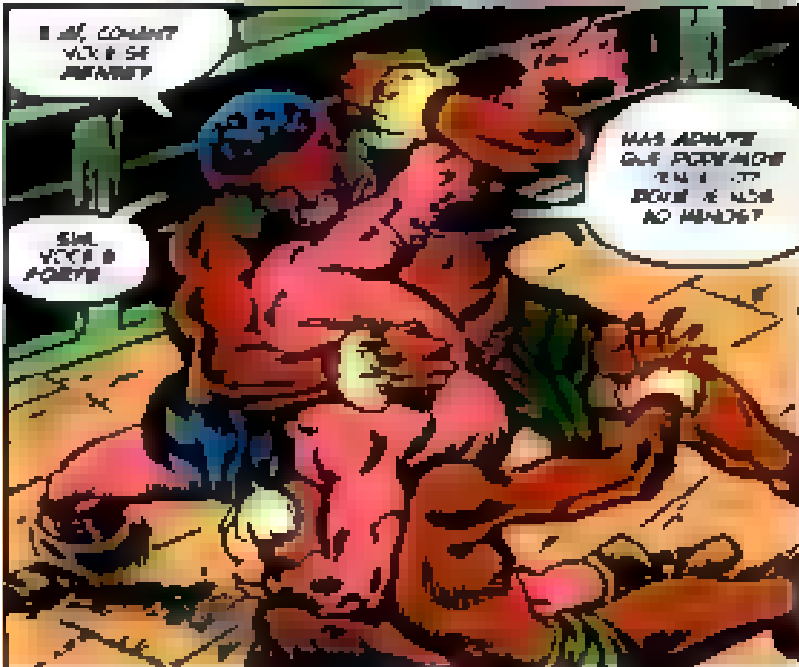
[illegible]

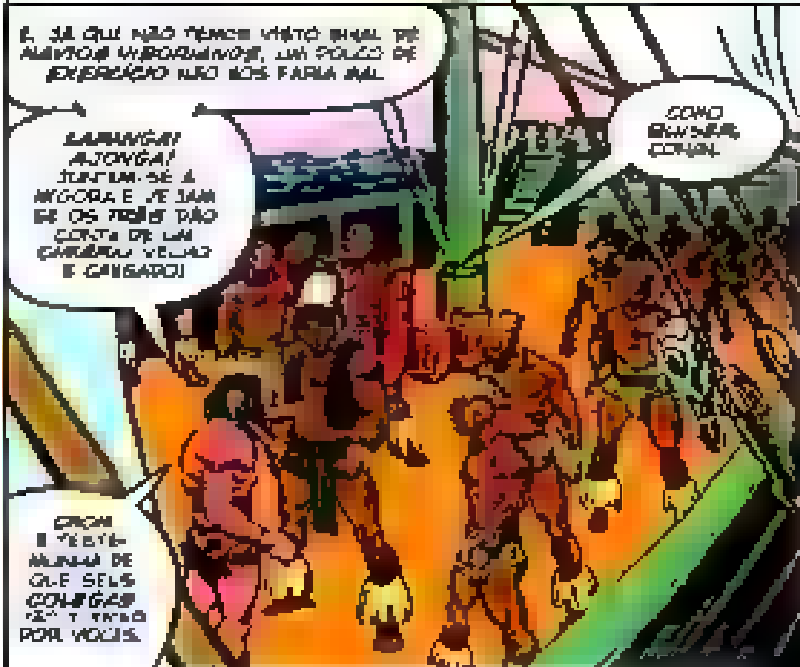
DEPARTMENT OF
 PUBLIC SAFETY
 JOSEPHSON

NOYER
NO CALO.
NO CALO.
NO CALO.

RNDY
 FRYMAN

ROBERT E. HOWARD



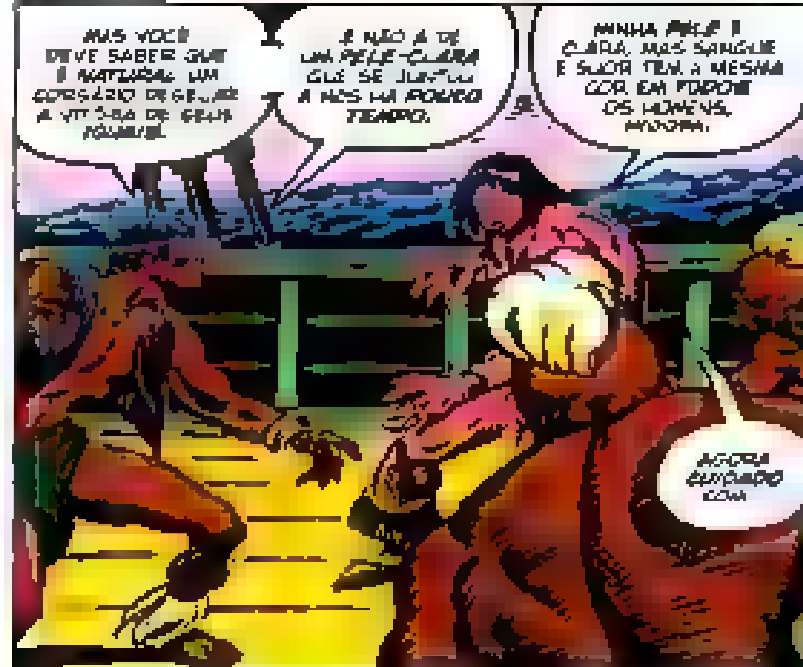


E SE ALI NÃO TEMER VISTO BOM DE MANTOUM VIBORANDU, UM POUCO DE EXERCÍCIO NAO NOS FARIA MAL

LARANGA! AJUNGA! JUNTAM-SE A MIOGUA E VE JAM DE OS TREIS DAO CORTA DE UM CARRUA VELAZ E GABADO!

COMO ENXER, COMAN

COMO É VESTI-NUNCA DE QUE SELS CONGAS (E) T TRES POR VOLES



MAS VOCE DEVE SABER QUE É NATURAL UM CORSAIO DE SEJAR A VIT-SEA DE SELS FOMBE

E NAO A DE UM PELE-CLARA QUE SE JUNTU A NOS HA POUCO TEMPO

MINHA PELE É CLARA, MAS SANGUE E SUOR TEM A MESMA COR. EM PORON OS HOMENS, MIOGUA

AGORA ENXERDO COM



SIM, CUIDEM DE IMPEDIR AINDA MAIS O MEU PRECIOSO TEMPO!

HEHE

MELO, COMAN, QUE TERMINO AGU A NOSSA PELE IL



É UMA GAROTA BEVERA, MELT

QUE NINGUÉM & SELS HOMENS UM PASSA-PRADO

PASSATEMPO VOLES AO ALIM LUTAR DE DIA E REBER A NOITE

ENQUANTO OS SYVLOS E SUA SA PIGAM COM OOO O DURE!

JUSTICA PARA ELA

SABE QUE APRESENTAMOS BOA PARTE DOS NAVOS QUE FAZEM ESTA ROTA

DAI VOCE BRIGAN ENDE BI PRA PIGAR QUE SA, MOMENTE DE VERONDI!

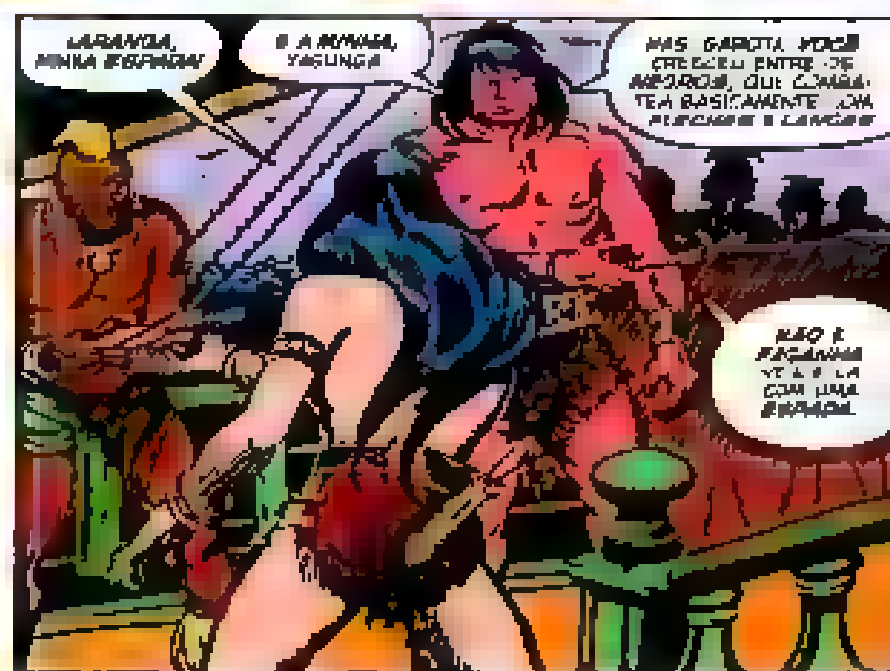


BEH, HA OUTRAS MANEIRAS DE LUTAR QUE NAO ENVOLVEM SUOR SEM FORÇA

VOCE É ELI, MEI AMOR, NUNCA TERMINAMOS ESPARME

TALVEZ ESTEJA NA HORA

... EM NOME DO ENXERDO, COM VOCE SEM DURE

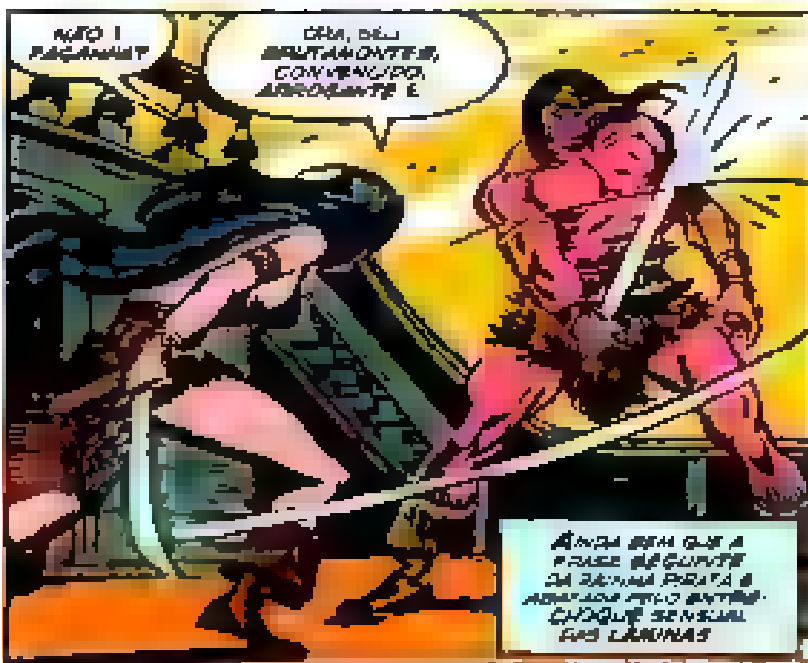


LARANGA, MINHA ESPERAN

É A MINHA, YAGUNGA

MAS GAROTA VOCE CRECEU ENTRE OS MIOGOS, QUE COMA-TEA BASICAMENTE, UM PLEONAS E LANGOS

NÃO É PEGANHA VE E LA COM UMA BRADA



NÃO É
FACILÍSSIMO?

OH, DEL
BRUTAMENTE,
CONVENCIDO,
ARRABOANTE E

AINDA BEM QUE A
FAZES SEGUIR
DA DENTRA PARA O
ADENTRO. PULO ENTRE
CADAQUE SE ENTRA
PES LARGAS



ENTÃO, COM UMA DARTES
QUE NÃO COMEÇA COM
BOMAS MAS DE COM JULIA,
L. BANGON. MASQUILHO
SE ENTRAVA TO BOTE
MILITARIO DE BOM CARTA.



É VÁ A FORMA ARTISTAS JUNTOS MAMANTERLES
ZANOS ESCUROS.

A DADA
MIGUELLO
A DADA
MIGUELLO
MIGUELLO



VOCE É
MURA BANGON,
MULHER E DOLÇA
TÉCNICA.

MAS PODE
APRENDER
VAA S. OLIVEIRO
MIGUELLO

MAS, SEU
MIGUELLO
MALDITO!

MAS
PRECISO DE
AJUDA DA
BOM VAA.

SEU
MIGUELLO
É
FALO MELH
CAMINHO.



SEU BOM
MIGUELLO



NEL ÚLTIMO SEGUNDO, COMEÇA MOVE
A CABEÇA E TENDO UMA LUTELA
QUE TERIA PARTIDO SEU CABELO
FEITO UM MILHÃO MARGES!

VOCE É BOM,
GABOTA, MAS
VOCE É TAL.



MAS ISTO JÁ É
LONGO PERMANE

AQUELA MÃO DE
MIGUELLO. OLL
IS HOMENS
MULHERES
DA FERRA

CONTRA ESSA FORÇA, NENHUMA MULHER.
NEM MESMO MIGUELLO... TRAVESSIA

COMO! AN NEM COMO! O QUE DEU LÁ DENTRO?

VOCÊ É UMA CROQUETA PERDO BAITO É AS MÃES PIORDES

SE TIVESSE SABIDO VOCÊ ME ABUSO DA FURIA.

MAS, QUE VOCÊ SABIA... BU BAH...

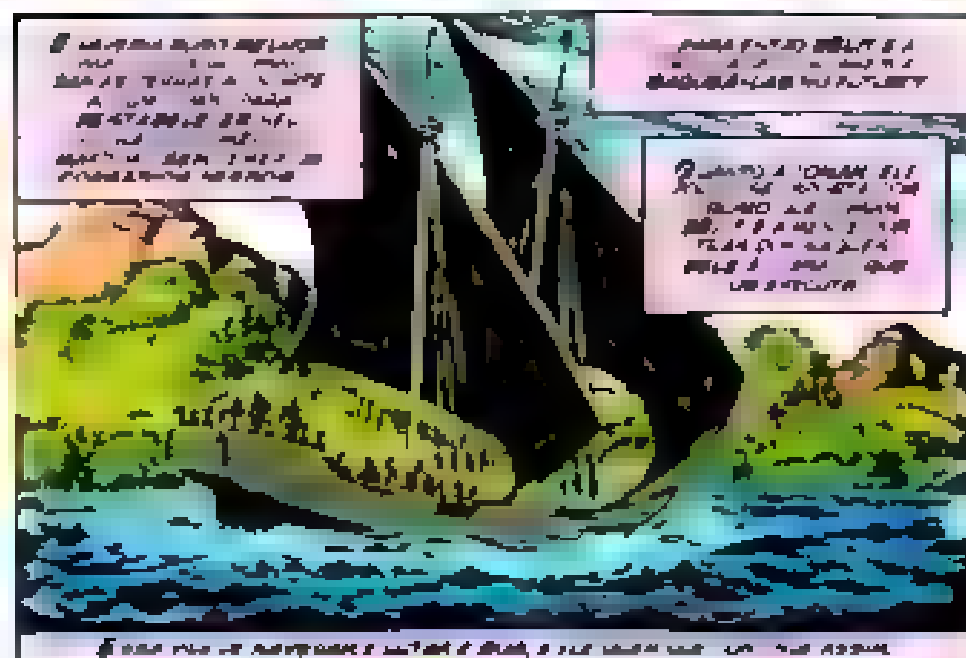
1985, NO ONE CAN
 GIVE YOU A SHAP ARCADE
 1985, NO ONE CAN
 GIVE YOU A SHAP ARCADE

ELA TROUO TAMBÉM ALGUMAS
MOMENTOS PARA SE APROPRIAR
QUE A DESPROFESSAR.

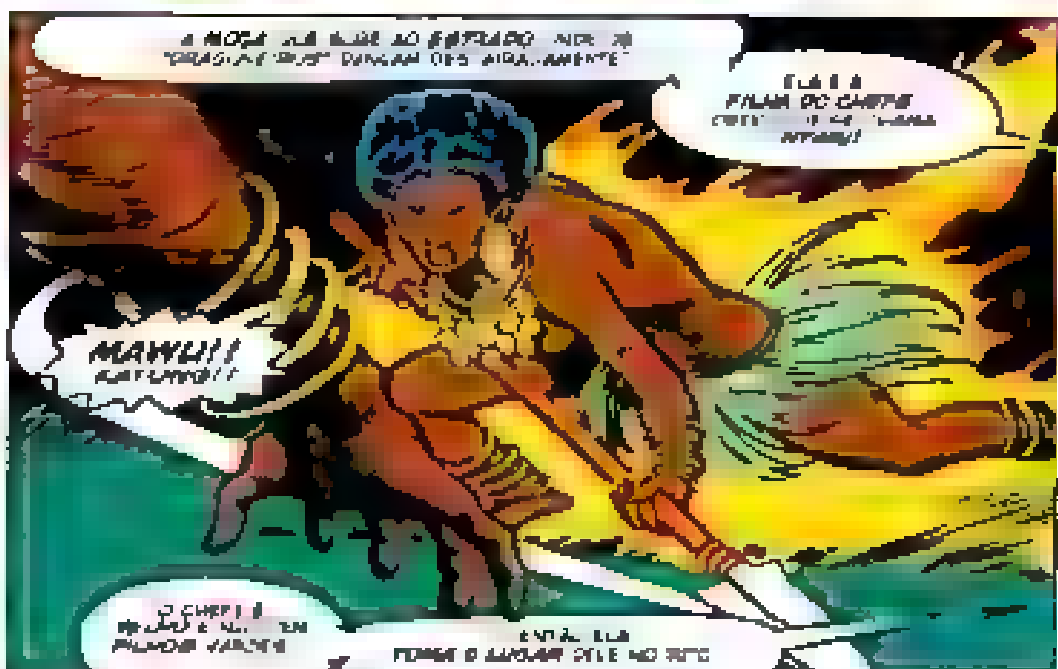
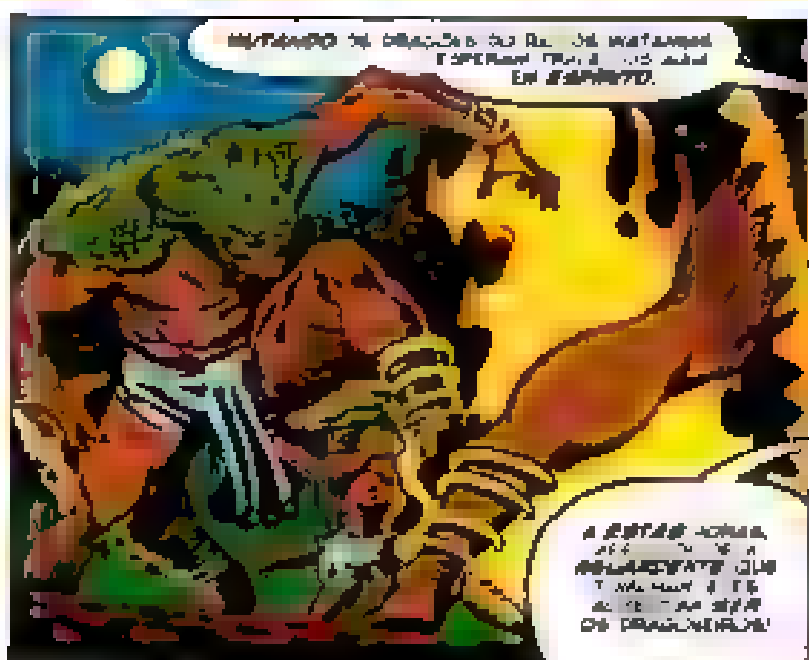
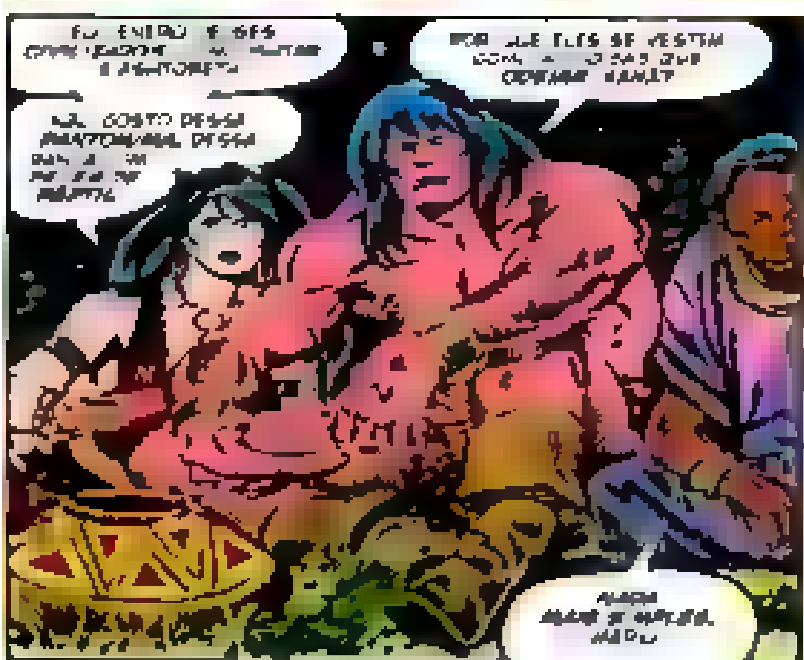
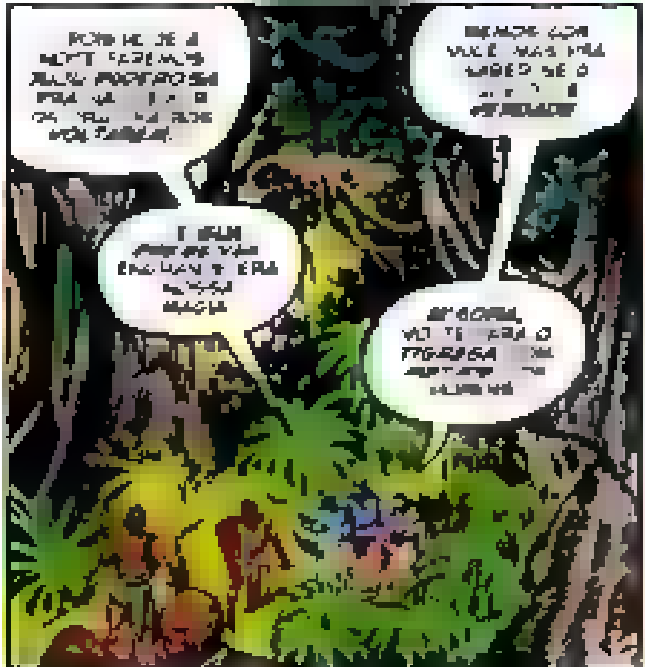
QUE TROUO
ME APROPRIAR,
MAS A DESPROFESSAR
PENSAR QUE
O RECON

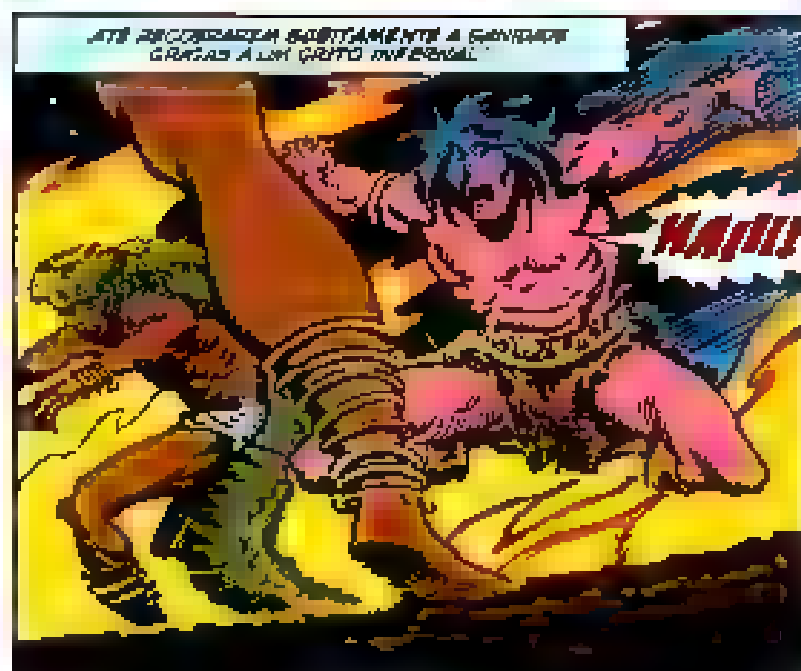
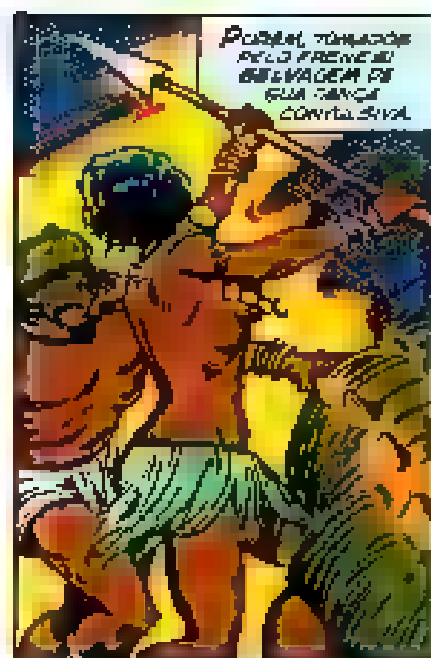
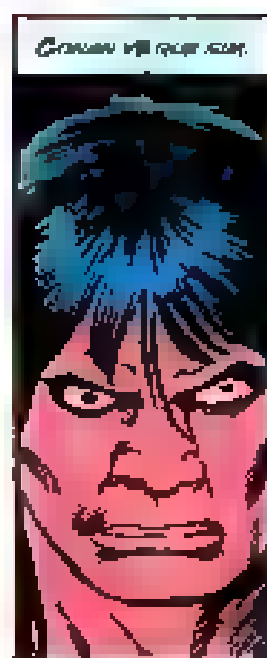
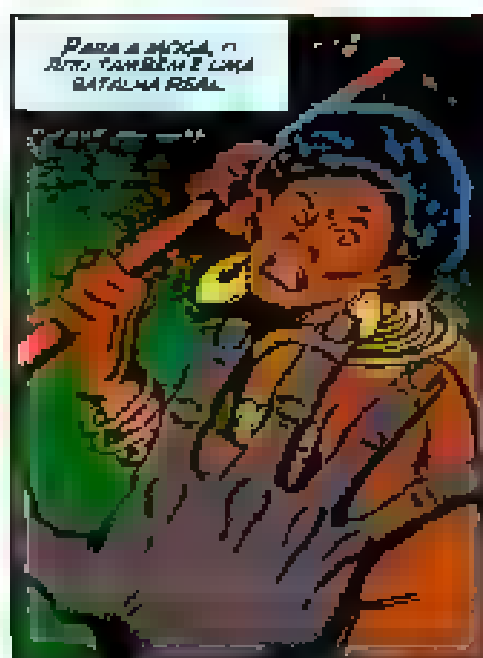
2000

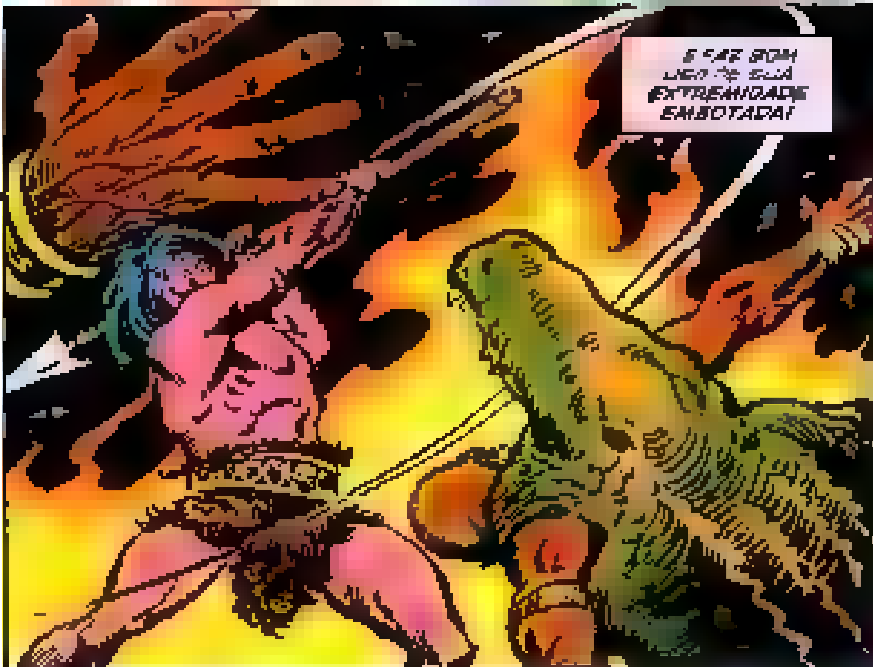
ΣΟΒΙΕΤ











E FAE BOM
LUGO DE SUA
EXTREMIDADE
EMBOTADA!



O QUE DEL NO
TUDO A USINADO
E BEBADO?

ESTÁ QUERENDO QUE A TIRADA
INTEIRA NOS A'AQUE
E NA ALDEIA DELES.

POR QUEM
DE UMA CASA
NAMORADA?

PARA,
BEM! A VOCE
PODEU TEM A
VIRAR EM
ISSO?



"FOI A FÉRIE DA DANÇA
QUE ATINGIU A ALMA DE SEU
NAMORADO BARBADO."

"É A DANÇA,
E NAO A
LASCIVA, QUI
OS EXOTA!"

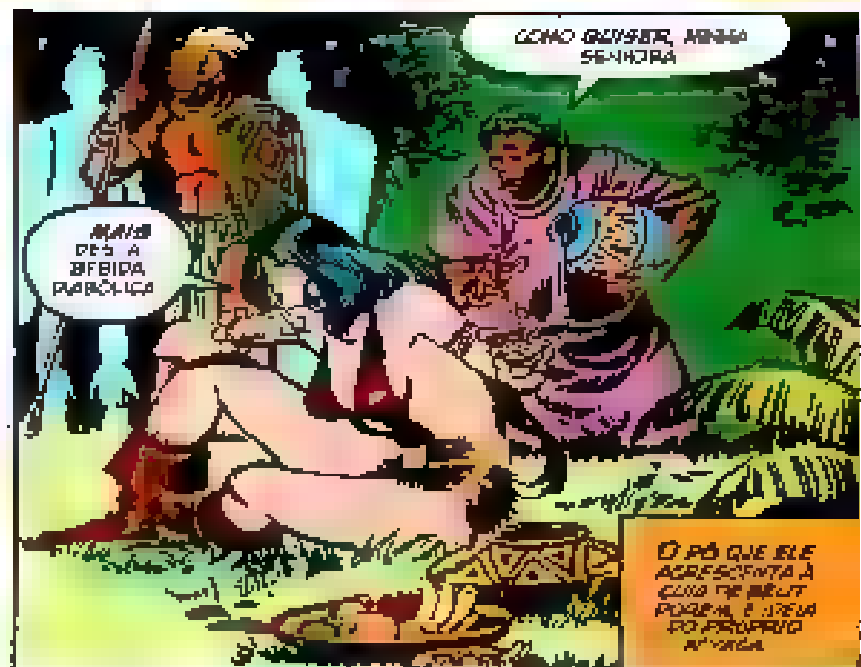
ESTÁ VENDO
COMO SE
CONTOCEM
EM SUA A SA
FOGUEIRA?



E OS VIATAMIS
ESTÃO FELIZES POR
PRESENTEM
A VITÓRIA
NA PRÓXIMA
BATA-NA,
SÉ?

MAS MESMO EM
SACERDOTE GABE
QUANDO SUAS PALAVRAS
NÃO CONVINCEM. E
FUTURO DE SEU CABA.

MYAGA



COMO DIZER, MINHA
SENHORA

MAIS
DES A
DEBIDA
PARÓLICA

O PÓ QUE ELE
AGRESSENTA A
CASA DE BEM
PODEU E ADEU
DO PRÓPRIO
ATUAL

É PORQUE LAM É TÃO BONAL
POIS VOU



AMOR,
VOCÊ
FOM
MELHOR!

A "DEUSA" ESTÁ SEM
NADA DE BACONHÃO



EU ESTO
FELIZ

É EU
QUE VOU
COMO
BOMBO

EU
ESTO
COMO
UM
BOMBO

É
CARRODO
VOCÊ



POIS CROM, QUE MULHER
PROFUNDAMENTE
SABOROSA
COM A DENTADA
DE UM INSTANTE

OU A SE
ENTREGAR
COMO UM
MACHETE
DE DENTADA

EU ME
ENTREGO
A
VOCÊ
COMO
UM
MACHETE

É COM A E MULHER
ENTREGANDO



MAS É O TIPO DE
MULHER QUE ME SÓ
UM MACHETE DENTADA
MEZ APAZ

DE
BACONHÃO
DE
MELHORA



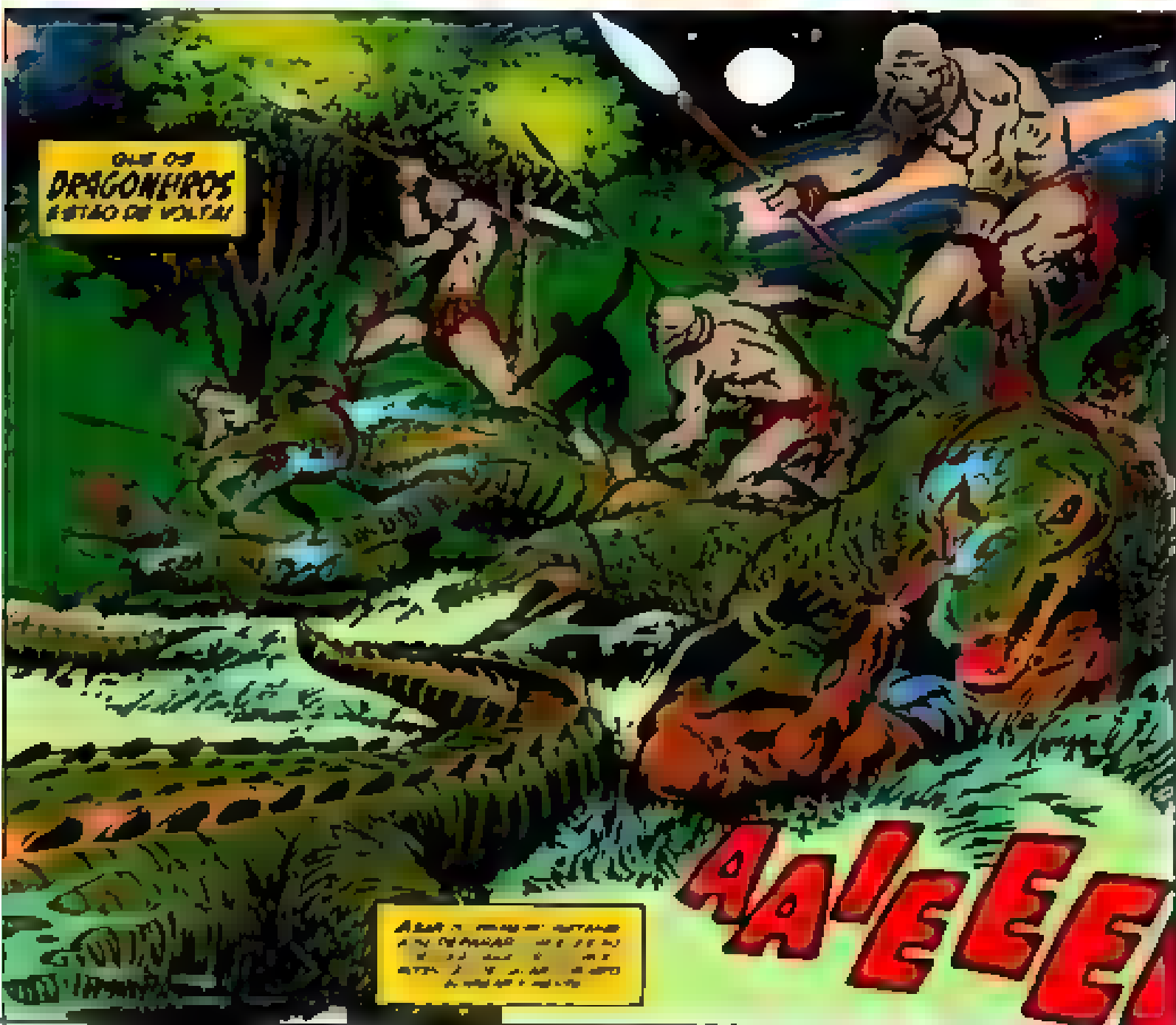
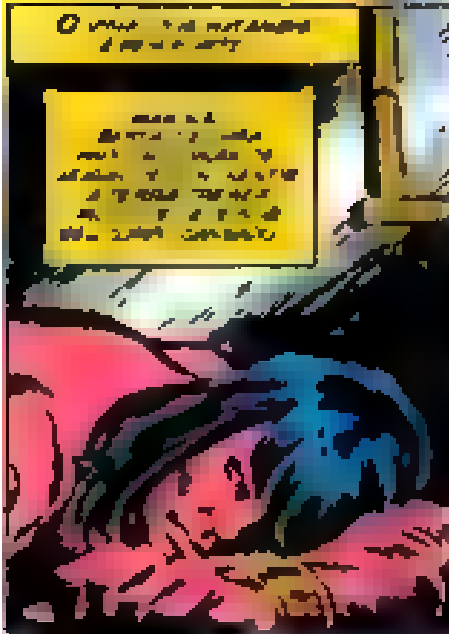
POIS CROM É FINEZA A DENTADA DE UM INSTANTE, QUE VAI FAZER VOCÊ
MELHOR E COM A DENTADA DE UM INSTANTE



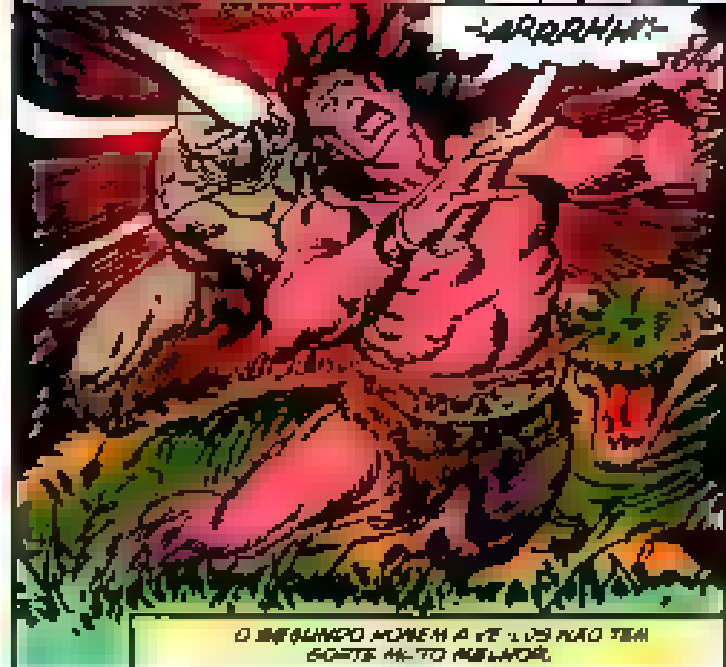
EU ME
ENTREGO
A
VOCÊ
COMO
UM
MACHETE

POIS NÃO É FATO
QUE UMA DENTADA
DE UM INSTANTE
DEBILITA O CORPO
FRANQUEANDO O TESTE





E INVESTINDO CONTRA ELES EM SUA FÓRIA CEGA.



O MESQUINHO MOMEN A VEZ LUS NÃO TEM
SORTE MUITO MELHOR.



AINDA BEM
QUE A LEM
CAMELANTA
SOMBRAS
DEPT. ANAS
FORA 7
BARBARO
ATUANDO.



OL O ENORME GIGANTE NÃO
QUEREMOS QUE MANTENHAMOS A LEM
NUM RETALHO DE TANGA.

CHATELO POR MAIS QUE
TEMA O SOBRENATURAL
CENAR TA TERRIFICANTE ENORMES
MAIORES QUE ESSAS

E NUNCA PODE A M QUER

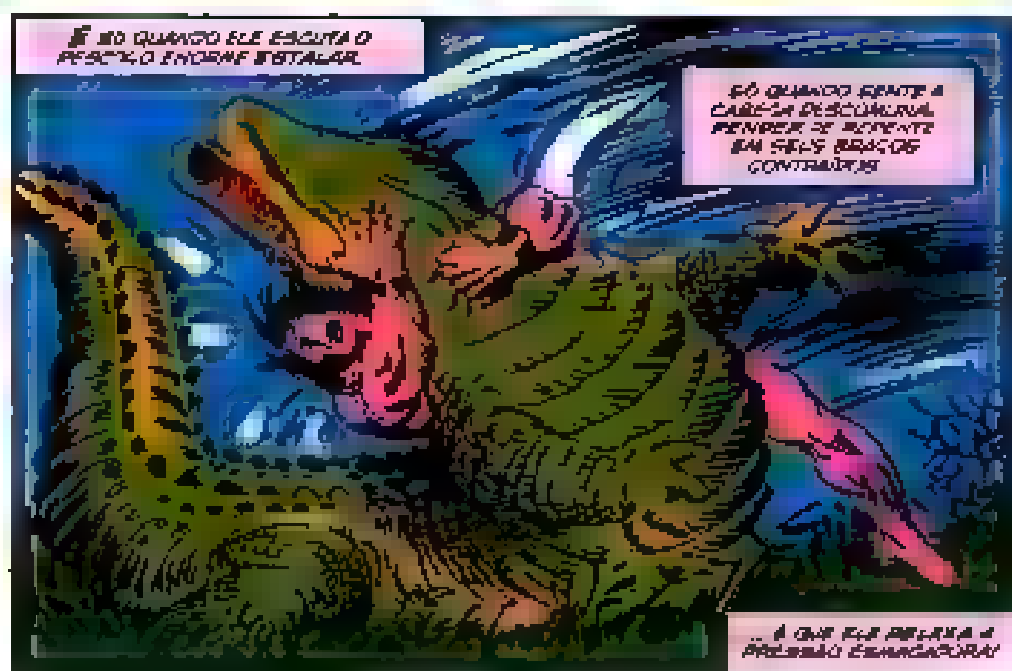


PODE DEFENDE DE UMA
ALAVANGA



EM TERRA, OS
GRADIS DO RIO
DE FRESTAS CLAS
A AGUENTAR
QUE A MANTER.

MESMO
AGUENTAR SÃO
ESPANTOSOS



E NO QUANDO ELE ESCUTA O
PESSO ENORME BATALAR.

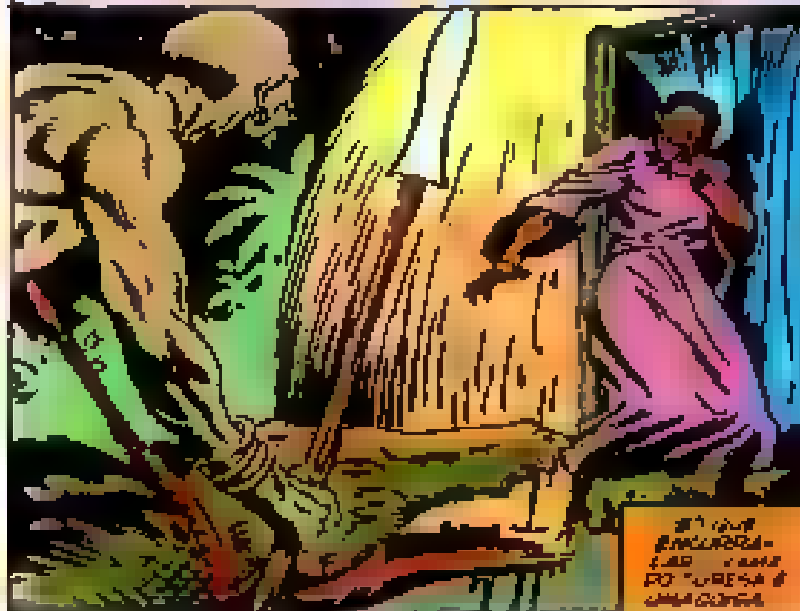
SÓ QUANDO SENTE A
CABEÇA DESCOMUMAL
PENSAR DE REPENTE
EM SEUS BRACOS
CONTRAÍDOS

À QUE ELE ABREJA A
PRESSÃO ENFRAQUECIDA

MAIS ANTES QUE PODEMOS RELAXAR, SEUS MÚSCULOS COMEÇAM A SE CONTRAIR EM VÍCIOS.

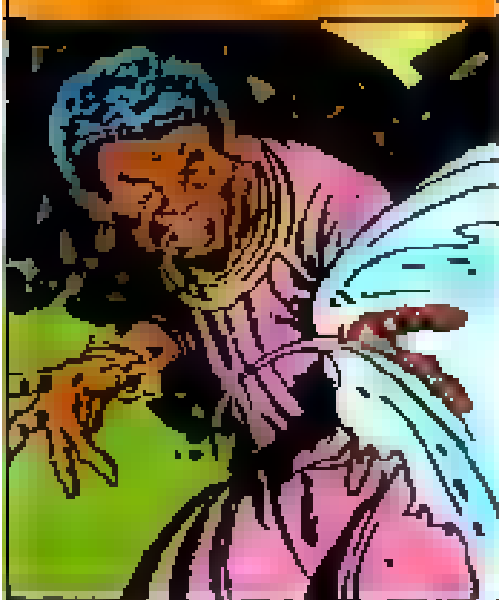


QUANDO CEFALIN SE VÊE E VÊ A VÍCIOS ALIADO POR LEM POR TERRORES DELACIONADOS!

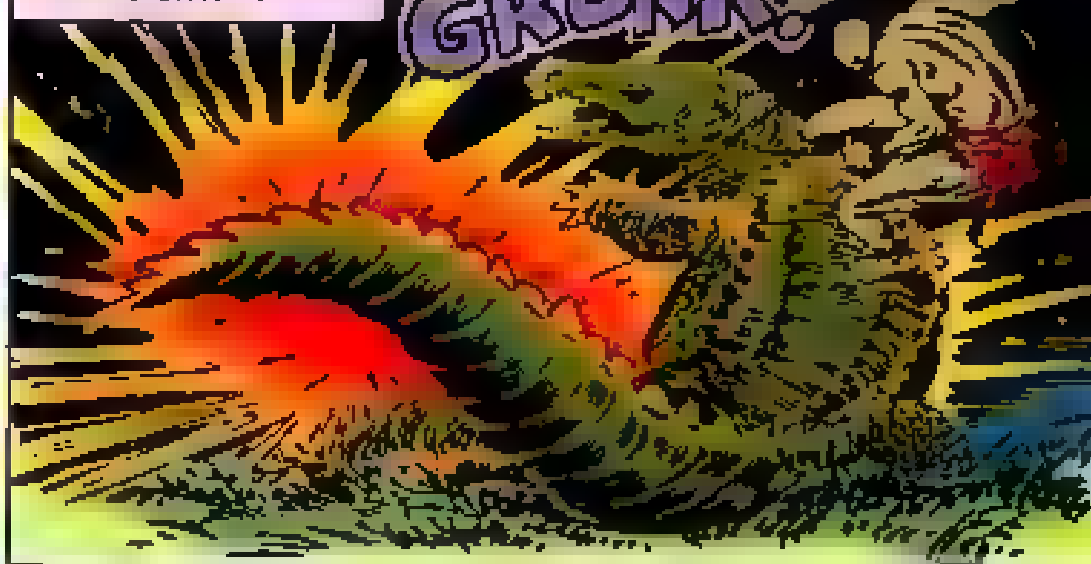


SEUS
MÚSCULOS
COMEÇAM
A SE
CONTRAIR
EM VÍCIOS
E
UMA GORRA

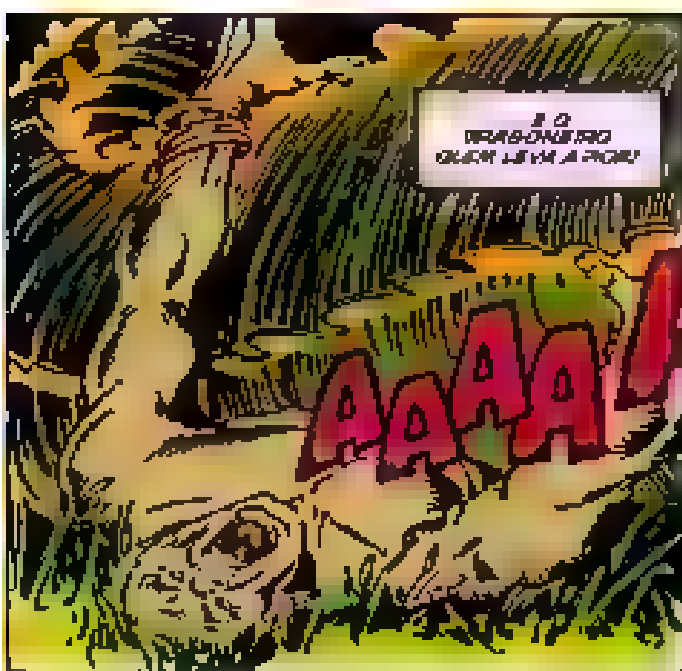
MAIS A-LÉ E ALGO MUITO DIFERENTE



E QUANDO O PÉ CHUTANTE
IMPACTA COM A LAMBEDELA
TREMULANTE

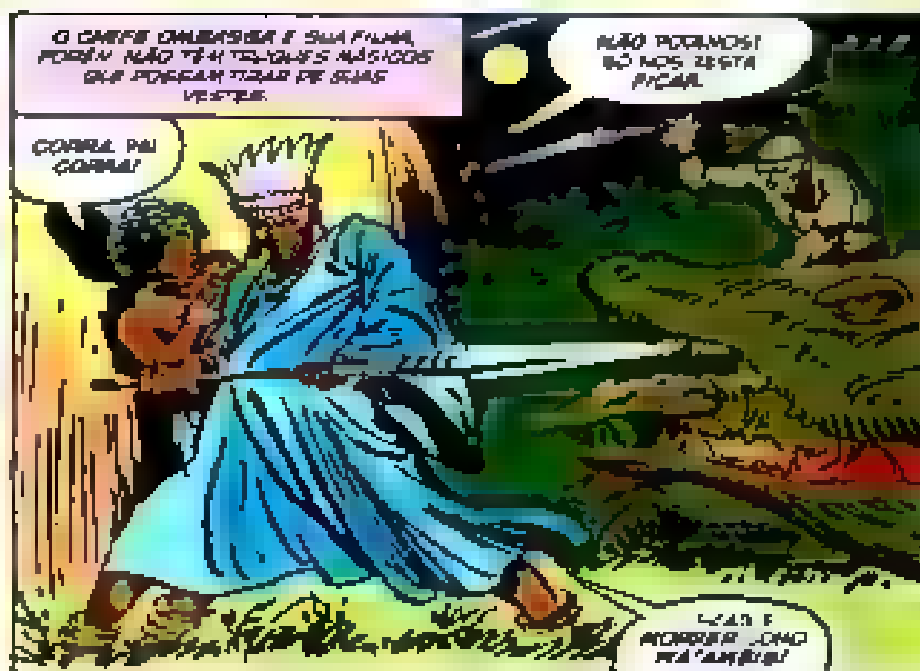


E O
DRAGÃO QUE
LEVA A FUGA



O CARRE EMBAIXADA E SUA FILHA,
PORÉM, NÃO TEM TÃO GRANDES MAGIQUES
QUE POSSAM TIRAR DE SUAS
VÍCIOS.

CORRE, PAI
CORRE!



NÃO PODAMOS
BOMOS TESTA
FICAR

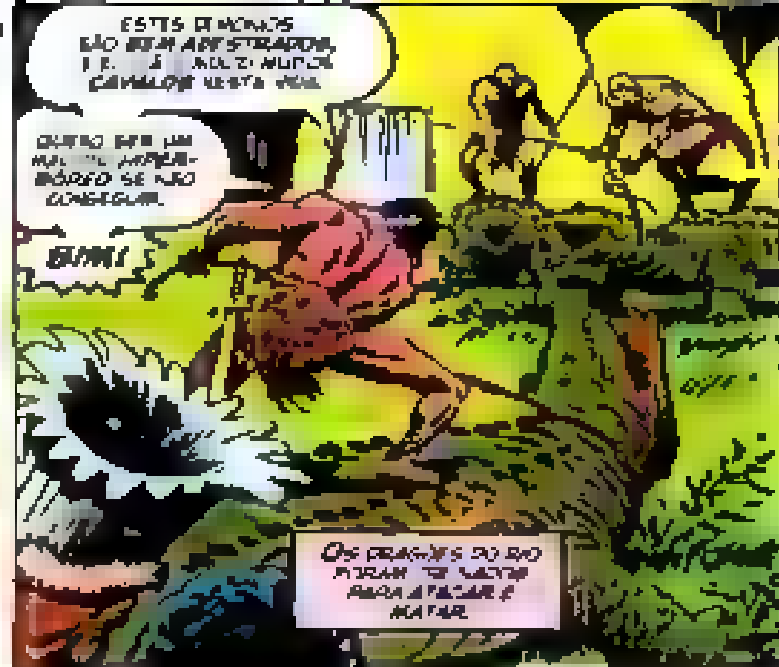
LEVE E
MORRER JONH
PRA "AMOR"



NÃO
ONDE ESTÁ!

VIVA
O LAFET!

PELE-
CLARAI

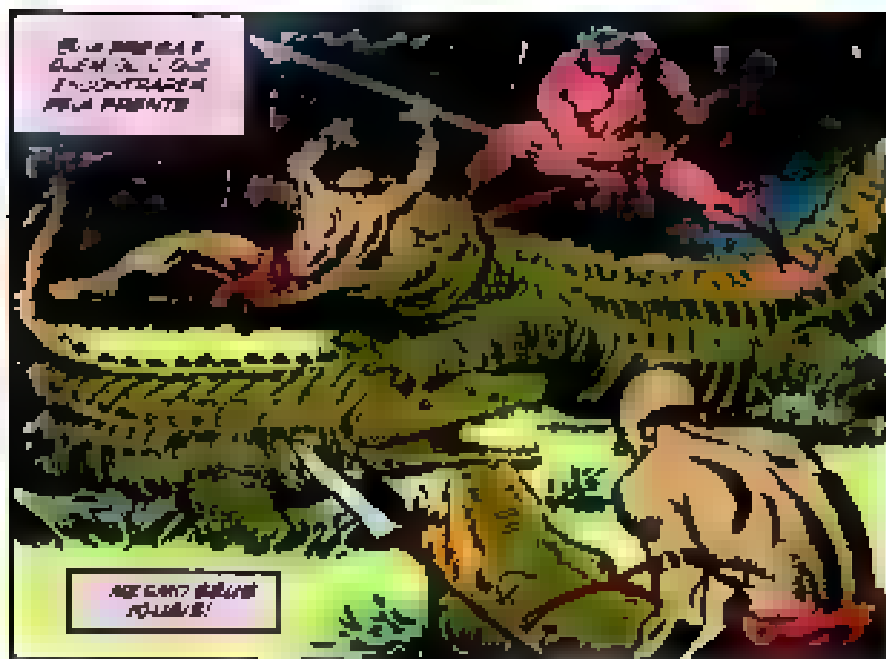


ESTES DI MONKS
SÃO BEM APROPRIADOS
P. E. A. NOLZ MUITOS
CABALOS NESTA VILA

OUTRO DE UM
MILHÃO APRE-
HENDIDO SE NÃO
CONSEGUR.

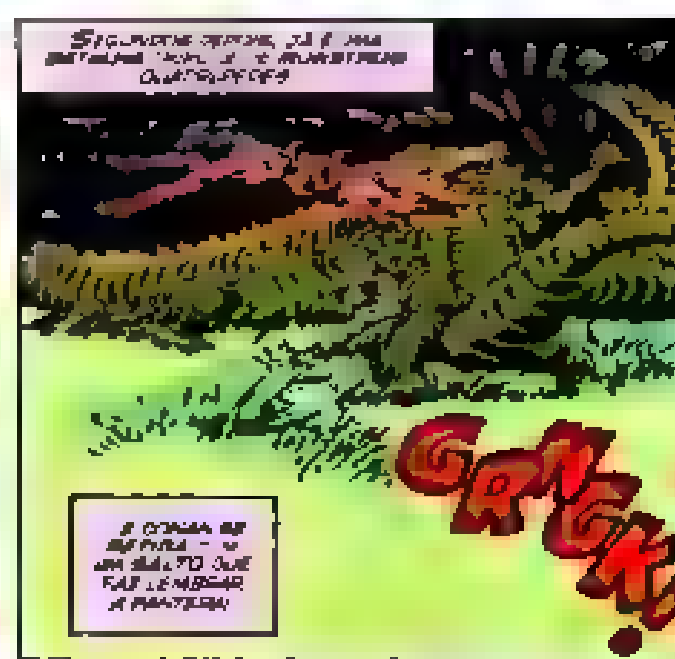
BIMI

OS DRAGÕES DO RIO
MIRAM TO VAMOS
PARA A FICAR E
NATURAL



EU AINDA
QUEM O L. QUE
ENCONTRARAM
PELA PRONTE

ME GATO BOLA
FOURTE!



SIGUENTE DEPOIS, JÁ É UMA
DETERMINAÇÃO DE UM
QUANTIDADE DE

GRN

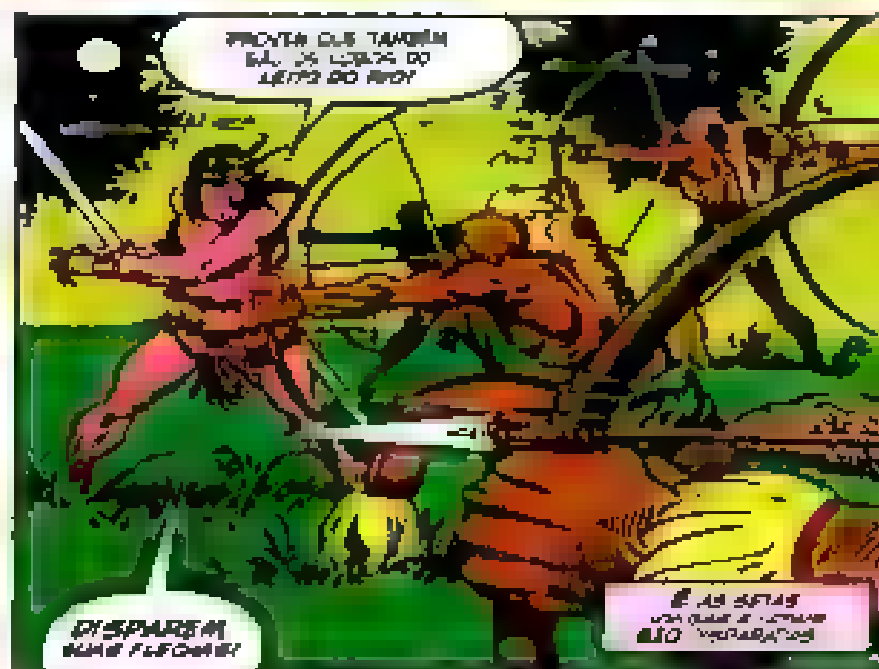
E COMA
DEPOIS - O
UM SALTO QUE
FAZ LEMBRAR
A PRATELA



PELO PAPO DE DRAGON
NÃO É ALE BIE E
PODERAMOS VENCER!

E VENCEREMOS SE
SOMOS PRIMEIRA FORMA
ESPERITOS

EU, COMEÇARON SEUS
LOBOS DO MAR

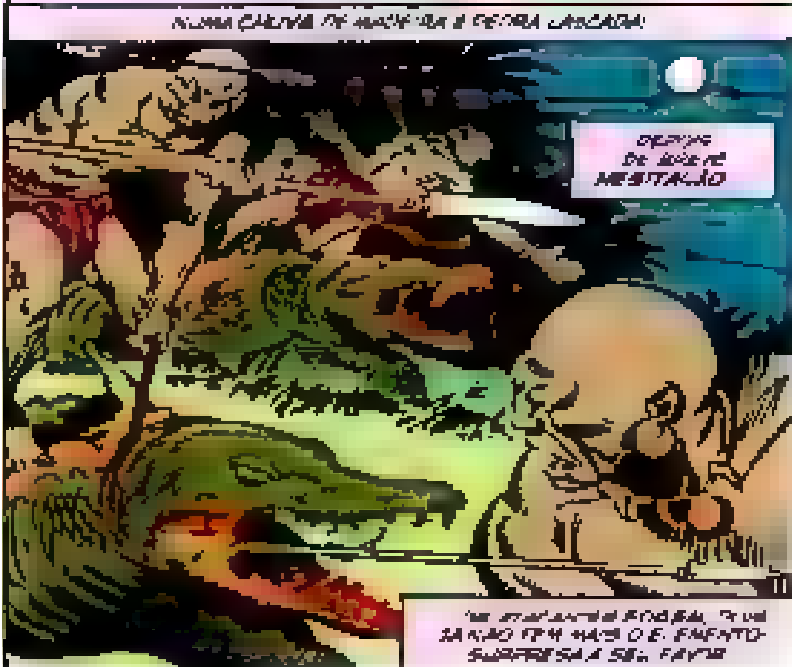


PROVERA QUE TAMBÉM
SÃO, DE LUTA DO
LEITO DO RIO!

DISPAREM
SEUS FLECHAS!

E AS SETAS
VÃO QUEM O LUTAR
SÃO VARIÁVEIS

NUMA CAVERNA DE MADEIRA E PEDRA LASCADA!



DEPOIS
DE ISSO E
MISTALÃO

OS ATACANTES FORAM TÃO
SÃO NÃO TEM MAIS O E. ENFIM!
SURPRESA A SÓ FAZ



FORAM
VENHA
E RECHA-
GADO
COM SIMPLES
LANÇAS E
FLECHAS

ELAS TAVAM
O MESMO COMO
MAIS ARMA
POIS SEU COM-
TE, ENTE PRA
MONTARNA

O MESMO
DEBASTOU
TAL. QUE É
1980?

OHMM



É UM JOG
EMPONHEIRO.

PERIGO NAS
ANOS VIVOS

ELE NÃO
VIVERÁ MUITO
TEMPO. E É
MUITO MAIS
DO PRONTO.



NÃO NAO
PRECISAR

PODI-
MOS NOS
INFORMAR
COM ELE



NAS 60 SE NOS AME E BARRONDI

ESCUITE! VOM
QUE ATACARAM
ESTA ALDEIA. DEPOIS
DE JÁ TIEM
BOMBARDO O
MARTIN?

SE EU
CONTAR, VOM-
DE MEU KANA
TODOS E US
FERIDAS

QUE-
MOS QUE
VOLTAR



PEGAR ALG
QUILQUER COISA!

ESCRAYON!
TA MUITO
ACABASSEM
AUS E AUS
TEMPO.

RECORRER
PARA AQUI



AMRAT?
ESTE INFERNO
QUER OU
O QUE É
AMRAT

NUNCA OVI ESSA
PALAVRA

FALE MAIS
UM BOM

É
MISTALÃO

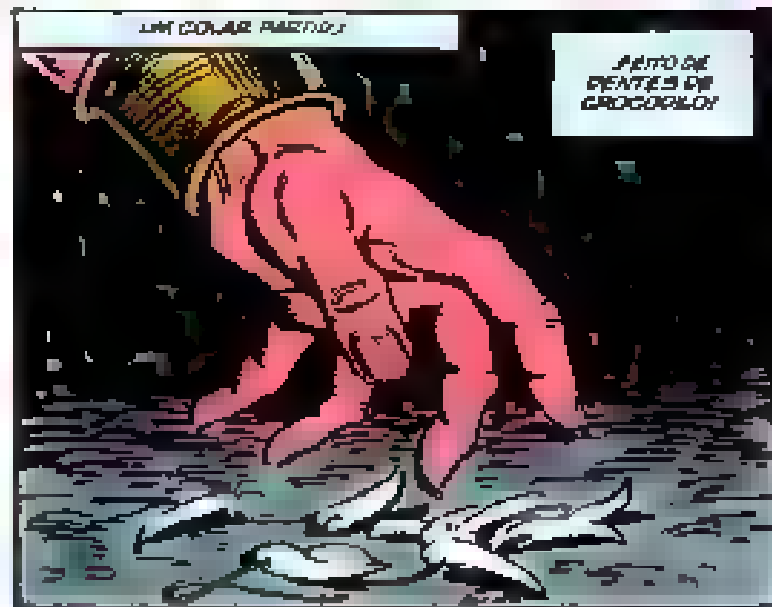
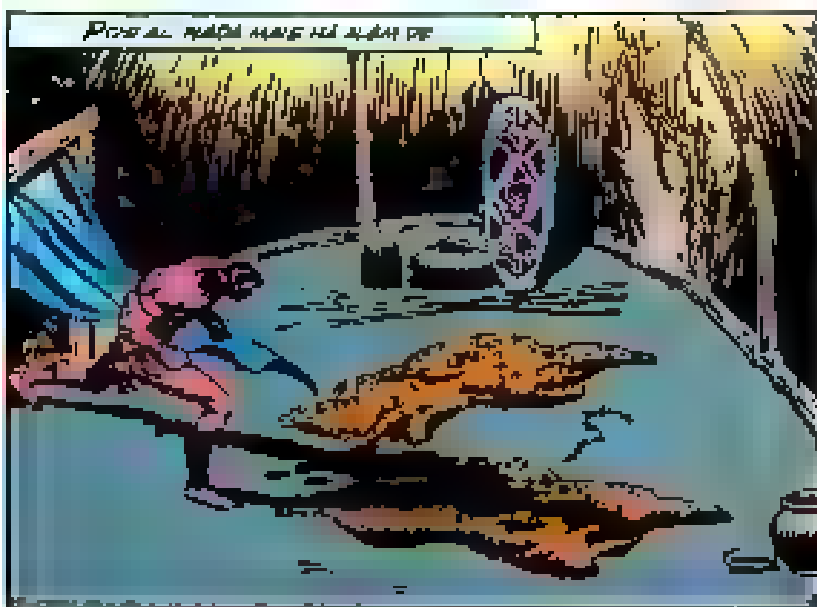
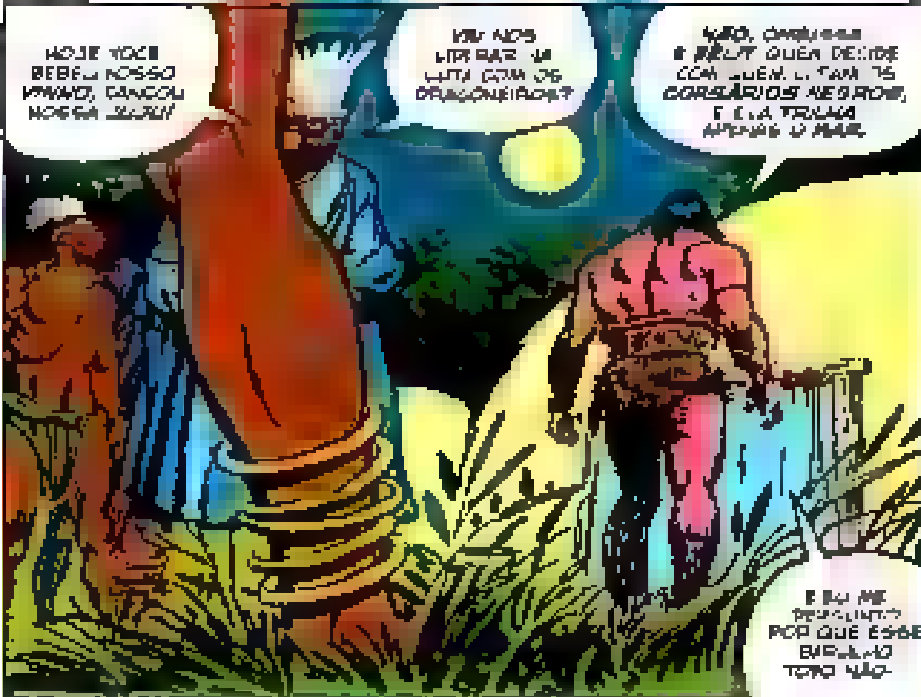


MAIS ALGUMA COISA SOBRE ISSA ALDEIA
TEMPO ATÉ FELIX DEBASTOU

UMA LENDA JM HOMEN FERRO QUE
MOROU COM 70 ANOS BARRONDI

3 PROPRIO
NOME JUP
DEB LENO

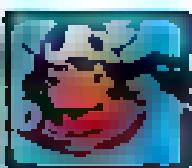
PELE CLARA,
PODIAMO VERAR
MUITO MAIS
SE VOMOS MOSTRAR
O CANNIBO



A SEGUIR: **CONAN O VINGADOR!**



THE HYBORIAN PAGE



Dear Howard, Buckner, and Marjorie,

As you know, I have the best two copy machines working quickly and I have thought out the best way to do this. I am sure that you will be satisfied with the results and I am sure that you will be satisfied with the results. I am sure that you will be satisfied with the results.

The original copy of the book is the best copy of the book. I have made the best copy of the book and I have made the best copy of the book. I have made the best copy of the book and I have made the best copy of the book. I have made the best copy of the book and I have made the best copy of the book.

Now that we have the best copy of the book, we can make the best copy of the book. We can make the best copy of the book and we can make the best copy of the book. We can make the best copy of the book and we can make the best copy of the book.

Yours truly, Howard, Buckner, and Marjorie

Howard, Buckner, and Marjorie

Howard, Buckner, and Marjorie

Howard, Buckner, and Marjorie

That it is a white letter. By the way, we have now got your first name right. It was a bit hard to tell the difference between the two of your signatures. However, we might as well have been here and seen that. That's about all we can do for you. We have now got your first name right. It was a bit hard to tell the difference between the two of your signatures. However, we might as well have been here and seen that. That's about all we can do for you.

But what's with all this "white" stuff? You're trying to make me understand that you're not a "white" person. But what's with all this "white" stuff? You're trying to make me understand that you're not a "white" person. But what's with all this "white" stuff? You're trying to make me understand that you're not a "white" person.

Dear Marjorie,

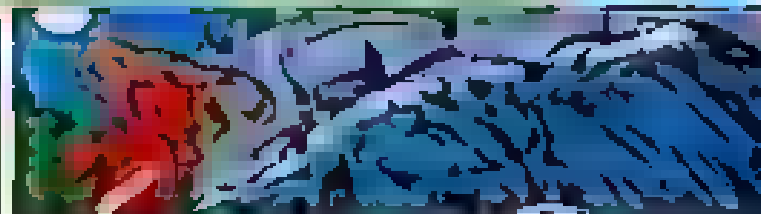
It's a very nice letter. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results.

Howard, Buckner, and Marjorie

Howard, Buckner, and Marjorie

Howard, Buckner, and Marjorie

It's a very nice letter. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results.



Dear Marjorie, John, Peter, and Sam

It's a very nice letter. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results.

Howard, Buckner, and Marjorie

Howard, Buckner, and Marjorie

Howard, Buckner, and Marjorie

You are right as well. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results.

Dear Marjorie, John, Peter, and Sam

It's a very nice letter. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results.

Howard, Buckner, and Marjorie

Howard, Buckner, and Marjorie

Howard, Buckner, and Marjorie

We think you're doing right. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results. I'm sure that you'll be satisfied with the results.

MARVEL VALUE STAMP





STILL
ONLY **25¢**

MARVEL COMICS GROUP™

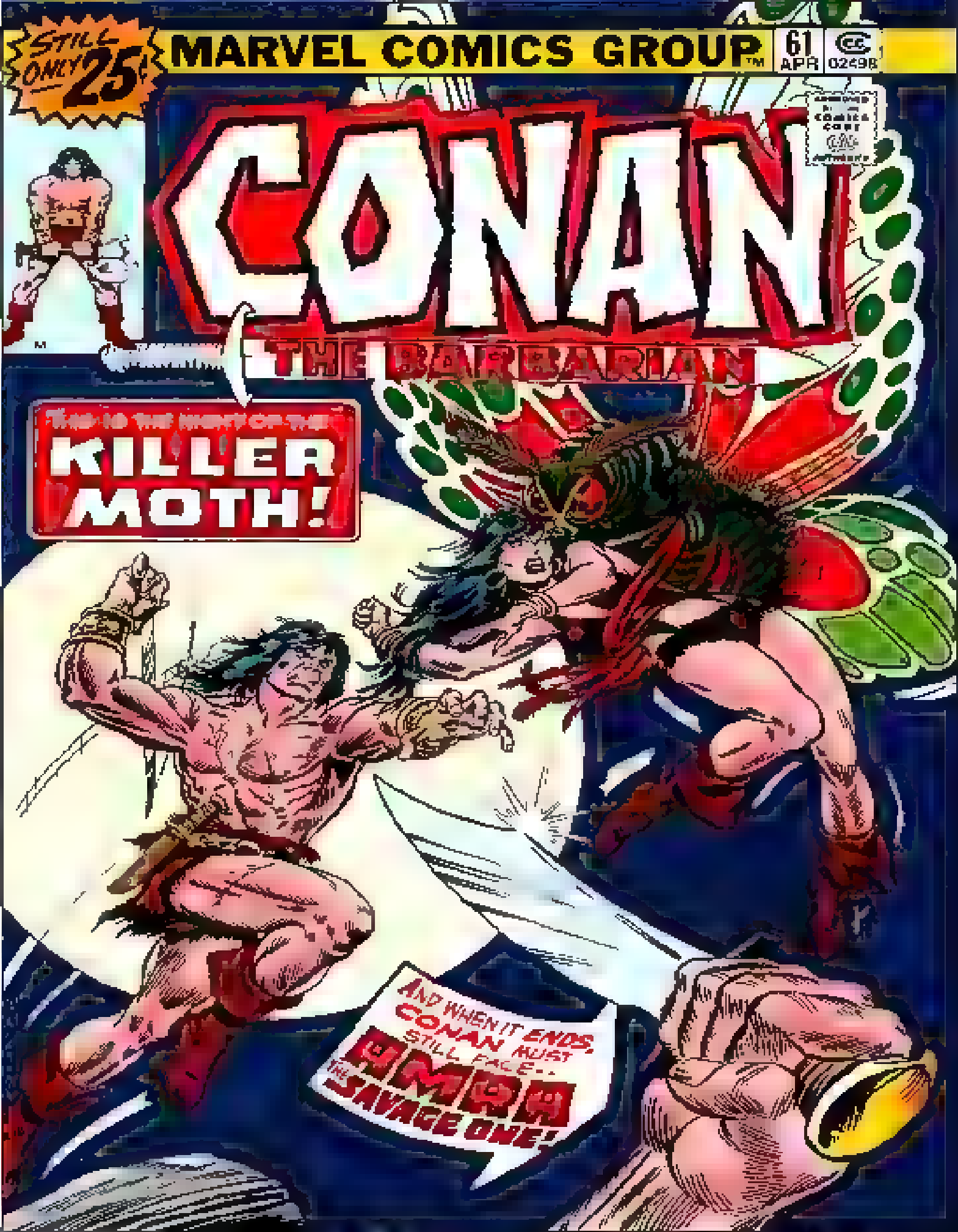
61
APR 0249B

Approved by
the
Comics
Code
Authority
Inc.
New York, N.Y.

CONAN

THE BARBARIAN

THIS IS THE NIGHT OF THE
**KILLER
MOTH!**



DESENHOS DA CAPA: GIL KANE

ARTE-FINAL DA CAPA: JOHN ROMITA

"Basta, o príncipe, que, entre os anos em que os oceanos tingiram a Atlântida e as cidades esplendorosas a os anos em que se levantaram os lírios de Atyas, houve uma era inimaginável, na qual reinos esplendorosos espalharam-se pelo mundo logo mantos purus sob as estrelas. Para lá foi Conan, o Clivado, de cabelos negros, olhai bônório e espada na mão, um guerreiro, saltador e matador, dono de gigantesca meancolia e gigantesca alegria, para pisar os adornos bonos da Terra sob seus pés calçados em sandálias."

As Crônicas da Nemedia

STAN LEE
APRESENTA

CODDAD, O BÁRBARO

NAS PEGADAS DE UMA PIRATA!

EU JURO MANE
UMA VEZ DIANTE
DE MATAMENS
E CRUZADOS
NEGROS!

VOU SEGUIR
OS DRAGONEIROS
QUE LEVARAM AQUELA
MULHER BRUNTA

E NÃO VOU
DESCANSAR ATÉ
O ÚLTIMO DELES
SE LANTONAR
E SAIRIR NAS
POSSAS ABJETAS
DO INFERNO!

NÃO,
PIL-GRANCA,
NÃO POSSO
NÃO! É MUITO
PERIGOSO!

QUÊTA, FILHA!
UM HOMEM FAZ
O QUE LHE GOSTA
FAZER!

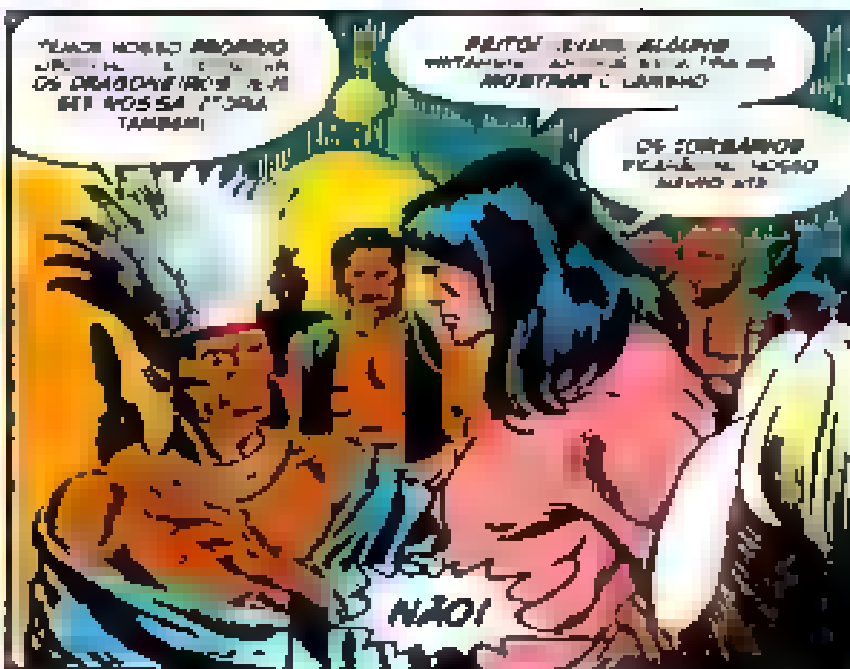
BOY
THOMAS
ROTHER & EDGARD

JOHN
BIBICENA
DESIGNER

STEVE GAN ARTE-FINAL

EDNE DAME GORE

ESTRELANDO POR CRIANÇAS DE
ROBERT & HOWARD



E, POR DAGON, É ? QUE ELE FAZ??

NÃO
AFAFICE
BRUNDO!

KAWAKA, NÃO
TEME VOCÊ COMO
ESESSE OUTROS
CABE BRANCO

EU LHE DEI
UMA ORDEM,
KAWAKA.

OBEDIÇA, SENDO VOU
ABATER VOCÊ COMO O
CHACAL QUE É

ATREVE-SE
A FALAR
ASSIM
COMIGO..

QUANDO MINHA LANÇA JÁ LHE TIRA
UM FIO DE SANGUE E SÓTÁ PRESTES A
TRESPASSAR SEU CORAÇÃO?

QUE PAROUSA CONGELAR POR UM
INSTANTE O NÓO DO ANTEGENISTA QUE
SEGURA A LANÇA

UM INSTANTE QUE PODERIA SER UM

CONAN
MURCANNIS
DI

A NÃO SER COM
OS OLHOS AZUIS
E GELADOS



ETERNIDADE

ORA, KAWAKA,
EU OUVI DO
HABAR
VOCÊ

MAS,
SE EU
RESPIRO A
ORDEN

VÁ
ORADICAR
DESTA VÉZ?

É... EU
VOU

OHAI! ENTÃO
TOMÉ FE VOLTAR AO
TIGRESSA, LA ONDE
ESTÁ ANCORADO.

E DE GRACAS
A 10796 DE
DEUSIS DO
BEN...

POR NÃO
TERMOS
LANÇADOS
DE BOMBA!



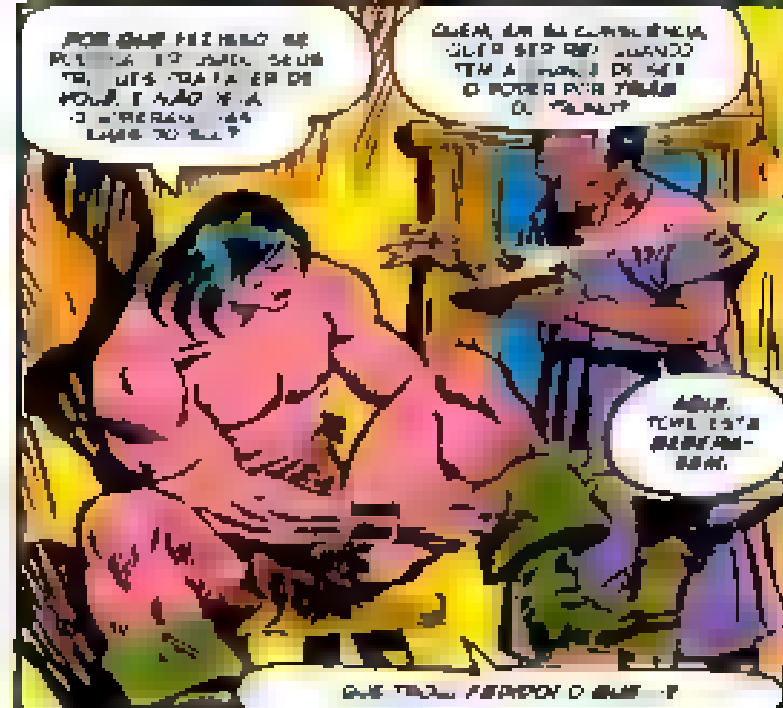


E ENTÃO VIMOS
AQUI O MEU E A MINHA
CABELO SEM NUNCA LIGAR
A LINHA E O EU
VOLTA

VOU SABER QUE
ELES FORAM
VENERAM SE E
POU DE NÃO
O PARAR

EU NÃO APRENDI
AS COISAS POR QUE E FO
SEMPRE A MESMA COMO
PRIMA, LOMBA

AI LINDO QUE EU SEMPRE QUIS SABER



POU DE MEU E
POU DE MEU E
TR, UTS TOA E DE
POU, E NÃO E A
O MEU E A
LINDO E A

QUEM EM A LINHA
QUEM SEM REI QUANDO
TEM A LINHA E DE SEI
O POU DE MEU
O POU

QUEM
TEM E A
MEU E A
LINDO

QUE TEM E A LINHA E DE SEI



VOU E FORTE LOMBA, SEM ESTA
POU, A LINHA E A LINHA
QUEM SEM REI QUANDO
TEM A LINHA E DE SEI

QUEM
TEM E A
MEU E A
LINDO

QUEM
TEM E A
MEU E A
LINDO



QUEM SEM REI QUANDO
TEM A LINHA E DE SEI

QUEM
TEM E A
MEU E A
LINDO

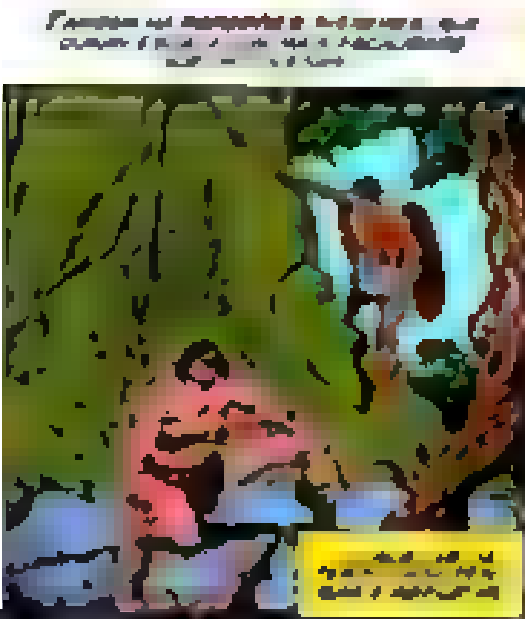
QUEM
TEM E A
MEU E A
LINDO

QUEM
TEM E A
MEU E A
LINDO



QUEM SEM REI QUANDO
TEM A LINHA E DE SEI

QUEM
TEM E A
MEU E A
LINDO



NESSES MOMENTOS,
ELE PENSAVA NAS
MULHERES QUE TOMAREM
ENTRE OS CAVALEIROS
DESTE QUE TEMEM A
CÂMARA REAL.

EM BONITA, A ENDESSADA HUNGARINA QUE BEBERA MAIS
QUE UM HEMÉPIO, JOGAVA MAIS QUE UM ZINGARO E
DIZIAVA MELHOR QUE UM CAVALHEIRO PORTUGUÊS,
MAS FECHAVA SEU CORAÇÃO AOS HOMENS.

EM JENNA, QUE LHE ENSINOU QUE UMA MULHER
PODE SORRIR POR OS OLHOS ENDOLECIDO NUNTE
COM OS LÁBIOS. OU VIVER-VIVER.

EM ANITA,
PELA QUAL ELE
DEIXOU TUDUM,
COM ADEME E
DABOS FERMOS
EM SEU ENCAIXO.

EM MILIBENHORA, RATONA DA CAPTIVIDADE
MARCA-LE, QUE TALVEZ SE ACOMPANHARÁ
AQUILA DE TAL PIVETE UM HERDEIRO
PARA DAR À LUZ;

EM UMA PAREDE, NÃO TÃO
ADMIRÁVEL, A TAL FÁTIMA DE
ZAMMAN, QUE TENTOU FAZER DELE UM
LÃO DOMÉSTICO, MAS DESCOBERTO QUE
ACEPTA UM LÃO EM SUA CAMARADA;

SIM, E EM MULHERES MAIS ES-
TRANHAS, QUASE INUMANAS, QUE
JUNTA ABRECHERAM SEUS NOTOS;

MULHERES QUE SE
CHAMAM EM GATINHO
ESPUMA - FATAL, COMO
DO GIGANTE DO GELD YUHL,
E ZAMMAN, QUE VEM COMO
DEPOIS - A DOS CÉUS - SIM, E
ATÉ UMA MULHER-ESPETRO
E SEM NOME QUE SO ENTRA
NUMA ESTRANHA TONEL ALTA
E ENTRA EM UM BOMBA ENTRE
OCEANO E MISSOINTA.

SIM, PORAM
MUITAS AS
MULHERES
JUNTO DE
SUA VIDA.

MAS NUNCA
TOMOU SEU ÚTIMO
DE PARCELO DE A
CONSORTE DE SUA
ALMA MAIS DO QUE
BOM.

QUANTO NOME BOMBA DE VIDA!

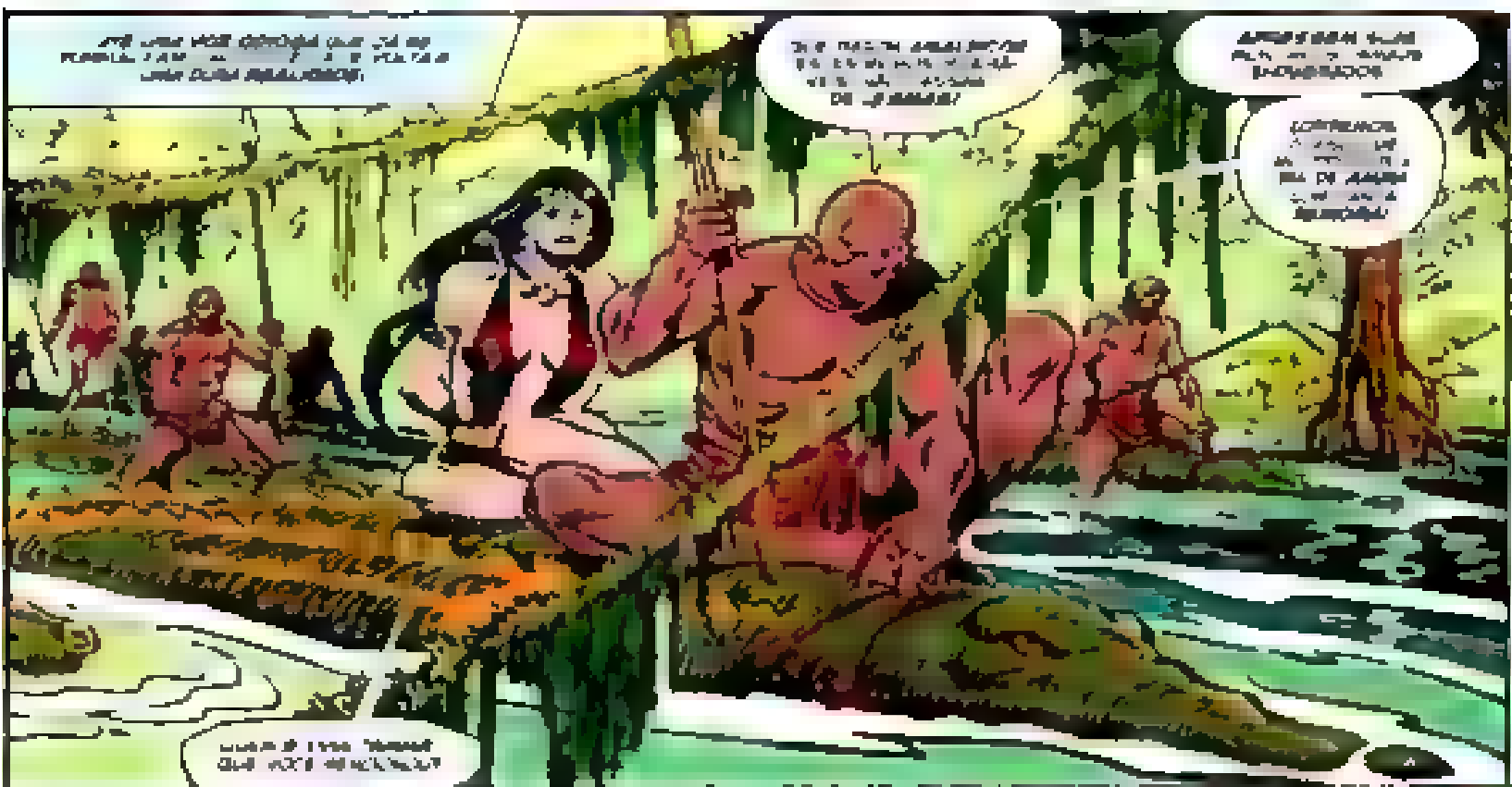


CLAYTON: NOSTRO FILIO HA UN ABILITANTE DENTRO DELLE MANI. E' UNO DEI MIGLIORI DEL SUO PIAZZALE.

UNA DONNA BONA
MA NON E' LA
MIA DONNA.

UNA DONNA
MA NON E' LA
MIA DONNA.

UNA DONNA
MA NON E' LA
MIA DONNA.



UNA DONNA BONA
MA NON E' LA
MIA DONNA.

UNA DONNA BONA
MA NON E' LA
MIA DONNA.

UNA DONNA BONA
MA NON E' LA
MIA DONNA.

UNA DONNA BONA
MA NON E' LA
MIA DONNA.

UNA DONNA BONA
MA NON E' LA
MIA DONNA.



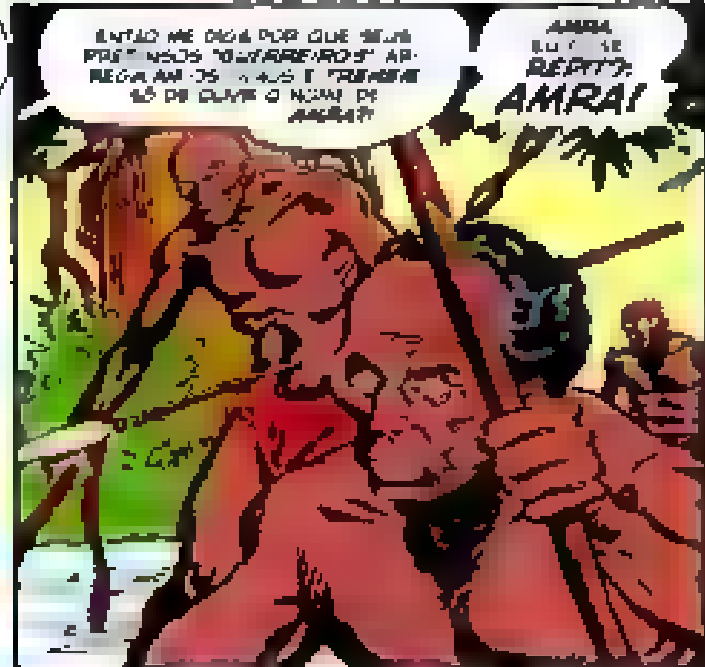
UNA DONNA BONA
MA NON E' LA
MIA DONNA.

UNA DONNA BONA
MA NON E' LA
MIA DONNA.



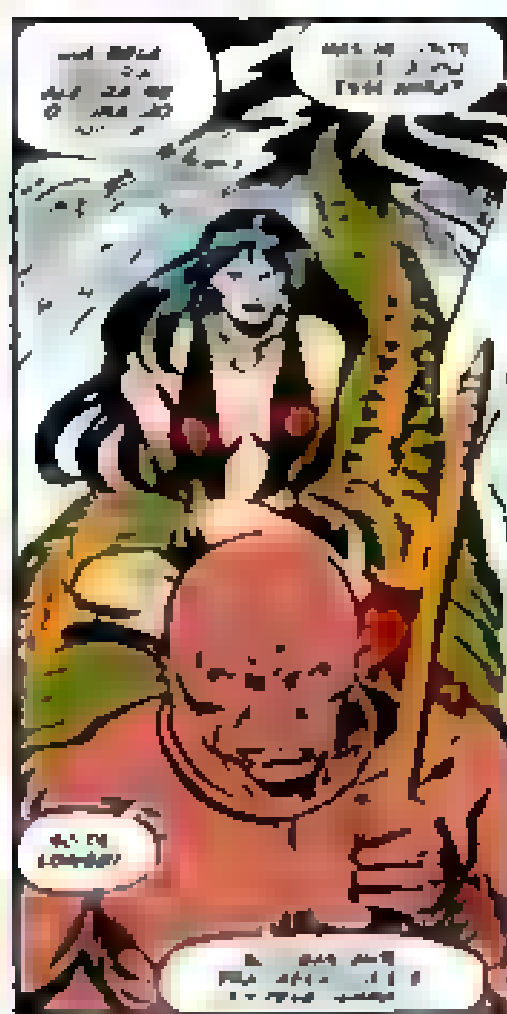
UNA DONNA BONA
MA NON E' LA
MIA DONNA.

UNA DONNA BONA
MA NON E' LA
MIA DONNA.



"MUA TEME SEUS HOMENS ENCORCADO E MONTOS POR UM BANDO DE LÍZES, DERAM A A BOMBA PARA AMRAI QUE MUITOS DIZEM SER O PROPRIO AMRAI SOBRE QUATRO PATAS E GARRAS"







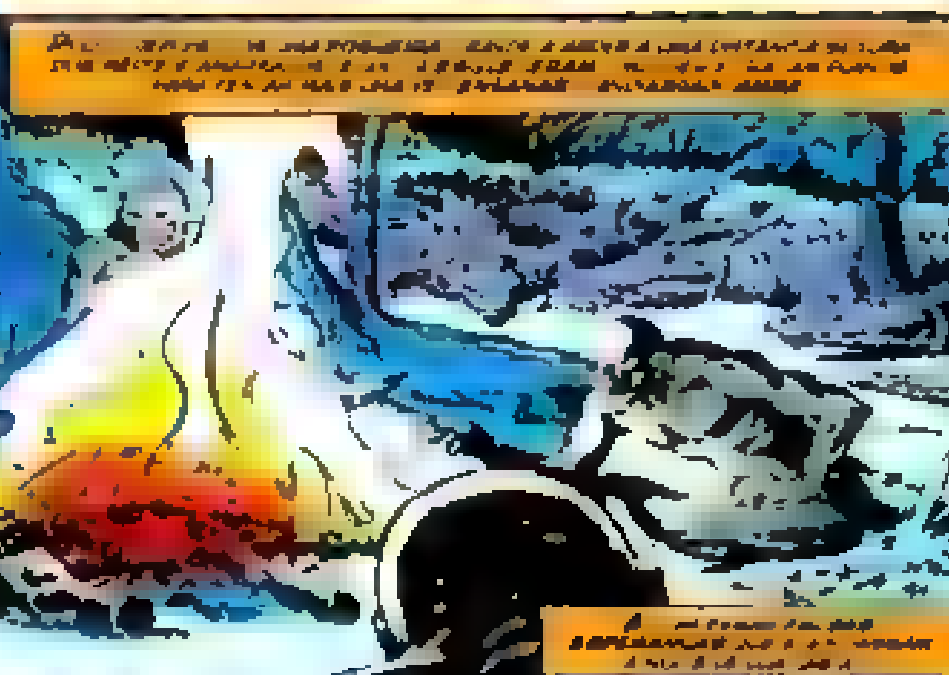
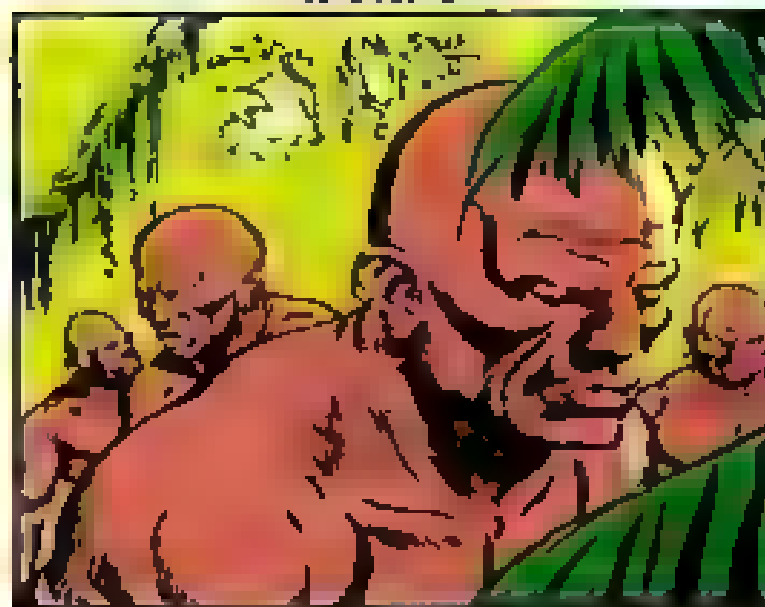
A person in a dark, wooded area, possibly a cave or a dense forest. The person is wearing a dark, patterned garment and is looking towards the camera. The background is dark and filled with trees and foliage.



A person in a dark, wooded area, possibly a cave or a dense forest. The person is wearing a dark, patterned garment and is looking towards the camera. The background is dark and filled with trees and foliage.

A person in a dark, wooded area, possibly a cave or a dense forest. The person is wearing a dark, patterned garment and is looking towards the camera. The background is dark and filled with trees and foliage.

A person in a dark, wooded area, possibly a cave or a dense forest. The person is wearing a dark, patterned garment and is looking towards the camera. The background is dark and filled with trees and foliage.



ENCANTO SUA ANTIGA
VITIMA, JA ESQUECIDA, CONTINUA
A PERSEGUI-la, LANÇANDO OLHARES
SUSPICIOSOS POR SOBRE OS
OMBROS ESBELTOS

ATE TER CERTeza
DE QUE NAO E MAIS
SEGURA, ELA SE
VA BEM LONGE DO
RIO QUE HAU PARA
DE CORRER.

PER INSTINTo, A
MULHER SE DIRIGE AO
CUMEO MAIS ALTO QUE
E CAPAZ DE GANHAR AO
SEGURO UM LUGAR ONDE
POSSA SE SENTIR SEGURA.

EMBERTA DIZEM-SE SEM AS FELVES
PARA SABER QUE NINGUEM PODE SE SENTIR
SEGURO ALI. NEM MESMO ARMADO.

E ELA ISTA
DE SARMAL.

MAS NEM OLHOS
DE CONFIANÇA ESCAPAM
AO ENCANTO DE MORFI, O
PELUS KUSHITA DO SONO

DE DE SUA
CONSORTE KIMBA,
QUE ESPERAR OS
BOMAS BONS E
OS PESADELOS
QUE LE HA FA SUA
ALGIBRELA.

ENTANTAO, OS
BRAGONEIROS ESTAO
PRESTES A DESCOBRIR
QUE SUA TROVADICAO
NEM NUNCA NAO
DEVERIA SER NEM
BELIT NEM ANNA.

DEMONIOS DE CROMI DO CIELO SE
SENTEM INSEGURAS. DUIDADA QUE
ALGUEM TENHA A VERGEM
DE CACA-LODI

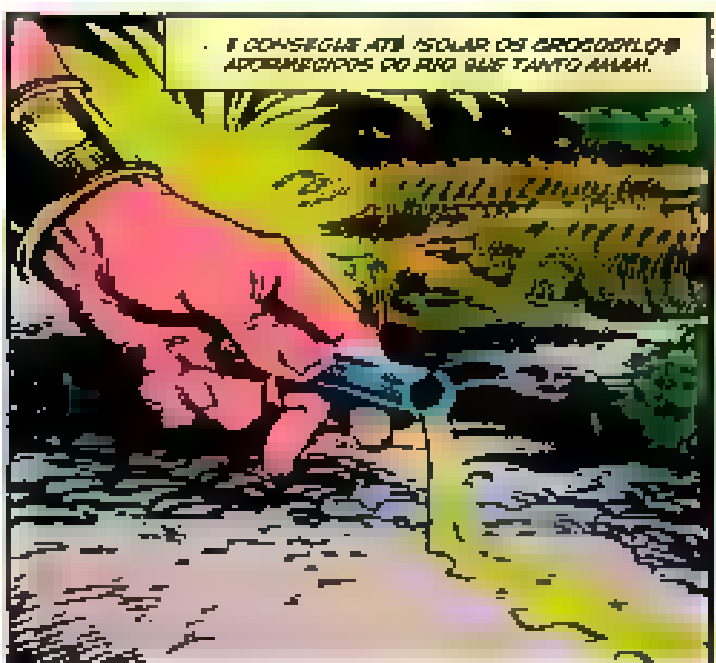
NAO VOU
TER DIFICULDADE
ALGUMA PARA ME
APROXIMAR
DELES SOZINHO.

MAS EU PREFERIRIA QUE
WOLNESS JAMA SENTINELA
PRA PROVAR MINHA JUARA
NA BARRIGANTA!

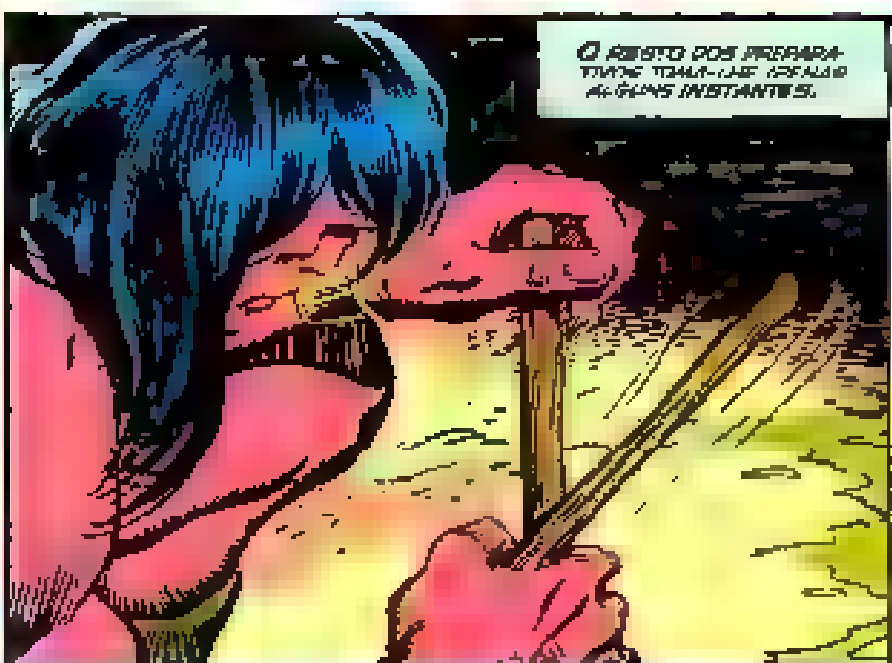
A SE, VÁ E MOVIMENTO, MAS ELE SE MOVE COM A DISCREÇÃO DE UMA PANTERA CINHIA. SÓ OS DEUSES PELA VENTO INEVITANTE QUE NÃO LEVAM SEU GRITO AOS BRAGOS.



CONTINUANDO O ACAMPAMENTO, ELE DEIXA UM RASTRO DE FÓFOS DENTRINTE DO PRATO QUE N'YAGA LHE DEU.



É CONSEGUE ATÉ ISOLAR OS CROCODÍLOS APROXIMADOS DO RIO QUE TANTO AMA.



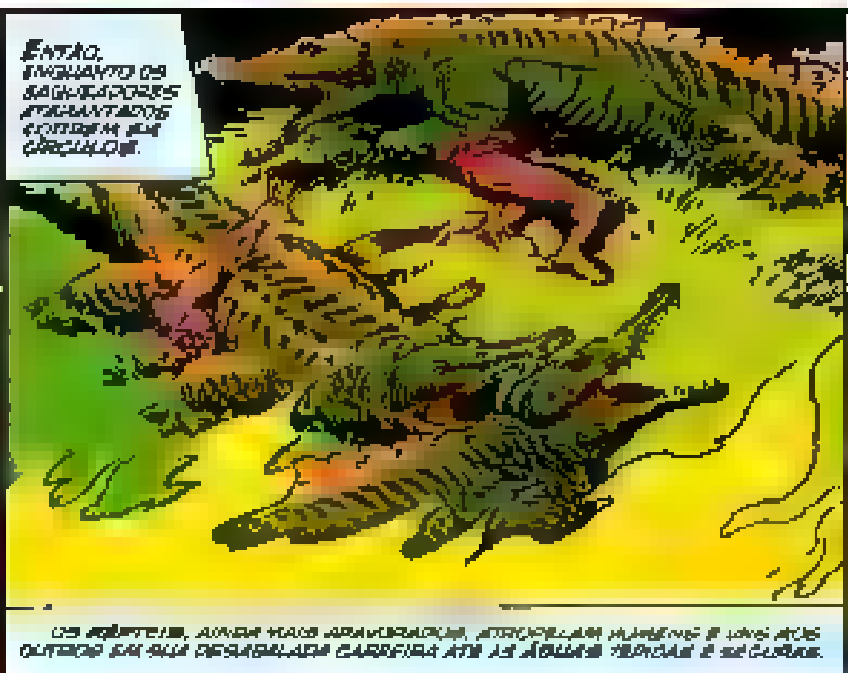
O RESTO DOS PREPARATIVOS TOMA-LHE UM ALMO ALGUNS INSTANTES.



É DE REPENTE A NOITE IRROMPE NUM CLAREJO LIVRO QUE POR FOMENTO NÃO SUFOCA ATÉ NINGUÉM A LUZ.

AAAAH
VALHA-NOS
DAGONI!

FOGO!
FOGO EM TODA
PARTE!



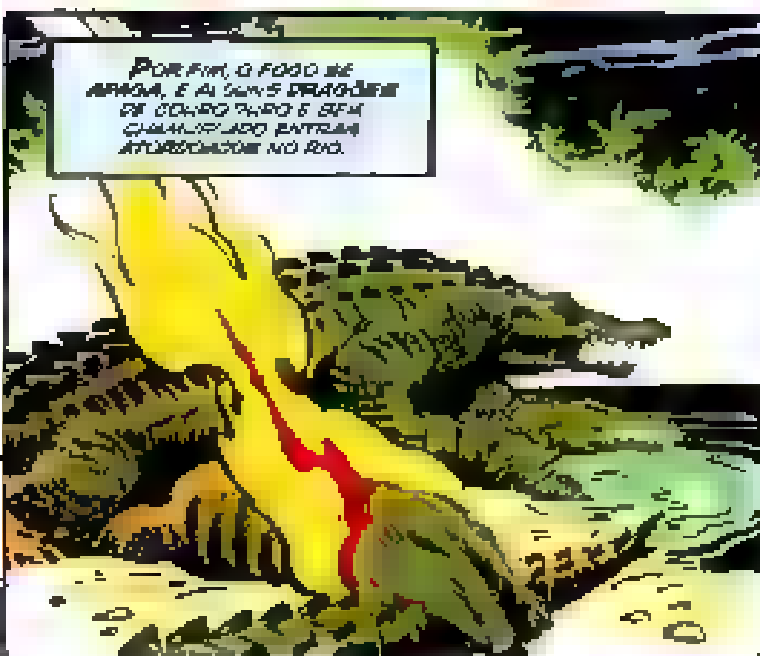
ENTÃO, ENQUANTO OS SANGUINOSOS ATUMANTADOS CORDÃO EM CIRCULO.

OS HOMENS, AINDA NAOS APROXIMADOS, ATENDIAM MÚLTIPLOS E LONGOS ARCOS OUTROS EM SUA DESOLADA CARREIRA ATÉ AS ÁGUAS TROPICAIS E SE CURAR.

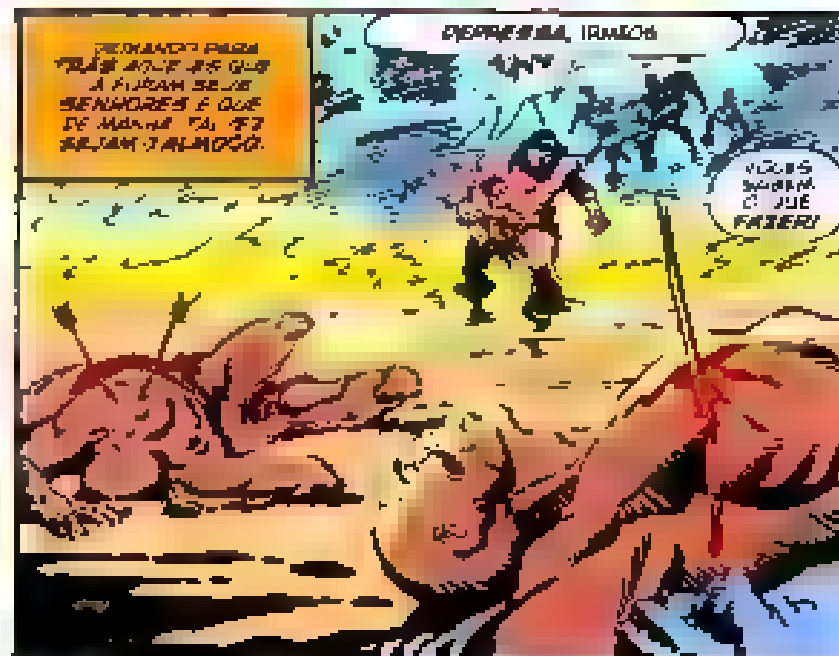
NÃO SÃO TENDOS QUE CHEGAR LÁ

E COMO E SEUS
INIMIGOS NÃO TEM
NENHUM ALGUM DE FOGO
DE BILHANTE MÃO DE FOGO

O TENDY TACK, PORÉM, DE MUITOS FAZEM CAVER
FLECHAS ATRÁS DE
FLECHAS



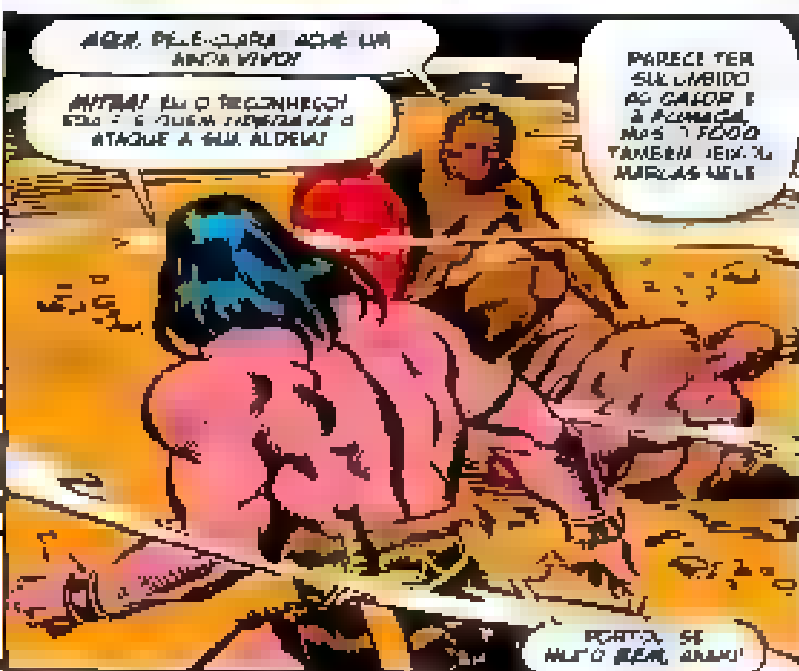
POR FIM, O FOGO SE
APAGA, E ALGUNS DRAGÕES
DE COURO PARDOS E SEM
CHAMUSCADO ENTRAM
ATUANDO NO RIO.



DEBANDAR PARA
TRÁS ANTES DE QUE
A FURIA SEUS
SENHORES E QUE
DE MANEIRA TAL SE
SEJAM TALADO.

DEBANDAR, IRMÃOS

VOCÊS
NÃO VÃO
O QUE
FAZER!

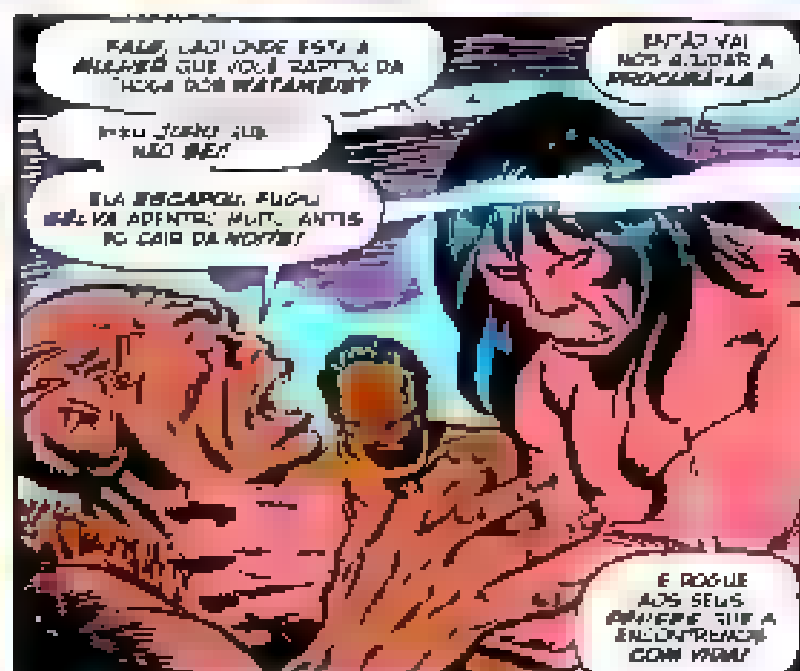


AGORA, PELA CLARA, COMO UM
AMPA VIVO!

AMPA! ELA O RECONHECEU!
EIS - E AQUELA FURIA DA O
ATAQUE A SUA ALDEIA!

PARCEI TER
SOLUÍDO
AS CAUSAS E
A FURIA
NOS 7 FOGOS
TAMBÉM TEM O
MILHAS NELA

PORTO, SE
NÃO O SEU, AMIGO!



KALP, LÁ! ONDE ESTÁ A
MULHER QUE VOCÊ RAPTOU DA
"CASA DO MATAMORTO?"

MU JERRE, ELA
NÃO SEI!

ELA ESCAPOU, FUGIU
MUITO ADENTRO, MUITO, ANTES
DO CAIR DA NOITE!

ENTÃO VAI
NÓS AJUDAR A
PROCURÁ-LA

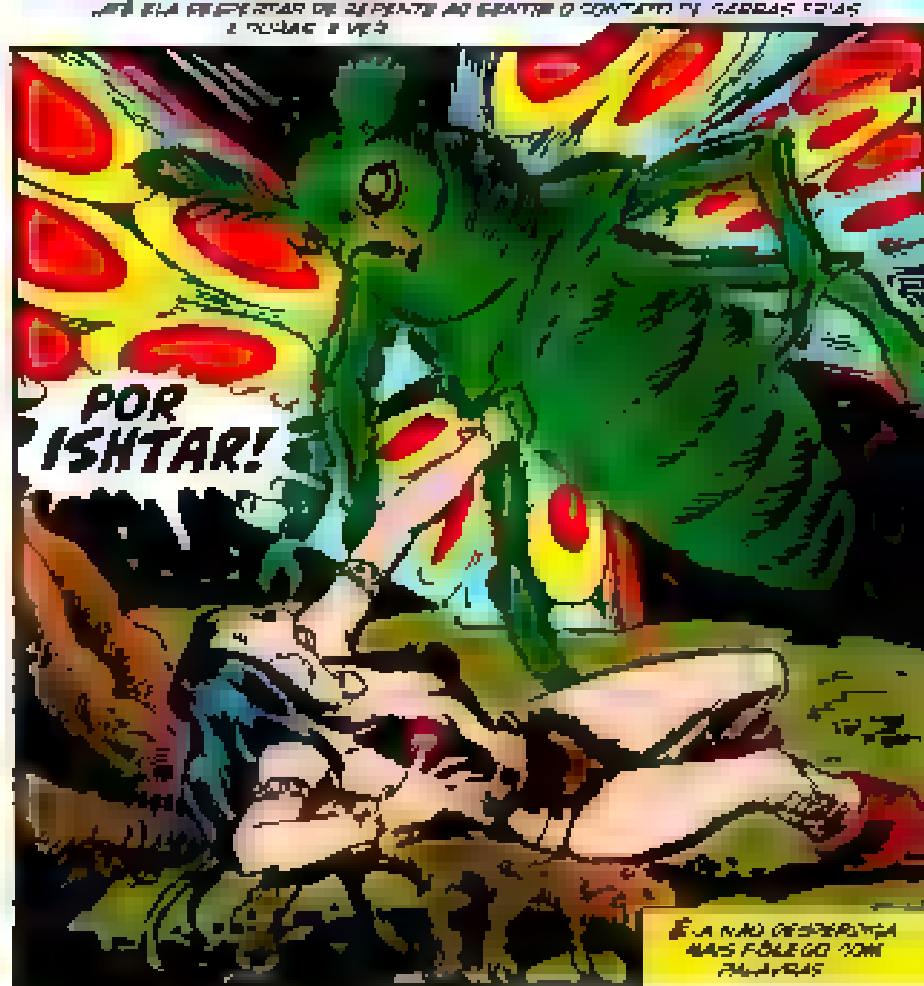
E DOQUE
AOS SEUS
SENHORES QUE A
ENCONTREMOS
COM VÓTIMA!

ENQUANTO ISSO, A ALGUMAS LÓGAS DE DISTÂNCIA, UMA
FÓRMULA MISTÉRIA E SEGUINDO ADELA ENTRE A TERRA E O
CELEIRO DA LUA.



EM DIREÇÃO
A UMA PLANOJA
BRANCA, TENDENDO
A TER O QUE
CONTRASTA COM A
TREMIDAÇÃO DA LUZ.

ALAS ENTRADES BATEM SEM VIGILÂNCIA,
EM BALANÇO E UMA BRISA SUAVE APOIA O
ROSTO DA ADORMECIDA.



**POR
ISHTAR!**

ELA NÃO DESPERTEÇA
MAS FÓLEGOS COM
PALAVRAS.



A REGULA
OBTENHA-SE
A RUA AZUL
AMBAO DE A

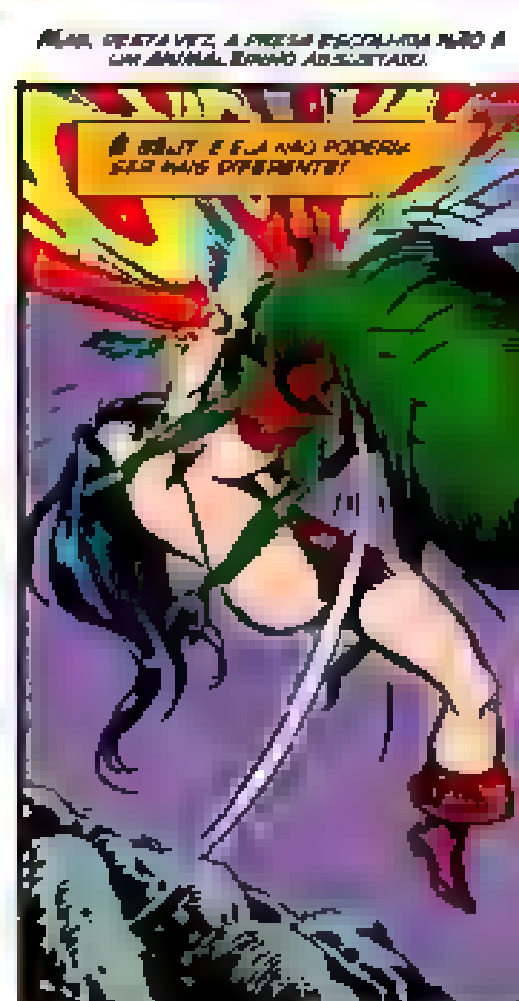
UHHHHH

ENQUANTO A
MISTURADA
MAGNÉTICA
DEMONSTRA NADA
BASTANTE ALTA E
POR ISSO NÃO SE
ATENDIA O BOM.



BATEM A LINGUA DE VIDA,
E DE SUA BOLA ABERTA
PROLATA-SE UM LÍQUIDO
CÁLIDO E GROSSO.

QUE ENVOLVE
A RUA, POR UM
DESEJO DE SEU, EM
MUITAS ENTROPES
A GABRIEL.

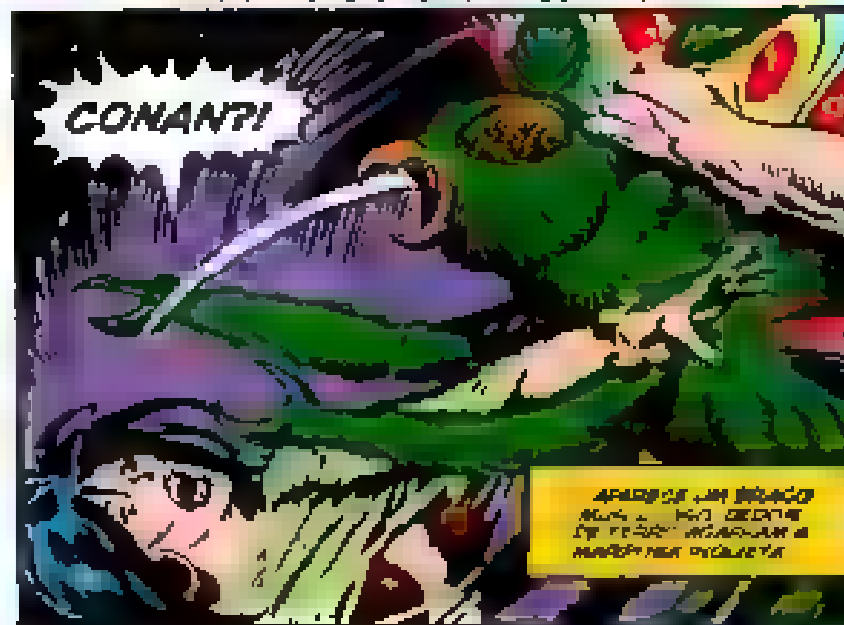


MAS, DESTA VEZ, A PRESSÃO ESCALADA NÃO É
UM ANIMAL BOMBO ASSUSTADO.

A BOMBA E ELA NÃO PODERÁ
SER MAIS DIFERENTE!



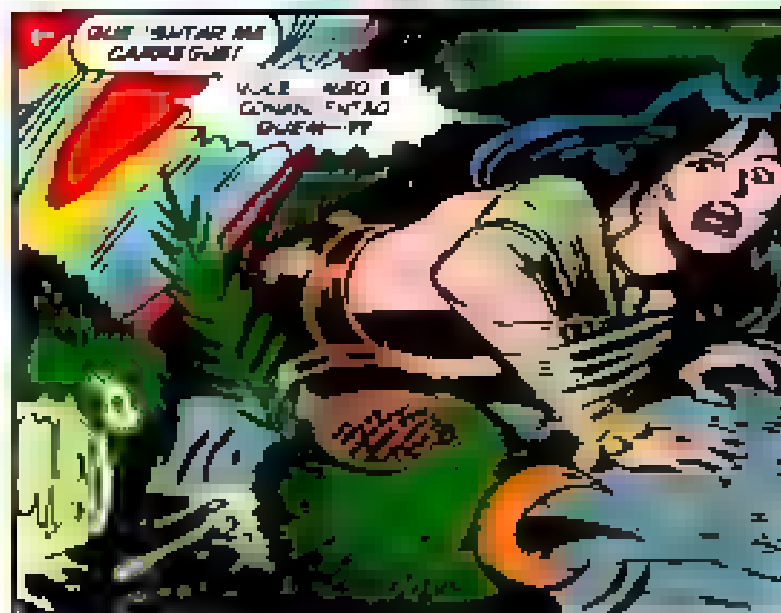
LENTA E INCOMPARAVELMENTE DENTRO DE SE CADA VEZ MAIS PROFUNDA
DESSE MODO DE SE E SE



E COM UM MOVIMENTO SÚBITO, UM OUTRO BRACO FORTE PASSA
UMA LÂMINA AFILADA E DELICADAMENTE PELA PARTE MUCHO VULNERÁVEL DA
CENTRAL, DECEPCIONADA.



ENTÃO, QUANDO A BOMBEIRA DA MARCHA DA LAURO ESCONDE O
SALVADOR E SE FIM



AMRAI

EU SOU

AMRAI!



A SEGUIR: O SENHOR DOS LEÕES!



STILL
ONLY 25¢

MARVEL COMICS GROUP.

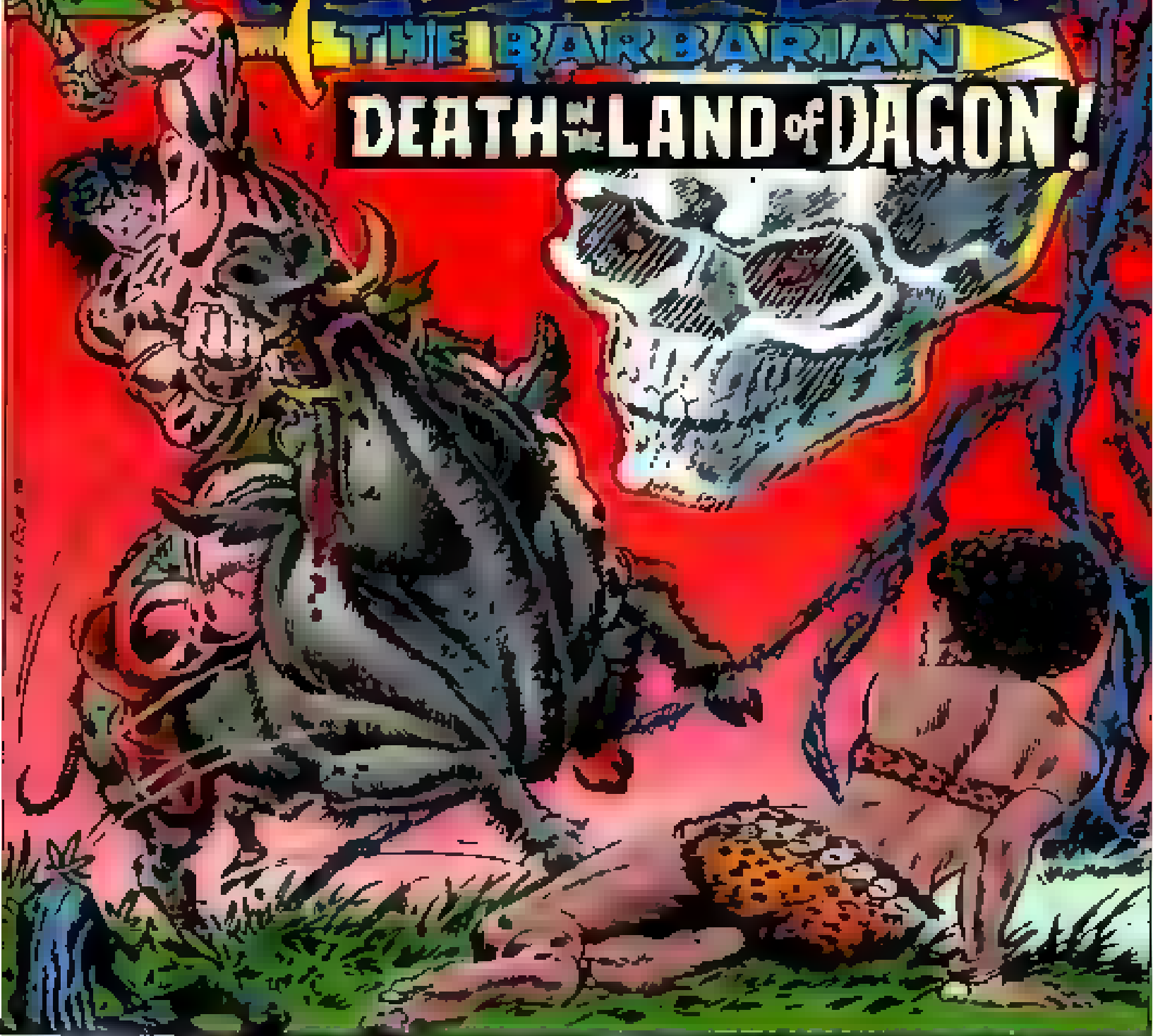
62
MAY

02491

CONAN

THE BARBARIAN

DEATH IN THE LAND OF DAGON!



DESENHOS DA CAPA: GIL KANE

ARTE FINAL DA CAPA: JOHN ROMITA

Tudo é possível que antes ou depois em que os escritores chegaram a Adrenalina e os leitores responderam que se antes em que se levantaram
 do sofá de casa para ler a revista, agora eles já estão lendo a revista em que se levantaram do sofá de casa para ler a revista.
 Mas a verdade é que a revista é a mesma e a mesma é a revista. A revista é a mesma e a mesma é a revista. A revista é a mesma e a mesma é a revista.
 A revista é a mesma e a mesma é a revista. A revista é a mesma e a mesma é a revista. A revista é a mesma e a mesma é a revista.
 A revista é a mesma e a mesma é a revista. A revista é a mesma e a mesma é a revista. A revista é a mesma e a mesma é a revista.

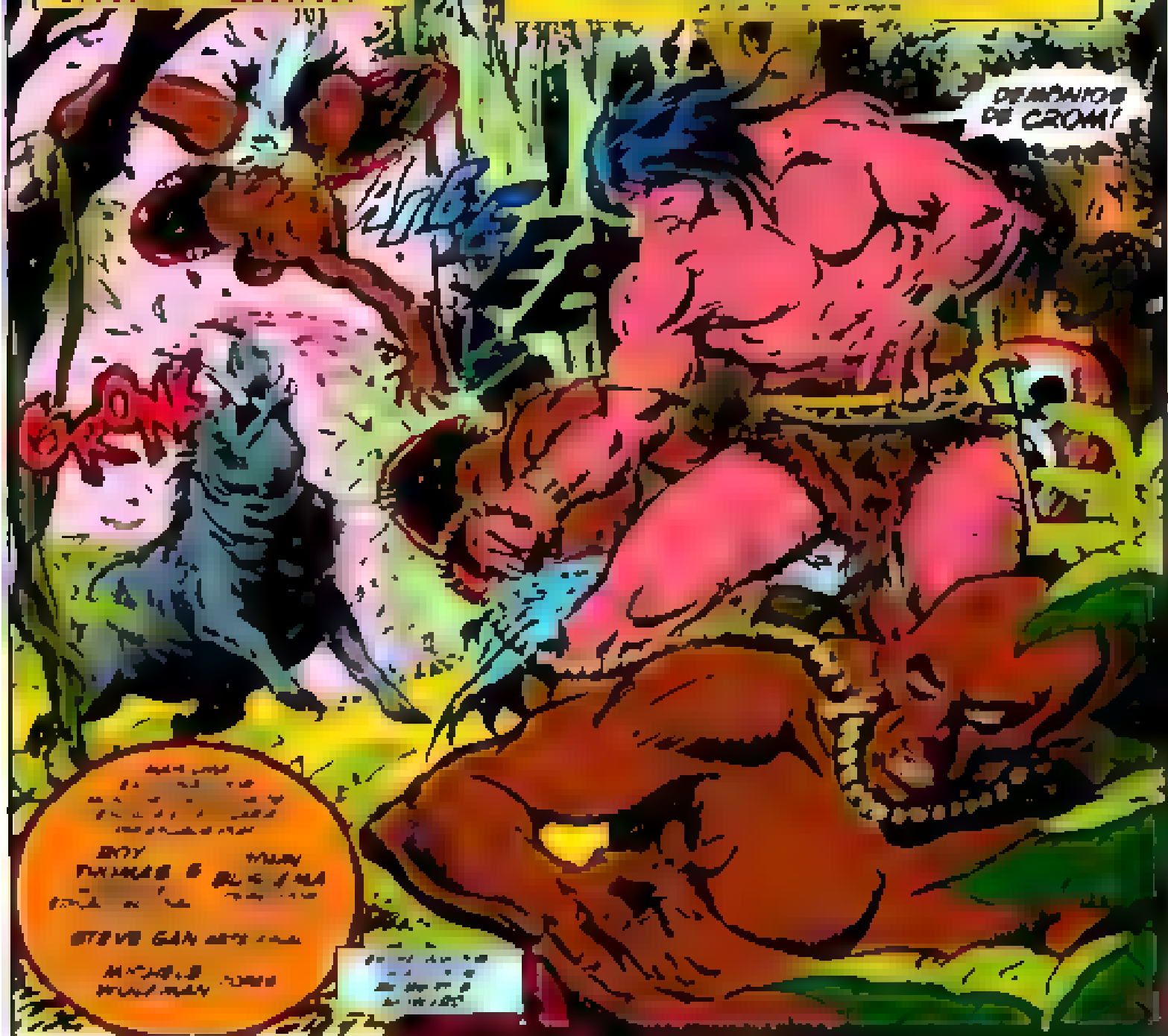
STAN LEE
 APRESENTA

CODR, O BARBARO

SENHOR LEÕES!

JAYALI-KUSHITA!

DEMONIOS DE CROM!



STEVE GAN...
 MICHAEL...
 STEVE GAN...
 MICHAEL...

STEVE GAN...
 MICHAEL...



...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

SURAM
...
SURAM!

...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...



...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...



...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...



...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...



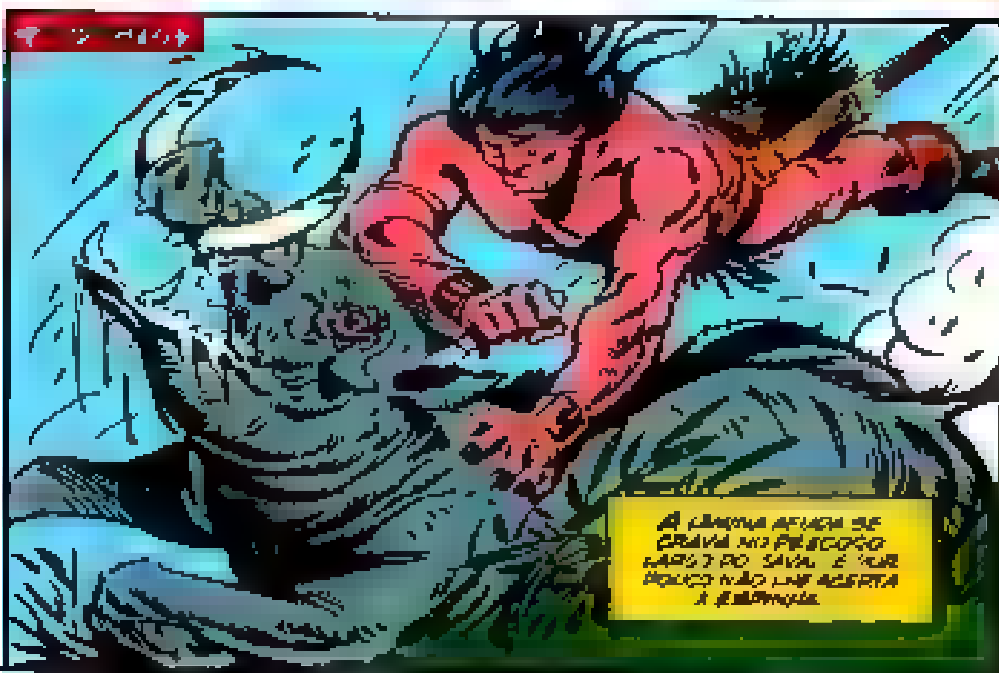
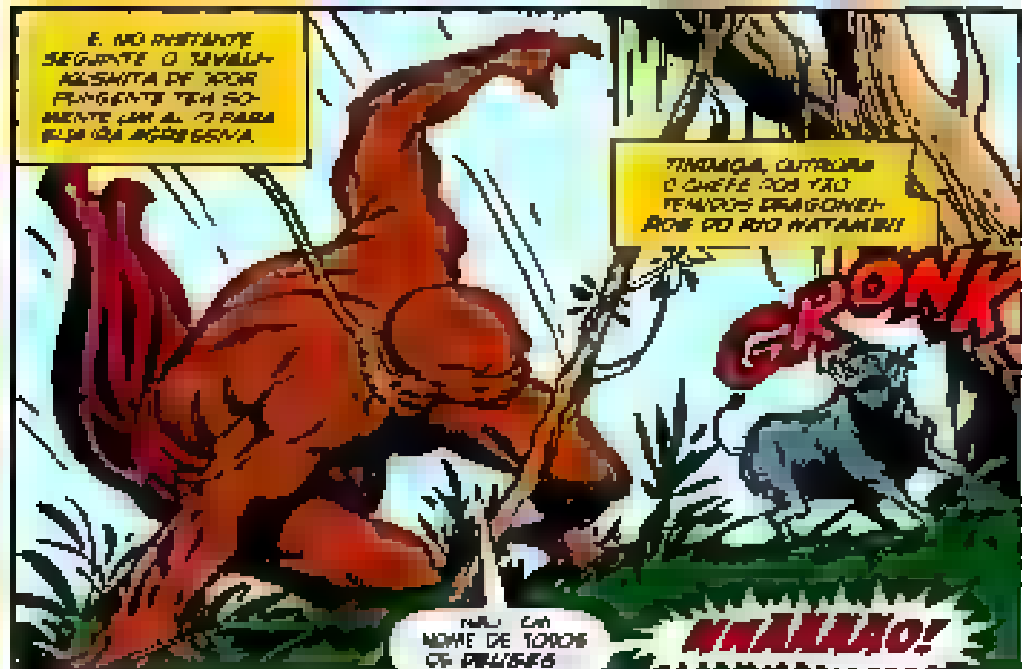
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...



...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...



MAS
 NEM HÁ
 PRA MAMMÁ
 PARE É
 ST. O
 UM QUESO
 VITAL É A O
 COME RUM
 DO 'MAMM
 MAMMÁ

INQUANTO LE ARRABTA
 PELLE MAMMÁ O A MAMMÁ
 A SE DEGRATER

AARRR

**O, AGORA JUNTOS VAMOS, POR A
FELICIDADE DE TODOS.**

1. ELEMENTO QUE LA BORDA DE QUASE SEM TONELADA
 2. CAIAS E 3. LUP A MAFIO.

1. MAS COMA TEM ALIAD TEM
 2. O PAIS DE ADURAR COM O
 3. PERIGO DO TEM ACATISTIA

PODS VE,
GRACIAS A CROM!
ALLANCA A
JERAPOM QUE
DEIXOU CROM!

GRACIAS
A CROM!

CONTUDO ELE NÃO ENCONTRA O PRÓPRIO CAMO. OU SEJA
O LAMARCO DO PÊLO, ACHOA DO TÊNIS, DE CARROS
PANDIDOS

MAIS, ELA É
NA MESMA, O CAMO
DE CARROS

DE CARROS-LAMARCO
O CAMO FINEE E
DE CARROS-LAMARCO

E ME PUS DE PÉ
 PARA ENCARAR A
 INVESTIDA DE
 NA COLUNA GELADA
 DO HOMEM

E NAVEGAVA NAS SÓLIDAS
 LETRAS DO A. MATEO
 DO BOM DE EUREKA

PERMANEÇA LIMA VELA
 PORQUE O DENTADO!



WORTH ABOUT FIFTY DOLLARS



Head



.. CEIA!



THEY
WANT TO
KNOW
THE
NAME
OF
THE
CREATURE

IT IS A VERY OLD CREATURE
AND IT IS VERY OLD
AND IT IS VERY OLD

THEY WANT TO
KNOW THE NAME
OF THE CREATURE

IT IS A VERY
OLD CREATURE
AND IT IS VERY
OLD

THEY
WANT TO
KNOW
THE
NAME
OF
THE
CREATURE



IT IS A VERY OLD CREATURE
AND IT IS VERY OLD
AND IT IS VERY OLD

THEY WANT TO
KNOW THE NAME
OF THE CREATURE

IT IS A VERY
OLD CREATURE
AND IT IS VERY
OLD

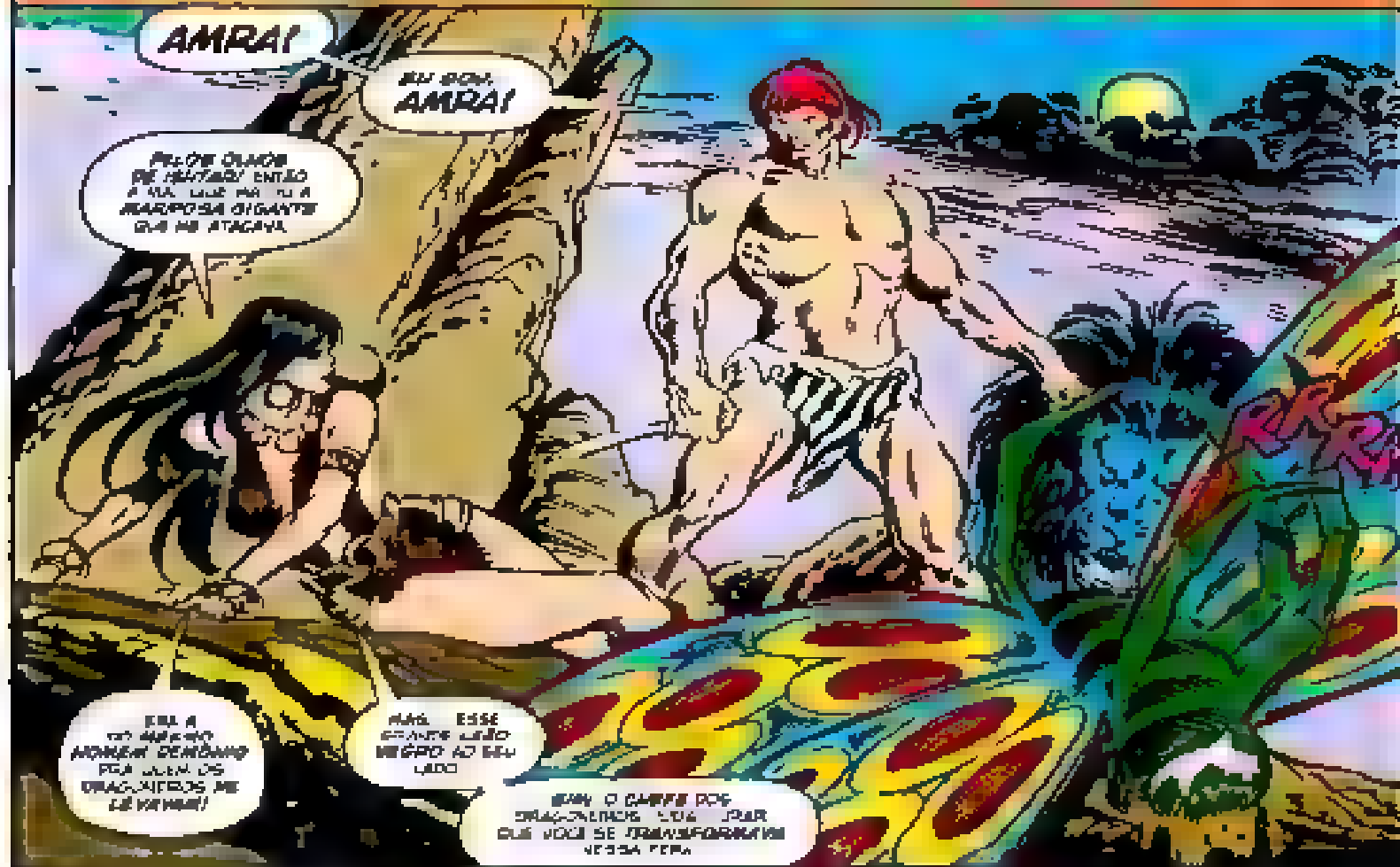
IT IS A VERY
OLD CREATURE
AND IT IS VERY
OLD

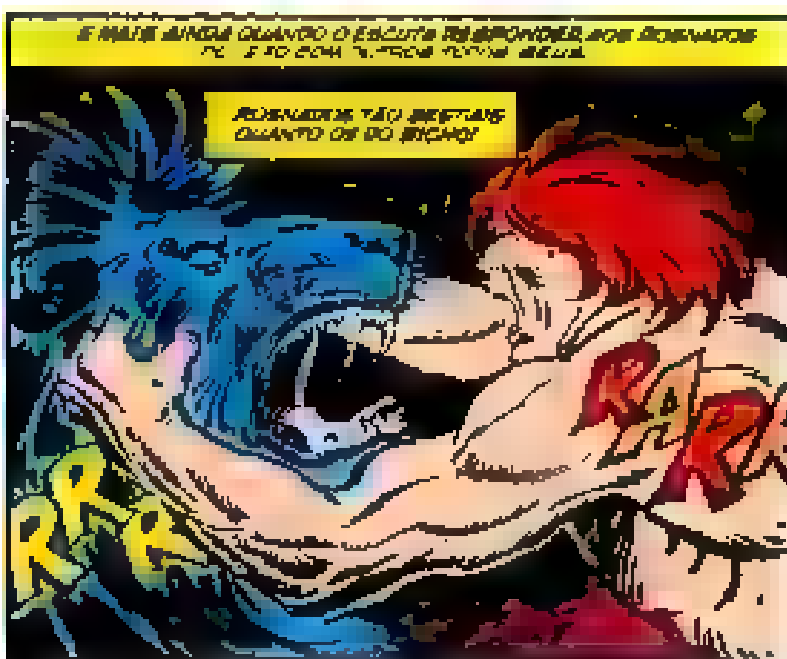
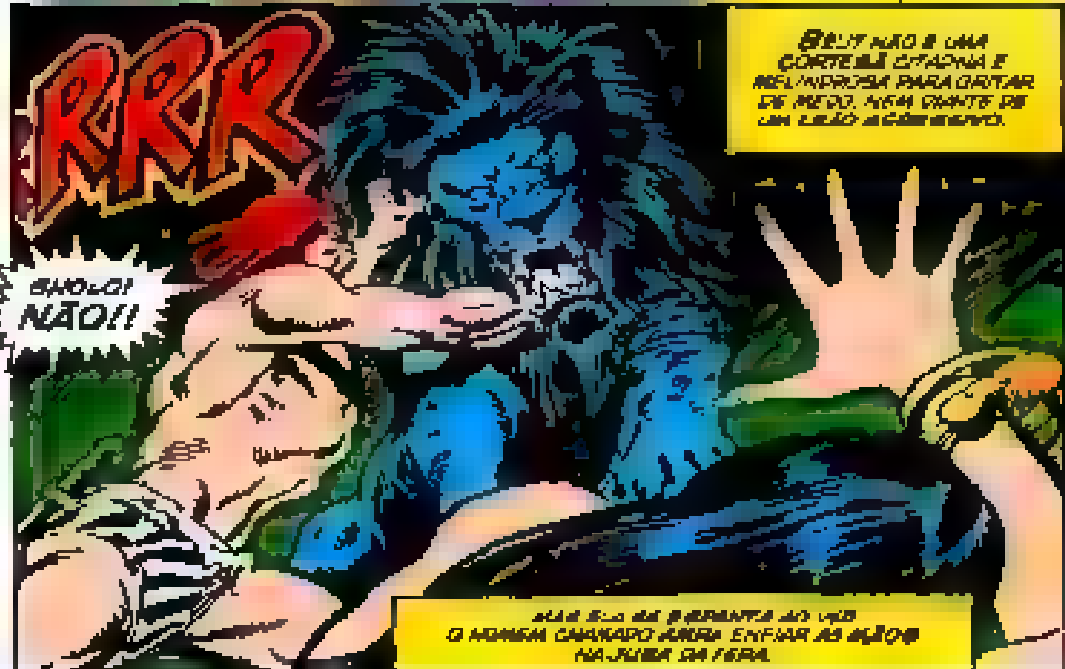
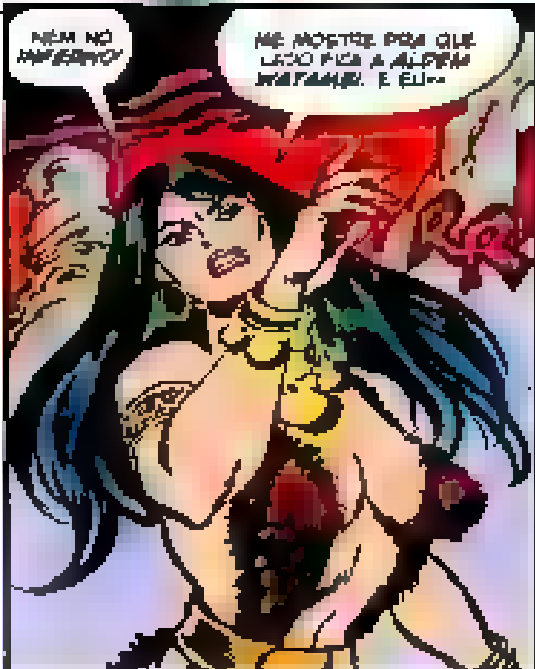


THEY WANT TO
KNOW THE NAME
OF THE CREATURE

IT IS A VERY
OLD CREATURE
AND IT IS VERY
OLD

IT IS A VERY
OLD CREATURE
AND IT IS VERY
OLD





**O CORPO DE BEIJOS SEME LAÇOS
CARINHOS E SUAVES!**



POR UM
BOLINHÃO
FOFÃO, É
COMO SE ELA
ESTIVESSE
DE VOLTA AO
TIGRÃO, NOS BRA-
ÇOS DE COMAN.

**EM SEGUNDA, ELA SE LEMBRA!
DEU CÃO MUNDO!**



HE
LARGA!

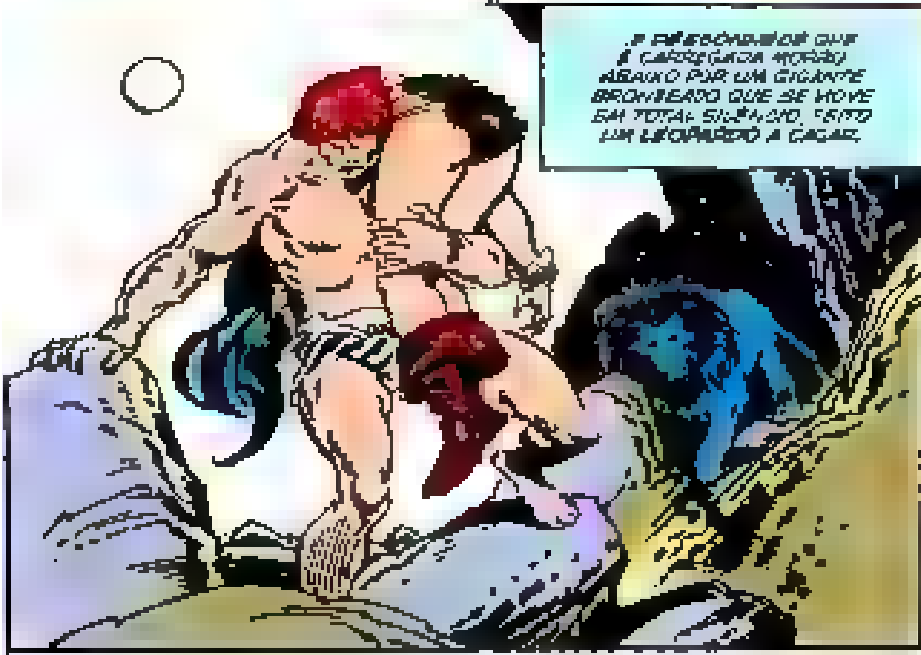
3. ARRRENT!
VOCE BATEU
EM NADA?

NINGUÉM BATE EM AMORI



BRUT DE BABA
COM A BANCADA,
FEITO BONECA
DE CRANCA.

É DESCONHECIDO QUE
É CARRERADA MORRER
ABRADO POR UM GIGANTE
BRONZEADO QUE SE MOVE
EM TOTAL SILENCIO. FEITO
UM LEOPARDO A CAÇAR.



**O CALOR DO FOGO QUE A DESPERTA ALGUM
TEMPO DE FOGO**

E ENTÃO ELA
PERCEBE QUE ESTÁ
DE MÃOS ATADAS.



VOCE
ACORDOU?
GIMOI

TALVEZ VOCE TENHA RAZÃO,
MULHER!

EU VOU FALAR
SUA LÍNGUA

TALVEZ SEJA
ME INTER-
LARMOS...
UM POUQUINHO!



OS EPÍTOFOS
QUE SÃO DEPOIS
NEARANTE A BOCA
POL GRIPA DE BRUT

MAS MORREM AO MESMO,
AINDA POR DIZER ASSIM
QUE ELA FICOU QUE SUA
INTELUIGÊNCIA DE PRATA
NÃO PESA TANTA SERVENTIA
QUANTO OUTRAS COISAS
QUE VÁSA TENTOU LAR
ENSINAR UM DIA

VOCE É UM MEL-
VAREM QUE ENLA
COM LIGER.



E FALA O DIALETO DOS POIOS
RUBERINHOS, COMO OS MATAMINHOS!



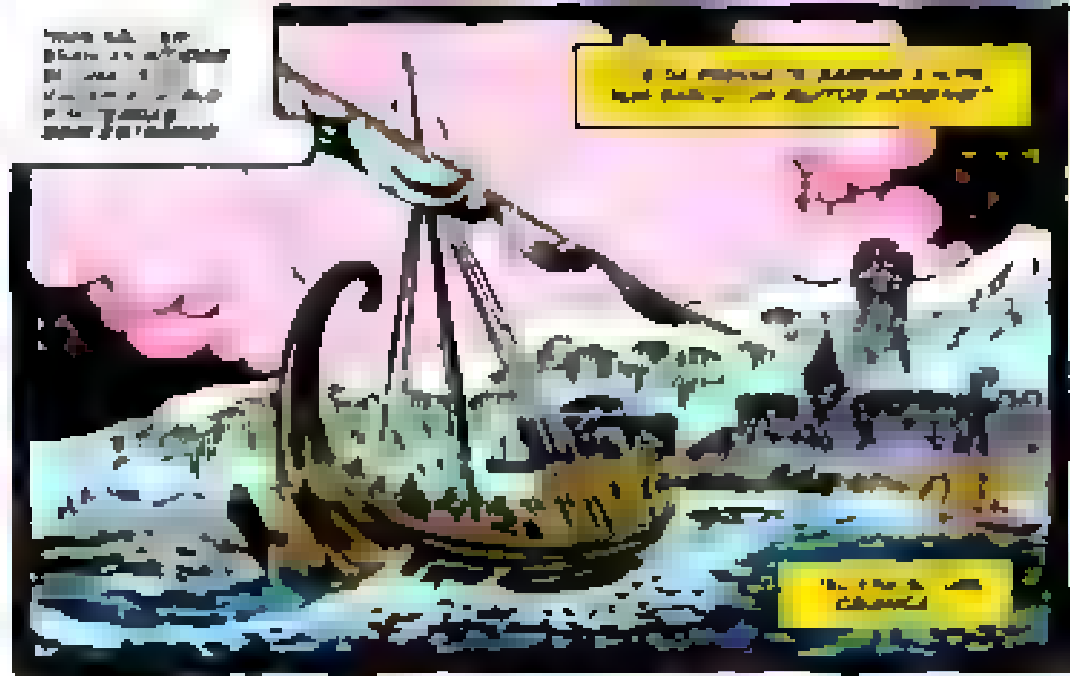
MAS
HÁ OUTRO
BOLINHO POR
BAIXO DESSE
AL LEMBRAR-SE
DELE DAS TERRAS
HYPERPLANAS?



She was the first to see the
wreckage of the ship.

When she saw the
wreckage, she was
very sad.

She was
very sad
because
she was
alone.



The ship was
very big and
beautiful.

The ship was
very big and
beautiful.



She was the first to see the
wreckage of the ship.

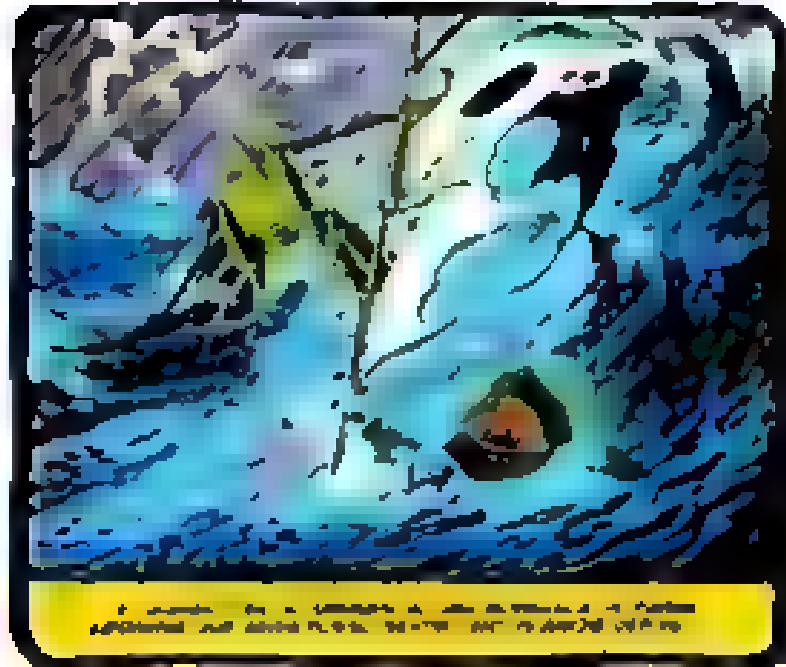
When she saw the
wreckage, she was
very sad.



The ship was
very big and
beautiful.

The ship was
very big and
beautiful.

The ship was
very big and
beautiful.

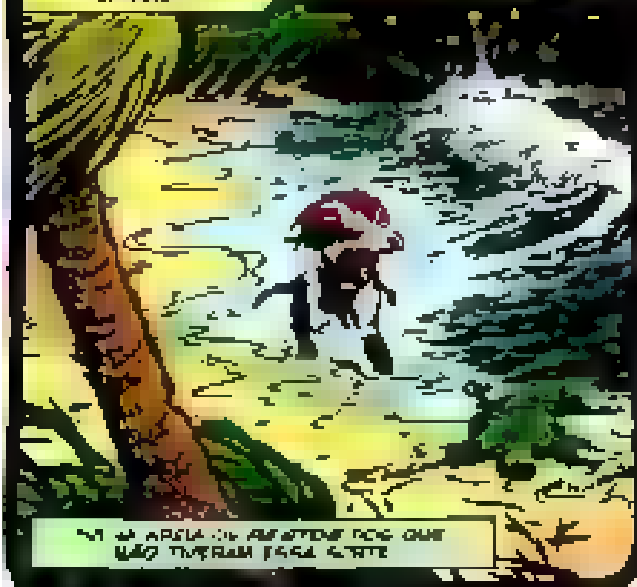


The ship was
very big and
beautiful.



The ship was
very big and
beautiful.

"NEM PAI ERA UM MONTE POBRE, E, DE
ALGUM MODO, CHEL NUNCA VYPOE
A TRAI"



"E A AREA DE FORTES DO QUE
NÃO TERIAM PASSADO"

"SEGUNDO DO NORTE"



"TALVEZ MEU
PAI ESTEJA
ENCANTADO
COMO 'ZACARI' E
UM NAVEGADOR"

"MAS ACHO
APENAS A
MORTE DE LAS
ALGO DO
MORTE"



"E EL PAI LEVADO MIMO, SEM
NADA COM QUAL FINALIDADE"



"MAS AQUELES GUERREIROS TRUHS ERAM DE UM
TRHO QUE VETERAVA O LEÃO DO YELD"

"O FILHO LAMINGO, SEM UM
FILHO E OYENDO"



"POR FLES, MATAR UM LEÃO
BEM-QUE-LEAL, ERA OUTRA
A CORRERIA DO ANIMAL"

"AQUEL, AQUEL, COM A MESMA
VIOLENCIA COM QUE TERIAM
MATADO UM ANIMAL DOY"



"MÁS PARECE QUE FORAM
UM DESOLAMENTO,
POIS O LEÃO DOY
NATUREZA, NÃO É UM
ANIMAL DOY ELA"

"MAS AQUELES LEÕES ERAM DIFERENTES,
LEÕES QUE HONRARAM TANTO A FLORESTA
QUANTO O YELD"



"LEÕES QUE
RECONHECIAM AO
BOM-QUE-LEAL
DO FILHO"

"E AQUEL, COM A MESMA
VIOLENCIA COM QUE TERIAM
MATADO UM ANIMAL DOY"

"E EL FAMÍLIA TERIA MORRIDO, NÃO FOSSE UM
GRANDE LEÃO FULVA"

"E ELA
ERA AQUEL
LEÃO-QUE-LEAL
QUE HONRARAM
O YELD"



"ELA QUEM QUE O HONRARAM O
BOM-QUE-LEAL, E AQUEL, COM A MESMA
VIOLENCIA COM QUE TERIAM
MATADO UM ANIMAL DOY"

ASSIM, ELA COMEÇOU A LUTAR E FOI MORTO
DURANTE O ATACQUE. E A CRIANÇA FICOU O
SUJEITO DA MORTALIDADE.

“E A
MORTE BEM O DO
SACRIFICIO A MORTAL
E A MORTAL
DO BEM.”



PODEM O TEMPO ELA ME
E, QUE MORTAL, E
SABO DE ARA E MORTAL
COM O BEM.

“E BEM O, FICOU DE
MORTAL, A MORTAL, E
MORTAL E A MORTAL
DE BEM MORTAL.”



“E A MORTAL
QUE A MORTAL MORTAL
A MORTAL MORTAL
MORTAL MORTAL.”

“E BEM O, FICOU DE
MORTAL, A MORTAL, E
MORTAL E A MORTAL
DE BEM MORTAL.”

“E BEM O, FICOU DE
MORTAL, A MORTAL, E
MORTAL E A MORTAL
DE BEM MORTAL.”



“E BEM O, FICOU DE
MORTAL, A MORTAL, E
MORTAL E A MORTAL
DE BEM MORTAL.”

“E BEM O, FICOU DE
MORTAL, A MORTAL, E
MORTAL E A MORTAL
DE BEM MORTAL.”

“E BEM O, FICOU DE
MORTAL, A MORTAL, E
MORTAL E A MORTAL
DE BEM MORTAL.”



“E BEM O, FICOU DE
MORTAL, A MORTAL, E
MORTAL E A MORTAL
DE BEM MORTAL.”

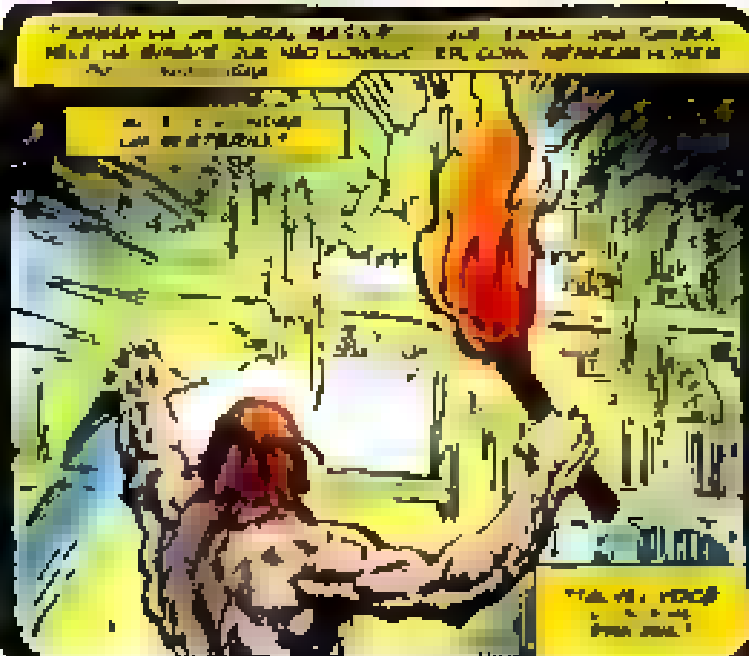
“E BEM O, FICOU DE
MORTAL, A MORTAL, E
MORTAL E A MORTAL
DE BEM MORTAL.”



“E BEM O, FICOU DE
MORTAL, A MORTAL, E
MORTAL E A MORTAL
DE BEM MORTAL.”

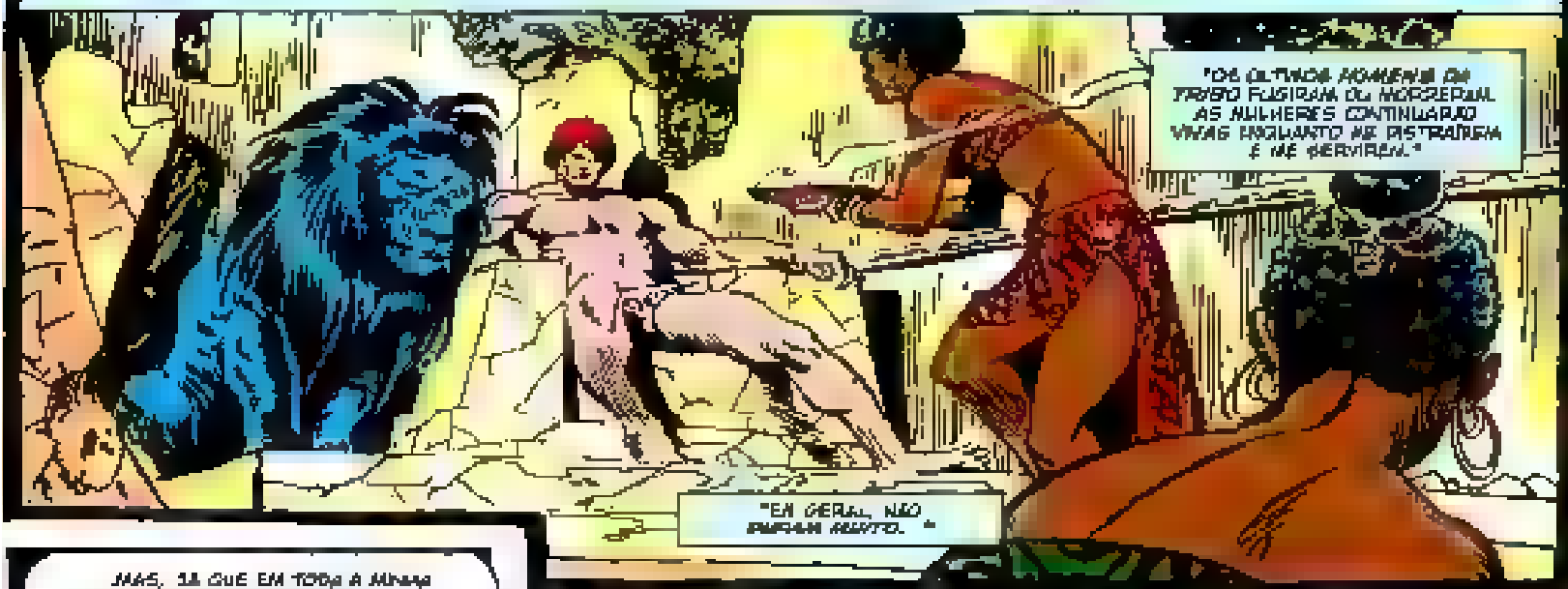
“E BEM O, FICOU DE
MORTAL, A MORTAL, E
MORTAL E A MORTAL
DE BEM MORTAL.”

“E BEM O, FICOU DE
MORTAL, A MORTAL, E
MORTAL E A MORTAL
DE BEM MORTAL.”



“E BEM O, FICOU DE
MORTAL, A MORTAL, E
MORTAL E A MORTAL
DE BEM MORTAL.”

"QUANTO A VOCÊ, HAVIA DE SER A MAIS RECENTE DAS JUVENIS ADIVINHAS, MULHERES QUE OS DRAGONEIROS E OUTROS ME MANDAM COMO PREZINHO, PRA QUE EU NÃO HANDE BRILHO E 74 LEÕES ATACA-LOS."



"DE OUTROS HOMENS EM TRIBO FIZERAM O NOSSO PAI. AS MULHERES CONTINUARAM VIVAS ENQUANTO ME DISTRAÍAM E ME SERVIREM."

"EM GERAL, NÃO ENFIM NUNCA."



MAS, SE QUE EM TODA A MINHA VIDA ADULTA, NUNCA VI UMA MULHER DA MESMA FURIA...

DESCONFIO QUE VOCÊ VAI DURAR UM POUCO MAIS!



VAI SE ARREPENDER DE ME ABANDONAR PRA SUA GIROVA ABANDONADA, JERON!

EU SOU BELIT. BELIT, QUEM BEAT?

AS TRIBOS DA BELTA ME VENERAM COMO DEUSA!



MESMO A MINHA FORTALEZA NA SELVA CHEGAM AS LENDAS DE BELIT, CUIDO NOME SIGNIFICA DEUS!

QUEM DARIA MELHOR CONSORTE PARA AÍLA, O LEOP?

E MINHA CONSORTE VOCE SÓ, PELA BICHO DA SUA VIDA!



A LUI DO DIA, E A ALGUMAS LEGUAS DE DISTÂNCIA, FORA DO ALCANCE DE BRITO O RUGIDO.

MAUITO LALOR, QUERIA ESTAR NO MAR, OU MESMO NAS PRÓSAS ANIMAS DE ARGON!

ESPEREN: EU ATRAI EU DEU?

NÃO OUT: NADA, QUE POU



ESTÁ SOM, CIO!

O SOM DOS MEUS PÉS, FURINDO!

QUE MALITO FOLO EU SOU!

A SELVA ME TORO A FERRUGEM!



EU VOU DESTRUIR-LO PELE-CLARA!

ESPEREI NAO O MEATE!



NÃO, WATERBURY, SOMOS GUARDIÕES
DA FLORESTA E OS PRESENTES DEVEM
QUE SE FAZEM EM DRAGÕES DO RIO!

VOLTAR ATREI
A LAMPA SO PARA
PENSAR-A-EM E
RECORRER-LA!

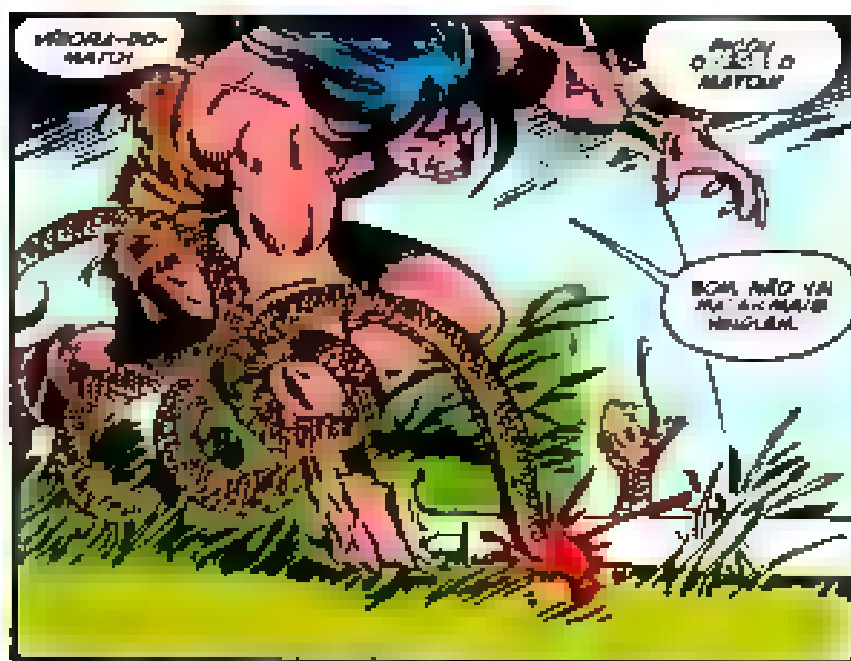


ANDEI GASTANDO
ANXI NAS
UMA VIDA!

DE PO, TINDAGAT
ELUC ARRANHADO
NÃO FOI SUFICIENTE
PARA



CROM!!



VOCÊS-DO-
MARCH

ANDEI
O MISTO
MAYOM

BOM, NÃO VAI
NÃO A-MAIS
NINGUÉM



...MAS A MORTE
CHEGA POR TAMB
INCOMUNES NESTA
TERRA QUE DRAGON
E CHEIO DE
DEMONIOS VIL

ACORDA QUE TODA
MIZ DE JAYORE
SOB A FORMA DE
TUDO E QUALQUER
CASA

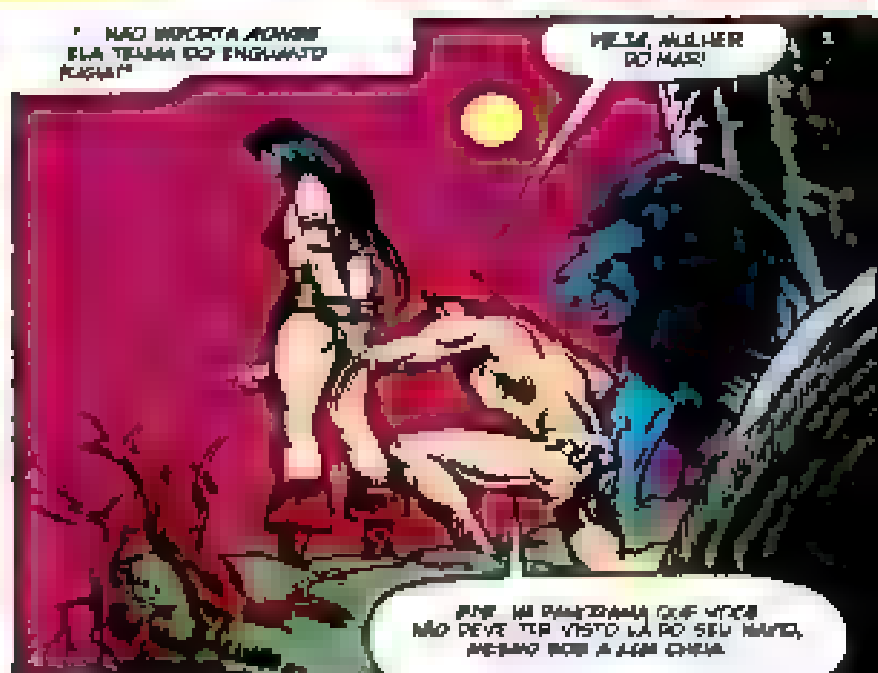
VOU FICAR
PELO MUNDADO
DEVID DE
VIR LUGAR E
AS TERRAS
DO MARI



VENHAM
O JOO DRAGONERO
NÃO FOI DE NUNCA
SERVENTE
MAYOM!

ENCONTRAREMOS
O MISTO DE MISTO,
SEJA MORTE OU
SEJA DIA

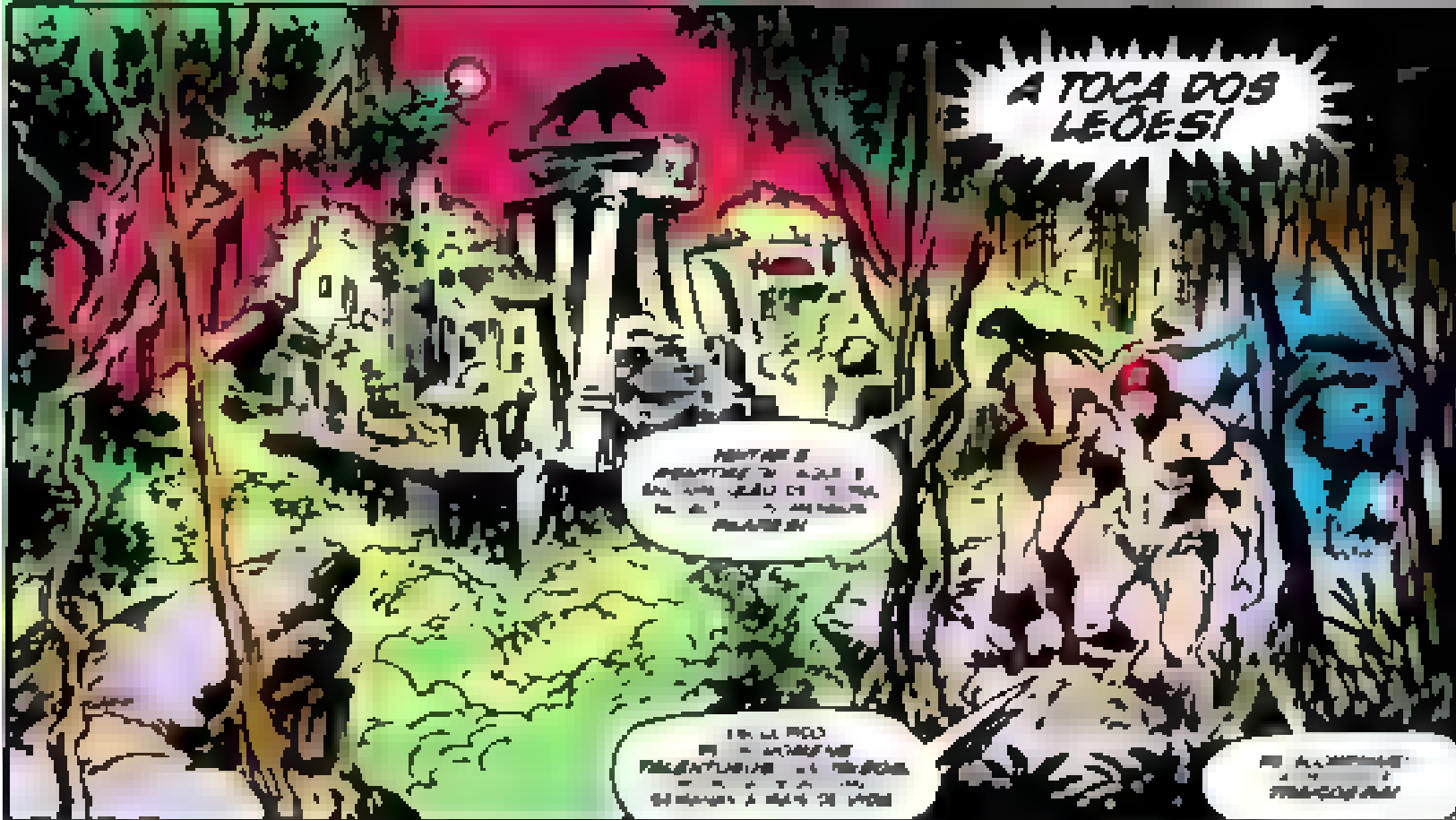
QUE OS
CHACATOS CUIDEM
DO FUMERALL!



NÃO IMPORTA AGORA
ELA TEMMA DO ENGRAÇO
MAYOM

VEJA, MULHER
DO MARI

POE, NA DANÇADANA QUE VICE
NÃO DEVE TER VISTO LA DO SEU MARI,
MESMO SOB A LUM CHEN





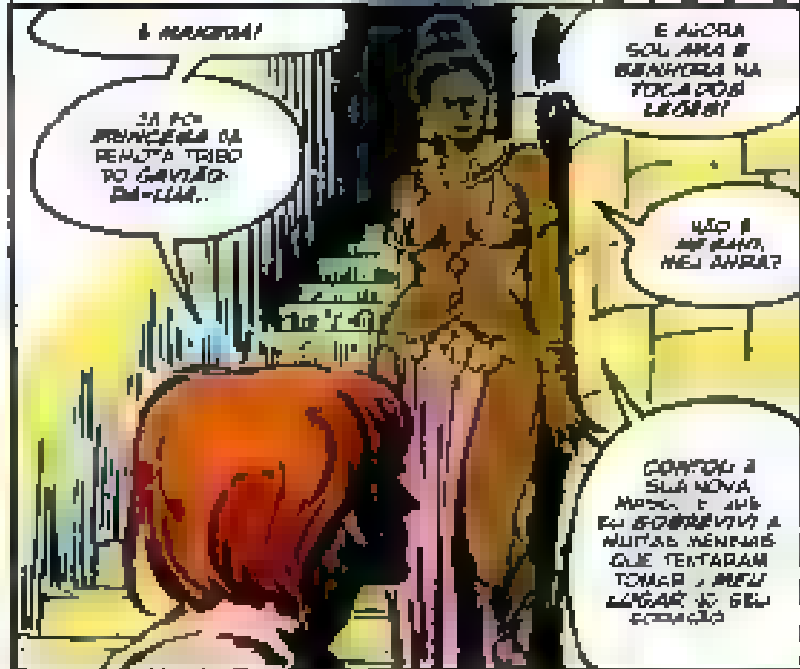
ESTE TESOURO
DEBEMOS, EM ALTO,
TODOS QUE CHEGAMOS
ENTRE EU E AS
MÁQUINAS!

ESPERAVA
NA TEMPO VER
TANTAS RIQUEZAS
NUM SO LUGAR.

ENTÃO VOU ENTERRAR-NA AQUI
E DEIXAR PARA DEUS OBRIGAR O
CURSO DOS REIS!

AGORA É
NOVA.

QUÊ?
QUÊ?



É MANDAR!

SA PRA
PRINCIPAIS DA
PRIMA TRIBO
DO CAVADO-
DE-LIA...

E AGORA
SOU AQUI E
BEM-ESTAR NA
TOCA DOS
LEÕES!

NÃO É
MUITO
MEU AMAR?

CONTINUA
SUA NOVA
MISSE. E AÍ
EU SEGUIREI A
MUITAS MENTES
QUE TENTARAM
TOMAR A MINHA
LUGAR E SEU
CORPO.



É QUE AQUELAS QUE NÃO RESISTEM VÓS A DEIXAR,
EU AS MATO!

VOCÊ CONTA UMA HISTÓRIA E TANTO
NEM SO FOLEGO, MANDAR!

CERTAMENTE
PORUM MODO
PRÓPRIO E APROPRIADO
QUE VOCÊ MATO.

MAS
EU SOU
MUITO



RAINHA DA
COSTA NEGRA!



VOU FAZER DE VÓS A RAINHA DOS
ESPECTROS, SUA BRINHA BRANCA!

SEJA BRINHA
E LÉTAL COMO A
DE UMA LEONTE!



CAÍRA QUE VOCÊ NÃO
USARA NEM UM
ARMA.

ASSIM
FALOU, AMAR!

SOLTE-
ME! EU

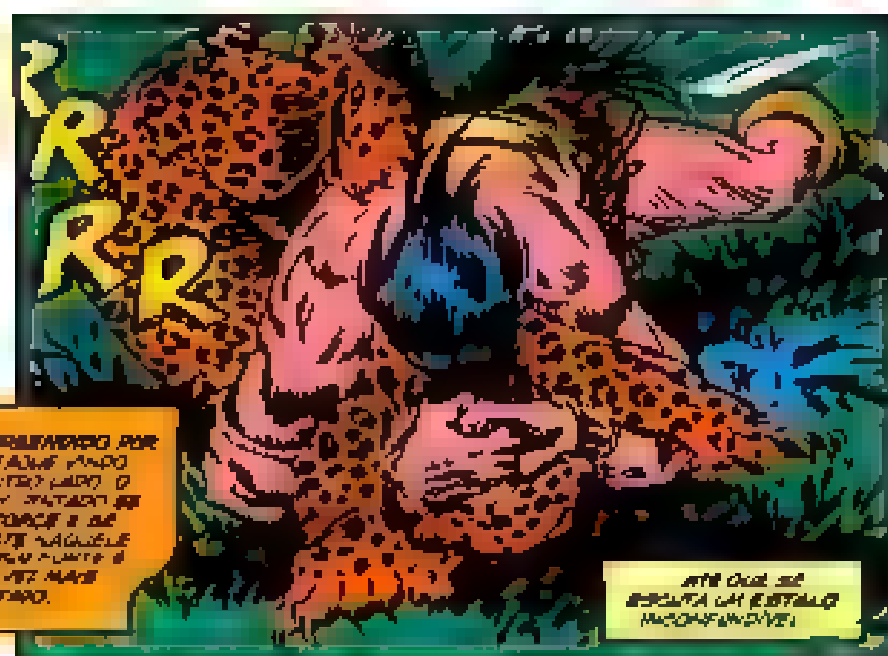
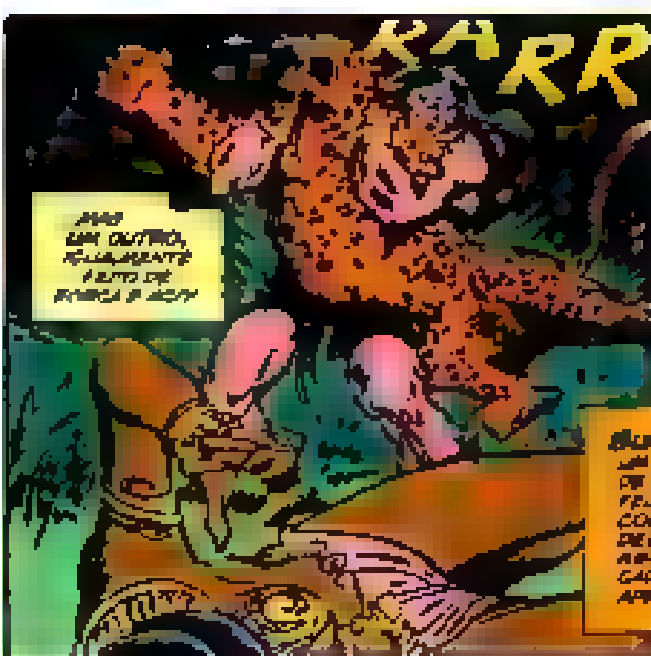
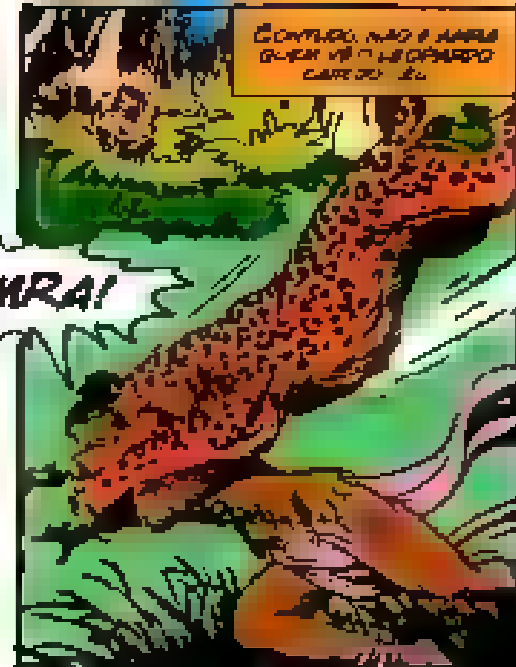
SOLTAR! VOCÊ MANDAR, POR
QUEM ME AGRADEÇA NUNCA QUE AS
OUTRAS COM SUA FEROCIDADE!



MAS VÁ
BRINHA...
E SE LUGAR,
E NUNCA MAIS
PRATO A ESTA
TOCA DE
LEÕES.

OU NÃO TERÁ
MÁS A MATA
PROTEÇÃO E SERÁ
UM PERIGO PARA
OS MEUS OUTROS
MAJESTADES!

E EU AMO
MEU AMAR!



MAS VOCÊ NUNCA VAI CHEGAR A TEMPO DE SALVA-LO, SE É QUE NÃO AMAR E POSSÍVEL!

O QUE
SUA FÉZ
VALER?

AMRA
NÃO DEIXEI
NA NOITE DE
HOJE!

A MINHA
MARCELA.

MAS A FILHA DE TANTOS REIS ESQUECEU
MIL DE SAPARÉS DICHA-MENTE NA NOITE
SEGURA!

"FIMOSSE ALGUMA
DE TUDO, DIFÍCIL
NO VENTRE DA
CONDE DE AMRA."

E ISSO! DANTES DO ANTO
MURAL-FIMOSSE POR M
ANTONAS QUE ATÉ NDE SE SUE
AMRA FOTAM
DETRAIAM."

MAS ELI SEI MAIS QUE OUTRAS PESSOAS
E SEM QUE AMRA SONDASSE APRENDA A
LIER DE ENAMOR!

"SÃO
ENCANTOS
ENAMORTECER
QUE CONFUNDAM!"

TE POR MODO DE OUTROS ENCANTAMENTOS
QUE NO EU CONSEGUEM LER A LIE DA
TOCHA.

"AGORA
DE PESSOAS
CONFUNDIDAS."

AGORA ESTÃO
BOLTOBI!

SUA MULHER
ESTÁ PERDIDA,
PELE-CLARA.

PERDIDA!

SE NAGUELE MESMO INSTANTE, EM ALGUM LUGAR NO BOM
RECIMO E INTENSO NO SUBTERRÂNEO DA TOLA DOS LÓRE.

ALMO E GARRAS
DESTRUIAM

ESTA BOLA A NOTE
POR LUGAR E MODO QUE
ELAS AGUARDAM
NA MILHARES E
MILHARES DE ANOS!

A SEGUIR: **CONAN CONTRA AMRA... ATÉ A MORTE!**

Stuffed Cakes



The following table shows the results of the regression analysis for the dependent variable "Number of children in the household" (N = 1,000). The table is organized into three columns: "Variable", "Coefficient", and "Standard Error". The variables are categorized into "Demographics", "Economics", and "Social Factors". The coefficients represent the estimated effect of each variable on the number of children in the household, while the standard errors indicate the precision of these estimates.

Variable	Coefficient	Standard Error
Age of mother	-0.05	0.01
Age of father	0.02	0.01
Married	0.15	0.02
Single	-0.10	0.03
Divorced	-0.08	0.04
Widowed	-0.12	0.05
Income per capita	0.01	0.005
Unemployment rate	-0.02	0.005
Health insurance	0.03	0.01
Education level	0.04	0.01
Religious affiliation	0.01	0.01
Political affiliation	0.02	0.01
Constant	1.50	0.10

The regression results indicate that the number of children in the household is positively influenced by being married, having health insurance, and higher education levels. Conversely, the number of children decreases as the age of the mother increases, and as the unemployment rate rises. The model explains approximately 45% of the variance in the number of children in the household.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible][illegible]

There is a great deal of disagreement about what the proper balance is between the two. Some people believe that the government should be responsible for providing all the social services that people need, while others believe that the private sector should be responsible for providing these services. The debate is ongoing, and it is likely that it will continue for some time.

The following table shows the results of the regression analysis for the dependent variable "Number of children in the household" (N = 1,000). The independent variables are "Age of the head of household" and "Gender of the head of household". The table includes the coefficient estimates, standard errors, t-statistics, and p-values for each variable.

Variable	Coefficient	Standard Error	t-statistic	p-value
Age of the head of household	0.001	0.001	1.2	0.23
Gender of the head of household (Male = 1, Female = 0)	-0.05	0.02	-2.5	0.01
Constant	1.5	0.1	15.0	<0.001

On the 10th of June, 1864, the following was received from the Secretary of the Board of Education, New York City:

[illegible][illegible]

Respectfully, however, I am glad Father would do his utmost that there is
nothing that he can ever think of the Government as being a part of the same
because we are always looking at the State as they speak of us as
genuinely free people - there is just because what you call the freedom
is actually a matter of power over ourselves - this is why we are
going to continue to work towards it up to those things that
they might say will be really doing so to the original state -
it is a way of those men who have been made responsible
because they have never given us anything - I guess the only
thing we have left is to keep on going.

1. *What is the main purpose of the study?*
 2. *What are the research objectives?*
 3. *What is the research methodology?*
 4. *What are the results of the study?*
 5. *What are the conclusions of the study?*
 6. *What are the limitations of the study?*
 7. *What are the implications of the study?*
 8. *What are the future research directions?*
 9. *What are the contributions of the study?*
 10. *What are the key findings of the study?*
 11. *What are the strengths of the study?*
 12. *What are the weaknesses of the study?*
 13. *What are the strengths and weaknesses of the study?*
 14. *What are the contributions and limitations of the study?*
 15. *What are the key findings and implications of the study?*
 16. *What are the strengths and weaknesses of the study?*
 17. *What are the contributions and limitations of the study?*
 18. *What are the key findings and implications of the study?*
 19. *What are the strengths and weaknesses of the study?*
 20. *What are the contributions and limitations of the study?*

The first part of the paper discusses the importance of the
 Journal of Management Education in the field of management
 education. It then presents a review of the journal's
 content, highlighting the quality and diversity of the
 articles. The second part of the paper discusses the
 journal's impact on the field of management education,
 including its role in advancing research and practice.
 The paper concludes with a discussion of the journal's
 future and its potential to continue to make a
 significant contribution to the field.

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

The 100-page volume, titled "The History of the American People," is a comprehensive history of the United States, covering the period from the first settlement of the continent to the present. It is written in a clear, concise, and readable style, and is suitable for use in schools and colleges. The book is divided into ten volumes, each covering a different period of American history. The first volume, "The Discovery and Settlement of the Continent," covers the period from the first European settlement to the end of the 17th century. The second volume, "The American Revolution," covers the period from the beginning of the 18th century to the end of the 18th century. The third volume, "The American Republic," covers the period from the beginning of the 19th century to the end of the 19th century. The fourth volume, "The American Civil War," covers the period from the beginning of the 19th century to the end of the 19th century. The fifth volume, "The American Empire," covers the period from the beginning of the 20th century to the end of the 20th century. The sixth volume, "The American People," covers the period from the beginning of the 21st century to the present. The seventh volume, "The American People," covers the period from the beginning of the 21st century to the present. The eighth volume, "The American People," covers the period from the beginning of the 21st century to the present. The ninth volume, "The American People," covers the period from the beginning of the 21st century to the present. The tenth volume, "The American People," covers the period from the beginning of the 21st century to the present.

MARVEL VALUE STAMP





50 CENTS
FALL 1983

MARVEL COMICS GROUP.

NO. 14
JUNE 1983
\$0.25

25¢
EC

63
JUNE
67496



CONAN

THE BARBARIAN



10 FATH-DUEL WITH
AMRA -- LORD OF
THE LIONS



DWELLERS IN
DARKNESS!

DESENHOS DA CAPA: G. L. RANE

ARTE FINAL DA CAPA: VINCE COLLETIA

ADUSTES: JOHN RUM TA

Tudo é possível, que entre os seres em que se possam imaginar a Afirreção e as cidades resplandescentes e os seres em que se levantaram as fúrias de Arres. Houve uma era imaginável, na qual seres esplendorosos espalharam-se pelo mundo todo, muitos azuis sob as estrelas. Para lá de Coran, o Caminho de cabelos negros, o céu sombrio e espesso na mão, um ladrão, saltador e matador, dono de gigantesca, misteriosa e gigantesca, alguns, para parecerem nas arremessadas, brando de Tarta, tinha feito, para, a partir de um canivete, a Crônica de Morte.

STAN LEE APRESENTA: CODRID, O BARBARO

MORTE ENTRE RUÍNAS!

AI, PELA CLARA
DO PÉLO, LUTAR AINDA PODEMOS
NÃO É UM FRAQUELO.

A MORTAL
FUGIU, MAS DE
AMRA,
SENHORA DOS
LEÕES!

ENTÃO VOLTAR
PARA A VERDADE,
NÃO É UM
FRAQUELO.

MAS
MÁS DE AMRA,
O QUE É UM GRANDE
DASSE E GRANDE
BOLA DE PELO NO
BOLSO DAS LUTAS
BACANAL.

PERMANEÇA
BEM-ESTAR
NÃO É UM
FRAQUELO.

MAS MORTAL
COM O SEU
COM TUDO O SEU
MAS O SEU SEU
TODA DE LUTAS.

MAS
PORTE MORTAL
MORTAL.

ROY
THOMAS
RUTH ROE
EDICAO ORIGINAL

JOHN
BUSCENA
DESENHO

STEVE GAN ARTS-FINAL

MICHAEL WOLFMAN COPIA

ROBERT E.
HOWARD

EU NÃO COMTO DA CARA DO LUGAR MUITO MAIS DO QUE VOCÊ, AMBA!

MAS O DEMÔNIO DE NOVA AMBA, QUEM QUER QUE ELE SEJA, DOUTO MINHA MULHER, BILIT. QUÊ O QUE DE FÉIA ENJEITADA!

NÃO SOU ENJEITADA, MAS A FILHA DE REIS QUER MEIROS E OUTORA NOVA DE AMBA!

PODE SER, MAS ISSO NÃO É IMPEDIR DE PROCUAR OUTRA, IMPEDIR!

NÃO SE PREOCUPE VOCÊ PODERÁ TER-LO DE VOLTA SE ELE ENTREGAR BILIT PACIFICAMENTE. E

GRIMI O QUE É AQUILO?

A AMBA.

EUA AMBA EM PESSOA, LEVADA A NOVA NOVA AO ALTAR DO LEÃO!

É AL QUE SEMPRE SE CELEBRAM OS CASAMENTOS, APENAS COM OS GRANDES GATOS COMO TESTEMUNHAS!

LASAMENHO NÃO VAI HAVER CASAMEN- TO NEM NENHUMA OUTRA COISA ESTA NOITE

JURO POR TODOS OS DEUSES DESDE A CRIANÇA ATÉ A MORTE

É, NÃO HAVERA MESMO, MAS COM SEUS MOTIVOS QUE O PELE-CLARA DECIDIU MORGAR.

MANTENHA-SE COMO EL. AMBA AMBA A EXPULSÃO DA COVA ABANDONADA, TUDO POR CAUSA DAQUELA AMALITA BILIT

MAS ELA TERÁ SUA VINGANÇA, POR SOMENTE HAVERA SÓBIA LER E INSCRIÇÕES NAS TUMBAS ANTIGAS SOB AS PEDRAS.

ENCANTOS QUE, PORQUE ANTES, PRINCIPALMENTE VORRO- RES SOMBRIO E OS GUAIS EIA FUGIR AS CEGALAS!

ELAS AMBA ESTÃO LA ENLADO, DISSO ELA BABEI

E É O QUE ESTA ESPERANDO, MULHER?

SE TEM AMOR A PRÓPRIA PELE, MOSTRE- ME O CAMINHO PARA O ALTAR!

PARA- ISSO, NÃO VAI SE ARREPENDER E MURDERAR SEGURO!

VAMOS VER!



VENHAM, WATANDIS. SE PLANA PRA
TRAS POR 'MISTEM ANKA.

ENTÃO
AVANÇEM
AGORA POR
TENTEM
A ANKA!

NÃO
VAMOS,
PELE-CURPA.



ANKA, AGORA QUE NINGUÉM O
CONFORTE DE BÉLIT VAI CONSEGUIR
CONFRONTAR O LENDÁRIO ANKA?

NÃO SEI MAS VAMOS
BEMER, NÃO FÉSO DO
QUE DOSTARIMORI!

FINDEI BÉLIT DE
COARONDE DIER-NELESON,
NÃO NADA DE L.



CONTUDO,
ELE APERTA
O PASSO

AO ESCUTAR FRAGMENTOS INDISTINTOS DO CANTO DE ANKA DO FIM DO UM
NOME AQUIL-ONIANO, CRIADO NA SELVAGEM POR
ALGUMADRES.



E PARTICULARMENTE
PELA MÃO DE ENORME
LEÃO NEGRO QUE SE
FICOU NA FRENTE DO ANKA
AO SEU LADO.

OUÇA-ME,
DEUS DOS BATOS
DE JURA. VOCÊ
QUE NÃO PRESEVAVO
QUANDO HOMENS E ANIMAIS
QUISETRAM ME MATAR
NA INFÂNCIA.

VIRAR COM
BOMBA QUANDO
A NOITE EM QUE
ANKA ACEITA SUA
NOVA ARMA.

AQUELA
CULO NOME,
SEGUNDO DIZEM,
SIGNIFICA
REUSAR!



VOCÊ PROMETIA
PALAVRAS FEMININAS,
MAS, SUBJACENTE
A ELAS HÁ SEMPRE O
ROSNADO DO ANIMAL
SELVAGEM!

SE POUQUE
MOMENTO VOCÊ
TERIA ME ESCUTADO
QUANDO EU DISSE
QUE JÁ TAVAM
PAR.

E ELE VAI
FAZER VOCÊ
EM FRENTE
DE MIM.

SARURANI?
EU CHAGAI
WUNGO!

CHAGAI? EU DEVO
PAR VOCÊ DE COMER COM
MEUS LEÕES POR ME
GANHAR ASSIM!





VOCÊ PERTENCE A AMMA
AGORA É SEU PAI VAI
MORRER E TENTAR
REVVÊ-LO

FIGOU GALADA
AGORA, É O
OPINIO

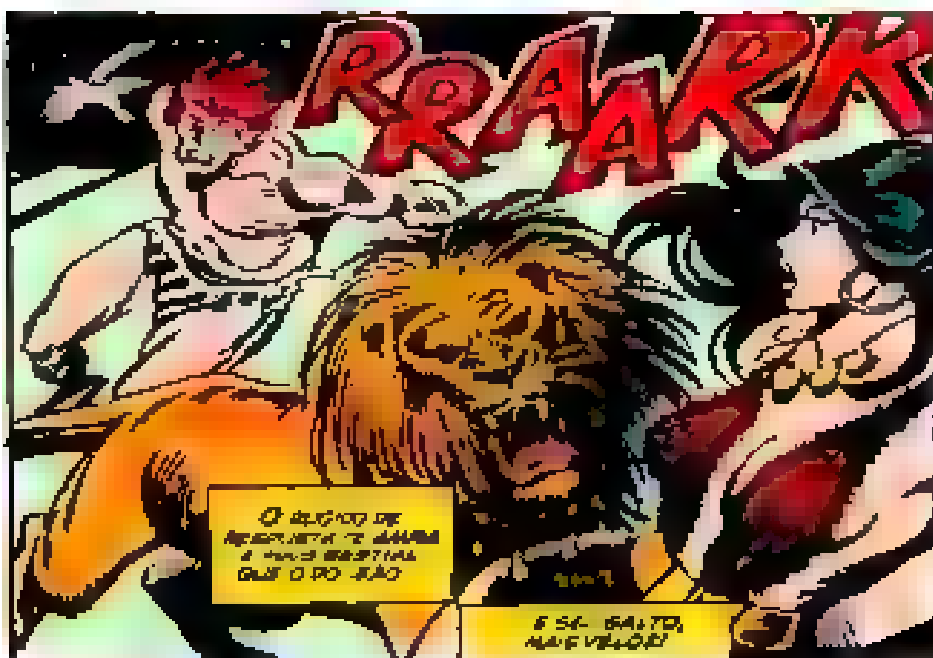
MAS HÁ UM
MOTIVO PARA
O SEU
REPTIVO DA
PIRATA



POIS, SEM QUE SEU SINCERO
CAPTOR SA DA SUA FORÇA COMO
NUNCA AS AMARRAS DE SEUS
MULHERES, ATÉ O FIO DE
SANGUE ESCORRER



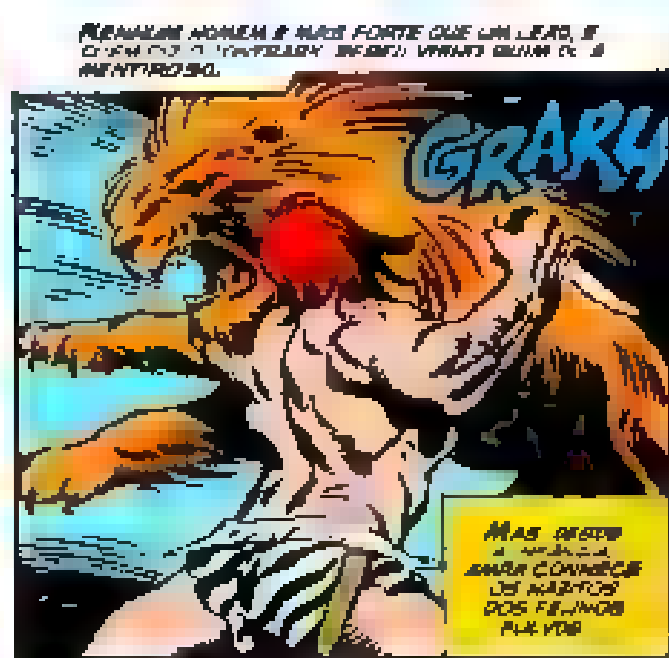
É PROVOCAR UM DOS
LEÕES MAIS JOVENS
QUE ESTÁ POR ALI
BOM É SUA CHAM



RRARRK

O REGIO DE
RESPIRATA É AMMA
A MAIS BESTIAL
QUE O DO LEÃO

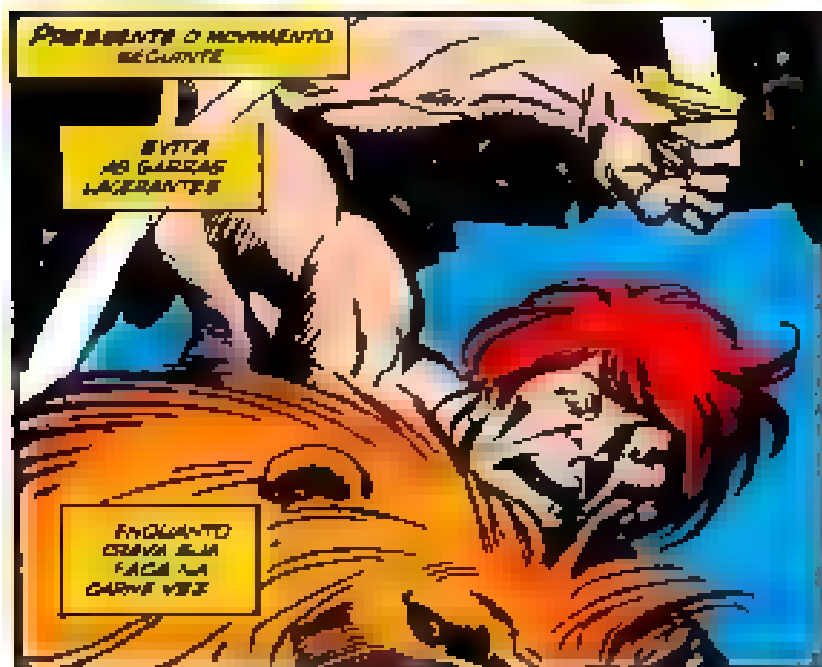
É SE SAÍDO,
NAVELÓDI



PERMANE AMMA É MAIS FORTE QUE UM LEÃO, É
COMO O OUVELLY, SEMO: VPRATO QUIN DE É
MENTROSO

GRARR

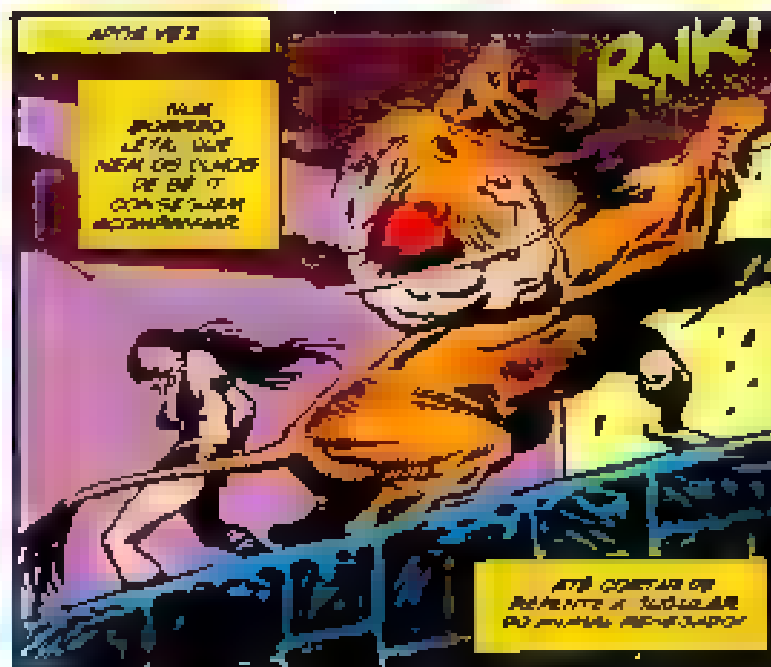
MAS DESDE
A AMMA
AMMA CONHECE
OS MORTOS
DOS FEIJOS
PARA VOS



PRESENTE O MOVIMENTO
SECURITE

EVITA
AS GARGAS
LAGRANTES

ENQUANTO
GRABA SUA
FACA NA
CARNE VOS

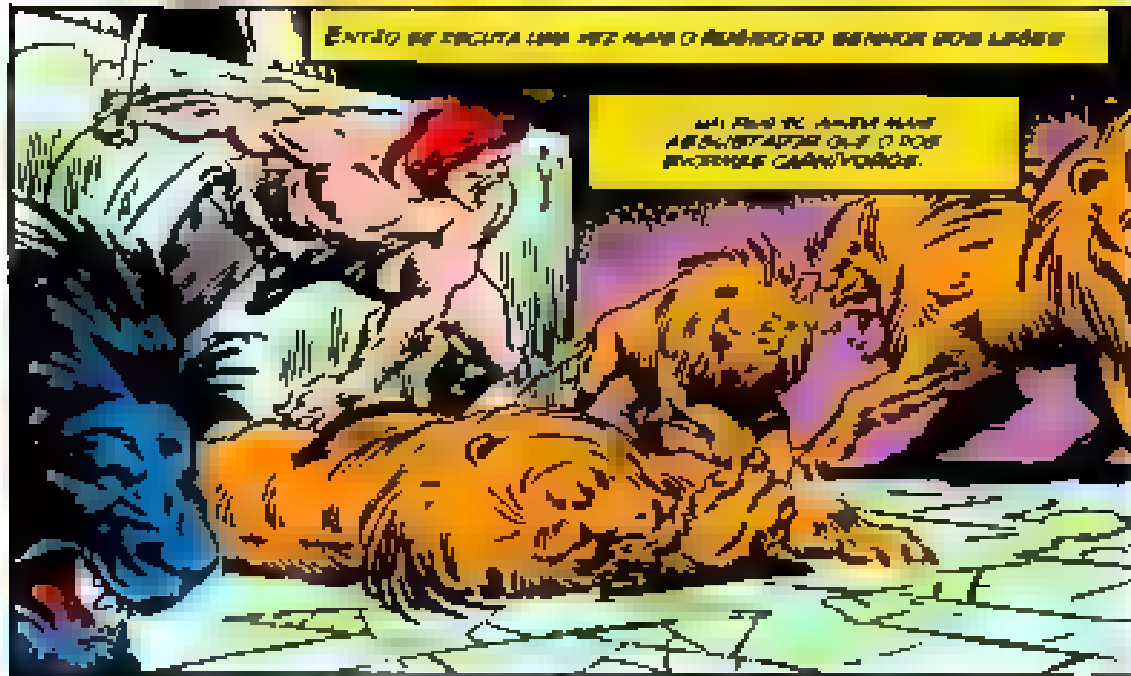


APÓS VOS

NÃO
BOMBERO
LETA QUE
NEM OS OLHOS
DE BÉ IT
CONSEGUIM
ACOMPANHAR

RNK!

ATÉ CONTAR O
RELENTE A TROCAR
DO ANIMA REVELADO



ENTÃO SE ENQUILTA UMA PÉ NA MÃO O ALMOÇO DO SENHOR DOS LÃÑES

NA PÉ NA MÃO
A BOUTADEIRA QUE O DOZ
ENQUILTA GRANVOROS.



E EM NADA MAIS HUMANO



ENTÃO O MOMENTO PARA A ELEVOA
A REP UM MOMENTO

FOR OM.

ES A
VE-DO
AGORA
MULHER?

VE POR
QUE NUNQUAM
VA TIRA-LA
DE NUNT?



EL SOU
AMRAY

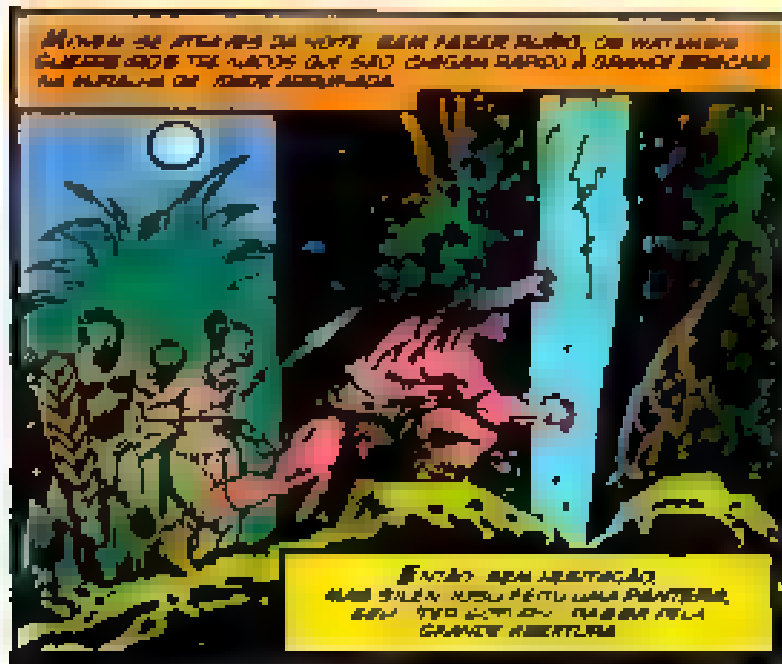
AMRAY!

EL SOU
DE AULI, O
ADIVINHA
TOME ME
DESEAFARI

ELIT NO OBSERVIA E
NADA PLE

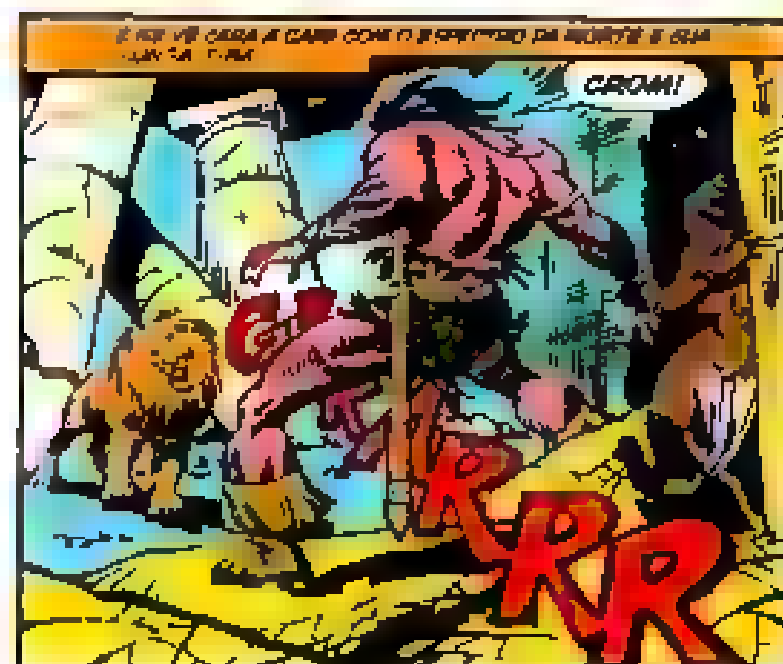


Mais a a também se apresenta no
EL AMADO BARBADO DAS BRANCO
FERRO e NUNCA SERIA FARI PARA
BESS DEBENTO DA SELVA E DA JURA



MONTA DE ATACAS DA NOTE SEM FALAR NUNCA, OS WATAMOS
GUERRE DOS TE WATOS QUE SÃO CHEGAM RAPIDO A GRANDE BRIGADA
NA MONTA DE JONDE ADEQUADA

ENTÃO SEM ADEQUAÇÃO
MAS SILEN NUNCA FETU UMA PANTERA,
SEM TRO COM EN NABER PELA
GRANDE ABERTURA



E NE VE CADA A CAMP COM O BOUTADO DA NOTE E CEM
NUNCA TUM

CROM!

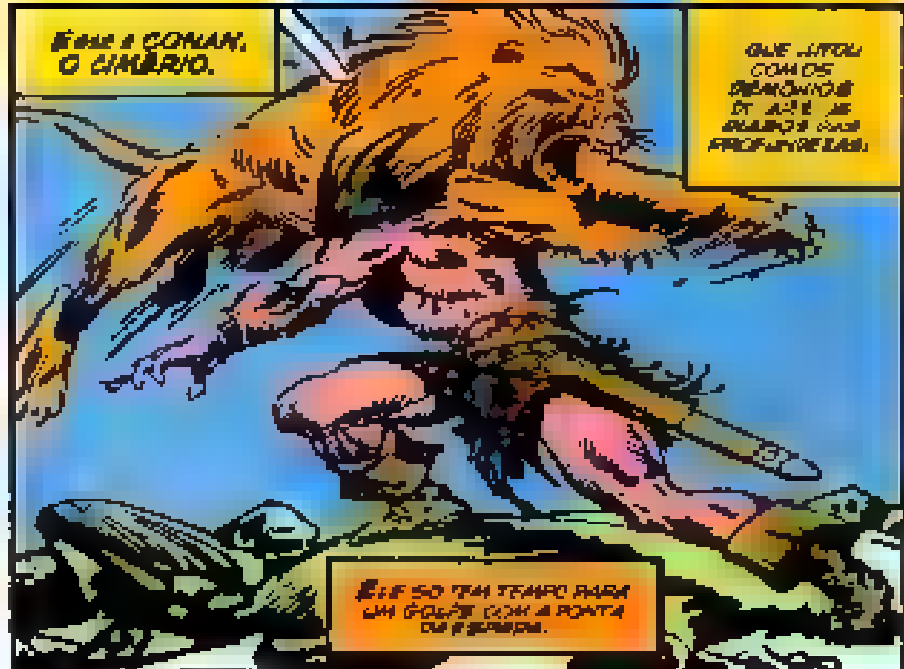
O LEOU FOI DETIADO AL PARA BUSCAR A ENTRADA. E PARA ELE UMA JOGEM DE AMRA E A LEM VISIENTE!

MAIS UM
MOMENTO VAI A
COMO UM OUTRO
QUE O FUGA
JA LAMOR E
DESTRUICAO!



ESSE E CONAN,
O CAMARAO.

QUE LITOU
COM OS
DEMONIOS
DE ATE AS
GUARDAS DAS
PROFUNDAS LAS!



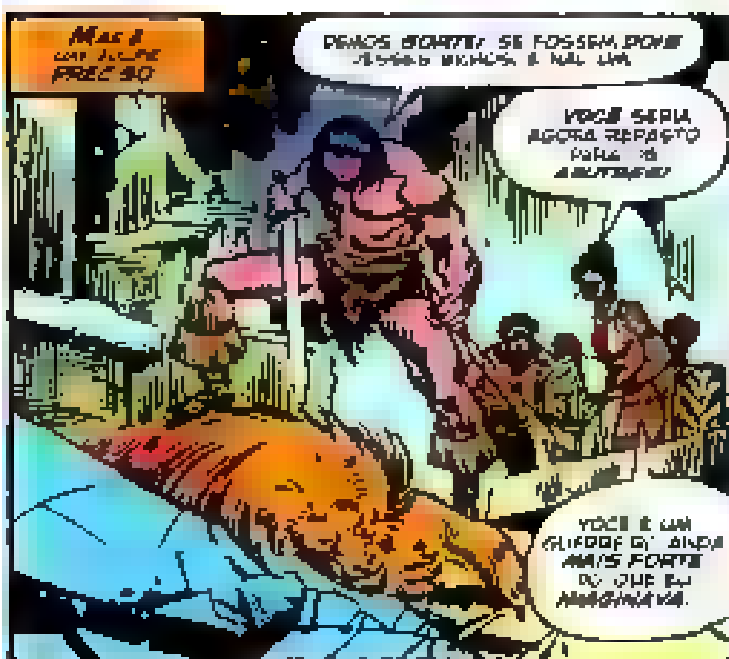
ELE SO TEM TEMPO PARA
UM GOLPE COM A PONTA
DO FURCAO.

MAIS
UM GOLPE
FREE SO

DEMOIS BOMITE: SE FOSSEM, PORE
JESSEB BOMITE E NAU LAM

VOCE SERIA
AGORA TEPASTO
PARA OS
A BULTEPES!

VOCE E UM
CHIEFFE DE JINDA
AMIS FORTE
DO QUE EU
NUNCA VIA.



AMRA TEREAM
TEREA MITADO O
BULO AMADO
ADEUS COM
UMA FACIA

MAS QUEM SABE VOCE
AMRA O AMTE E CUMPA
A MUDA MORGANCA



COM ESTE INFERNO COM
SUA DEDE DE SANGUE, MULHER!
EU VOU BUSCAR MINHA
CONSOORTE!

E TALVEZ A
RECUPERE

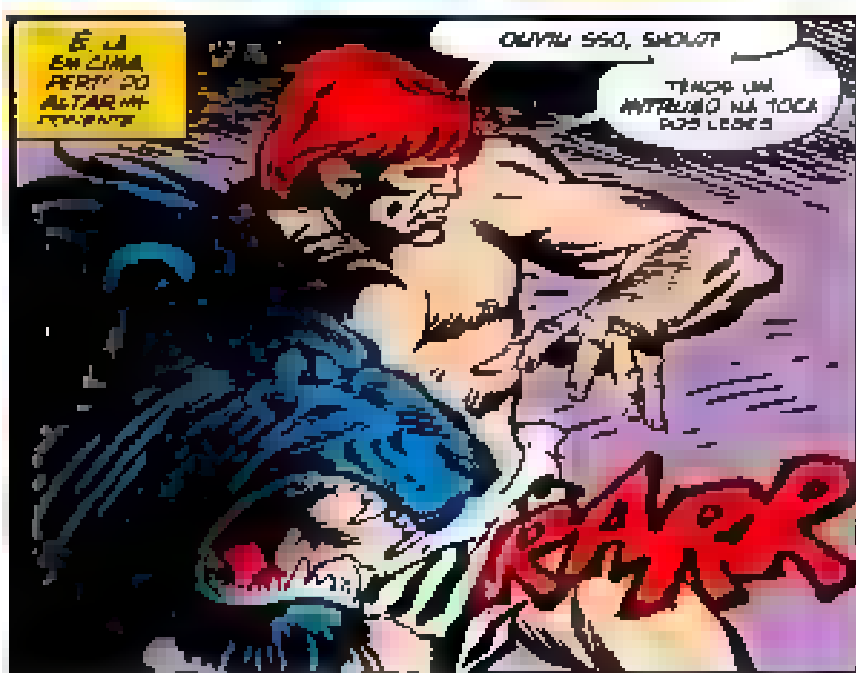
MAS SO-
MENTE SOBRE
O CARATER
DE AMRA!



E JA
EM CIMA
PERTO DO
ALTAR MI-
TENTE

OUVIM SSO, SHOUT!

TEMOR UM
MUTRUM NA TOCA
DOS LEDES

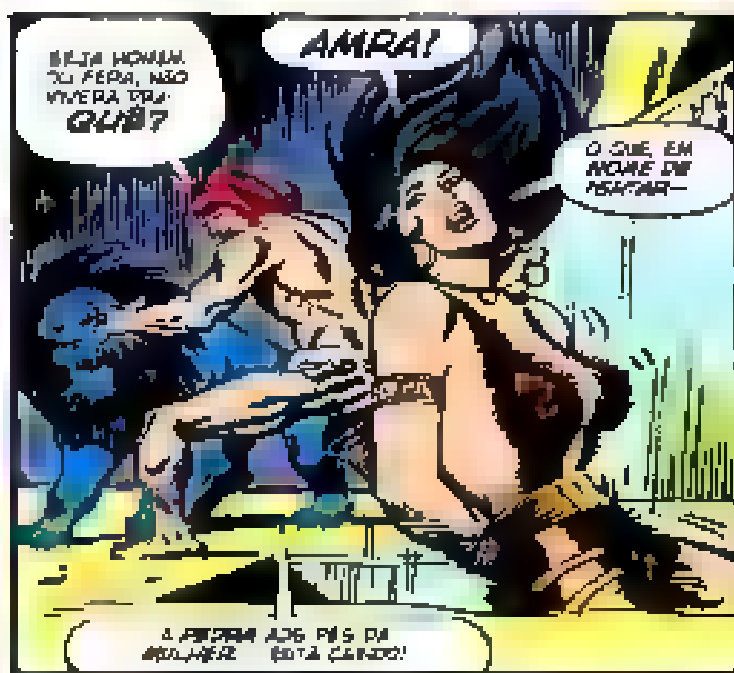


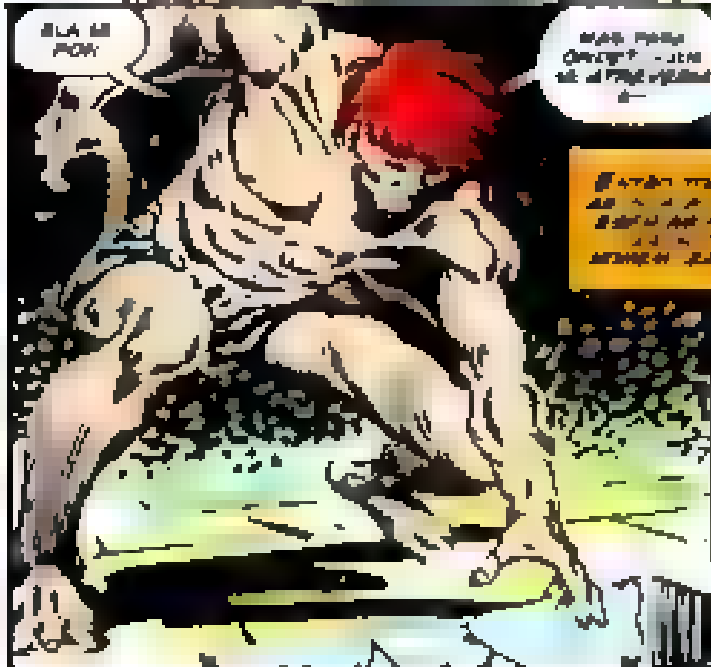
SEJA HOMEM
TU FERA, NAO
VIVERA TRU-
QUO?

AMRA!

O QUE EM
MOM DE
POSSAR!

A FERRA AOS PIS DA
MULHER BOTA CANDO!





ELA ME
PODI

MAS POR
QUE? - JÁ
VEM DE ALÉM
DO

É AQUELA
QUE VEM DE
ALÉM DO
MUNDO



DEUS DOS
LADOS DE
JULIA



AQUELA
QUE VEM

É AQUELA
QUE VEM DE
ALÉM DO
MUNDO

É AQUELA QUE VEM DE ALÉM DO MUNDO E QUE VEM DE ALÉM DO MUNDO



MAS AQUELA QUE VEM DE ALÉM DO MUNDO E QUE VEM DE ALÉM DO MUNDO

É AQUELA QUE VEM DE ALÉM DO MUNDO E QUE VEM DE ALÉM DO MUNDO



QUE NÃO SABEM LÁ DE ALÉM DO MUNDO E QUE VEM DE ALÉM DO MUNDO

É AQUELA QUE VEM DE ALÉM DO MUNDO E QUE VEM DE ALÉM DO MUNDO

É AQUELA QUE VEM DE ALÉM DO MUNDO E QUE VEM DE ALÉM DO MUNDO



QUE VEM DE ALÉM DO MUNDO E QUE VEM DE ALÉM DO MUNDO

É AQUELA QUE VEM DE ALÉM DO MUNDO E QUE VEM DE ALÉM DO MUNDO

QUE VEM DE ALÉM DO MUNDO E QUE VEM DE ALÉM DO MUNDO



**THE MIGHTY MAN, FROM ABOVE AND
BELOW, SEEMS TO BE
IN A STATE OF
MIND**



MAKARA CHORO E LAMENTAÇÃO FELD NEMBO
 VOLTAREM PARA OBRAS ALGUNA DISTANTE

MAMBO

"BEM-VINDO! SEU AMIGO E SENHOR
 É UM HOMEM GRANDE, VERDE!"

"NÃO É COMO NISTLAU, AMIGO
 DO SENHOR. É UM HOMEM DO LESTE
 E NÃO TEM ARMADILHAS!"

"ESSE
 HOMEM É UM
 MORTO!"

"OPERA
 MYSTERIOSA! SE
 QUE É O SENHOR MANDON
 POR DO LESTE
 DA SELVA."

"É JÁ QUE VOCE SOLTOU
 AQUELE AMIGO E SENHOR
 PRA SE MANGAR DELE."

QUANDO PENSONA DE MARIANTHA DAS NEVES,
TOMOU O CARIÓTIPO DO
CALADO E BULHÃO

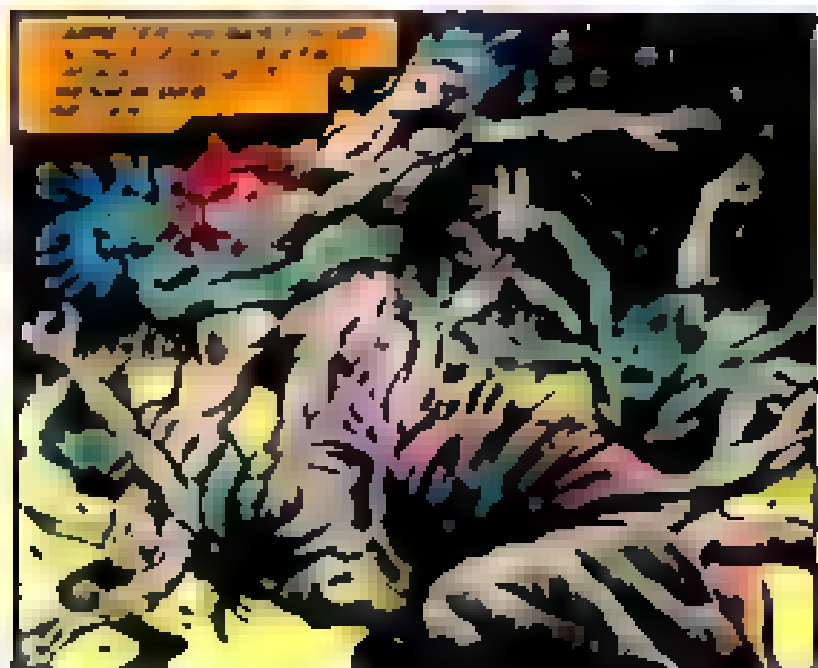


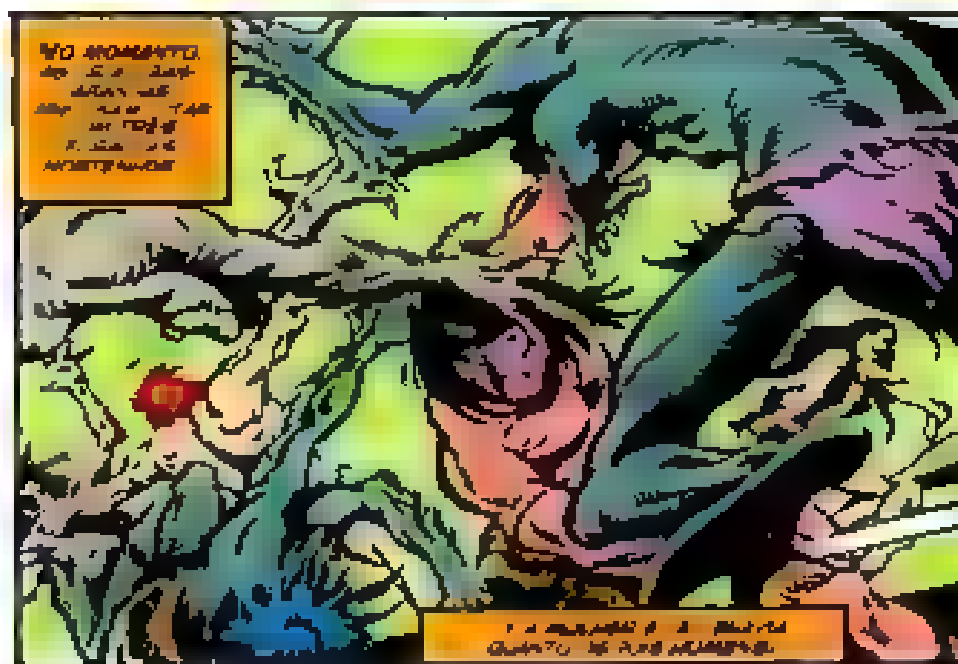
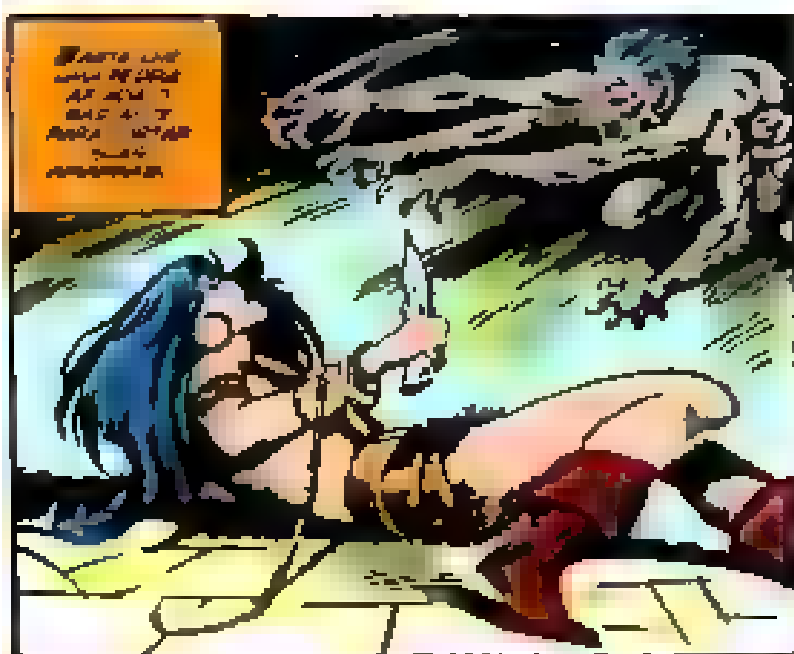
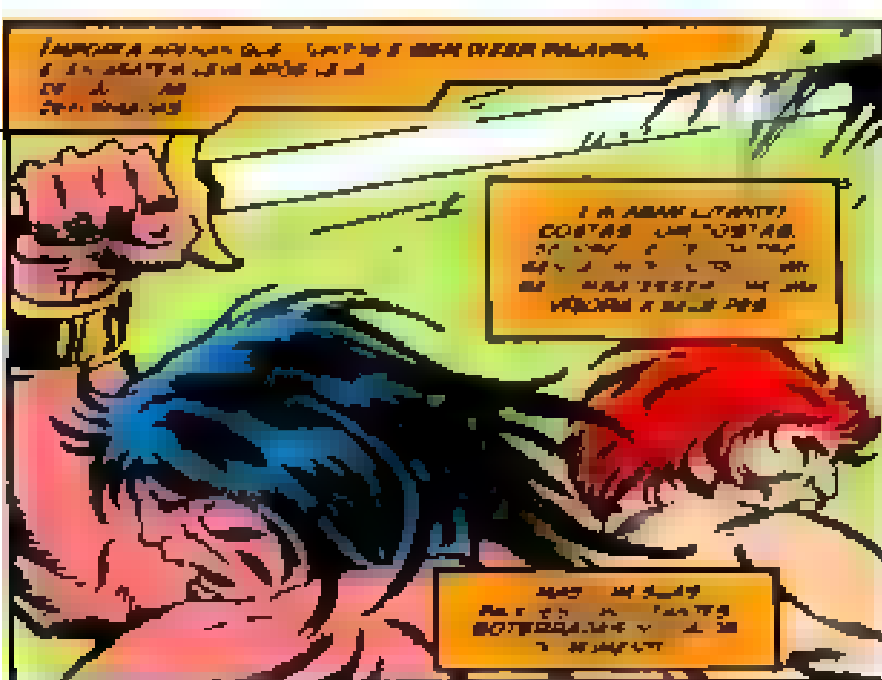
OS SÁBIO QUE APARECEU NOS
GRATULAM MARIANTHA QUE É SOLTEIRA
E TEM ALGUMAS FILHAS

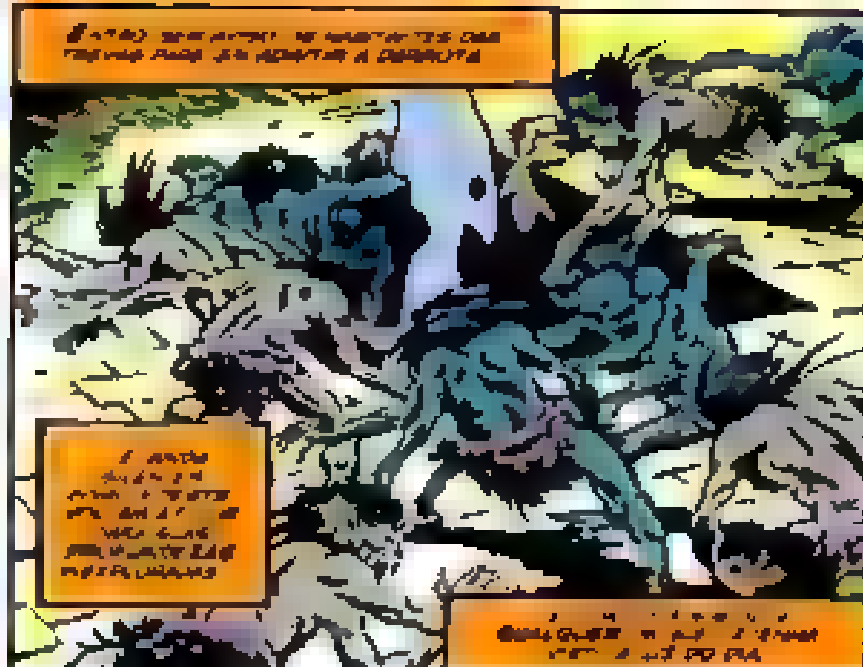
PELA UM INSTANTE PARECE QUE VOLTAR A PENSAR NOS MOMENTOS ANTERIORES QUE O TEMPO ESPEROU
 E QUE ELE COMEÇOU A ENFIM SE DESLIZAR VIVENDO OS 3 QUANTOS ANOS
 AUFAM PASSAM NA LA TRAVEZ NESTE TEMPO.

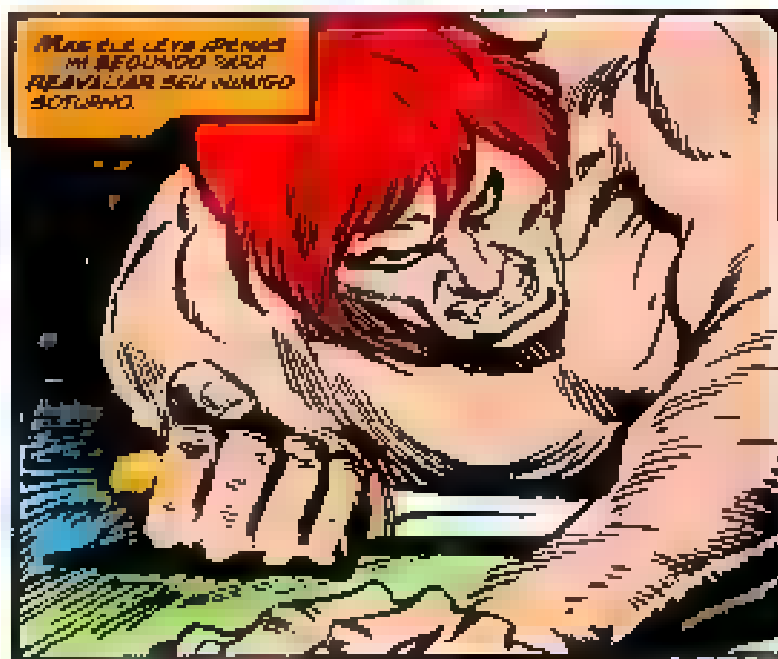
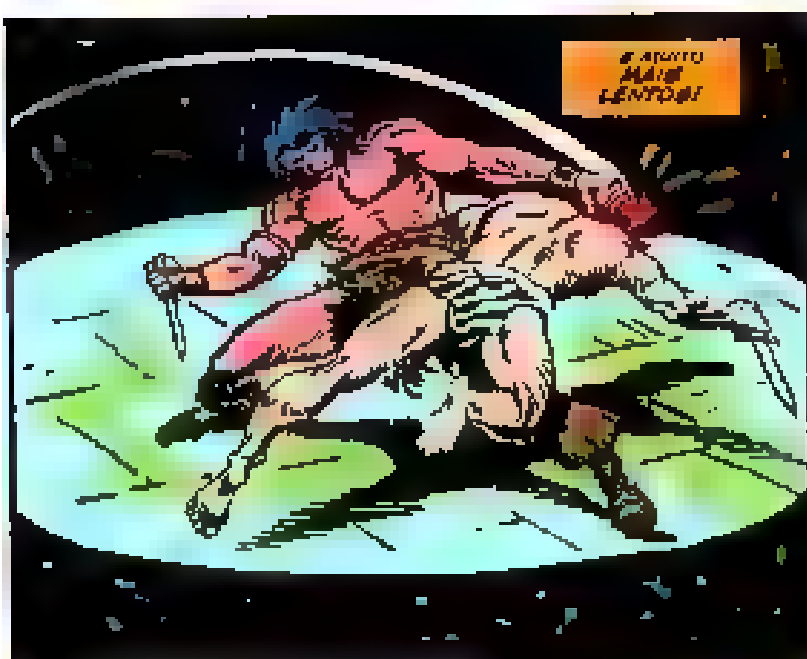
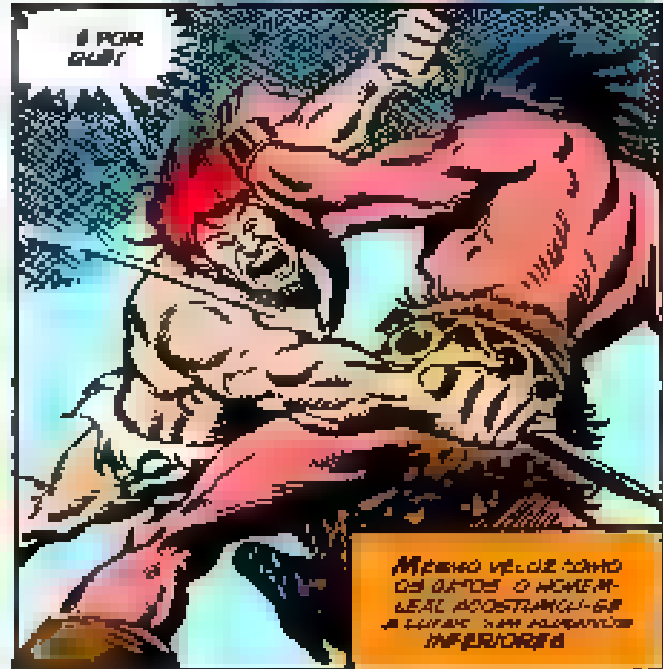
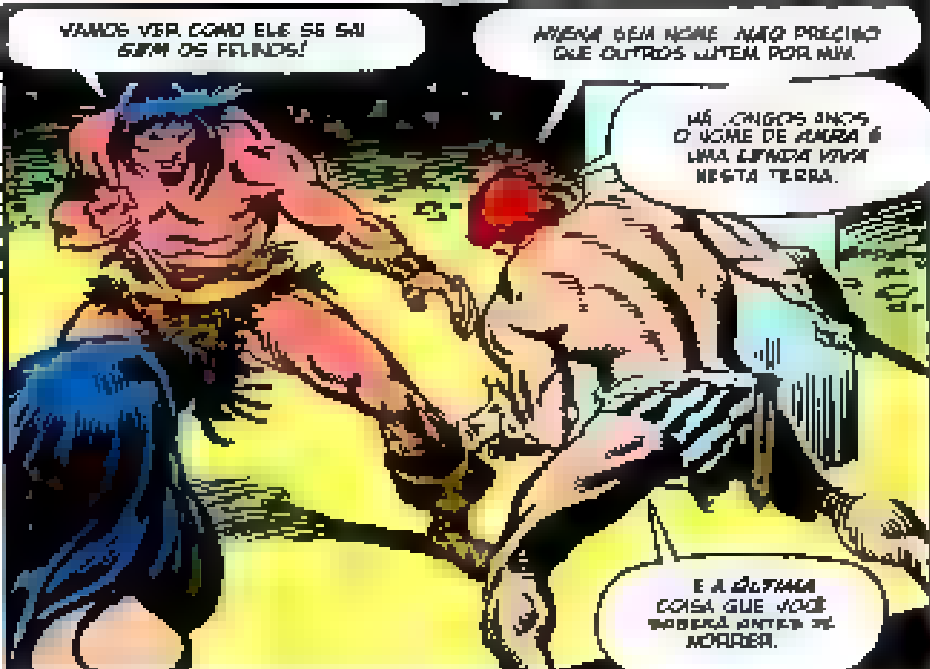
E AÍLLA ENTRA BARRADA
 E ENTRA E A TRAVEZ QUANTO
 OUTRO TEMPO NOS ANTERIORES
 QUEM O TEMPO ESPEROU
 E AÍLLA ENTRA BARRADA

21





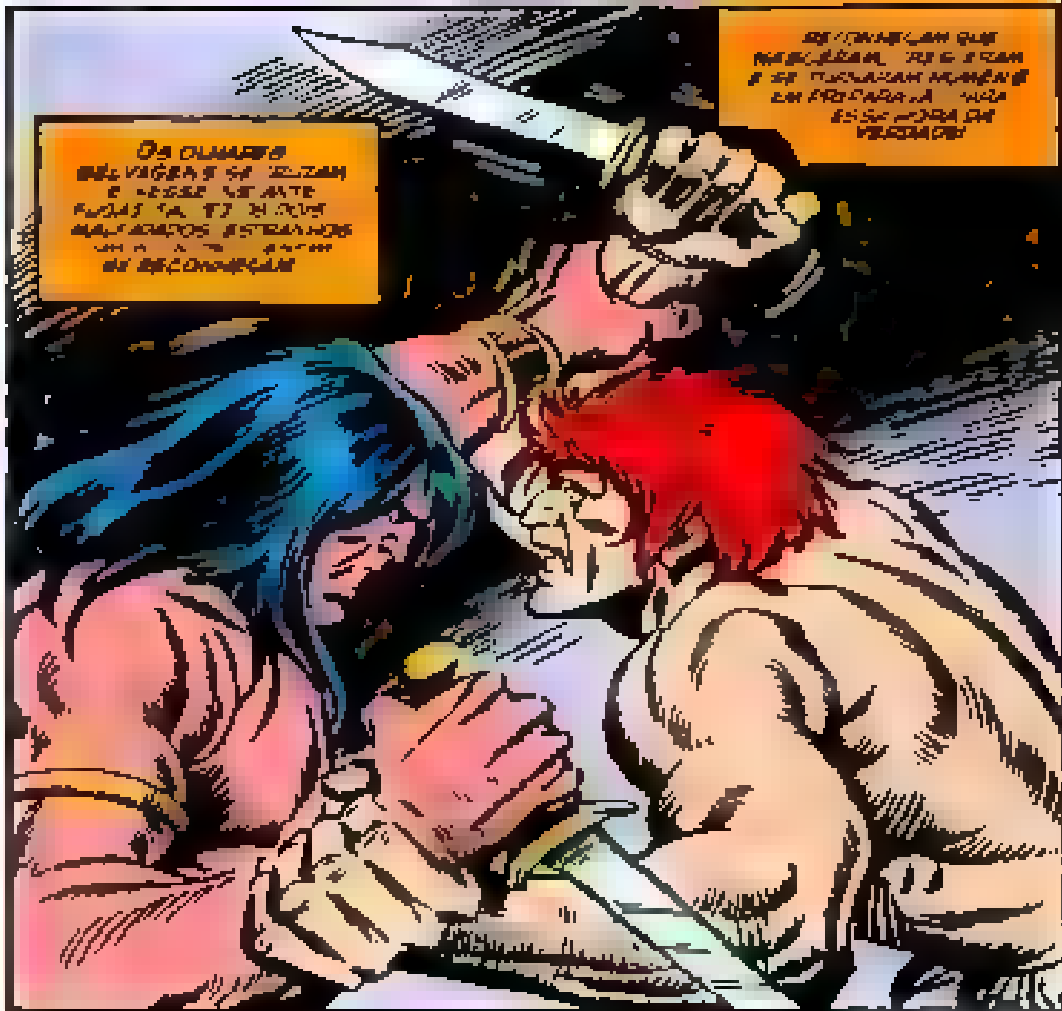




DOIS DIAS
DE ALÉM DO
PAULO FIMOS A
TERRA E OS SEUS
ENCONTRAMOS
UM PAULO
FIMOS O
O PAULO FIMOS
FIMOS A PAULO

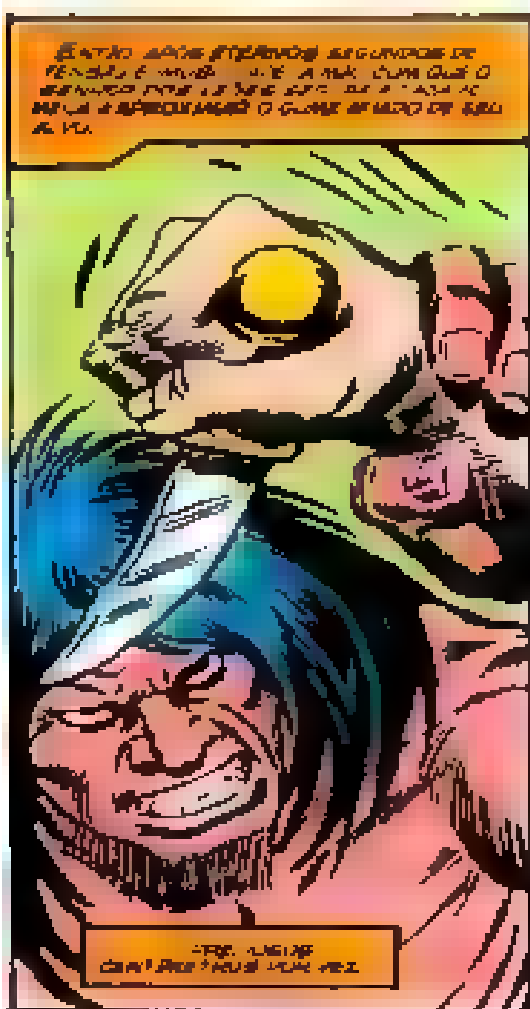


OS OLHADOS
DELÍCIOSOS DE JULIAN
E AQUELE VENTIL
FIMOS A PAULO FIMOS
FIMOS A PAULO FIMOS
FIMOS A PAULO FIMOS
FIMOS A PAULO FIMOS



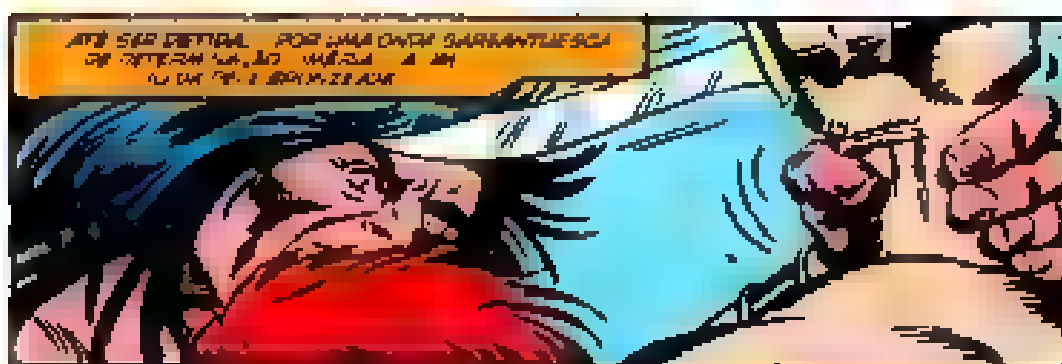
OS OLHADOS QUE
DELÍCIOSOS DE JULIAN
E AQUELE VENTIL
FIMOS A PAULO FIMOS
FIMOS A PAULO FIMOS
FIMOS A PAULO FIMOS

ENTÃO AQUELE ESTAVAM SEGUNDO DE
FIMOS A PAULO FIMOS A PAULO FIMOS
FIMOS A PAULO FIMOS A PAULO FIMOS
FIMOS A PAULO FIMOS A PAULO FIMOS
FIMOS A PAULO FIMOS A PAULO FIMOS



OS OLHADOS QUE
DELÍCIOSOS DE JULIAN
E AQUELE VENTIL
FIMOS A PAULO FIMOS
FIMOS A PAULO FIMOS
FIMOS A PAULO FIMOS

ATÉ SER DETIDA POR UMA OVEN GARRANTUESCA
DE DETIDA NA OVEN GARRANTUESCA
DE DETIDA NA OVEN GARRANTUESCA



ENTÃO BUSCANDO FIMOS EM ALGUMA FONTE
INTERNA E OVEN GARRANTUESCA
DE DETIDA NA OVEN GARRANTUESCA



ATÉ
OS OLHADOS QUE
DELÍCIOSOS DE JULIAN
E AQUELE VENTIL
FIMOS A PAULO FIMOS
FIMOS A PAULO FIMOS
FIMOS A PAULO FIMOS



OS OLHADOS QUE
DELÍCIOSOS DE JULIAN
E AQUELE VENTIL
FIMOS A PAULO FIMOS
FIMOS A PAULO FIMOS
FIMOS A PAULO FIMOS



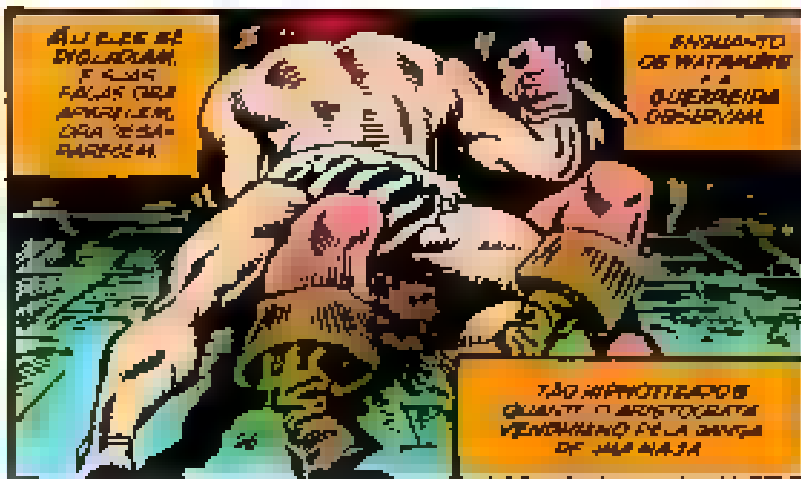
ENTÃO COM
A RAPIDEZ
DE UM
FELINO.

E AGORA QUEM DESAFIA
A CENITERRÍVEL.



E ESTAREI OS DOIS MORTOS NO FIM. JÁ
DE PIÉ.

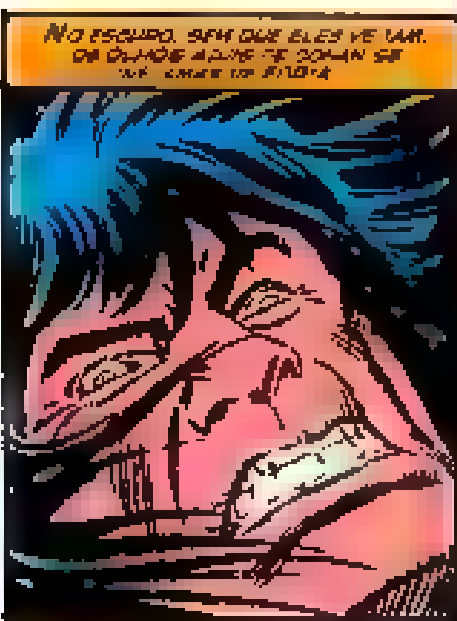
CUM ELA
SEM AÍR.



ALÉM DE
DOLÓRUM,
E LUGAR
FALAS COM
APRILIA,
ORA DESA-
PARCELA.

ENQUANTO
OS WITAMENS
E A
QUERREIRA
OBSERVAM.

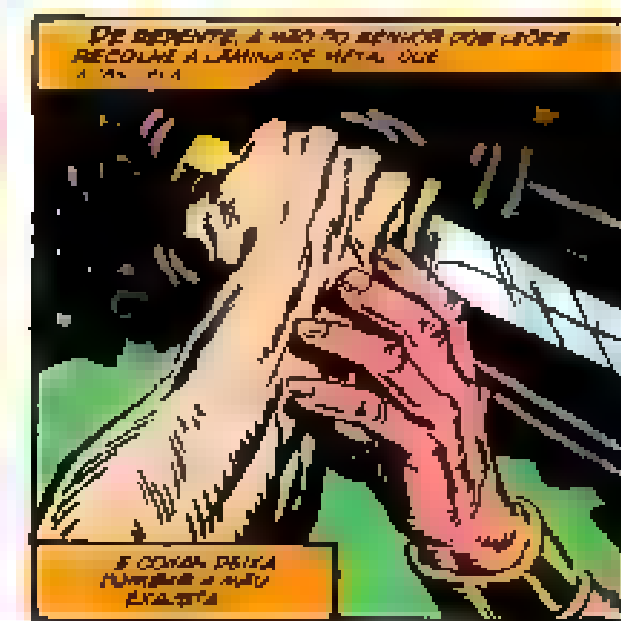
TÃO HIPNOTIZADOS
QUANTO O ARISTOCRATA
VENHAM DO LA DANTA
DE JÁ NAJA.



NO ESCURO, SEM QUE ELES VEIAM.
OS OLHOS AGORA SE COMAN SE
UM CANTO DE FIDEL.

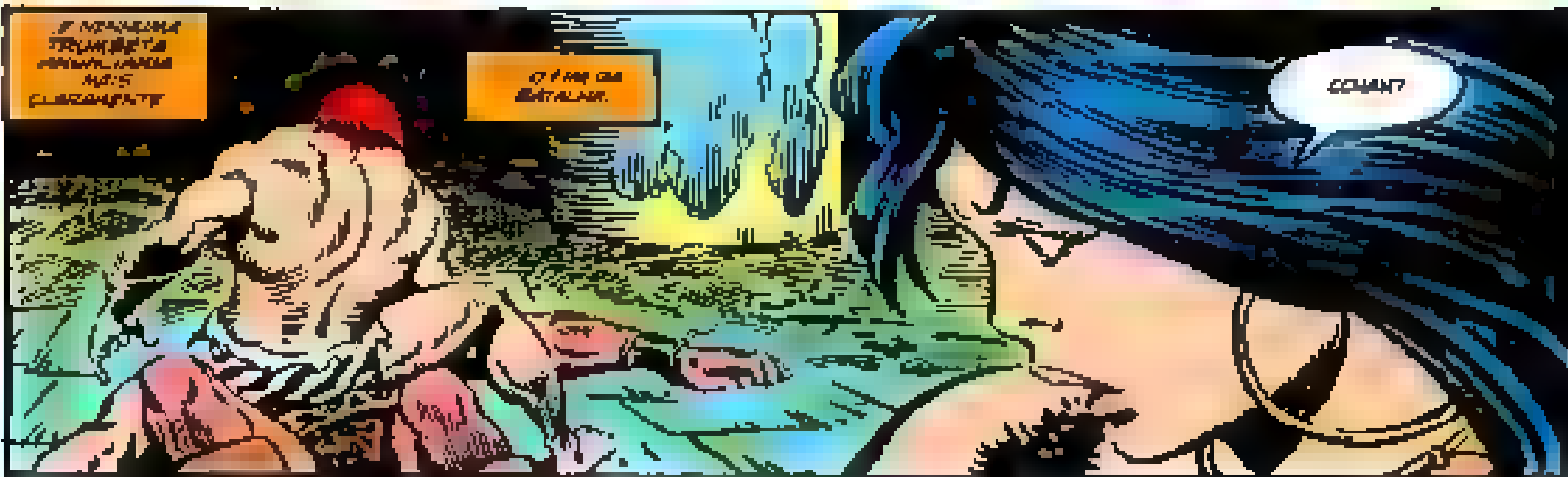


E AGORA BOMBA, QUANDO OS
DENTES COM UM FUROR
ABACARIM.



DE REPENTE, A MÃO DO SENHOR DOS HÓIES
RECOLHE A LAMINA DE METAL QUE
A TÁLA FIA.

E COMA DESA
NOME E MUITO
EXATTA.



E NEM SEUS
TRABALHOS
PARALIZADOS
NÃO S
CLARAMENTE.

É FIM DA
BATALHA.

COMANT?

O LEÃO PRETO que estava dentro do túnel não conseguia sair. Ele estava preso lá dentro e não podia sair. Ele estava preso lá dentro e não podia sair. Ele estava preso lá dentro e não podia sair.



LEÃO PRETO
O LEÃO PRETO
O LEÃO PRETO

LEÃO PRETO
O LEÃO PRETO
O LEÃO PRETO



COMO É QUE AGORA TEM O LEÃO PRETO

LEÃO PRETO
O LEÃO PRETO
O LEÃO PRETO

LEÃO PRETO
O LEÃO PRETO
O LEÃO PRETO

LEÃO PRETO
O LEÃO PRETO
O LEÃO PRETO



O LEÃO PRETO



LEÃO PRETO
O LEÃO PRETO
O LEÃO PRETO

LEÃO PRETO
O LEÃO PRETO
O LEÃO PRETO

LEÃO PRETO
O LEÃO PRETO
O LEÃO PRETO

LEÃO PRETO
O LEÃO PRETO
O LEÃO PRETO

LEÃO PRETO
O LEÃO PRETO
O LEÃO PRETO



A SEGUIR: A SERPENTE ENPLUMADA!



STILL
ONLY
25¢

MARVEL COMICS GROUP.

64

€

CONAN

THE BARBARIAN

**FIENDS
OF THE FEATHERED
SERPENT!**



DESENHOS DA CAPA: JOHN BUSCEMA

ARTE FINAL DA CAPA: M. R. SPÓSITO

"Salva o príncipe, que, entre os anos em que os oceanos bagaram a Atlântida e as cidades resplandescentes e os anos em que se levantaram as ilhas de Aryas, houve uma era imaginável, na qual raios esplendoresos espalharam-se pelo mundo feito mantos azuis sob as estrelas. Para lá foi Conan, o Címbrio, de cabelos negros, olhar sombrio e espada na mão, um lutador, saqueador e matador, dono da gigantesca melancolia e gigantesca alegria, para pisar os adomados trópicos da Terra sob seus pés calçados em sandálias."

As Crônicas de Nemedia

STAN LEE
APRESENTA:

CODAR, O BARBARO

UM
SELVAGEM
SE APROXIMA!

QUE SE ACAUTELE,
OU DESCOBRIRÁ, PARA SEU PÊSAR,

O SEGREDO DO RIO CAVEIRA!

É UM FATO
QUE O CODAR
NUNCA SE
DEIXA VER
DE LONJE.

QUE, A SEU AZOAR,
NUNCA ENTRA
NUNCA PODE
SER VISTA.

ESCRITAS:

DEPOIS A PROBLEMAS PERSONAIS DE OUTRA HORA,
O ARTE-FINALISTA STEVE GAY NÃO CONSEGUIU
ENTREGAR A TEMPO A HISTÓRIA MENCIONADA
NA CARTA. E, ASSIM, FAZENDO COMO REAGIR
DE NECESSIDADE UMA VIRTUOSE ADAPTAMOS
A OPORTUNIDADE PARA REPRESENTAR, NELA
PRIMEIRA VEZ EM CORES, UM CONTO PUBLICADO
ORIGINALMENTE EM JORNAL TALENTS.

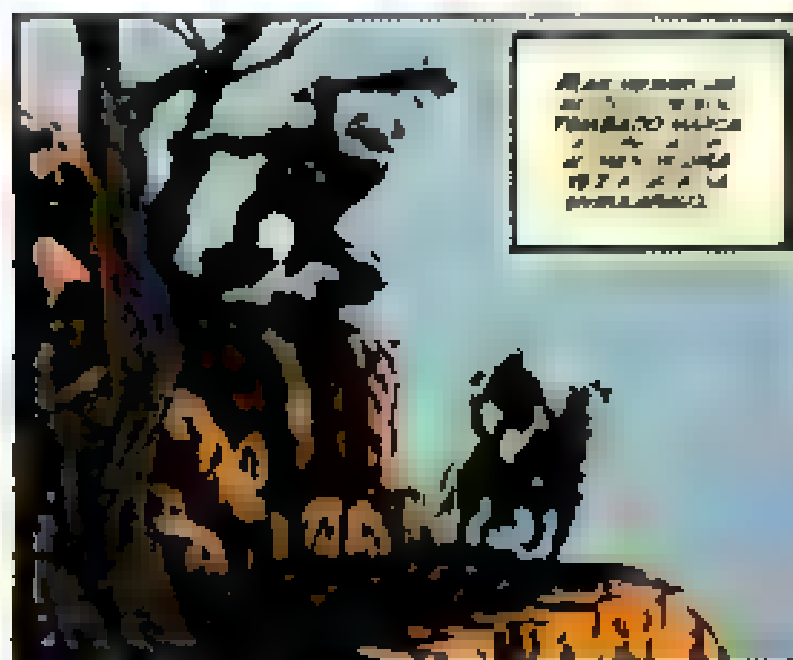
CP. S. PARA OS FIDELIZADOS EM CRONOLOGIA,
ESTE MATERIAL É A ÚNICA ENTRE OS FANTAS
REGISTRADOS EM CONAN 44-45. (P.T.)

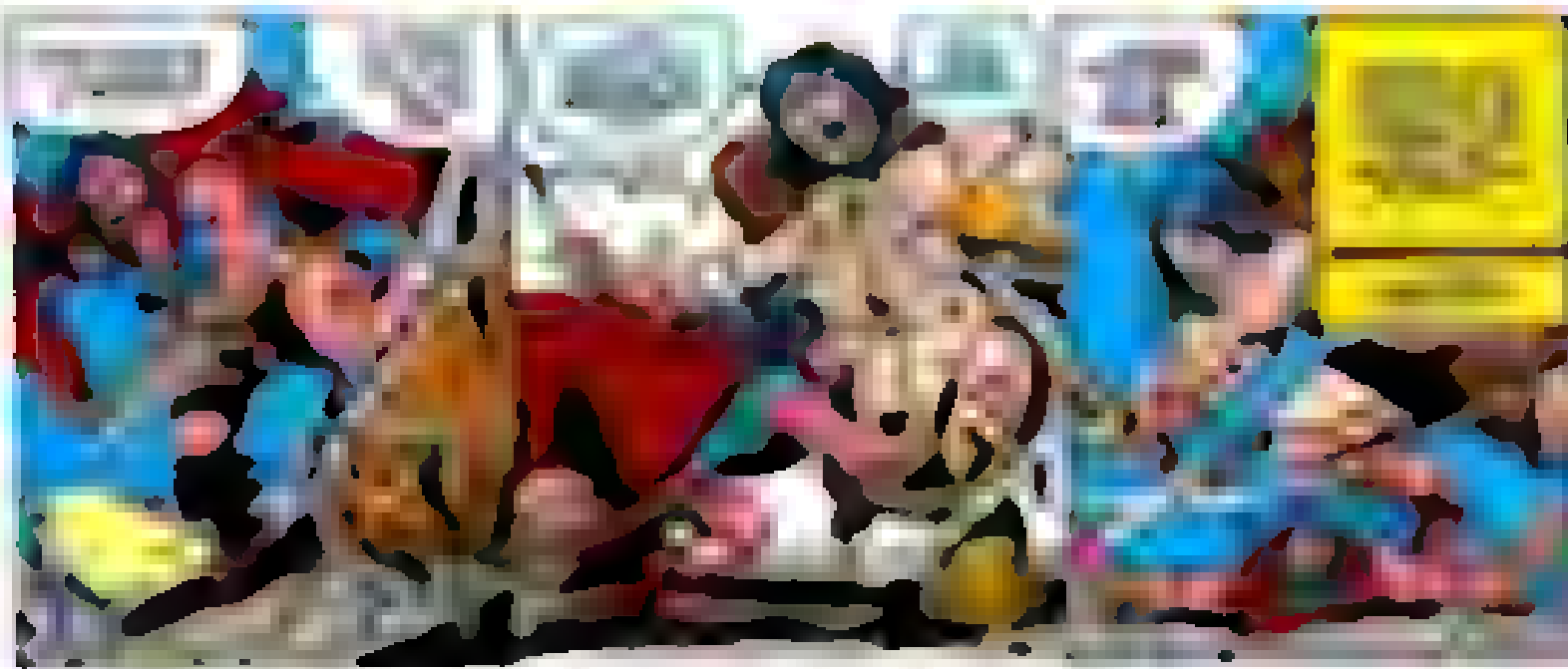
ROY THOMAS JIM STARLIN E AL MURKIN
ROTEIRO ARTE

ESTRELA DO
HEROI CRIADO POR
ROBERT E. HOWARD


*

ADAPTAÇÃO LIVRE
DE UMA TRAMA DE
JOHN MAREZ



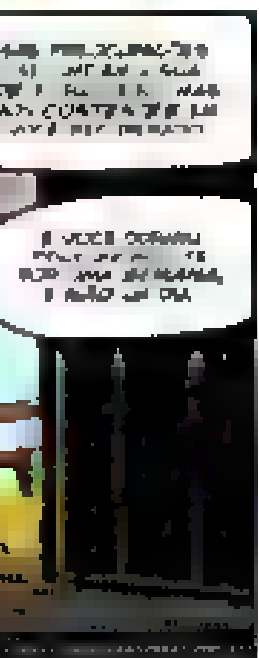
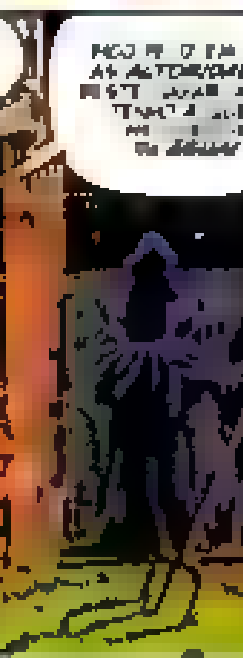
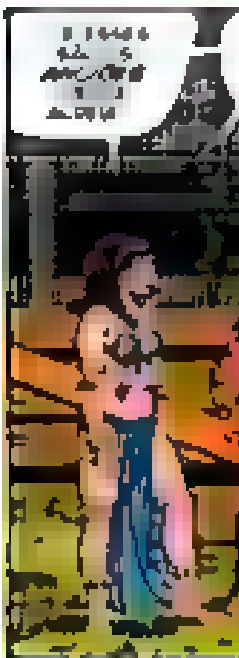
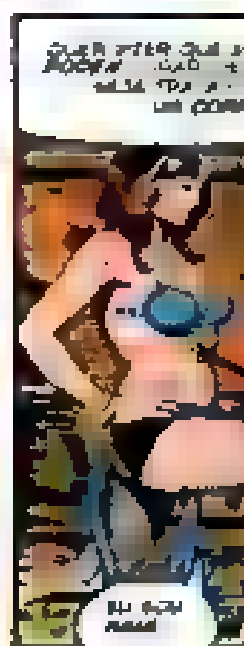
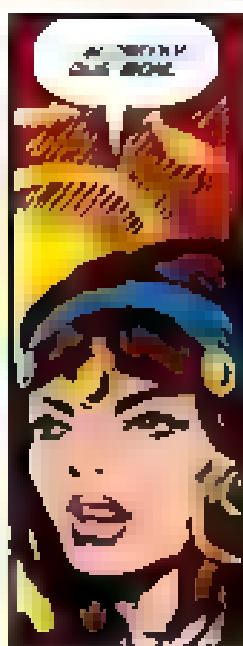
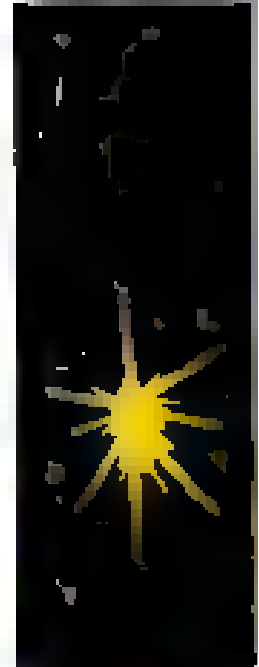
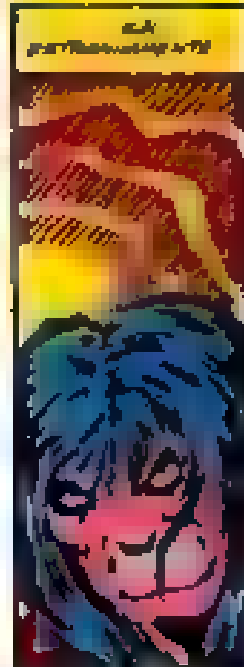


QUANTO A FLECHAS!



ANTES QUE PUE
ENFUEQUE, ENFIN,
AL VAMPIRO.

ALÉM DA VERGÃO E DO
LEMBRANÇA DO ALERTA
FENEGRO DO
VELHO.







“O ARRAIAL DE ALGUNS ANOS DEZAS
DEZAS ANTES DA ATUALIDADE.”



“SEU NOME É BOMPORE E UM
MENESTRE DE UMA GUARDAÇA A
ALTURA DE SEU MENESTRE NOBRE.”



“O ARRAIAL DE ALGUNS ANOS DEZAS
DEZAS ANTES DA ATUALIDADE.”



“O ARRAIAL DE ALGUNS ANOS DEZAS
DEZAS ANTES DA ATUALIDADE.”



“O ARRAIAL DE ALGUNS ANOS DEZAS
DEZAS ANTES DA ATUALIDADE.”



“O ARRAIAL DE ALGUNS ANOS DEZAS
DEZAS ANTES DA ATUALIDADE.”



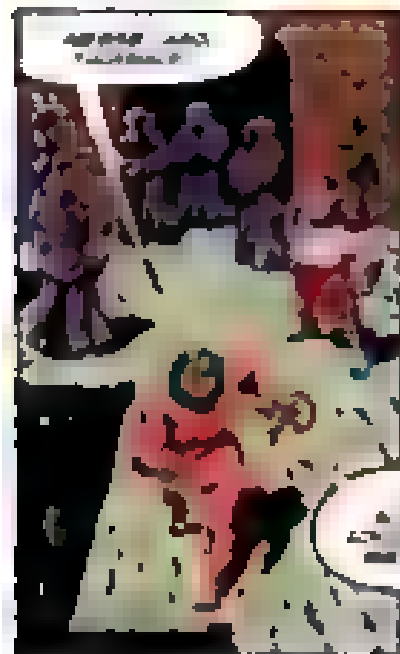
“O ARRAIAL DE ALGUNS ANOS DEZAS
DEZAS ANTES DA ATUALIDADE.”

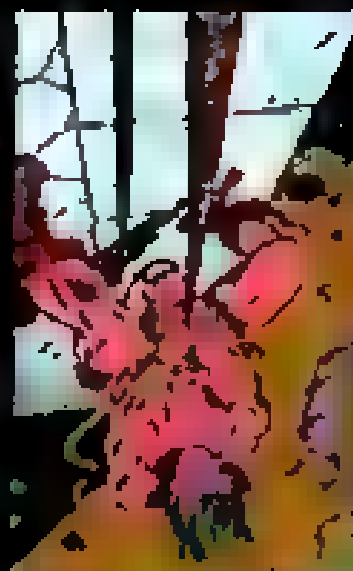


“O ARRAIAL DE ALGUNS ANOS DEZAS
DEZAS ANTES DA ATUALIDADE.”



“O ARRAIAL DE ALGUNS ANOS DEZAS
DEZAS ANTES DA ATUALIDADE.”

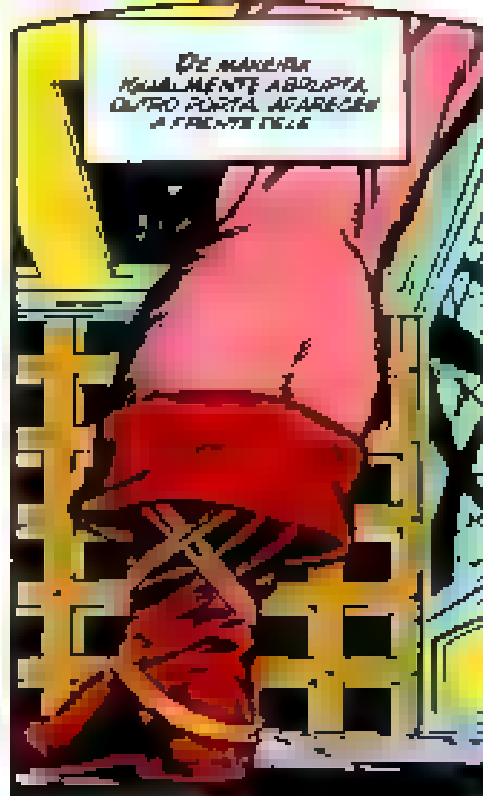




É AQUELE BAIKARAM UMA GRANDE
PORTA DE MADEIRA. E NAQUELA
ATRÁS DE SI SEM FALTAR
UM BOMBO ECHO...
L. 100



DE MANEIRA
MULHERMENTE ABSURTA,
OUTRO PORTA, APARECEM
A FRENTE DELE
L. 100



DEIXANDO O BARBAZ
NASCER NO NO. 1, UTE BOENHO
FETO LOBO NUM DAS E O DE
JANUÁRIO ANTERIORES.
L. 100



QUE NUM LAMPARÃO
DE FACHOUM
ABRIRIA
L. 100



NÃO MEI QUEM
E VOCE, INTRO A MEIA
ME IMPORTO MUITO
L. 100

MEU NOME É BOMBOZ E
MEU LUSTRO AS PAREDES
TEM LUSTRO, E ME OLERTAM
AO MENOR BOMBO
L. 100

NADA TEM A VERE
EM SUA DEFESA, NEM
L. 100

FICO ALIVADO COM MEU POR
NÃO SUPORTO OS CARROSSES
AMÉRICAS
QUE ME
ALTOZES ME
manipulam.
L. 100



QUERO
DE CHAM
VOCÊ AL
L. 100

AI, S. COMO
SOU, A E, TÃO
BURBANTEIRO
L. 100



NÃO O
FUSCAREL
L. 100



DESECONFIANÇO
L. 100



The Saiyans are a race of warriors from the planet Vegeta. They are known for their strength and fighting skills. In this scene, Nappa is being restrained by Bardock and Kakka. Below them, Goku is lying on the ground.

The Saiyans are a race of warriors from the planet Vegeta. They are known for their strength and fighting skills. In this scene, Nappa is being restrained by Bardock and Kakka. Below them, Goku is lying on the ground.

The Saiyans are a race of warriors from the planet Vegeta. They are known for their strength and fighting skills. In this scene, Nappa is being restrained by Bardock and Kakka. Below them, Goku is lying on the ground.

The Saiyans are a race of warriors from the planet Vegeta. They are known for their strength and fighting skills. In this scene, Nappa is being restrained by Bardock and Kakka. Below them, Goku is lying on the ground.

The Saiyans are a race of warriors from the planet Vegeta. They are known for their strength and fighting skills. In this scene, Nappa is being restrained by Bardock and Kakka. Below them, Goku is lying on the ground.

The Saiyans are a race of warriors from the planet Vegeta. They are known for their strength and fighting skills. In this scene, Nappa is being restrained by Bardock and Kakka. Below them, Goku is lying on the ground.

Dragon Ball Z: The Power of Saiyan

Vegeta, the Prince of Saiyans, is a powerful warrior who has been training for years to become the strongest Saiyan. He is a member of the elite Saiyan race, which is known for its incredible strength and fighting abilities. Vegeta is a proud and ambitious character who always wants to be the best. He is a natural leader and a fierce competitor. He is a member of the elite Saiyan race, which is known for its incredible strength and fighting abilities. Vegeta is a proud and ambitious character who always wants to be the best. He is a natural leader and a fierce competitor.

Dragon Ball Z: The Power of Saiyan

Goku, the son of a Saiyan, is a powerful warrior who has been training for years to become the strongest Saiyan. He is a member of the elite Saiyan race, which is known for its incredible strength and fighting abilities. Goku is a proud and ambitious character who always wants to be the best. He is a natural leader and a fierce competitor. He is a member of the elite Saiyan race, which is known for its incredible strength and fighting abilities. Goku is a proud and ambitious character who always wants to be the best. He is a natural leader and a fierce competitor.

Dragon Ball Z: The Power of Saiyan

Vegeta, the Prince of Saiyans, is a powerful warrior who has been training for years to become the strongest Saiyan. He is a member of the elite Saiyan race, which is known for its incredible strength and fighting abilities. Vegeta is a proud and ambitious character who always wants to be the best. He is a natural leader and a fierce competitor. He is a member of the elite Saiyan race, which is known for its incredible strength and fighting abilities. Vegeta is a proud and ambitious character who always wants to be the best. He is a natural leader and a fierce competitor.

Dragon Ball Z: The Power of Saiyan

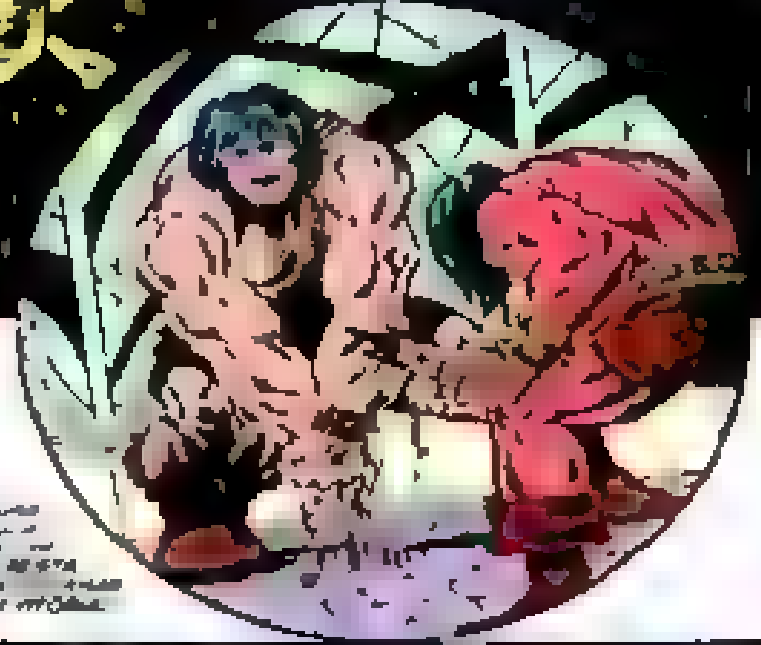
Goku, the son of a Saiyan, is a powerful warrior who has been training for years to become the strongest Saiyan. He is a member of the elite Saiyan race, which is known for its incredible strength and fighting abilities. Goku is a proud and ambitious character who always wants to be the best. He is a natural leader and a fierce competitor. He is a member of the elite Saiyan race, which is known for its incredible strength and fighting abilities. Goku is a proud and ambitious character who always wants to be the best. He is a natural leader and a fierce competitor.



THEY WERE THE ONLY TWO LEFT
OF THE 100 WHO WERE
LEFT ALIVE IN THE
THEY WERE THE ONLY TWO LEFT



THEY WERE THE ONLY TWO LEFT
OF THE 100 WHO WERE
LEFT ALIVE IN THE
THEY WERE THE ONLY TWO LEFT

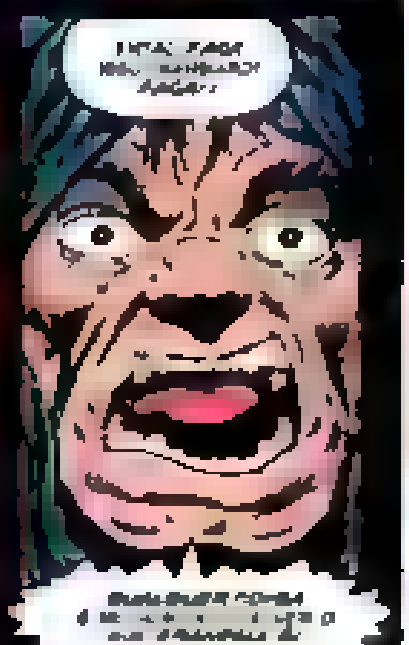


THEY WERE THE ONLY TWO LEFT
OF THE 100 WHO WERE
LEFT ALIVE IN THE
THEY WERE THE ONLY TWO LEFT

THEY WERE THE ONLY TWO LEFT
OF THE 100 WHO WERE
LEFT ALIVE IN THE
THEY WERE THE ONLY TWO LEFT

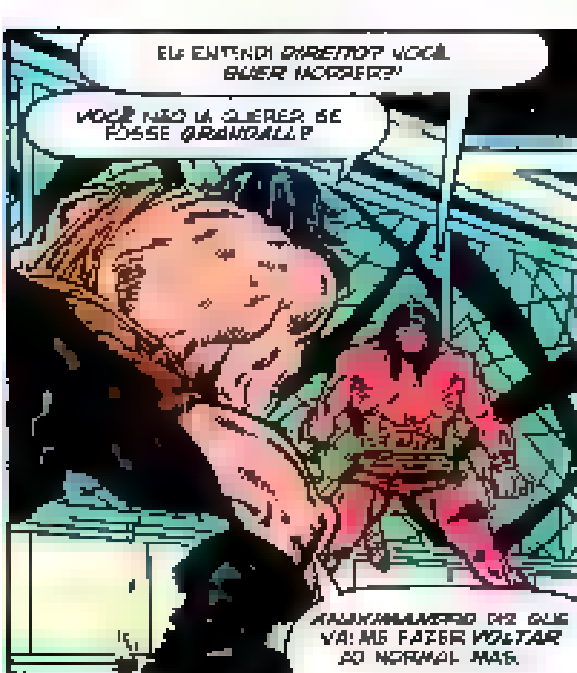


THEY WERE THE ONLY TWO LEFT
OF THE 100 WHO WERE
LEFT ALIVE IN THE
THEY WERE THE ONLY TWO LEFT



THEY WERE THE ONLY TWO LEFT
OF THE 100 WHO WERE
LEFT ALIVE IN THE
THEY WERE THE ONLY TWO LEFT

THEY WERE THE ONLY TWO LEFT
OF THE 100 WHO WERE
LEFT ALIVE IN THE
THEY WERE THE ONLY TWO LEFT



EU ENTENDI DIREITO? VOCE
QUER MORRER?

VOCE NAO VA QUERER SE
FOSSE QUANDALL?

AAAAAAAAAAAAH DIZ QUE
VA ME FAZER VOLTAR
AO NORMAL MAS...



ACHO QUE COMEÇO A ENTENDER.
TALVEZ EU POSSA LHE AJUDAR.
MESMO VIU? SE ME LEVAR A
BIOFABRIL E AO MARDO.

ME AJUDAR FOR. O
QUE ELEJA DESSERAM



MAS
VOCE TALVEZ
SEJA DIFERENTE.
SIM, VOU LEVAR
VOCE A ELAS!



POR UMTRA, CREIO
QUE ENFIM CONSEGUIAM
SOPRISOS!

OPAH. OPAH.
ALEXANDRO, NAO
SOU TAO FACIENTE
QUANTO AQUELA
ESTATUA DE
FERRO AHA

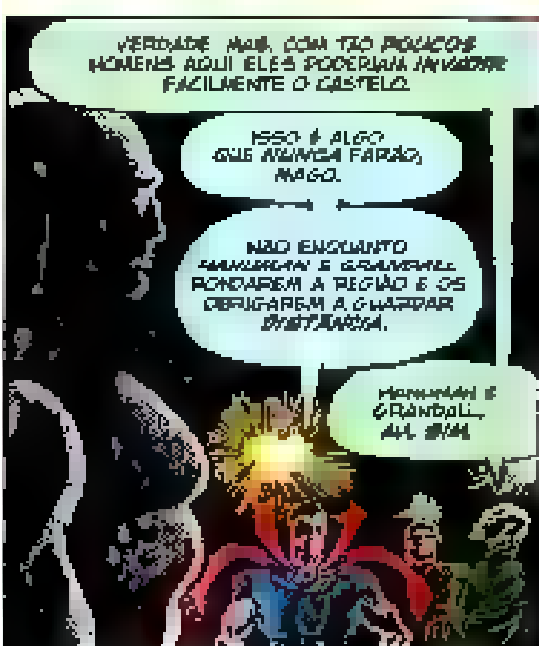
APOS TANTAS
TENTATIVAS, TANTOS
FRACASSOS IRITANTES,
CREIO TER DESCOBERTADO
O SEGREDO QUE VOCE
ME TROUXE AQUI PARA
DECIFRAR



MAS PRECISA SER, MEU CARO SOPRIS,
SE QUISER ELUCIDAR OS MISTERIOS
DOS QUAIS ALIEMOS OS LIVROS OS
BOLLOS OS MANUSCRITOS SEGRETO
DE VATHLOS, O CEGO.

NAO PASSEM
DE QADO PARA
NOS SERVIR DE
ALIMENTO.

MESMO COM AS ALUNHAS
HABILIDADES, PORAM MESES DE TRABALHO,
E DE AGONIA PARA AQUELES CONTADOS
RIO ABANCO.



VERDADE MAS, COM TAO POUCOS
HOMENS AQUI ELES PODERIAM INVADIR
FACILMENTE O CASTELO.

ISSO E ALGO
QUE NUNCA FARAO,
NUNCA.

NAO ENQUANTO
FARMACIAS E GRAVETES
PONDAREM A REGAO E OS
DEBIFGAREM A GUARDAR
DISTANCIA.

AAAAAAAAA E
GRANDOL...
AHA SIM



NATURALMENTE,
PROMETI AOS DOIS
INFELIZES UMA
CURA, PROMETI
QUE VOLTARIAM
A SER HOMENS
NORMAIS.

MAS AOS
DOIS SAREMOS
QUE NAO
EXISTE CURA.
ELES SERAO
GRANTES
DEFORMADOS
ATE MORRER.



E, PARA A NATUREZA DAS
MULHERS FORMULAS ESSE DA
NÃO DEVE ESTAR LONGE!



UMA ESCALADA
ME REVELOU QUE
EU AINDA VOU
AJUSTAR.

QUE CROM ME
CARREGUE VOU COM-
GUSTAR A GORDA, E
NÃO CONTRARIAR COM
CHORO SUJO.

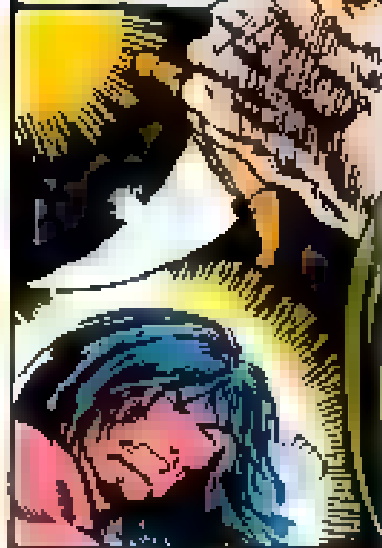
NÃO ADANTA
TENTAR ME
COMPRAR
ECONOMIA.

SE ESTOU
EMPREGADO!

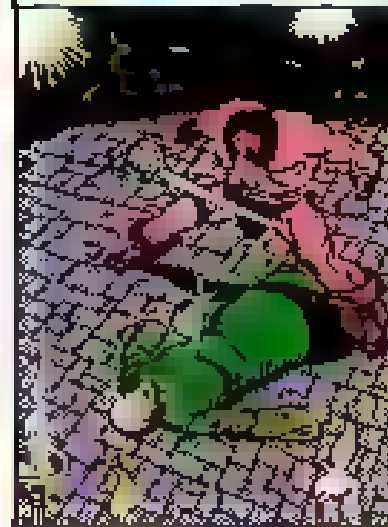
MAGOS TAMBÉM PODEM
RECORRER ÀS ARMAS PARA
VIR A FÉITÇARIA.



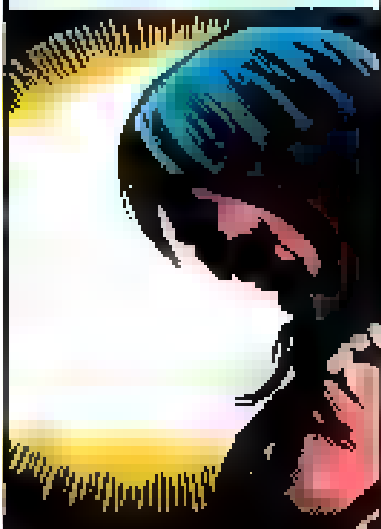
MAS, QUANDO NÃO
TEM A FÉITÇA
NECESSÁRIA PARA
MANEJÁ-LAS.



DESCOUREM QUE TERIA
MUITO MAIS PROVEITO DO
SEGUNDO DESMONTANDO
SOMENTE UM DOS EMPREGADOS.



JÁ NÃO HA MAIS SINAL
DE VIDA AL DENTRO DA
CAMARA E ALÉM.



MUITO FELIZ
O HOMRE QUE
DEVE SER TER SE
CONTENTADO
COM SUA
SORTE.

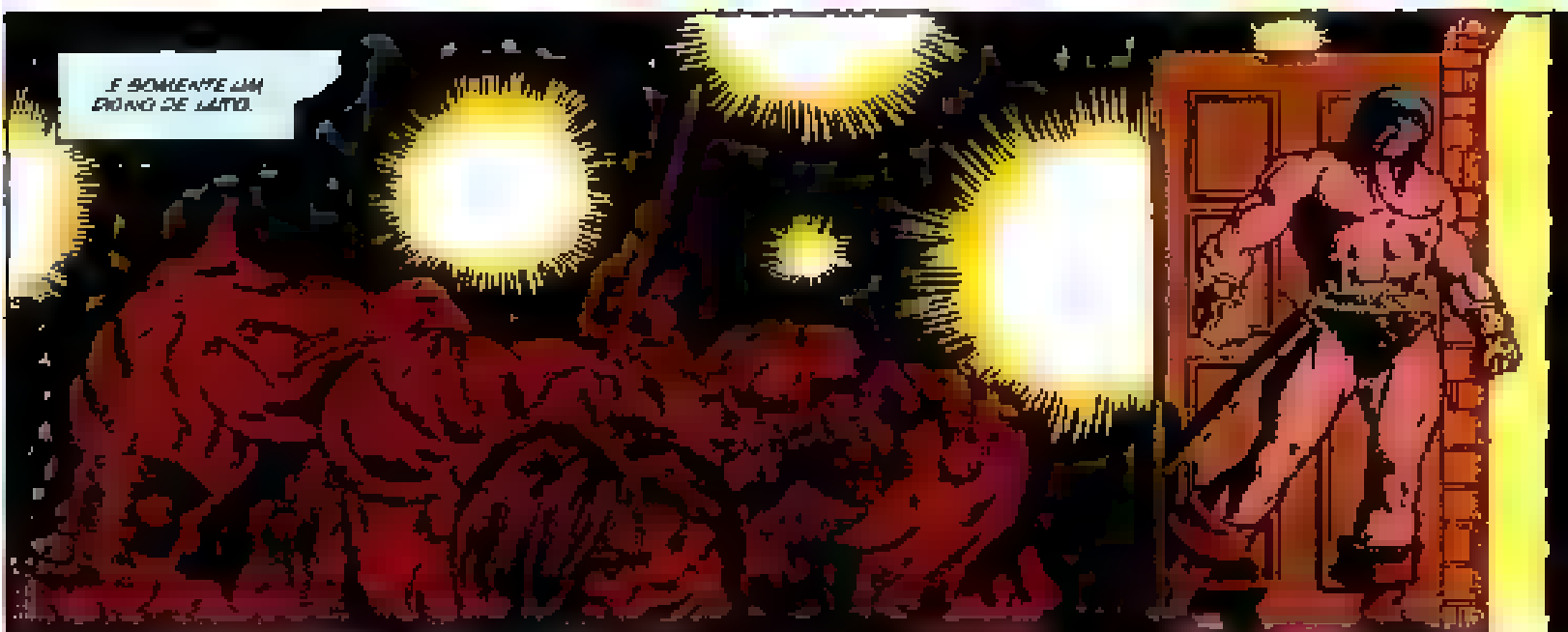


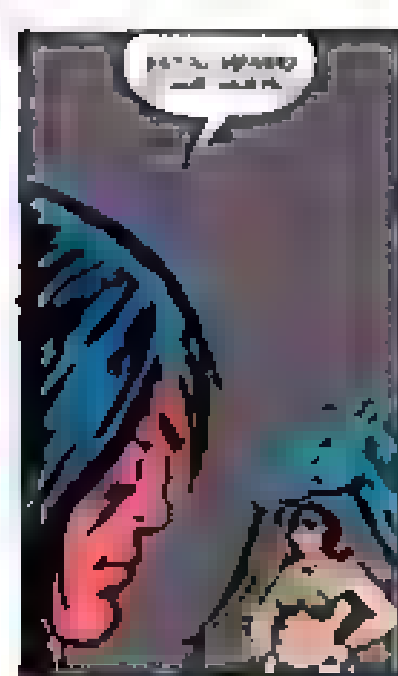
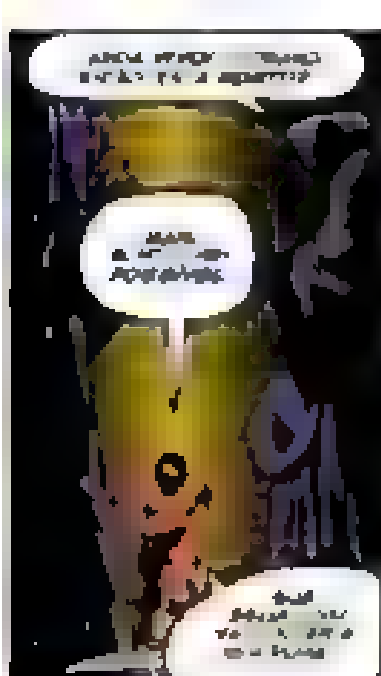
MURDO E
FÉITÇARIO
QUE DEVERIA
TER BUSCADO
AS ESTRELAS,
NÃO O OURO.

EM CASTELO CHUO
DE MORTOS.



E SOMENTE UM
DIÑO DE LUTO.





CONAN THE
BARBARIAN
25¢
© 02498

65
AUG

MARVEL COMICS GROUP.

AGENCY
S. FOR
COMICS
CODE
© 00
APR 1977



DESENHOS DA CAPA: GIL KANE

ARTE FINAL DA CAPA: VINCE COLLETTA

AJUSTES: JOHN ROMITA

581- CODAD, O BARBARO

1. Alaska and Texas counties straddle both Gulf and Pacific Time Zones. Alaska is 10 hours ahead of Texas. Alaska is 10 hours ahead of Texas.

...the first time I saw you, I was
...the first time I saw you, I was
...the first time I saw you, I was

1. *What is the main purpose of the study?*
 2. *What are the research objectives?*
 3. *What is the significance of the study?*

姓名: 王 强
 学号: 123456789
 性别: 男
 年龄: 25

1990-1991

[illegible]

1. 2019年12月31日
 2. 2020年1月1日
 3. 2020年1月2日
 4. 2020年1月3日

THEY ARE

THE CLIPPING
 FROM THE
 NEW YORK TIMES

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
3. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$


[illegible]

1. The first step is to identify the problem.
 2. Then, we need to analyze the situation.
 3. After that, we can start solving it.
 4. Finally, we should evaluate the results.

[illegible]

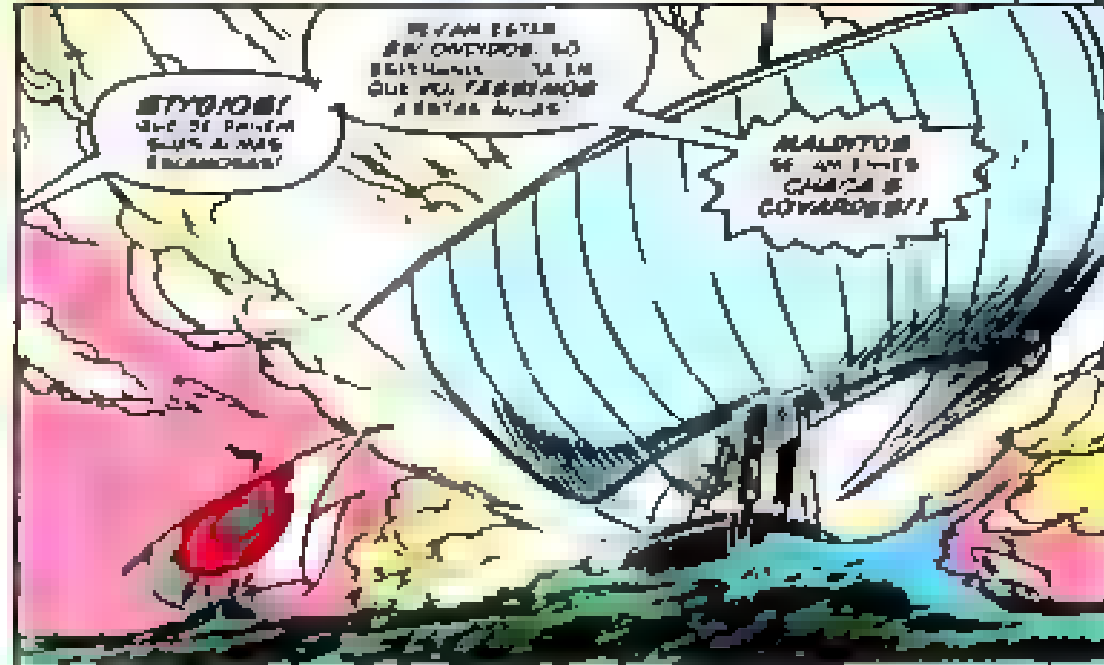
1. $\frac{1}{2}$ of the population is 100,000.
 2. $\frac{1}{4}$ of the population is 50,000.
 3. $\frac{1}{8}$ of the population is 25,000.
 4. $\frac{1}{16}$ of the population is 12,500.
 5. $\frac{1}{32}$ of the population is 6,250.

...the
... ..
... ..
... ..
... ..



TRAVELER'S
WAVE 75.0.
1. 100% 100% 100%
2. 100% 100% 100%
3. 100% 100% 100%
4. 100% 100% 100%
5. 100% 100% 100%
6. 100% 100% 100%
7. 100% 100% 100%
8. 100% 100% 100%
9. 100% 100% 100%
10. 100% 100% 100%
11. 100% 100% 100%
12. 100% 100% 100%
13. 100% 100% 100%
14. 100% 100% 100%
15. 100% 100% 100%
16. 100% 100% 100%
17. 100% 100% 100%
18. 100% 100% 100%
19. 100% 100% 100%
20. 100% 100% 100%
21. 100% 100% 100%
22. 100% 100% 100%
23. 100% 100% 100%
24. 100% 100% 100%
25. 100% 100% 100%
26. 100% 100% 100%
27. 100% 100% 100%
28. 100% 100% 100%
29. 100% 100% 100%
30. 100% 100% 100%
31. 100% 100% 100%
32. 100% 100% 100%
33. 100% 100% 100%
34. 100% 100% 100%
35. 100% 100% 100%
36. 100% 100% 100%
37. 100% 100% 100%
38. 100% 100% 100%
39. 100% 100% 100%
40. 100% 100% 100%
41. 100% 100% 100%
42. 100% 100% 100%
43. 100% 100% 100%
44. 100% 100% 100%
45. 100% 100% 100%
46. 100% 100% 100%
47. 100% 100% 100%
48. 100% 100% 100%
49. 100% 100% 100%
50. 100% 100% 100%
51. 100% 100% 100%
52. 100% 100% 100%
53. 100% 100% 100%
54. 100% 100% 100%
55. 100% 100% 100%
56. 100% 100% 100%
57. 100% 100% 100%
58. 100% 100% 100%
59. 100% 100% 100%
60. 100% 100% 100%
61. 100% 100% 100%
62. 100% 100% 100%
63. 100% 100% 100%
64. 100% 100% 100%
65. 100% 100% 100%
66. 100% 100% 100%
67. 100% 100% 100%
68. 100% 100% 100%
69. 100% 100% 100%
70. 100% 100% 100%
71. 100% 100% 100%
72. 100% 100% 100%
73. 100% 100% 100%
74. 100% 100% 100%
75. 100% 100% 100%
76. 100% 100% 100%
77. 100% 100% 100%
78. 100% 100% 100%
79. 100% 100% 100%
80. 100% 100% 100%
81. 100% 100% 100%
82. 100% 100% 100%
83. 100% 100% 100%
84. 100% 100% 100%
85. 100% 100% 100%
86. 100% 100% 100%
87. 100% 100% 100%
88. 100% 100% 100%
89. 100% 100% 100%
90. 100% 100% 100%
91. 100% 100% 100%
92. 100% 100% 100%
93. 100% 100% 100%
94. 100% 100% 100%
95. 100% 100% 100%
96. 100% 100% 100%
97. 100% 100% 100%
98. 100% 100% 100%
99. 100% 100% 100%
100. 100% 100% 100%

[illegible][illegible]



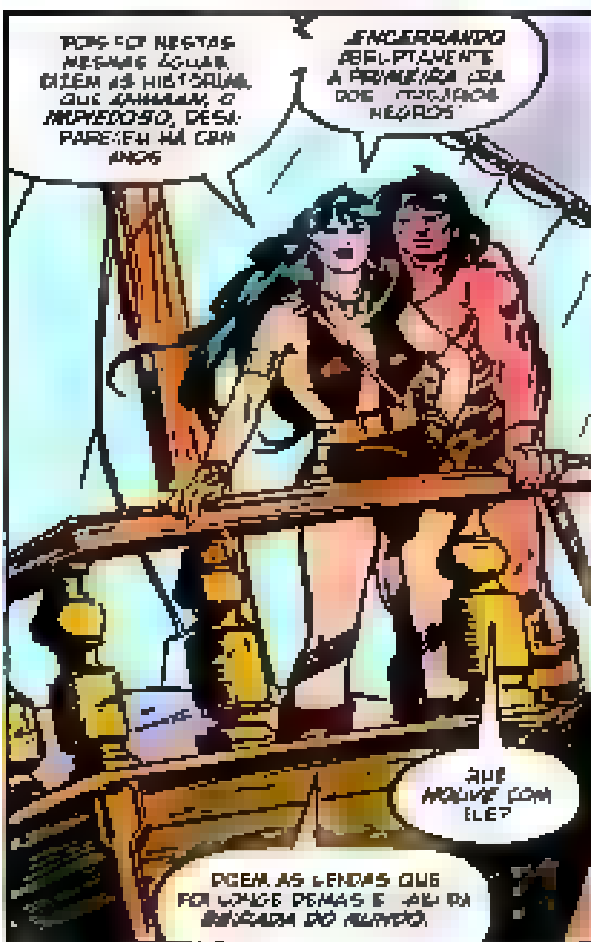


LOCO VAMOS
DEBEMOS LUTAR POR
PRA PRÁZ, BEI? MAS
NÃO GOSTO DE AMENAR
SEUS CORPÕES A
MAIORIA É DE HOMENS
VALENTES.

POR QUE TÊM
O ALTO-MAR MAIS
DO QUE EU, QUE SÓ
RECENTEMENTE VI O
OCEANO OCIDENTAL?

COMO
DISSE ONANI,
NEL SONAR, ESTAB
ÁGUAS SÓ JUNTAS,
NADA DEUS.

USOUM
BRADAB!



POIS FOR NESTAS
NEVAS IGUAL
DIZEM AS HISTÓRIAS
QUE JAMALUM, O
MUYEDOSO, DESA-
PARECEU NA CEM
ANOS

ENCERRANDO
DEPLTAMENTE
A PRIMEIRA CEA
DOS TROJES
NEGROS

QUE
MOUVE COM
ELE?

DEEM AS LENDAS QUE
FOR LONGE DEHAS E ALI DA
BRIGADA DO ALVDO.



NAS MYRGA DE QUE O
MUNDO É RESONDO E NAO
SEM DEIRADA, E ELE É UM
LOCOMO INTELIGENTE,
DAI

SENHORA?

ORA, É
NO ALAR NO
RANA, E ELE
APARECE!

O QUE TRAZ MEL
MENTOR AO JONVES EM
ÁGUAS AGITADAS?



SENHORA VENHO EM NOME DOS
NOSSOS HOMENS.

ELES
JAMAL SE
AMOTINA-
RAM, COMO
A SENHORA
SABE

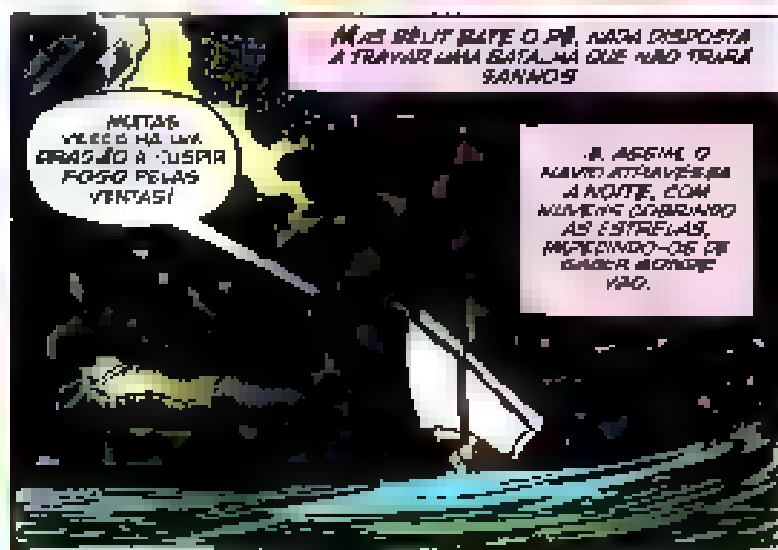
MAS PEDRA
QUE A SENHORA
VOLTE E PELO
BEM DELES, EU
TAMBÉM FAÇO
ESSE PEDIDO



QUÊ? NÃO ESPERAVA NISSO DE VOCÊ, MYRGA

VOCÊ NÃO É UM
QUERER SELVAGEM
SUPERSTICIOSO! ESTUDO
NAS GUERAS E NA SABIA.
VOCÊ APRENDEU—

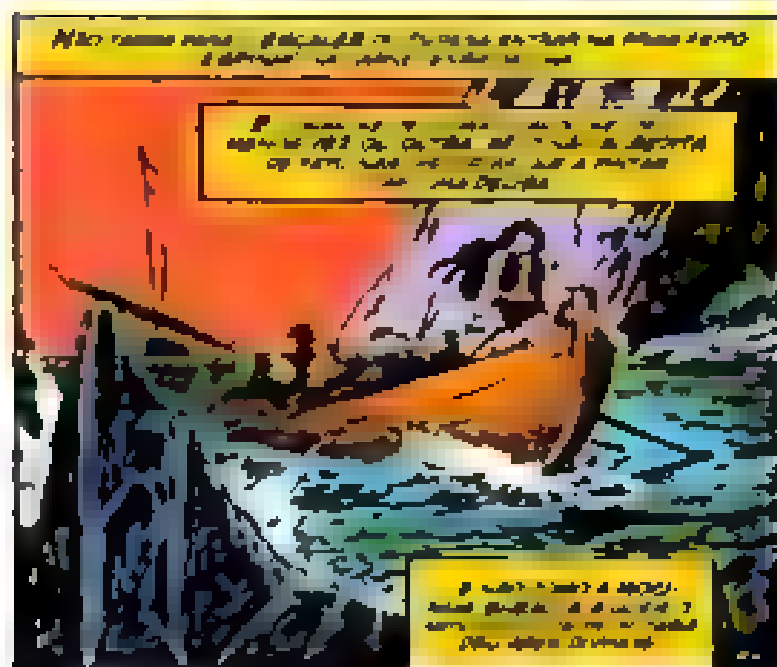
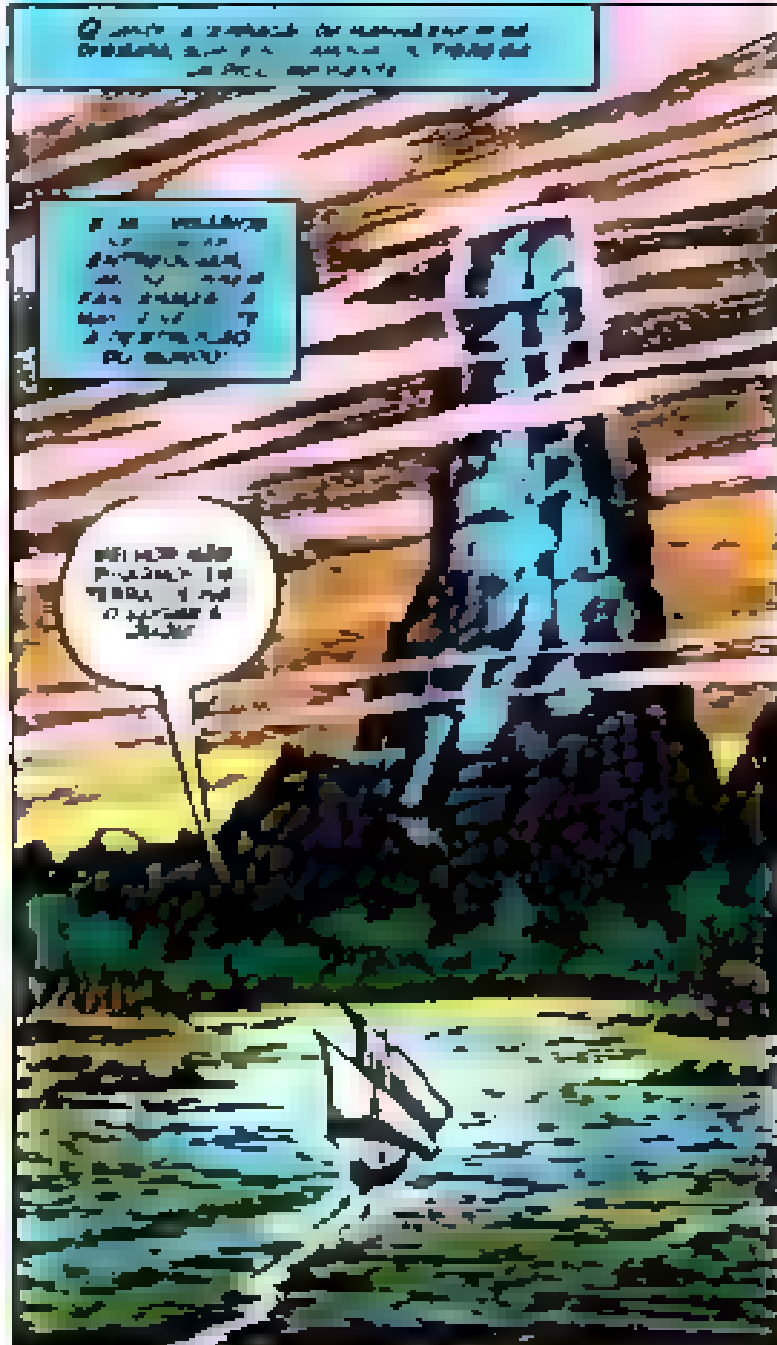
EU APRENDO,
SENHORA, QUE
ONDA É A MANTA
FLUÍDA.

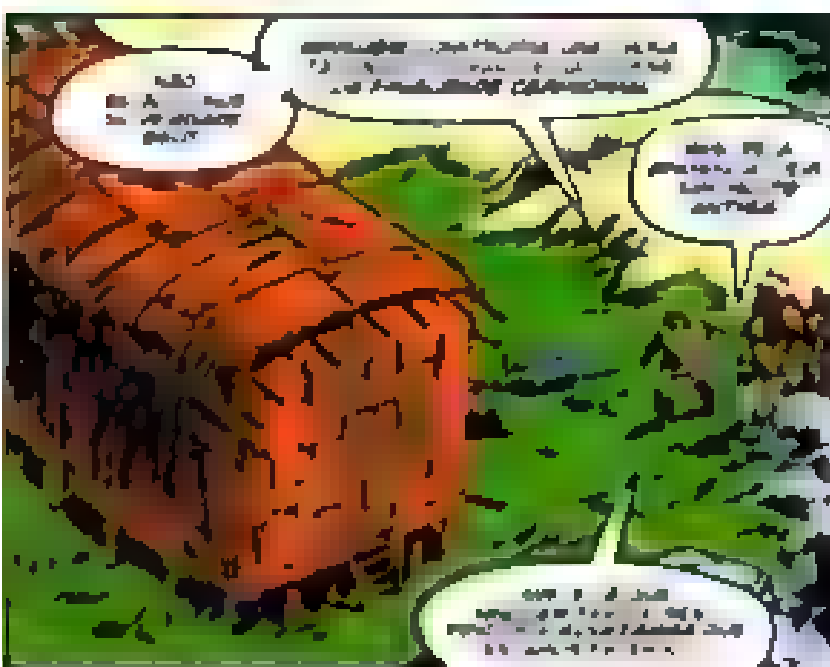


MAS BEI? BATE O PÉ, NADA DISPOSTA
A TRAVAR UMA BATALHA QUE NÃO TRAVA
SABIDOS

MUITAS
VEZES HÁ UM
DRAGÃO A LUSAR
FOGO PELAS
VENTAS!

E ASSIM, O
NAVO ATREVESSA
A NOITE, COM
NUNCA COBRANDO
AS ESTRELAS,
MISTURANDO-SE DE
GABER BOMDE
VÃO.





SUBIRE O TREPO DE MADEIRA LA DENTRO, ESPARRAMA-SE UM GIGANTE NEGRO QUE, DE PÉ, DEVE TER UM DOIS METROS DE ALTURA. BRANÇOS E PERNAS ENORMES E ACOULOS SALIENTES

SEU ROSTO
NEMAO TEM
ALGO DE BRUTO.
MAO E LAM
PODE ANOTAR
A NAO SE
PEL DE OLHOS
MOTIVADOS

ANDRIS E
ABUTOMIN

QUEM, EM NOME DE TODOS OS
CURIOS DE AMEM—?

NÃO O
RECONHECE,
SENÃO? SO
PODE SER O
DESPARELHO
AMEM, O
IMPERADOR

AMEM
MORTO NA
TEMPOST

MAS PARECE
TER MORRIDO
HA ALGUNS
DIAS, NÃO HA
UM ANO

SO PODE SER ELE VERJAM
O MACHADO RELUTANTE EM
ELA MÚ. "O" "N" "A" "M"
NA LENDAS

TEMPO
QUE—

MORTO EM
KAWARU, O VI
PRIMEIRO.

E DEVE CABER
A MÚ.

PELO FALO
DE MAGONY, NÃO TEMPO
AFRONTAR OS DEDOS DO
MORTO

NEM BRONHE
O MACHADO QUE
DEBILITA NO
CHATO

MAS A LANTIA NEM SE CRAYOU NUNCA
FUNDU NA MADEIRA

E VEMOPE O LANTIA
A JUIJI, TEMOS DE
PARTIR AGORA,
ANTES QUE

JA DEI JERO NO
SEU PANCOS UMA
VEZ, KAWARU ESTOU
SEM PACIENCIA PARA
FAZER ISSO
DE NOVO

AGORA SAIAM
DA FRENTE
OS DCS.



ENQUANTO
VEJO O QUE HÁ DE
SABEDORIA NESTE.



MACHADO.

ORA, É LEVE COMO
UMA FERRA!

REALMENTE,
KAWAKU, SUA FORÇA
ANDA TANTO A DE
UMA MACHADO!



NÃO, MELH AINDA!
NÃO, ESTA VINDO?
KAWAKU NÃO O ER-
GUEU PORQUE ERA
JÁ MORRENDO DELE.

MAS ELE
SE REDEU A
VOCÊ PORQUE
VOCÊ É AMIGA,
O LUGO É
CONHECIDA
DE MUITO.



MUOI É JULIA MUOI, A CHAMA DA MORTE!

ENLARGO,
BEM TOLO!

QUEM CONTAGIA
OS OUTROS COM SUA
COVARDIA?



NÃO É A CHAMA
DA MORTE, ONDE OS
GUERREIROS DEIXAM
O CADÁVER DE UM
GRANDE CHEFE ESTE
SOMEN MORTEM
DURANTE O BRINCO.

POR QUE JÁ AÍ AÍ HÁ TANTO TEMPO,
SEM TER SIDO DEVORADO POR JIBOS
NEM ABUTRES
EU NÃO SEI.

MAS SEI
QUE VOU
PICAR COM O
MACHADO!

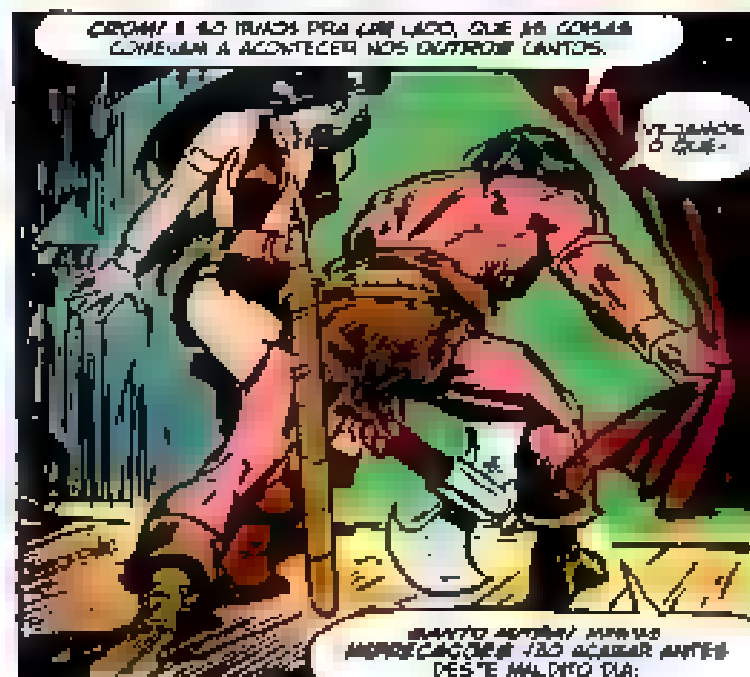


AGORA, MULHER, PELO QUE VEJO NESTA TROCA,
NÃO HÁ O QUE PULAR AQUI, É PROVAVELMENTE TAMPONADO
NA ESCADA DE PEDRA.

ENTÃO, É MELHOR NOS
ABANDONAR UM AQUI,
DOCE E FORTES E VOL-
TAMOS DEPRESSA PRO-

O QUE VOCÊ
TANTO QUANTO

LA FORA !!



CRONH! É MUITO MAIS PARA UM LUGO, QUE AS COISAS
COMEÇAM A ACONTECER NOS OUTROS LUGOS.

VEJAMOS
O QUE-

QUANTO ANTES! MUITO
MORRE CAGAR! É MUITO ANTES
DESSE MALDITO DIA!



SEU FILHO BOMBA E
TAVE E O BOMBA
TAVEN ALAN

SEU FILHO BOMBA
E TAVE E O BOMBA
TAVEN ALAN

SEU FILHO BOMBA E
TAVE E O BOMBA
TAVEN ALAN



SEU FILHO BOMBA
E TAVE E O BOMBA
TAVEN ALAN

SEU FILHO BOMBA
E TAVE E O BOMBA
TAVEN ALAN

SEU FILHO BOMBA
E TAVE E O BOMBA
TAVEN ALAN



SEU FILHO BOMBA
E TAVE E O BOMBA
TAVEN ALAN

SEU FILHO BOMBA
E TAVE E O BOMBA
TAVEN ALAN

SEU FILHO BOMBA
E TAVE E O BOMBA
TAVEN ALAN



SEU FILHO BOMBA
E TAVE E O BOMBA
TAVEN ALAN

SEU FILHO BOMBA
E TAVE E O BOMBA
TAVEN ALAN



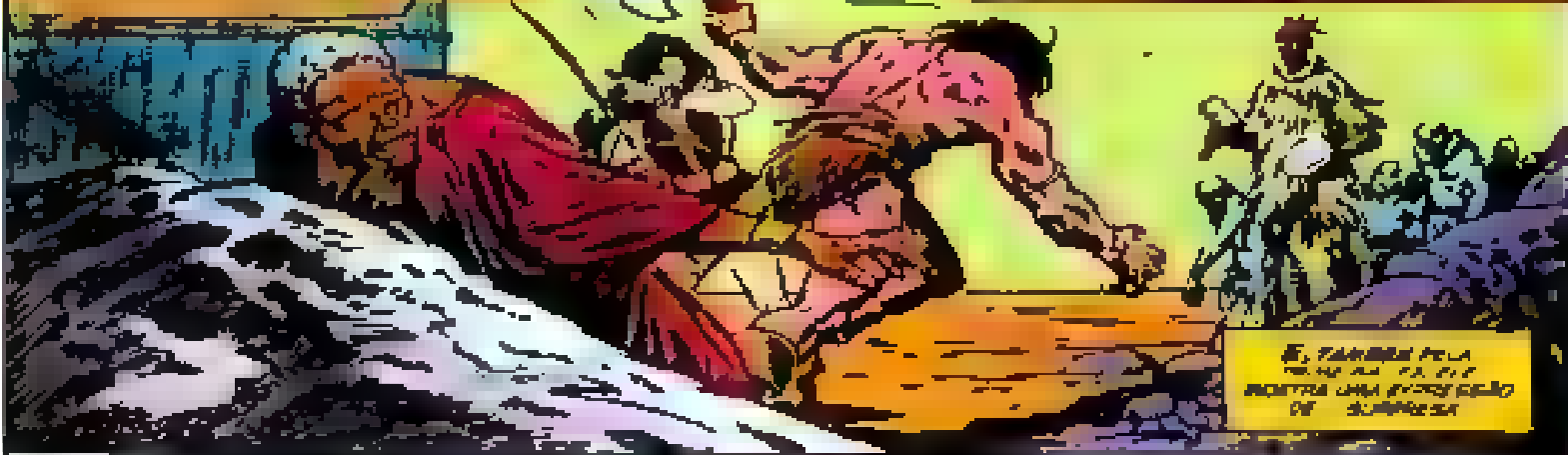
SEU FILHO BOMBA
E TAVE E O BOMBA
TAVEN ALAN

SEU FILHO BOMBA
E TAVE E O BOMBA
TAVEN ALAN

SEU FILHO BOMBA
E TAVE E O BOMBA
TAVEN ALAN

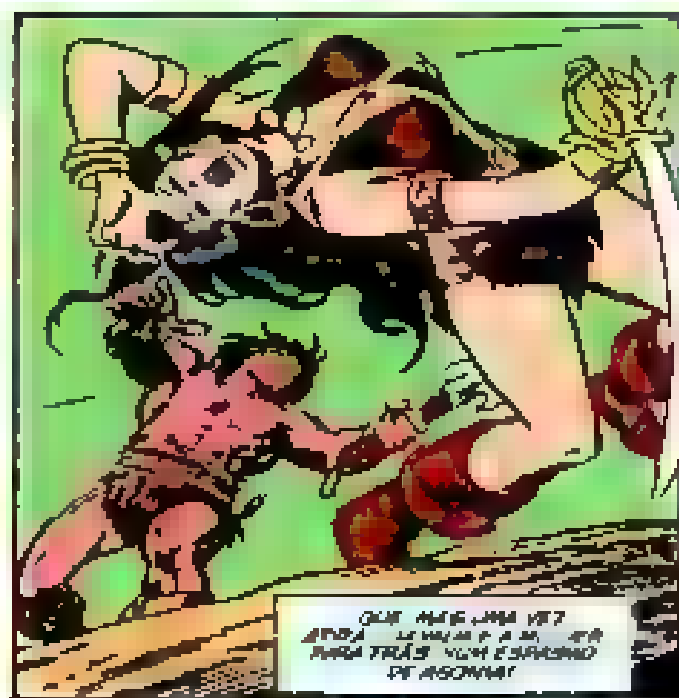
MAS UMA FORMA MUSCULOSA NÃO FOI TÃO INEFETIVA QUANTO AS 2.ª E 3.ª DE MACHADO DE SEUS CONTRAPONTO E FORTALMENTE.

COMO INVESTI CONTRA O MACHADO E O MACHADO A IT. TÃO SE DEFENDIA MACHADO ENLUTANDO DE LA PRIMEIRA VEZ.



E, TAMBÉM PELA PRIMEIRA VEZ, PELA PRIMEIRA VEZ, MOSTRA UMA EXCELENTE DE SUPRIMENTO.

MAS UMA VEZ, PORÉM, AINDA SEM SABER A QUANTIA, ELE FAZ UM AT. TÃO BOM.



QUE MAS UMA VEZ, AINDA SEM SABER A QUANTIA, ELE FAZ UM AT. TÃO BOM.

O QUE ENVOLVE AINDA DE TAL MANEIRA QUE É A ÚLTIMA DO MATERIAL, GOSTO DE BARRA, AD SE FOLHA COM UM BOM DO PRADO.



1. BALTAR.



PARA BEM-ESTAR, LEMBRANDO QUE MAS.

E É MUITO BOM, ALTO DO MACHADO QUE AGORA MAS É SER UMA ENTREVISTA DE BEL. BRASO.

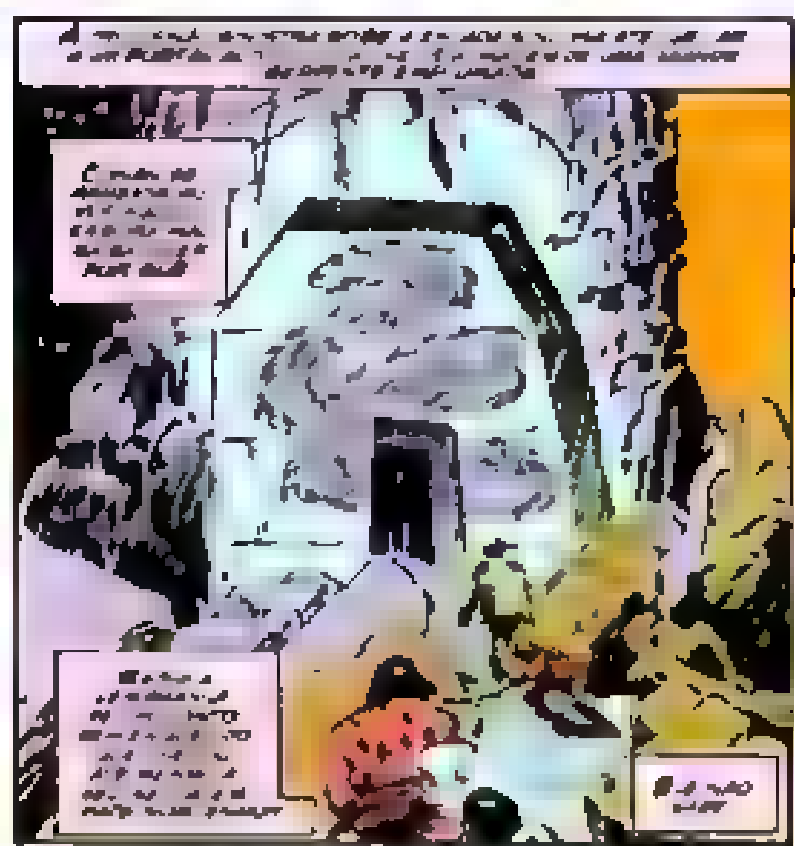
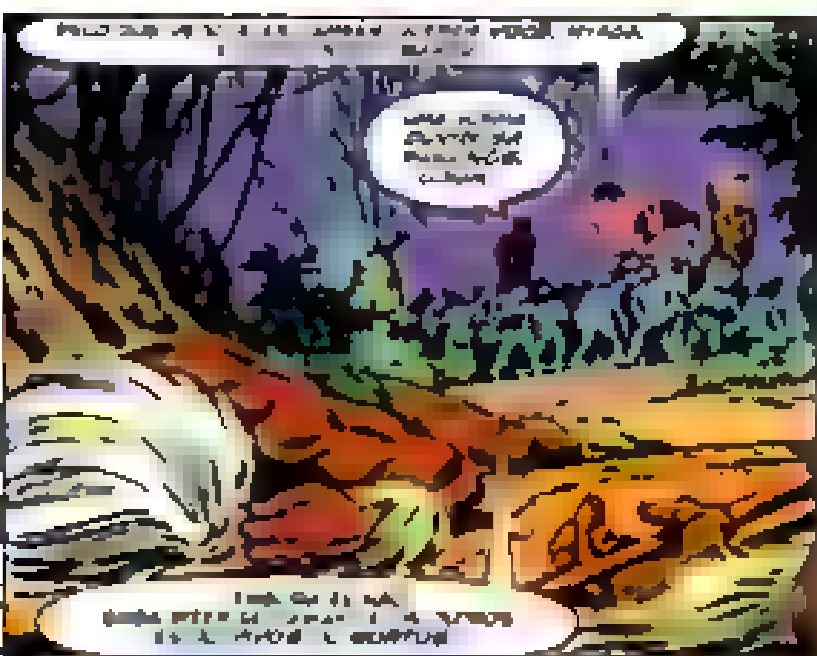


MAS O SACO É MUITO BOM, MAS O SACO É MUITO BOM.

ALTO, ALTO DO LITO.



E ABANDONADO PELA PRÓPRIA RESISTÊNCIA, O MACHADO TAMBÉM PELA O MACHADO DEBILITADO DE 1.500 DE MACHADO.





SABEM, PORTANTO, QUE ESTÃO
FANTASMA DE BIZANTINISMO O
BENEFICÍO DA MÉRITO.

THE
OF THE
THE
THE
THE



3 GRANDE MACAÇO DE JAMBAIA
ENTE DOS PELOTAS DE PELE
ESCURA DE OUTRONHÉ

CHIEF OF POLICE
CITY OF NEW YORK
NEW YORK



RE: C. CONNOR, JR., MURDER
MURDER OF MARTIN LUTHER KING, JR.

**THE NEW
CLUB OF
AMERICA**

14. 14. 14. 14. 14.



" ONE OF MOST IMPORTANT
FIGURES IN MYA STRAIN
OF REPTILES AND BODS
OF SEMI-ARID LIFE.
BUTHE WILL BE THE
CHARACTER OF THE



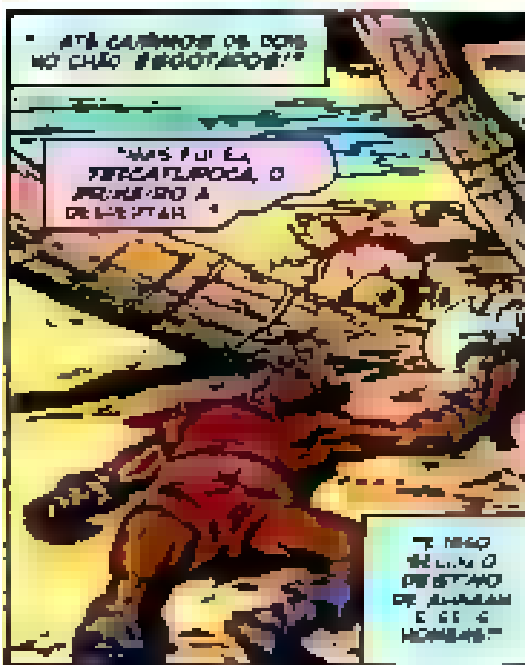
by the following description and by
comparing the description with the
actual state of the

* 本報記者採訪 楊國華
(現任廣州日報記者)
上述三人在此三場比賽中
均表現出色，技藝精湛，



“Foi mesmo com esta intenção, e não
também de subverter esta instituição
qualquer um sem a proteção da lei.”

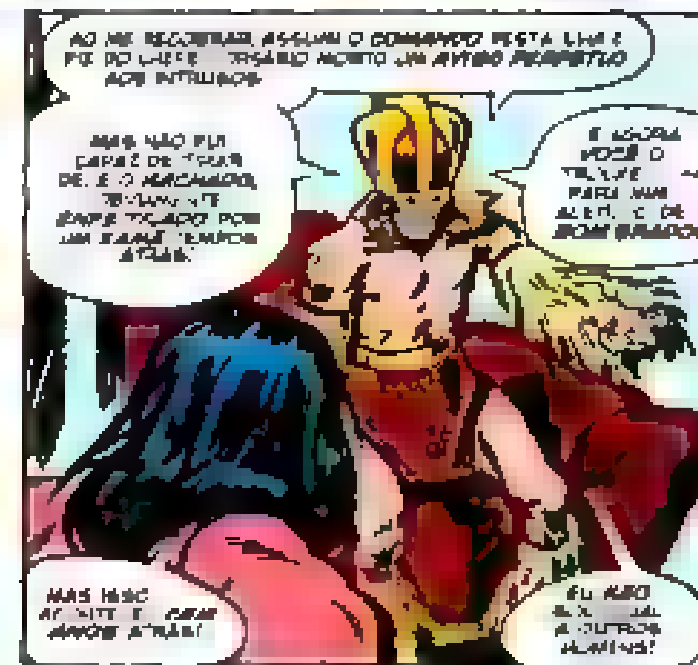
* * * * *

[illegible]

• "ATK CANNOT BE DONE
NO CURE PROTOTYPING!"

1985-1986
 1987-1988
 1989-1990
 1991-1992
 1993-1994
 1995-1996
 1997-1998
 1999-2000
 2001-2002
 2003-2004
 2005-2006
 2007-2008
 2009-2010
 2011-2012
 2013-2014
 2015-2016
 2017-2018
 2019-2020
 2021-2022
 2023-2024
 2025-2026
 2027-2028
 2029-2030
 2031-2032
 2033-2034
 2035-2036
 2037-2038
 2039-2040
 2041-2042
 2043-2044
 2045-2046
 2047-2048
 2049-2050
 2051-2052
 2053-2054
 2055-2056
 2057-2058
 2059-2060
 2061-2062
 2063-2064
 2065-2066
 2067-2068
 2069-2070
 2071-2072
 2073-2074
 2075-2076
 2077-2078
 2079-2080
 2081-2082
 2083-2084
 2085-2086
 2087-2088
 2089-2090
 2091-2092
 2093-2094
 2095-2096
 2097-2098
 2099-2100
 2101-2102
 2103-2104
 2105-2106
 2107-2108
 2109-2110
 2111-2112
 2113-2114
 2115-2116
 2117-2118
 2119-2120
 2121-2122
 2123-2124
 2125-2126
 2127-2128
 2129-2130
 2131-2132
 2133-2134
 2135-2136
 2137-2138
 2139-2140
 2141-2142
 2143-2144
 2145-2146
 2147-2148
 2149-2150
 2151-2152
 2153-2154
 2155-2156
 2157-2158
 2159-2160
 2161-2162
 2163-2164
 2165-2166
 2167-2168
 2169-2170
 2171-2172
 2173-2174
 2175-2176
 2177-2178
 2179-2180
 2181-2182
 2183-2184
 2185-2186
 2187-2188
 2189-2190
 2191-2192
 2193-2194
 2195-2196
 2197-2198
 2199-2200
 2201-2202
 2203-2204
 2205-2206
 2207-2208
 2209-2210
 2211-2212
 2213-2214
 2215-2216
 2217-2218
 2219-2220
 2221-2222
 2223-2224
 2225-2226
 2227-2228
 2229-2230
 2231-2232
 2233-2234
 2235-2236
 2237-2238
 2239-2240
 2241-2242
 2243-2244
 2245-2246
 2247-2248
 2249-2250
 2251-2252
 2253-2254
 2255-2256
 2257-2258
 2259-2260
 2261-2262
 2263-2264
 2265-2266
 2267-2268
 2269-2270
 2271-2272
 2273-2274
 2275-2276
 2277-2278
 2279-2280
 2281-2282
 2283-2284
 2285-2286
 2287-2288
 2289-2290
 2291-2292
 2293-2294
 2295-2296
 2297-2298
 2299-2300
 2301-2302
 2303-2304
 2305-2306
 2307-2308
 2309-2310
 2311-2312
 2313-2314
 2315-2316
 2317-2318
 2319-2320
 2321-2322
 2323-2324
 2325-2326
 2327-2328
 2329-2330
 2331-2332
 2333-2334
 2335-2336
 2337-2338
 2339-2340
 2341-2342
 2343-2344
 2345-2346
 2347-2348
 2349-2350
 2351-2352
 2353-2354
 2355-2356
 2357-2358
 2359-2360
 2361-2362
 2363-2364
 2365-2366
 2367-2368
 2369-2370
 2371-2372
 2373-2374
 2375-2376
 2377-2378
 2379-2380
 2381-2382
 2383-2384
 2385-2386
 2387-2388
 2389-2390
 2391-2392
 2393-2394
 2395-2396
 2397-2398
 2399-2400
 2401-2402
 2403-2404
 2405-2406
 2407-2408
 2409-2410
 2411-2412
 2413-2414
 2415-2416
 2417-2418
 2419-2420
 2421-2422
 2423-2424
 2425-2426
 2427-2428
 2429-2430
 2431-2432
 2433-2434
 2435-2436
 2437-2438
 2439-2440
 2441-2442
 2443-2444
 2445-2446
 2447-2448
 2449-2450
 2451-2452
 2453-2454
 2455-2456
 2457-2458
 2459-2460
 2461-2462
 2463-2464
 2465-2466
 2467-2468
 2469-2470
 2471-2472
 2473-2474
 2475-2476
 2477-2478
 2479-2480
 2481-2482
 2483-2484
 2485-2486
 2487-2488
 2489-2490
 2491-2492
 2493-2494
 2495-2496
 2497-2498
 2499-2500
 2501-2502
 2503-2504
 2505-2506
 2507-2508
 2509-2510
 2511-2512
 2513-2514
 2515-2516
 2517-2518
 2519-2520
 2521-2522
 2523-2524
 2525-2526
 2527-2528
 2529-2530
 2531-2532
 2533-2534
 2535-2536
 2537-2538
 2539-2540
 2541-2542
 2543-2544
 2545-2546
 2547-2548
 2549-2550
 2551-2552
 2553-2554
 2555-2556
 2557-2558
 2559-2560
 2561-2562
 2563-2564
 2565-2566
 2567-2568
 256

THE NEW
LAW
OF
THE
STATE
OF
NEW
YORK



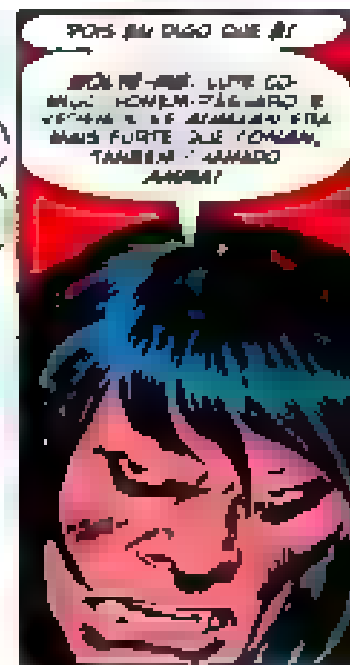
AO ME RECORRAR, ASSIM O COMANDO FESTA LHA E
FOI DO LADO TRÁS DO MOTO UM AMIGO PERMITIU
ACE INTERLIMBO.

2008 410 PLI
 CAPAS DE TUBO
 DE 1 O 1/2" DIAMETRO
 2008 410 PLI
 2008 410 PLI
 2008 410 PLI

IF ABOVE
 MODEL D
 TYPE
 PARTIAL
 PARTIAL
 PARTIAL

1445 Hb 2C
 AT 217 7 2000
 1445 Hb 2C

FLU



FOR THE ENJOYMENT OF ALL

SECA POR FUERTE. LITE CO-
NENI. HONOR. FICANDO E
VENDO A SE ALMOZAR E
MUITO FORTE DE COMIDA,
TAMEM. AMADO
AMOR?



ESTOU TENTANDO A
AGITAR, ASSUMINDO
O LADO DA
SUA CAUSA
COMO SE
FOSSO O ÚNICO
QUE SE IMPORTA
COMO VIVER

COMO NÃO TERIA
NADA A VER
COMO O
MUNDO
RECUAR

É A MELHOR
QUE ME
PARECE



POIS NÃO
TEMOS FÉMEAS NESTA
SALA, NÃO HÁ ANTE O
NOSTRO OLHAR

ELA DÁ UM
SACAPUDO INTERES-
SANTE E O SEU OLHAR
CRUZADO A MÃE QUE
POSSUÍMOS
NOSSE

DOU-SE
O SEU
OLHAR



NÃO DEBUTA,
TU PULTE
PRA BUNCAZ VOGA
O SEU
CORPO

ELA DÁ UM
SACAPUDO INTERES-
SANTE E O SEU OLHAR
CRUZADO A MÃE QUE
POSSUÍMOS
NOSSE

É A MELHOR
QUE ME
PARECE



QUE É JOGAR O
SEU CORPO
PRA BUNCAZ VOGA
O SEU
CORPO

AGORA QUE A CIRCUNSTÂNCIA DE SEU NÃO PODEMOS
MANTER O SEU CORPO NO SEU CORPO E SEU CORPO



É PERAN SE TIVÉSSEMO HONRA EM
NÃO QUANDO SE FAS COM O
CORPO E O SEU

EM FIM, O SEU CORPO
PARECE DE SEU CORPO
O SEU CORPO
O SEU CORPO
O SEU CORPO

BLITTI!



COMO NÃO TERIA
NADA A VER
COMO O
MUNDO
RECUAR

É AGORA, TUA
MÃE É O SEU
CORPO
O SEU CORPO
O SEU CORPO

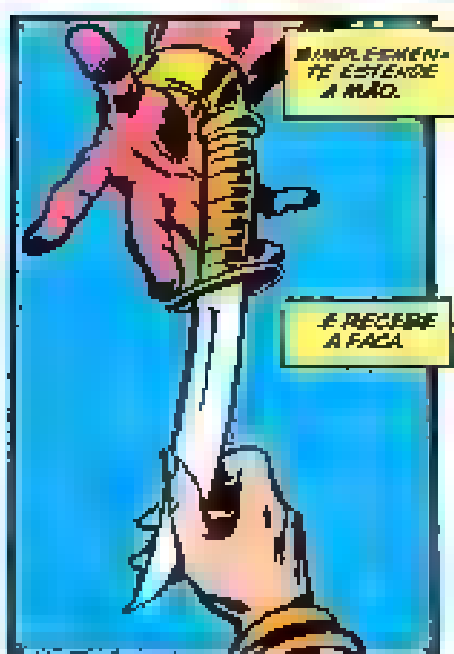
OLHAR
O SEU
CORPO



ELA DÁ UM
SACAPUDO INTERES-
SANTE E O SEU OLHAR
CRUZADO A MÃE QUE
POSSUÍMOS
NOSSE

~AAAH~









EFICIENTEMENTE SERIA MAIS EFICAZ QUE A LÂMINA SIFINGOSIA!

SINISTRAMENTE CALADO, O HOMEM ENFECHADO DE VOLTA PARA A TAREFA IMEDIATA...



E AS FUNILARAS DE COWBOY TORNAM-SE CADA VEZ MAIS FRÁGEIS E DESACABADAS.



ATÉ QUE DE REPENTE A VOZ DE BÉLIT VOLTA A SOAR.

TEZCATLIPOCAI! AI VEM ELE ALUSAR VOCE!

ANHAAN, O IMPEDIDO, ESTÁ PRESTES A ATACAR SUA FORTALEZA!

MENTIRA!

OS MORTOS NÃO REVIVEM!



E, CONTUDO, AI VEM ELE!

VEJA, VOCÊ MESMO!



ALGUMA COISA NA SUA VOZ.

MAS NÃO! NÃO! NÃO! NÃO!

UMA FORÇA MAIOR, PORÉM, ATEN! O SENHOR DA NUVEM.



ATÉ QUE CLAMAR RESONOU PELA JANELA E VER.

NÃO! NÃO! NÃO! NÃO!

A VIDA PODE SER QUASE ETERNA.

MAS OS MORTOS NÃO REVIVEM!



CONTUDO, ANHAAN VIVE!

VIM BUSCAR VOCÊ, TEZCATLIPOCAI!

ANHAAN, SENHOR DOS FORÇADOS NEGROS, SADE A VINGANÇA DOS MORTOS!



FACINADO PELA ESPANTOSA APARIÇÃO.



O SENHOR DA NUVEM RECORDA, TARDE JERMAIS.



QUE BASTOU O PESSOAL DO BARBAPO ENVIANDO AISTAJA AO HOMEM UM ÚLTIMO ALERTA!

UMA MACA TALVEZ NÃO MATE VOCÊ, DEMÔNIO!



UMA VEZ DE NOVO
RECORDEI O QUE ME
ACONTECEU

UMA VEZ DE NOVO
RECORDEI O QUE ME
ACONTECEU



COMO O
CASTELO

UMA VEZ DE NOVO
RECORDEI O QUE ME
ACONTECEU

UMA VEZ DE NOVO
RECORDEI O QUE ME
ACONTECEU



UMA VEZ DE NOVO
RECORDEI O QUE ME
ACONTECEU

UMA VEZ DE NOVO
RECORDEI O QUE ME
ACONTECEU



UMA VEZ DE NOVO
RECORDEI O QUE ME
ACONTECEU

UMA VEZ DE NOVO
RECORDEI O QUE ME
ACONTECEU



UMA VEZ DE NOVO
RECORDEI O QUE ME
ACONTECEU

UMA VEZ DE NOVO
RECORDEI O QUE ME
ACONTECEU

UMA VEZ DE NOVO
RECORDEI O QUE ME
ACONTECEU



UMA VEZ DE NOVO
RECORDEI O QUE ME
ACONTECEU

UMA VEZ DE NOVO
RECORDEI O QUE ME
ACONTECEU

UMA VEZ DE NOVO
RECORDEI O QUE ME
ACONTECEU



UMA VEZ DE NOVO
RECORDEI O QUE ME
ACONTECEU

UMA VEZ DE NOVO
RECORDEI O QUE ME
ACONTECEU



UMA VEZ DE NOVO
RECORDEI O QUE ME
ACONTECEU

UMA VEZ DE NOVO
RECORDEI O QUE ME
ACONTECEU

UMA VEZ DE NOVO
RECORDEI O QUE ME
ACONTECEU

A SEGUIR: **RETORNO A ARGOS!**
E NÃO PERCA AS NOVAS OUTRAS EXCELENTE REVISTAS INTERLUZARME RED BOLA E KALL O DESTRUTIVO



CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP

APPROVED BY THE
COMICS CODE
AUTHORITY

30¢

66
SEPT
02498

CONAN

THE BARBARIAN

THE WRATH THE RAGE THE REVENGE OF
DRAGON,
GOD OF DEATH!



DESENHOS DA CAPA: G. L. KANE

ARTE FINAL DA CAPA: DAN ADKINS

Saiba, ó príncipe, que, entre os anos em que os oceanos usaram a Adâmida e as cidades resplandecentes e os anos em que se levantaram os filhos de Aryes, houve uma era inimaginável, na qual reinos esplendorosos espalharam-se pelo mundo todo: mares azuis sob as estrelas. Para lá do Cenar, o Cémeno, de cabelos negros olhai sempre a espada na mão, um ladrão saltador e matador, dono de gigantesca melancolia e gigantesca elegância, para plácidos os adornados troncos da Terra sob seus pés calçados em sandálias.

As Crônicas da Nemédia

STAN LEE
APRESENTA

CODRAN, O BÁRBARO

DEGOLADORES E DEUSES DA MORTE!

NÓITE SAU MESSANTIA, CAPITAL DE ARDOBI
DOS NAVIOS MERCANTES "SHREFFLEH"
NÓITE DE LUA MINGUANTE.

AÍ ELA
VIRA E DIZ:

TA ACHANDO
GRANDE DENSAR
VOCÊ DEVER
SER VÍTIMA DO
CORINTIO
QUE PASSOU AQUI
ONTEM À NOITE!"

ROY
THOMAS
ROTEIRO E
DIBUJO ORIGINAL

JOHN
BUSCEMA
DESENHOS

THE TRIBE ADAPTOU

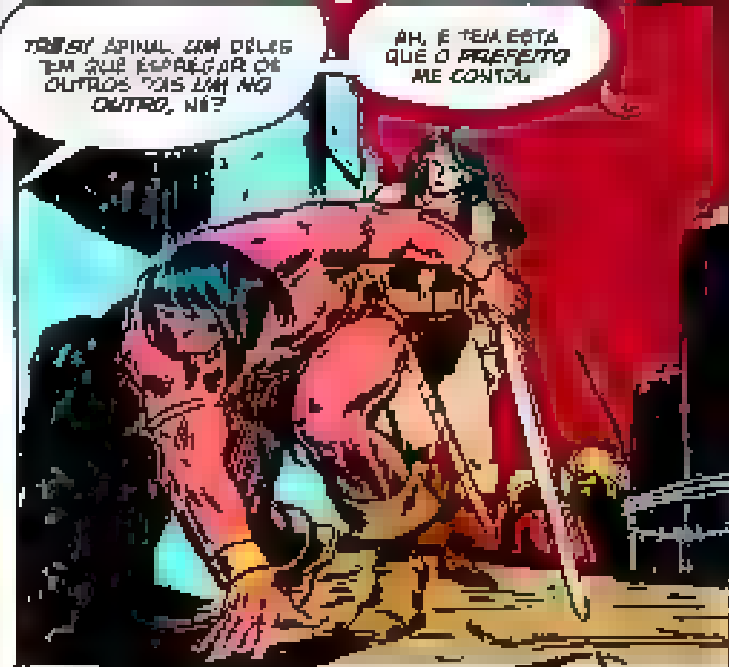
MICHELE WOLPMAN COADJUTORA



ESSA FOI BOA, TEMPOSI!
O QUE ME LEMBRA!
JÁ TUVIM 2 ANOS
NOVA PLATA DE
BRITUNIANOS?

QUANTOS BRITUNIANOS
SÃO NECESSÁRIOS PRA
ACENDER O FOGO?

NÃO FAÇO
IDEIA
QUANTOS?



TEM SI, ANIMAL. SIM DELES
TEM QUE ESPERAR OS
OUTROS TÔS UM NO
OUTRO, NÉ?

AH, E TEM ESTA
QUE O PREFEITO
ME CONTOU



O QUE TEM NA REFECÇÃO DE SETE PRATOS
BRITUNIANOS?

O QUE?

SEIS BOTTAS
DE CERVEJA E
UMA BATATA!



AHIM, ESSA AI PODIA
SER MELHORIZINHA
FLAVIANO

QUE BUBUN
NA FIDA.

ENTÃO PÉ,
QUE TAL ESTA:
O QUE SE DIZ DO
BRITUNIANO QUE
SE CASA COM
UMA GURUPU?



OH BISTAI, COMO SE
RECONHECE O NOVO
NUN CASAMENTO
BRITUNIANO?

ATE EU CONHEÇO ESSE! O NOVO
É O ÚNICO SALTITO DE GIGÃO
LIMPO!

SINOS DO INFERNO!
JÁ CONTÁVAMOS ESSA LA
NO MEL FOGO QUANDO EU
ERA 'RUAÇA!



PODE SER,
MAS BISTAI EU
ARROGO QUE VOCE
NUNCA...

HÉ?

ENTÃO É ASSIM QUE
MESSANTIA VÊ O LAR
NÊS TÂPOS DE PAZ
PRELARIA COM A
STRELA LÊ?

JERÔ, FLAVIANO SE
VÊS DÊS, GUSEMÊ, JÁ UM
BALANÇO? AS RAPÔRAS
DASSEM CÊS, AS NÃO
DELES?

BELETT!

A-A
SENTE NÃO
SABIA QUE
MÊS ESTAVA
DE VOLTA

QUANDO É APRESENTA O SEU GABARITO TEMPO, NÃO É
MUITO BOM ALARGAR SUAS DAS E VÍDIO.

QUE BELETT
SEM VÊS DE VOLTA
A CIVILIZAÇÃO?

MAIS
QUE QUE É
O SÊDIO DE
BELETT

SE NÃO
SABIA, A AZEN
VÊS, PORQUE
ENQUANTO MEU
NAVO ESTÁ AO
LARGO, NÃO!

E É A FALA
DE CÊS.

AUTORA! A APRESENTA E
SEMELHA, MAS NÃO ACABOU
VOCÊS A ANUAR A NOITE PELAS
PLAS DE MESSANTIA.

A. AS CÊS
APRESENTA A
MENSURAR

ESTÃO ENTÃO NÂS QUE TE
GOSTAM, SEM MOTIVO ALGUM

ENTÃO, MAS ACHO QUE MEU
ALMOÇO E O SANGUE NÃO
CUMBO, ME, COM?

FACENDO O
POSSÍVEL

AGORA, AO
TRABALHO

ANDA NÃO GOSTO DA IDEIA
DE ENTÃO, AS APRESENTA
NA CÊS, MULHER, NÃO É
MEU ESTILO TU-

QUANDO A
ALONGA!

PERDO
AQUI

ENTÃO UM
PASSAR A SER
MEU ESTILO AGORA,
MEU BARRO
NOS É CÊS

E OS DOIS HOMENS APRESENTA QUE VOCÊ
SUBORDINAT SÃO COMPLETAMENTE

SEM, ENQUANTO
A FALA POR SEM
E NÃO FOM
FORTALEÇA
NO BÊDIO

SENÃO FUI DE
TE IDE, NAVEGANDO
DEBOLA-LÔS

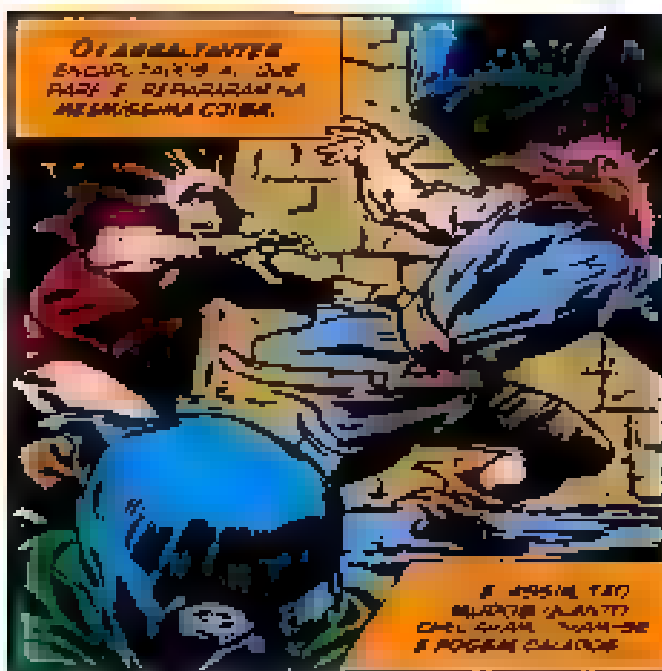
TERO CERTO A ATUAL, PRESENT

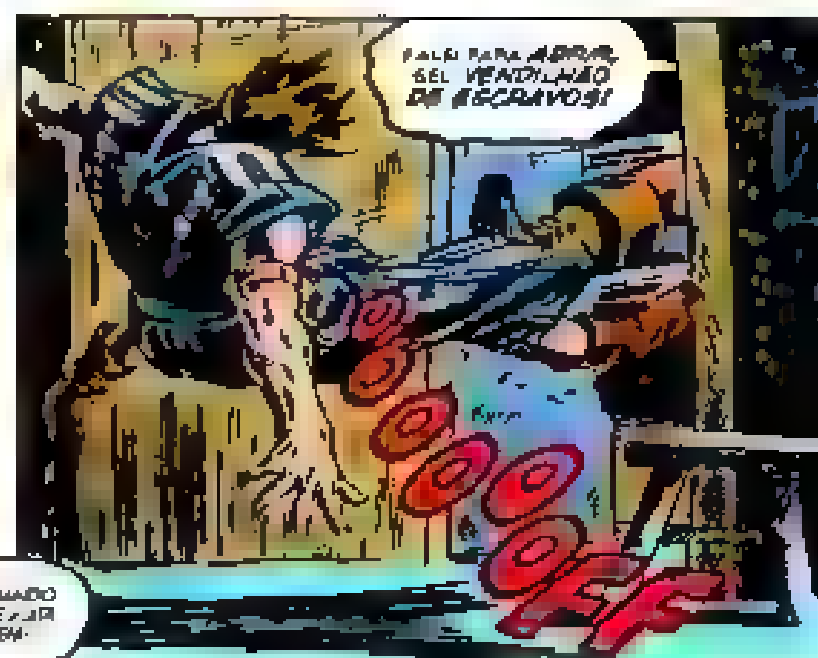
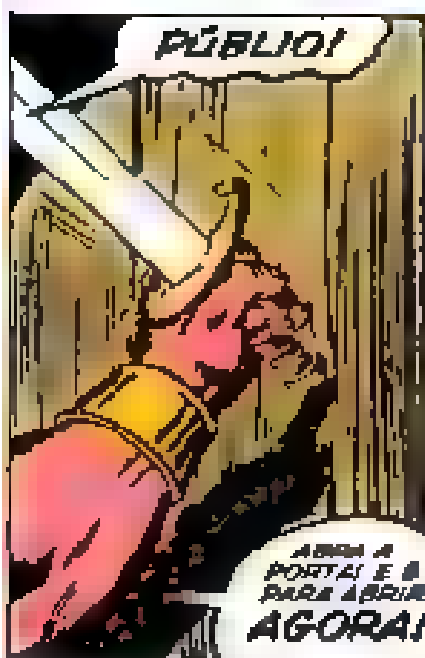
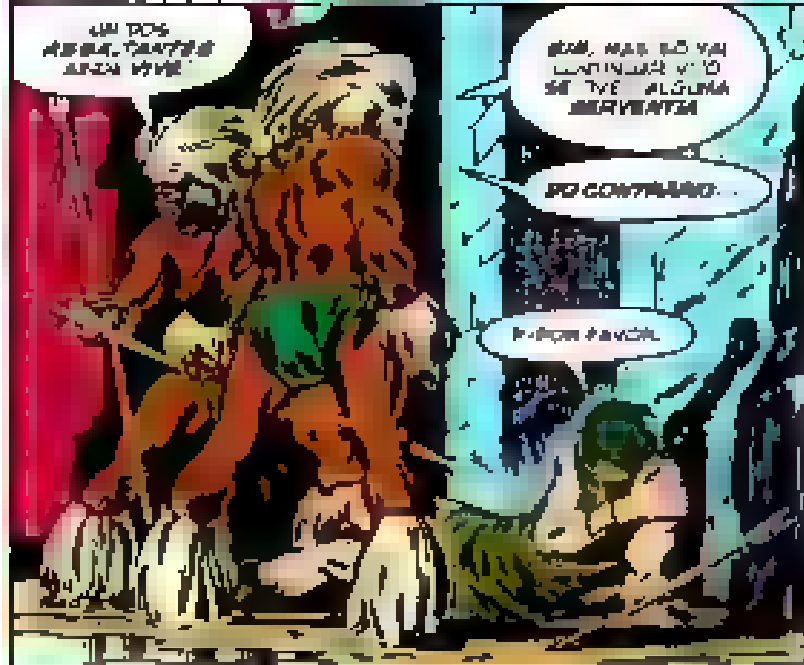
TERO CERTO, PRESENT

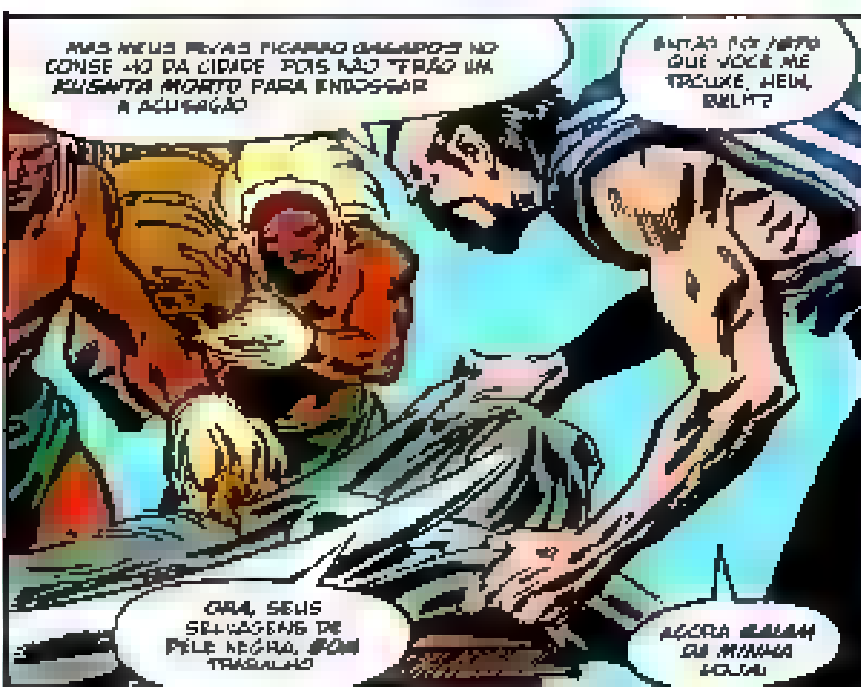
ENTÃO OS
CÂNDIDO
NÊS NÃO
SÃO SEM
MÊS EM
ARCO

SE NÃO
ENTÃO
NA LOJA
DA ZONA DO
BÊDIO, DÊS
CÊS, NÂS
PÊS

NA ALGUM
ALI APRESENT









VAMOS VER O QUE
VOCÊS TROUXERAM,
FORMO MARAVILHA E
AS FÉLIX.

MINHA DEUS!
BEM, UM
PULCRÃO DE
MOEDA DE OURO
E UM CÁLICE
DE PRATA.

NÃO É MUITO, MAS JÁ
VALERÁ A PENA DE SAIR DAS CULHAS
NO MEIO DA NOTITE!



QUE BOM,
POBLIO, ASSIM
QUERO MEU
PAGAMENTO
COMO O MEU
MOEDÃO
DE OURO
OLHADAS
EM BEM!

AI, CLARO,
MINHA QUERIDA
CLARO!

MAS
VOCÊ DEVE
ENTENDER
QUE COM OS
DIÁRIOS QUE
TENHO

AS COISAS
NÃO SÃO
FÁCEIS.



E POREM NÃO
PODEM FAZER MAIS
QUE ISTO POR
MERCADORIAS
ROUBADAS

SEU MALDITO
MAGIAZINHA!

O QUE EU
TENHO
VAI ME
RENDER UMA
PEQUENA
FORTUNA!

DEIXE-ME
TRATAR COM
ELE AGORA,
MULHER.



MINHA
DEUS
NÃO

BEM, PODE SER, MAS PORQUE É MUITO, BEM,
E PORQUE EU SEI O VALOR DE VOA E SÓ ACEITAR
A MOEDA DE BEM!

MAS SE
SOUBER DE
FATO, SEI
QUE ESQUEÇA O
MOTIVO AGORA
NÃO.

SABE,
POBLIO, EU
ENTENDI!

E ENTÃO POR QUE
TROCE TUDO POR UM PUNHAO
DE MOEDAS CHEITAS?



E-EU AGORA
QUE SOU O
QUERIDA, MAS.

OBVIAMENTE
NÃO ENGANAR!

TEM
LEVE ISTO
TAMBÉM.

2
PARECE
BEM, TUDO
VOCÊS!



MINHA LINDA DÓCULA DE OBRAS

SE FOSSEMOS
BUCANEIROS ENRIQUES
EM MINHA LINDA DÓCULA,
VOCÊ TERIA PAGADO
O DÓCULO, E DE
BOM GRATO!

NÃO, EU
JURO.



VOCÊ JURAVA QUE
NUNCA TERIA MAIS
SOBRE O TÁMULO
DA BOM, CÃO

VENHA,
COMO
AGORA,
PÓBLIO

E ENTÃO
NÃO VAO
AGORA!

TENHO UM
MOTIVO A PROPRIETAR
PRA VOCÊS!



SEMPRE,
COMO QUE
TUDO É
NÃO É,
POBRES?

O TIO QUE
PAGA UM TIO
BENEFÍCIO, MINHA
BOA MULHER

SE QUER FALAR DO
LIVRO DA CAPA
DE FERRO DE
BARLOMET?

MULHER MUITA, ENQUANTO NÃO SEJA QUEM SEJA?



POIS OS SUSSURROS MAIS FERRUGEM
DIZEM A VERDADE E É TÃO IN
BARRIDOS TEMEROSOS DE
MONTANHAS EAS ANTERIORES
A ATLÂNTICA

SEGREDOS
CAPITES DE GELAR OS
HOMENS OU DESFEZACAS
TUDO ALGUMAS?



PODE-MOS DISSER PARA DE ARRECADOR, ARGOSSEAND? O QUE FIM
BESS LINDO DO QUAL ATÉ EU QUER FALAR?

NÃO SE COMO,
MAS HOLDUPMAN UMA
PÁGINA DE UM DOS
POUCOS EXEMPLOS
DESE EXISTE JUS
NÃO FAZ MUITO
TEMPO!

NEMAO UMA DO
PÁGINA XEQUE
LIVRO TERRELA
E UM PERSONAGEM
SEM PESSOAL

QUERO QUE
A PRAÇA DA MIA
PÉTA NOITE!

ESPERE,
PÚBLIO



O QUE UM TIO
ARRECADOR QUER COM
UMA AC NA DE POU-
FIMAS ALGUMAS?

POIS AGORA
DESE A
ACER, ENTÃO
PÁGINA
A SEU
CATÁLOGO?

SOU
INTERESSADO
DE UMA OUTRA
PESSOA QUE EU
NÃO POSSO DIZER
QUEM É!

ENFIM, COM
A LINDA
COMIÇÃO

E ENTÃO
PARO ISSO?



DA A POLÍCIA, ARRECADORAS ESEAS QUESTÕES
PRELIMINARES

INFORME, VOCÊ É
OS DEBATES, VOLTEM
INFORME "TODOS"!
ESTOJAMOS LÁ
ANTES DO
ARRECADOR

E DE NÃO
ESTIVEREM
DEUS?

VOLTEM PARA CASA LÁ NO SUL
E, NO CAMINHO, GUARDEM ALGUMAS MANTOAS ETERNOES POR NÓS!



LA ÉMIL
MEU BARBADE
O CAP DE QUE
PÚBLIO NOS
FALOU!

QUE NOME
O LAO DEL
A FIM?

O TEMPO
DOS MIL
DEUSE?



MAIS, AINDA HÁ UM DEUS IMPORTANTE, TAMBÉM, QUE NÃO É O DEUS DA LUZ, MAS O DEUS DA SOMBRA.

ESTE É O DEUS DA SOMBRA.

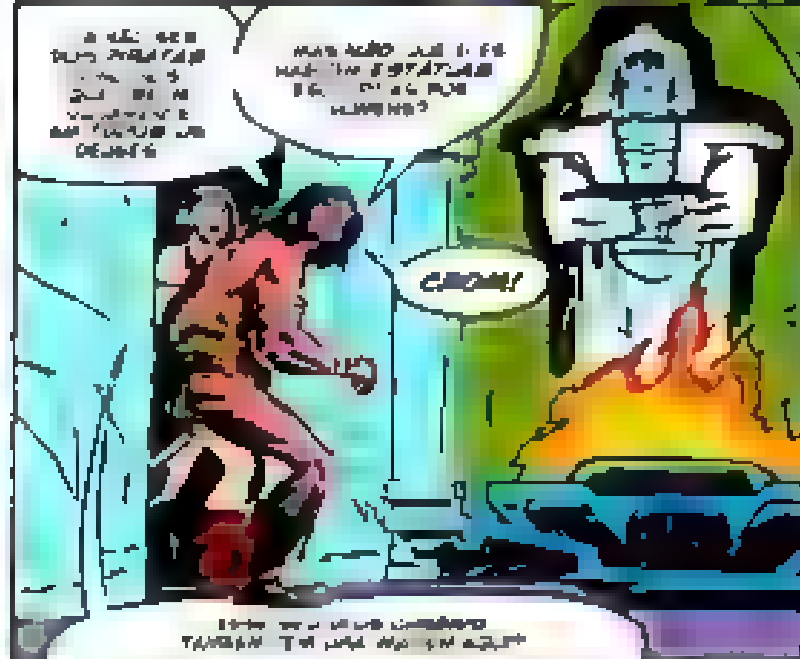
ENTÃO, AINDA HÁ UM DEUS IMPORTANTE, TAMBÉM, QUE NÃO É O DEUS DA LUZ, MAS O DEUS DA SOMBRA.

MAIS, AINDA HÁ UM DEUS IMPORTANTE, TAMBÉM, QUE NÃO É O DEUS DA LUZ, MAS O DEUS DA SOMBRA.

PERCEBO A SOMBRA DA LUZ.

MAIS, AINDA HÁ UM DEUS IMPORTANTE, TAMBÉM, QUE NÃO É O DEUS DA LUZ, MAS O DEUS DA SOMBRA.

ENTÃO, AINDA HÁ UM DEUS IMPORTANTE, TAMBÉM, QUE NÃO É O DEUS DA LUZ, MAS O DEUS DA SOMBRA.



AINDA HÁ UM DEUS IMPORTANTE, TAMBÉM, QUE NÃO É O DEUS DA LUZ, MAS O DEUS DA SOMBRA.

MAIS, AINDA HÁ UM DEUS IMPORTANTE, TAMBÉM, QUE NÃO É O DEUS DA LUZ, MAS O DEUS DA SOMBRA.

CRON!

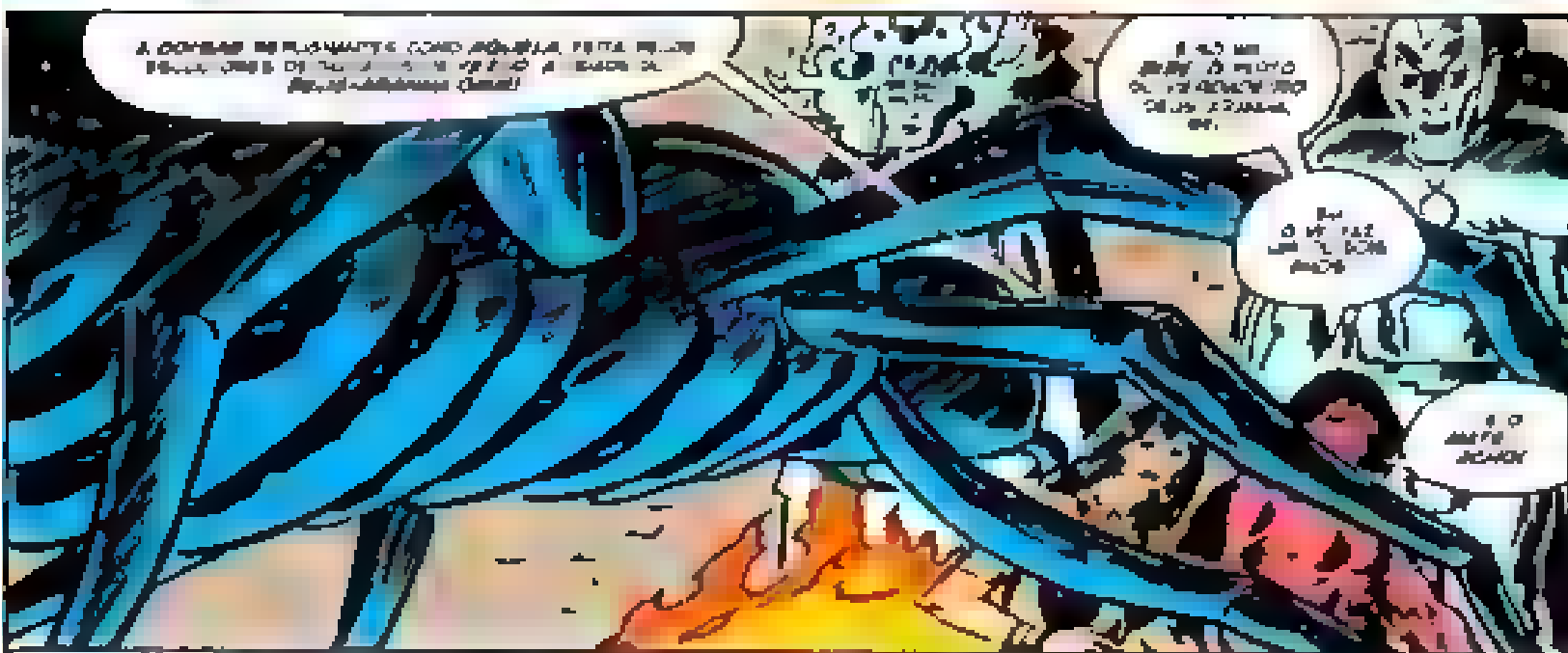
ENTÃO, AINDA HÁ UM DEUS IMPORTANTE, TAMBÉM, QUE NÃO É O DEUS DA LUZ, MAS O DEUS DA SOMBRA.



AINDA HÁ UM DEUS IMPORTANTE, TAMBÉM, QUE NÃO É O DEUS DA LUZ, MAS O DEUS DA SOMBRA.

MAIS, AINDA HÁ UM DEUS IMPORTANTE, TAMBÉM, QUE NÃO É O DEUS DA LUZ, MAS O DEUS DA SOMBRA.

ENTÃO, AINDA HÁ UM DEUS IMPORTANTE, TAMBÉM, QUE NÃO É O DEUS DA LUZ, MAS O DEUS DA SOMBRA.

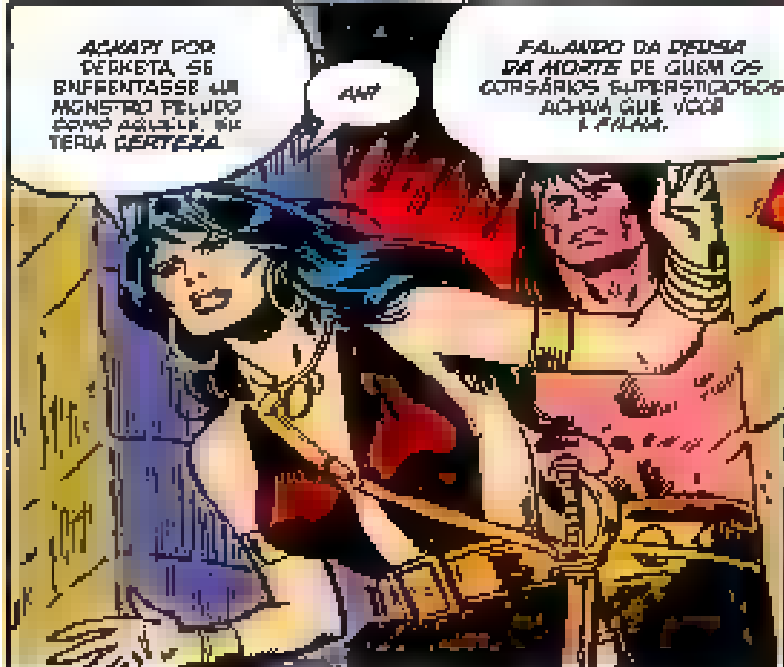


AINDA HÁ UM DEUS IMPORTANTE, TAMBÉM, QUE NÃO É O DEUS DA LUZ, MAS O DEUS DA SOMBRA.

MAIS, AINDA HÁ UM DEUS IMPORTANTE, TAMBÉM, QUE NÃO É O DEUS DA LUZ, MAS O DEUS DA SOMBRA.

ENTÃO, AINDA HÁ UM DEUS IMPORTANTE, TAMBÉM, QUE NÃO É O DEUS DA LUZ, MAS O DEUS DA SOMBRA.

MAIS, AINDA HÁ UM DEUS IMPORTANTE, TAMBÉM, QUE NÃO É O DEUS DA LUZ, MAS O DEUS DA SOMBRA.



ACHAVA POR
DEKETA, SE
ENFRENTASSE UM
MONSTRO FELUDO
COMO AQUELE, EU
TERIA CERTeza.

AM?

FALANDO DA DEUSA
DA MORTE DE QUEM OS
CORSARIOS SUPERSTICIOSOS
ACHAVA QUE VOCÊ
É FILHA.



É QUE O VILÃO DEKETO É UMA DEUS ENIGMÁTICA, E AS
HISTÓRIAS DELE CHEGARAM ÀS TERRAS NEGRAS LÁ NO SUL.

MAS AS HISTÓRIAS FORAM DETURPADAS, E ELE
ACABOU VIRANDO A DEUSA DEKETA, PARA QUE PUDESSE
SE UNIR À DAKON, O DEUS DOS MISTÉRIOS.

ISSO É
COMPLICADO
DEMAIS PRA
MIM.

VAMOS
ATRAS DO
QUE VIMOS
BUSCAR

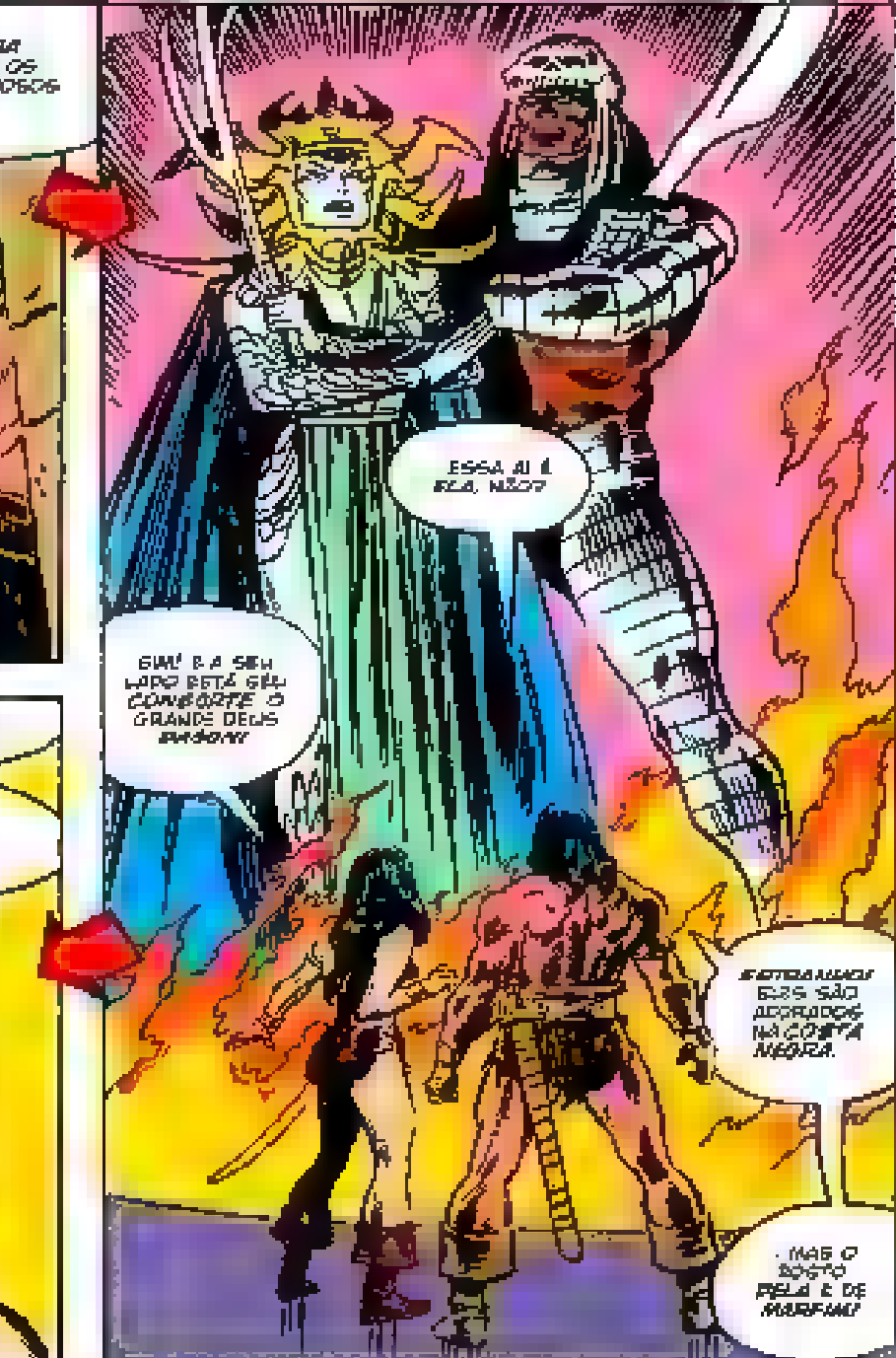
É AGRADECER
POR SEREM OS
ROGERS!



SERÁ MESMO
FORASTERO? SÓ
ROGERS?

OS SOU
DE COOM!
VOCÊ DISSE QUE O
LUGAR NÃO Tinha
GUARDAS!

FOI O
QUE



ESSA É A
DEA, NÃO?

SIM! É A SEU
LADO ESTÁ SEU
CONSORTE O
GRANDE DEUS
DAKON!

ENTÃO AQUI
SÃO AGRADOS
NA COSTA
NEGRA.

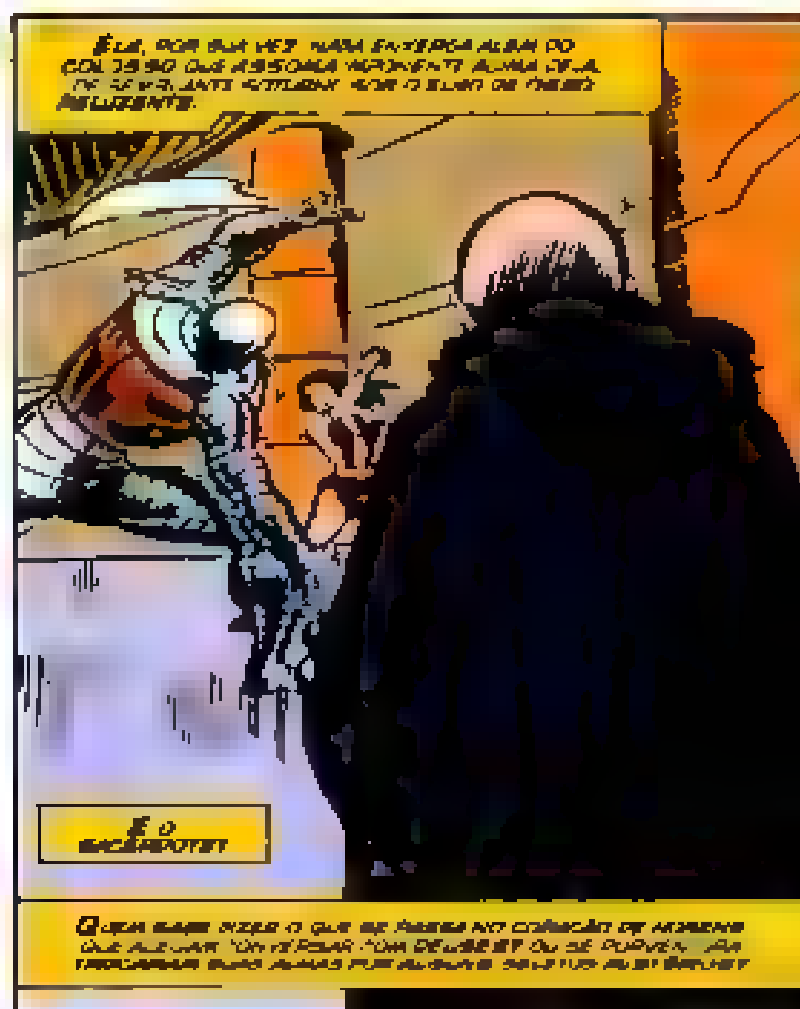
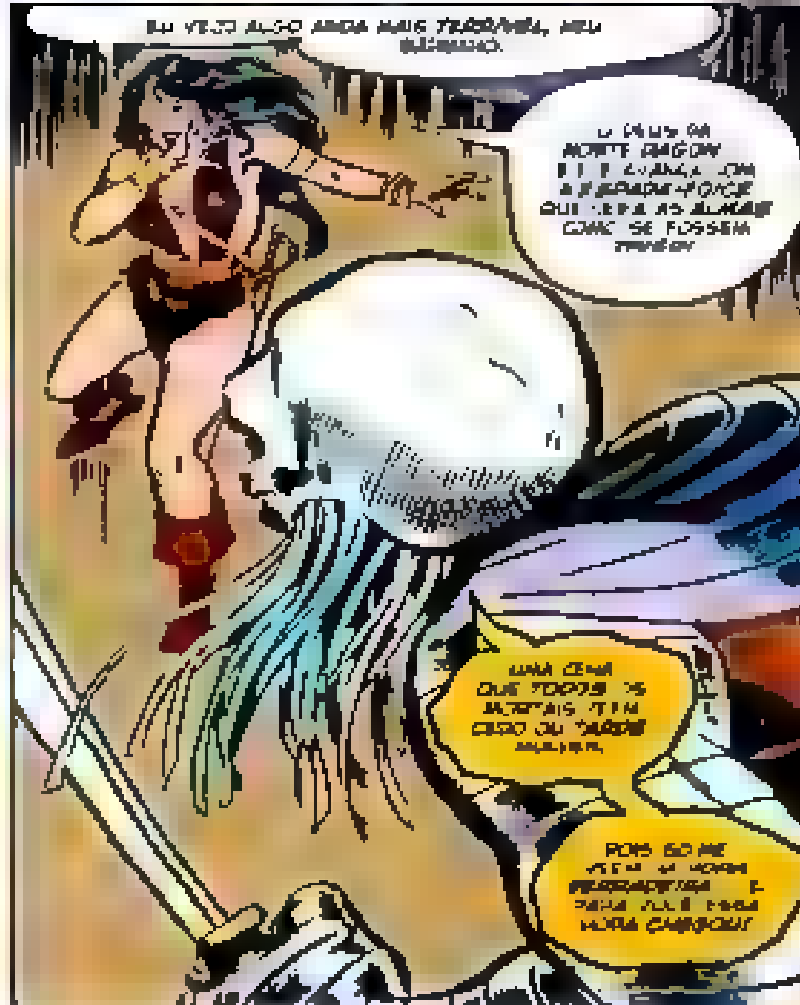
MAS O
BOSTO
DELA É DE
MARFANG!



NÃO SÓU GUARDA,
MAS AMIGOS.
OS DEUSES NÃO
PRECISAM
DIGO.

SOU UM SIMPLES SACERDOTE QUE
MANTÉM O FOGO ACESO E AS
MÁGICAS LIVRES.

MAS, SE PENSAM
QUE OS DEUSES SÃO
MERAS MÁGICAS, QUEM
PARA TIRAR.





ELA
TOMBA!

HAH!

VOCE VEM DE
ALGUM INFERNO
KENSANTA PRA POS-
SUIR SUA PRÓPRIA
IMAGEM...

AGORA VOU
MANDAR VOCE
DE VOLTA, E QUE
SEUS ASSÉCLAS
GANHADOS
JUNTEM SEUS
DEDOÇOS
E SE PODEREM!

POR UM
SEGUNDO
INFINITO, O
BARBADO E A
ESPADE FICAM
INCRÊSTOS ADAMA
DA FORMA DE
NEGRIM NO
CHÃO, COMO SE
FOSSAM AGORA
AS ESTATUAS
EGÍPTICAS...

ENTÃO, UM GRITO ATIRA A
QUIETUDE DO TEMPLO.

CONAN! ALGUE-NE
OU VOU MORRER!

O GRITO FOM
COMO UM ECO
LONGÍNQUO VINDO
DO OUTRO LADO
DO VAZIO.

JÁ O BRAÇO DE CONAN SE DETÉM
EM MEIO AO GOLPE. INCRÊSTO
DA ESPADA.

E, COM A VELOCIDADE
INSTANTÂNEA DO
PENSAMENTO.

ELE ARRABATA A ARMADURA.

JÁ CONAN
E INCRÊSTO
SACERDOTE!

É MONTARME DE CONAN, DESMENDO AS ADVERBIDADES, SE MONTAR
 MARA PLANO, MONTAR O J
 AL JACOB

É MONTAR O MONTARME, MONTARME MONTARME QUE É
 MONTARME MONTARME MONTARME MONTARME MONTARME

VOCÊ É MUITO
 MONTARME, MONTARME

BLUFI
 QUE PRA
 MONTARME

SOU EU
 CONAN, DE MONTARME
 CONAN!

CONAN!

MONTARME
 MONTARME
 MONTARME

QUE
 DE MONTARME
 MONTARME

CONAN!

DE MONTARME

CONAN!

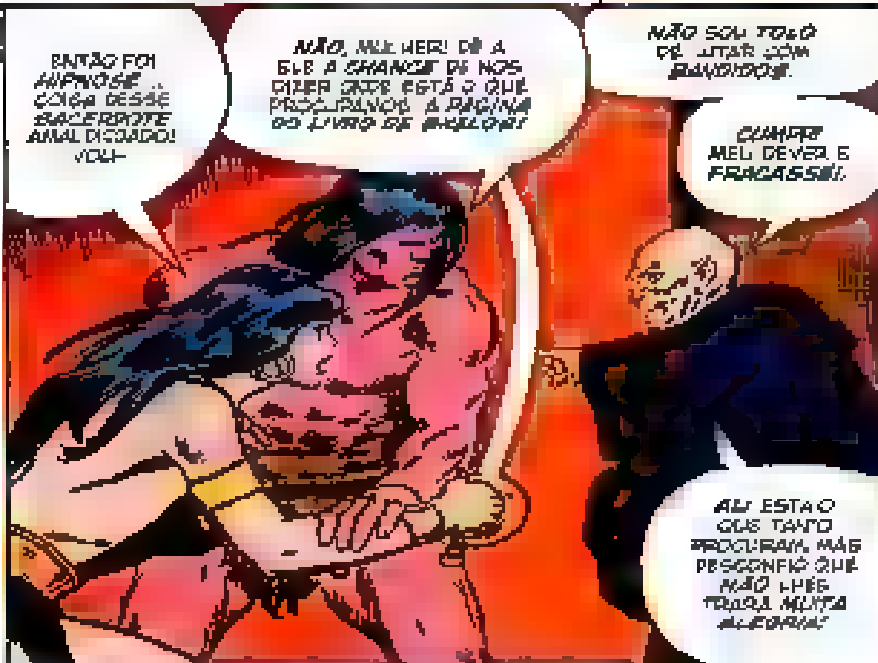
CONAN
 MONTARME
 MONTARME

MONTARME
 MONTARME
 MONTARME

SE QUE MONTARME
 MONTARME
 MONTARME

MONTARME MONTARME

MONTARME
 MONTARME
 MONTARME



ENTÃO FOI
HIPNOSE...
COISA DESSE
SACERDOTE
ANAL DICADO!
VOLT!

NÃO, MULHER! DÊ A
ELE A CHANCE DE NOS
DIZER OQUE ESTÁ O QUE
PROCURAMOS A PÁGINA
DO LIVRO DE BIELORI!

NÃO SOU TOLO
DE LUTAR COM
BANDIDOS!

QUANTO
MEL DEVERIA SER
FRACASSO!

ALÍ ESTAO
QUE TANTO
PROCURAM, MAS
DESCOBRIRAM QUE
NÃO HÁ
TANTA MUITA
ALEGRIA!



AGORA, SE ME
DÃO LICENÇA,
TENHO MUITO O
QUE FAZER!

POIS, SE OS PRÓPRIOS DEUSES
NÃO PODEM PLANTAR VOCÊS TELA
BLASPÊMIA, SERIA MUITA PRESUNÇÃO
DE UM SIMPLES SACERDOTE
GUERREIRO FAZÊ-LO!

BLASPÊMIA? EU
NÃO VOU NOSSA NISSO!
DESSA MANEIRA!



NEM DEVERIA! NÃO PASSA DE UMA TRÊQUELA
DO SACERDOTE!

PENSE NO DIABO
QUE RECEBEREMOS
TELA PÁGINA E NOS
SOLDADES QUE
COMPRAMOS
COM ELE!

EU SEI!

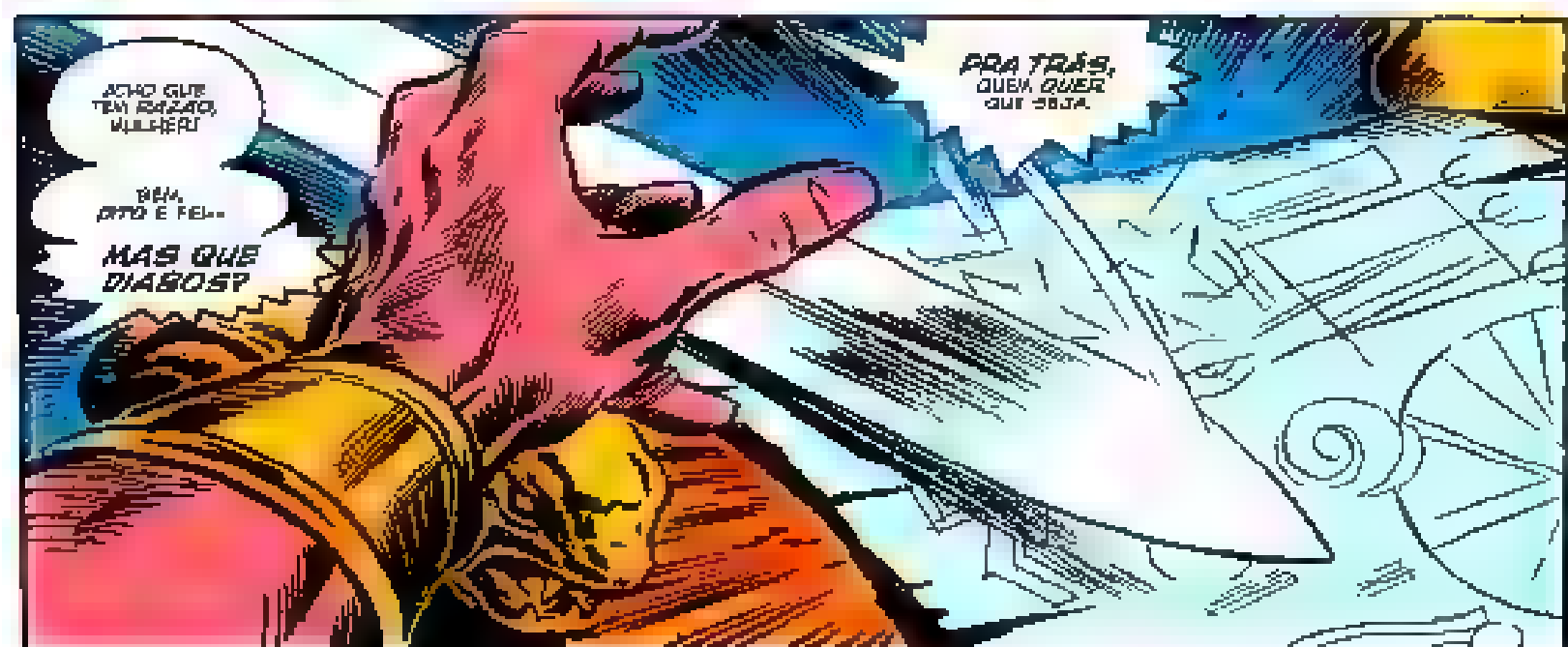


SOLDADES PRA
GUERRA QUE VOCÊS JÁ
JÁ VAI TRABALHAR COM O
HOMEM QUE USURPOU O
TRONO DO MEL PAI EM
TUDO E ENLOQU VOCÊ
NA COSTA
NEGRA!

MAS EU QUERIA SABER QUEM
É O CLIENTE DE PÓS-ON NINGUÉM
NEGOCIA LEVIANAMENTE OS
SABERES DE MAGOS ADISTOS!

NÃO É
PROBLEMA
NOSSO.

VAMOS
PEGAR A
PÁGINA!



ACHO QUE
TEM RAZÃO,
MULHER!

BEM,
DITO É FEITO!

MAS QUE
DIABOS?

PRA TRÁS,
QUEM QUER
QUE SEJA.

QUI?

SONJA!

CONAN,
O CIMÉRIO
AQUI?

VOSSA FAMÍLIA
DEVE ESTAR AQUI EM
BOLA DA BOLA DO
LIVRO DA CAPA
DE FERRO DE
BARBOTE!

SONJA É SO
UMA DE NÓS VAI
BASTAR DIZER
COM ELA.

NEM QUE O
OUTRO TEAMA DE
MORRER!

A BATALHA DOS BARBAROS!

NÃO PERCA NOSSO ESPETACULAR ANÚNCIO ESPECIAL NA SEÇÃO DE CARTAS!

[illegible]

10-10-11 10:00 AM

11. *Journal of the American Medical Association*, 277, 1996, 1217-1221.

[illegible]

The first of these is the *Journal of the American Medical Association* (JAMA), which has been the most influential of the medical journals in the United States. It was founded in 1883 and has since then published a wide range of medical research, including clinical trials, laboratory studies, and reviews of the literature. The JAMA has been a leading voice in the medical profession, and its publications have been widely cited in the medical literature.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

[The following text is extremely blurry and illegible.]

Figure 1

[illegible]

On 12/12/2001, the FBI received information from the New York City Police Department (NYPD) regarding a potential threat to the life of the President of the United States. The information was obtained from a confidential source who has provided reliable information in the past. The source stated that he had been contacted by an individual who offered him \$100,000 to assist in the assassination of the President. The source refused the offer and reported the matter to the NYPD. The NYPD is currently investigating the matter and has identified the individual who made the offer as a member of a known extremist group. The FBI is currently monitoring the situation and has advised the President's Secret Service of the potential threat.

[illegible]

Figure 1. The effect of the number of nodes on the number of iterations required for convergence.

[illegible]



CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP.

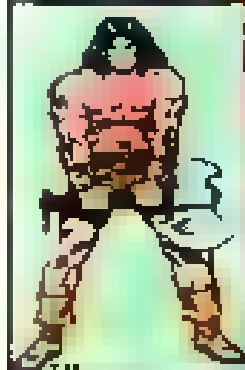
BY THE
COMICS
GROUP
MARVEL

30¢
E

67
OCT
32496

CONAN

THE BARBARIAN



TARA!
WHERE ARE
YOU, GIRL?

SHE'S
IN HERE,
BARBARIAN!
COME AND
GET HER!

**TALONS OF THE
MAN-TIGER!**

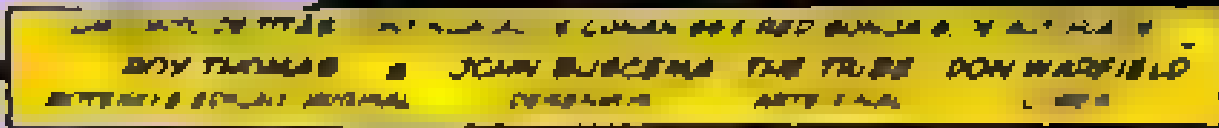
DESENHOS DA CAPA: GIL KANE

ARTE FINAL DA CAPA: PABLO MARCOS

STON LEE

CODRAN, O BARBEIRO

AS GARRAS DO HOMEM-TIGRE!





DEUS DEBILITADO, MULHER AFINAL, FAZ DEUS ANOS DESDE A ÚLTIMA VEZ QUE NOS ESTRANHAMOS, VOCÊ É ILU?

TALVEZ NUNCA SEJA NECESSÁRIO LUTARMOS POR UM PEDACÃO DE PERGAMINHO ANTIGO!

VERDADE, DONAH

(3) NÚMEROS 49-44. ROY



E É BOM SABER QUE VOCÊ ESQUECEU A PANCADA NA CABEÇA QUE HE DEU NA CLASSE.

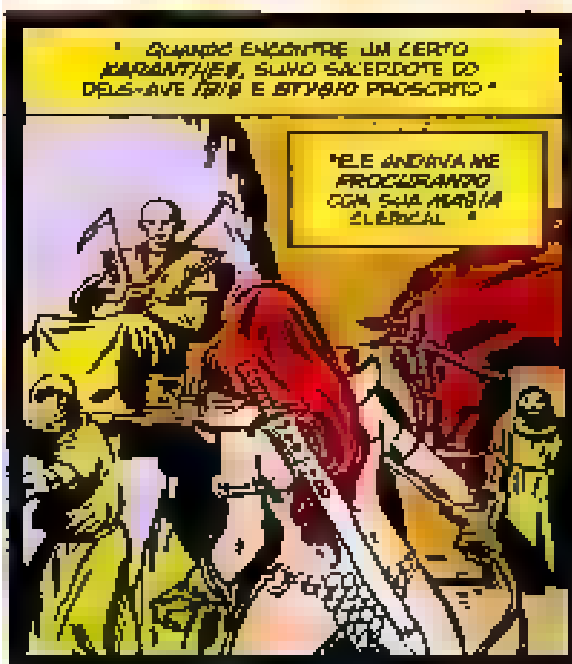
NÃO ESQUECI DO PERDÃO!

MAS COMO VOU PARAR AGORA?



POSSO LHE FAZER A MESMA PERGUNTA, PRINCIPALMENTE JA QUE AINDA EM TÃO ESTRANHA COMPANHIA!

EM TODO CASO, EU ESTAVA NA ESTRADA DOS REIS, QUE SEGUE ENLUZADA ATÉ VERGEM.



QUANDO ENCONTRE UM CERTO KARANTHES, SUMO SACERDOTE DO DEUS-AVE IBIS E BTHYGO PROSCRITO *

"ELE ANDAVA ME PROCURANDO COM SUA MAGIA SUBLIMINAL."

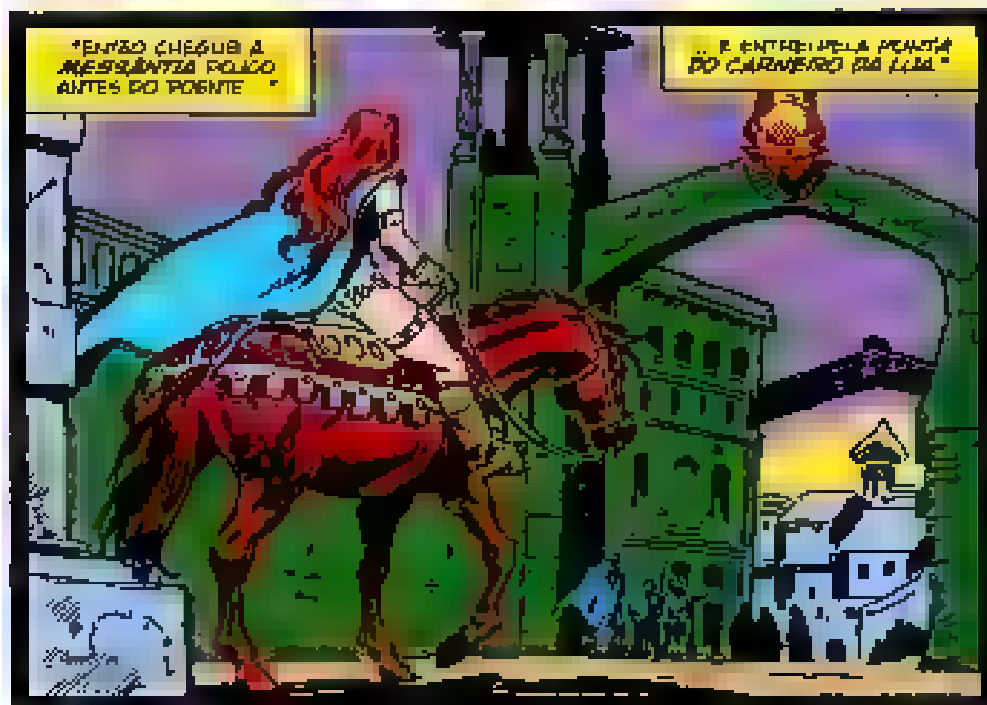


E ME OFERECEU UM PEDRA DE VALOR INESTIMÁVEL CASO EU PASSASSE EM MISSÃO A BOMBAISSE PRA ELE A PÁGINA DO LIVRO DE SUELOS QUE SEI LÁ COMO VOU PARAR AGORA.

"É CLARO QUE ACEITEI."



"POR QUE QUERIA A PEDRA, MESO DE NÃO DIZER, MAS TIA ALGO A VER COM A MAGIA CELESTIAL TRAVADA NA MENTE POR IBIS E O DEUS-SERPENTE SET, OUTROS SACERDOTES EXPULSARAM KARANTHES DA BTHYGA."



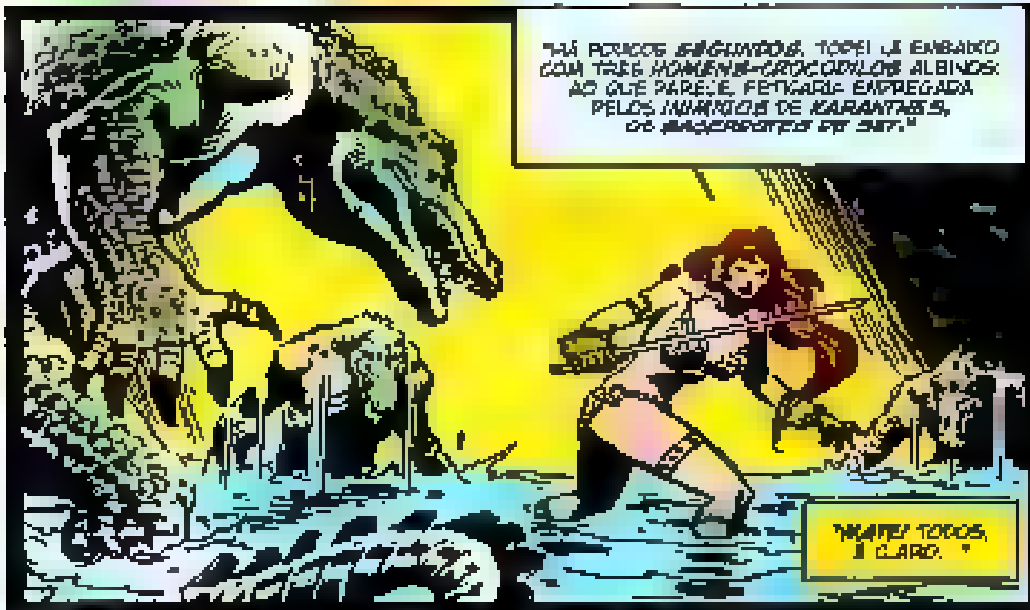
"ENTÃO CHEGUEI A MISSÃO DO POVO ANTES DO PONTE"

"E ENTÃO VELA PENSA DO CARNEIRO DA LULA"



"POR INSTRUÇÃO DE KARANTHES, TOQUEI UMA VIA INDETERMINADA ATÉ ESTE TEMPLO, CRIANDO O COMPLICADO SISTEMA DE ESBOTO QUE, SEGUNDO OUVI, FAZ JAVELA AO MUNDO GIDENTAL

"O CINEIRO, JURO, NÃO FAZ INVEJA A NINGUÉM!"



"TÁ POROS SEGUIRDO? TOPEI O ENBAKO COM TRES HOMENS-CROCODILLOS ALBIDOS AO QUE PARECE, FETICARIA EMPREGADA PELOS INDIOS DE KARANTAS, DE MAGESTADES DE SUT."

"MATEI TODOS, É CLARO."



"AI REFIZ MEUS PASSOS E ACHEI A PORTA ABANDONADA QUE ME TROUXE A ESTE TEMPLO."

"OUI VOZES DO OUTRO LADO."



"ERA VOCE FALANDO COM ESSA MENINA BRANCA?"

"A AGU COMPANHIA DE CONAN FICA CALADA, MAS SEUS OLHOS MORDAZES DESTILAM UM VENENO MORTAL."

"QUEM É ELA, POSSO SABER?"



"ELA É BILIT, CAPTA DOS COISARIOS NINHOS QUE ASSUELA O LITORAL DE KESHI."

"BILIT? AH, OUI FALAR DA AUTOTITULARA 'RAINHA DA COSTA NEGRA' MESMO NO INTERIOR DA ZANGARA?"

"MAS, FELO SANGUE DO TARIK."

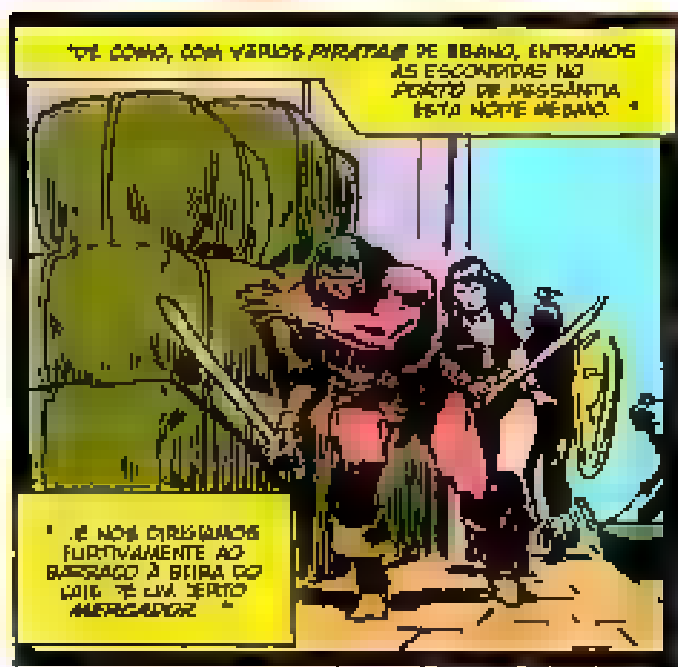
"É VOCE, ENTÃO O MENEM CHAMADO SAKRA QUE LUTA AO LADO DE LAY."

"SIM."



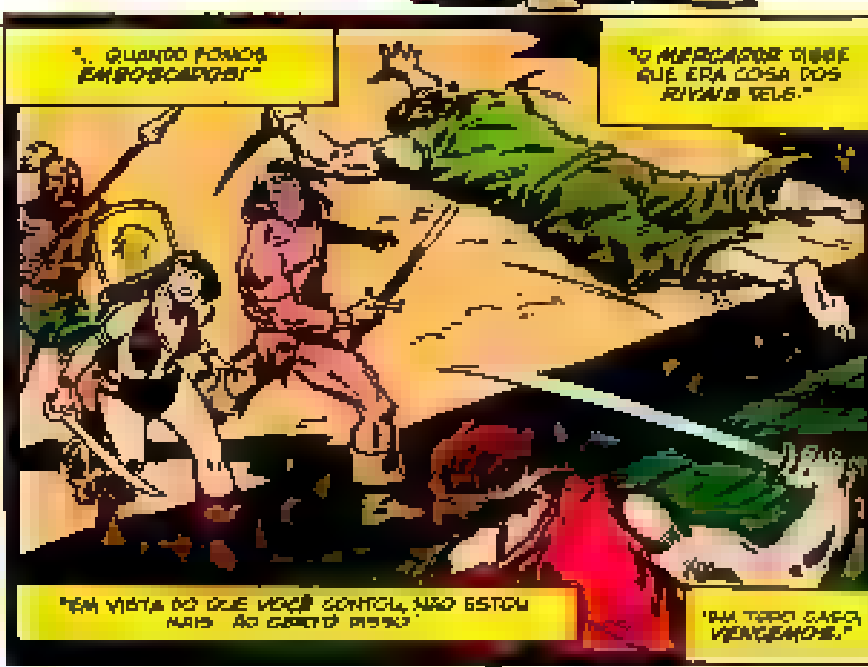
"MAS A HISTÓRIA DE COMO GANHEI ESSE NOME PODE ESPERAR."

"NO MOMENTO, TENHO OUTRA HISTÓRIA A CONTA..."



"VE COMO, COM VARIOS PIRATAS DE IBANO, ENTRAMOS AS ESCONDIDAS NO PORTO DE MASSANTA ESTA NOITE NEGRA."

"E NOS DIRIGIMOS FURTIVAMENTE AO BARRACO A BEIRA DO LAR DE UM CERTO MAREADOR."



"QUANDO POROS ENBOCAREMOS."

"O MAREADOR DIZIA QUE ERA COISA DOS RIVALS SEUS."

"EM VISTA DO QUE VOCE CONTROLA, NÃO ESTOU MAIS AO SEU LADO DESSE."

"MÁ TERMO SAIR VENCEDOR."

"Muito tarde, alegando agir como intermediário de um anão, o mercador nos ofereceu um novo serviço lucrativo."

"Adivinhem do que se tratava, senão?"

ADVANTAGE
PO 245 S
TREATY,
APR 14

"ASSIM, NÓS DOIS VEMOS A ESTE TEMPLO
ONDE IMAGENS DE DIVINDADES DE MUITOS
LUGARES SÃO CULTUADAS."

"OS PATRIARCAS
DA CIDADE
CONSIDERAM-NO
BENÇUÍDO, POR
TUDO O QUE
FIZEMOS POR
DEUS TEMER
AO MENOS UM
DOS DEUSES DO
TEMPLO."

"TEMO FORÇAS
DEUS, MAS
NÃO SEM
SUA VILÃO."

OS PATRIARCAS
DA CIDADE
CONSIDERAM-NO
BORGAR, POR
TOMO MANEJA
PRISON ELEI
DEVE TENER
AO MENOS UM
DOS DEUS DO
TEMPO."

THANK YOU FOR
HELPING ME
GET AHEAD

"O ISASIROTE E ZILADONT QUE NOS CONFRONTAM
PAROJA DEBARMADO
E INDEFENSO."

"MAS LEGO FICOU
EVIDENTE QUE ELE
ESTAVA ARMADO, SIM.
COM A AJUDA DE TODAS
AS ARMAS."

"MAS LOGO FICOU
EVIDENTE QUE ELE
ESTAVA ARMADO, SIM.
COM A AGUPO DE TODAS
AS ARMAS."

"POIS ELE ME
 FEZ IMAGINAR QUE EU
 COMBATIA UM TOLO DE
 NARFIM PRAO DO DEUSA
 DA MORTE DEPRISTIA."

"MAS
 ERA APENAS
 E MEUS
 OLHOS
 HILMANOES
 NAO A
 ENXERU
 GRAVAM"

2. HAS
 FOR THE
 F. M. U.
 COUNCIL
 HUMANITY
 AND A
 ENCE.
 SAVANT

"EUA,
 É CLARO,
 QUASE FOI
 MORRER DELO
 DEUS KISHITA
 EMBORA,
 QUE, NA
 VERDADE,
 ERA EM SOB
 O CÉFALO DA
 HYPHOSSE."

"RECUPERAR
 A RAZÃO EM
 A TEMPO, E O
 QUE SE ENTRA, ENTÃO,
 DE FOI EMBORA."

RECUPERANDO
A RAZÃO DE
A TEMPO E O
DE FORA DE

AO QUE PARECE, A PAGINA DO PRIMEIRO LIVRO DE BABLOSIM SERÁ DE QUEM A PEGAR E NÃO LARGAR MAIS TALVEZ POR DANCAR...

NÃO SEI SE SUA KALERA MUITA COISA, GOMAN. SE FOR DEPENDENTE POR ALGUM SILE PEDE A ESQUOTA!

MANDE SUA GUARDINHA TE TOVERNA SE CALAR, COMENTU NÃO TENHO PACIÊNCIA COM...

NAO SEI SE
 SUA PALAVRA MUITA
 GOIAB, GOMM SE
 FOR OBRIGADO POR
 ALGUMA SUE REDE
 A RESPOSTA

MANDE
SUA CRIDINHA TE
TAVELHA DE CACAO
CINQUELT ANOS TENHO
PACHINCA COM--



"CONSIDERANDO QUE
TA VERGANDO COM A
EU BEBUIREI A
LÍNGUA ATÉ MORRA
PORQUE ELA JÁ
FOI SUA IRMÃ
DE ARMAS."

MAS, POR
ISHTAR NÃO
VOU MAIS
MODERAR A
LÍNGUA.

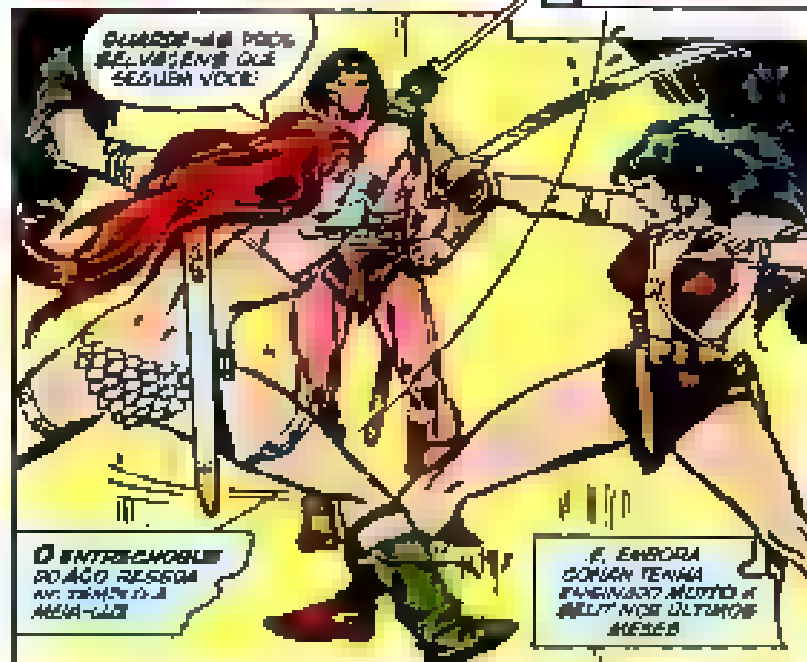


NEM O
ALFANGE!

NÃO SOU UMA
CRIANÇA.

EU SOU
BELLETT,
RAINHA DOS
COPIA-ROCHES
NEGROS E
FILHA DA PRÓ-
PRIA DEUS
DA MORTE
DEBILITADA!

AU, BEM,
TAMBÉM GOSTARIA
DEBOLANTE SOBRE
SEU "CHARACTER BUILDING".



QUANDO EU PODER
RELAZAR O QUE
SEGUIM VOCE:

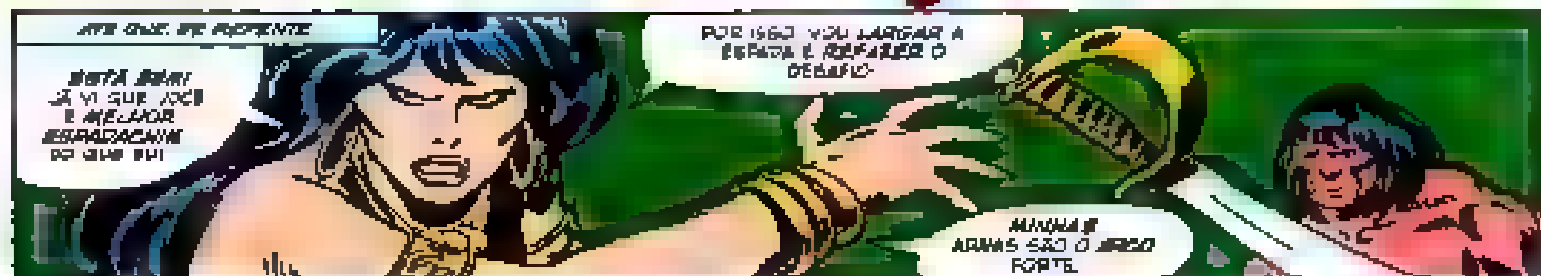
O ENTRENHADOR
DO AGO RESERVA
NA TENDA DA
MESA-LUA

E ENBORA
CONSEN TEMA
FUNDADO MUITO A
BELLT NOS ULTIMOS
MESES



BONJA, O DENTADO DE MARGAIA, CRESCERU COM
UMA ESPADA NOS MACHOS

E, LENTA E NE-
RUMATE LENTE,
ELA CHEGA A
PRATA QUENTA
A FICAR.

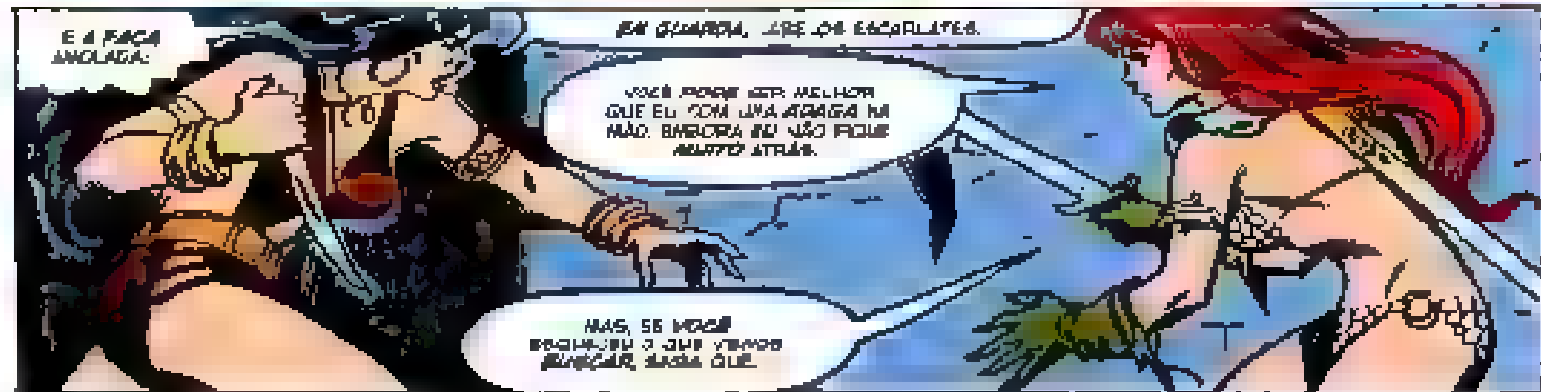


ATE QUE DE REPENTE

MUTA BEM
JA VI QUE JOCE
E MELHOR
ESPADACHIM
DO QUE EU!

POR ISSO VOU LARGAR A
ESPADA E REFAZER O
DEBATO

MINHA E
ARMAS SÃO O MEU
FORTE

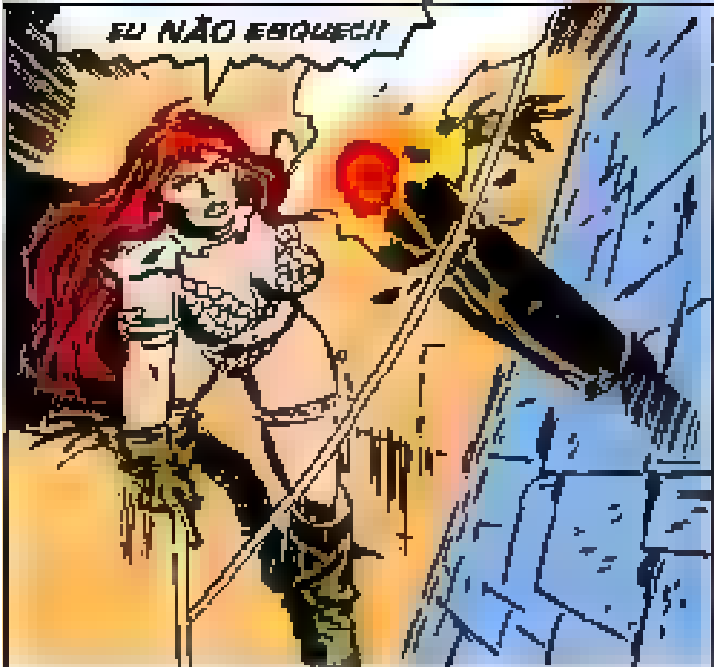


E A FACA
ANCLADA:

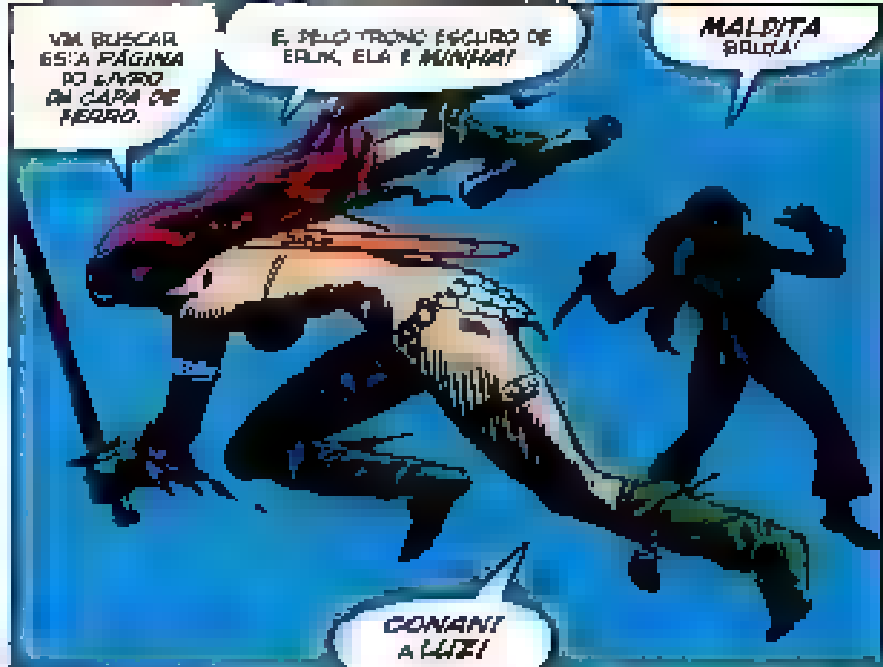
EM GUARDA, LERE OS ESCALATES.

VOCE PODER SER MELHOR
QUE EU COM UMA ADAGA NA
MÃO. BASTA EU NÃO FIQUE
MUITO ATRÁS.

MAS, SE VOCE
BASTAR O QUE TEMOS
BUSCAR, ASSA QUE



EU NÃO ESQUECI!



VIM BUSCAR
ESSA PÁGINA
DO LIVRO
DA CASA DE
FERRO.

E, PELO TRONCO ESCURO DE
EDUK, ELA É MUNDAR!

MALDITA
BARRA!

CONANI
A LUZ!



JÁ MESQUA A
POCANA, MULHER!
POR SORTE ELA
NÃO SE ARRASTOU
DE AÍ.

SÓ RESTOU PRATO
DE MONTARIA!

MAIS É
CONANI?

JÁ FOI,
QUE TENTAR LHE
RASQUE A ALMA.
E A PORTA FOI
TRANÇADA POR
FORÇA!



ENTÃO NÃO PERCA TEMPO
COMULHANDO-SE!

POR AQUI!

VAMOS
SAR PELA
FRENTE?
POR QUÊ?



JÁ ESTÁ O MOTIVO! DEVE SER O
CAVALO DELA!

SONJA FALOU
DO ESQUOTO E
PERA COMO UM
PAI OROUZ QUE SEU
CAVALO ESTAVA PERTO
DE UM DOS AUTOS!



ÓTIMO, MAS É ISSO UM CAVALO.
ELA NÃO VIRA BUSCÁ-LO,
NÃO CONOSCO AQUI!

DAL MESMO
QUE VOCÊ
TENTOU ARRAVAR
DE QUE
ADIANÇA?



VOCÊ FALA COM ALGUÉM QUE
CRESCER NUMA TERRA SEM CAVALOS
E CRESCER MESMO.

SONJA É TANTO
BOLEADO
QUANTO
MAREMBA.

SEM MONTARIA, ELA É UM
CENTAURO SEM PATAS!



44 44 O CHORO DO
BEGGTO AGUI NAO POSSO
TAR FORTA EL BEGURIA
O BASTARDA DELA TAO BEM
QUANTO UM CAO
DE CASA

378 COMMAN FOR AGENT NAME
ONE AND THREE (1) OF SEVEN
WILL BE HONORABLE



5 224
 2025 2024 2023
 2022 2021
 2020 2019
 2018 2017

FOR AN STRONG ENCAPSULATED
GUE FIELD IS TO GATE OF
RESEARCH OF THE

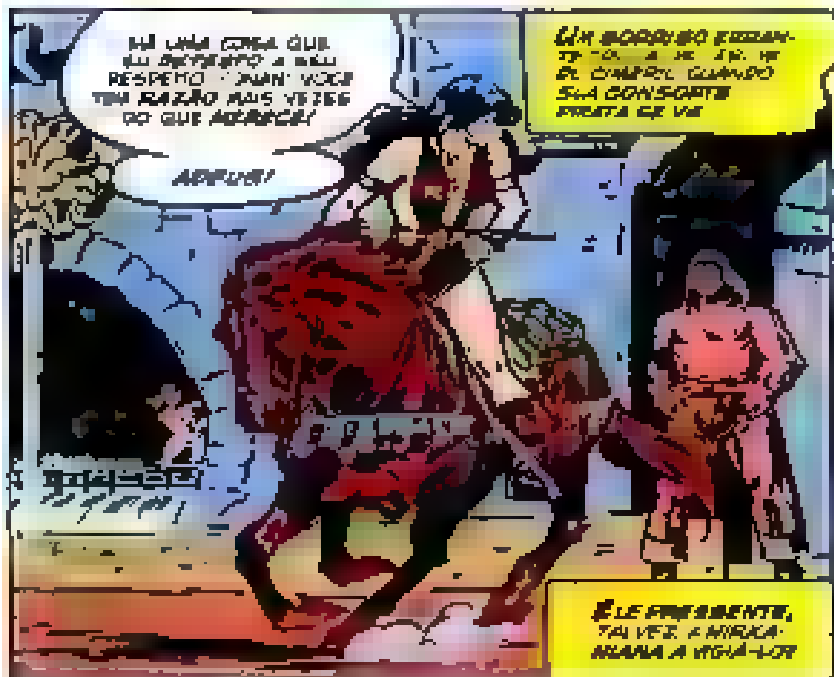


ADVISED, ALL-HIRE VOLTE AD PARTID O
HANE PROPOSERAND POSSIBLY:-

1. **QUALITY YOUR CHINESE SPEECH & HEARING**
 2. **OF THE FUTURE? YOU & YOUR**
 3. **BE THOUGHTFUL!**

IS LONGER DA
ZONA DO PORTO, SU
PPRIMO MARCHANTE
MUITO ME JOR
QUE VOCÊ

SE APPROXIMATE.
HOGG-606 4746 16 147 ZAM
PAGE DE MESSAGE, JUNE 24/7



NA LÍNGUA CORDE QUE
EU DESFIZO A MIM
RESPEITO - QUANTO VOCÊ
TEM RAZÃO NAS VEZES
DO QUE ADORCI!

100

UM BORDADO ELEGANTE
75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 -

LE SPONSORING
FAI VIVERE IL MUSEO.
GRAZIE AI SOCI E AI PATRONI.



2000-01-01

020114

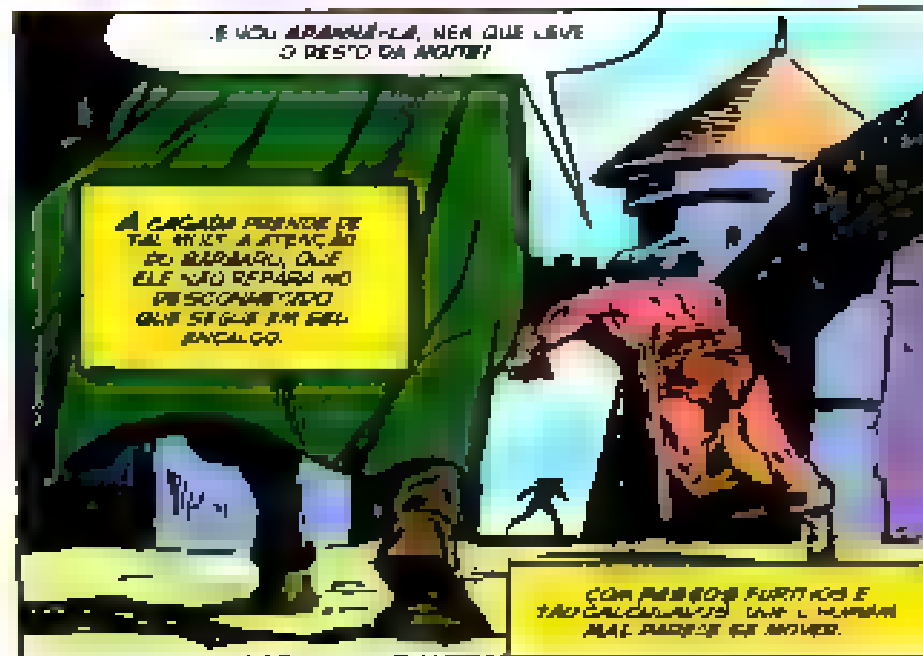
POIS, ASSIM QUE ELIT
SOME DE VISTA A FASES
ANALISANDO LESTE TENTA
ENCAPAR



DATE RECEIVED _____
BY _____

PARA ENTÃO
CONSERVAR A CRIANÇA
NO ESCOLA, MAS EU
ME DESCOBRI,
E AGORA

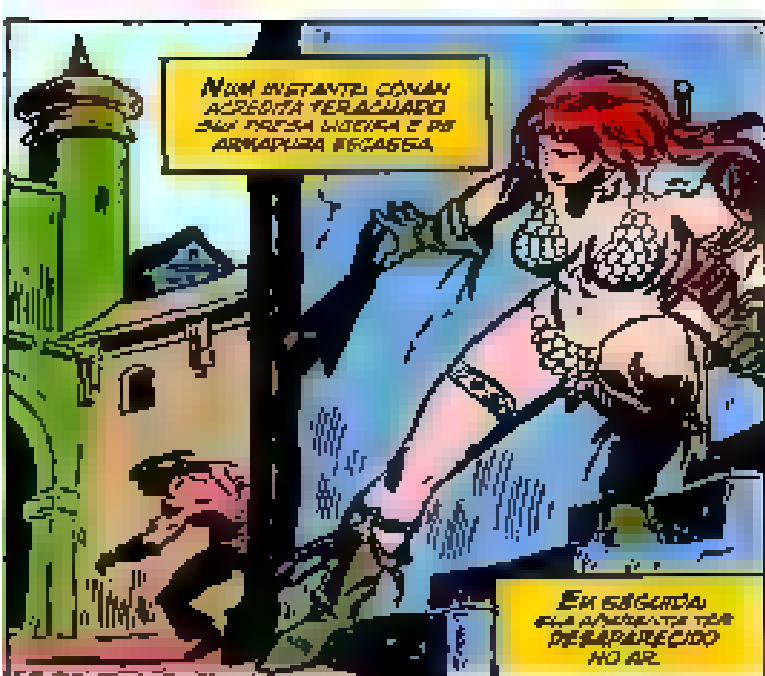
HEM, ELA
NÃO TEM COMO
CERRAR MÃO DO
QUE É...



**SE VOCÊ ABANDONAR-LA, NEM QUE LEVANTE
O PÉ DO DA ANTONIA?**

**A CADA VEZ QUE
TALHIST A ATENÇÃO
DO BARBAZU, QUE
ELE NÃO REPARA NO
PERSONAGEM
QUE SEGUIR À SEU
LADO.**

COMMISSIONER FURTHER
INVESTIGATED THAT A
MILITARY UNIT WAS
NOT KNOWN TO THE
UNIT.



NUM INSTANTE, CONAN
ACREDITA TER ACABADO
SUA PRÉZIA LÍDERA E DE
ARMADURA PESADA.

EM SEGUNDA
ELA APARECE TÃO
DESEMPARECIDO
NO AR.



E NEM UMA
BARRICADELA
CONSEGUE DISTIN-
GUIR UM CHEIRO
PERFECTAMENTE
NÉSTA POLUIÇÃO
E DARE DE
DORES.

MALEITA
SEJA SONJA
ONDE QUER
QUE ESTEJA!



JUSTO QUANDO PENSEI
QUE PODERIA...

CONAN:

QUE?



ESTOU AQUI,
CONAN. EU...

VOZ DE
MULHER,
MAS NÃO É
SONJA!

PARCE
FAMILIAR
MÁ?

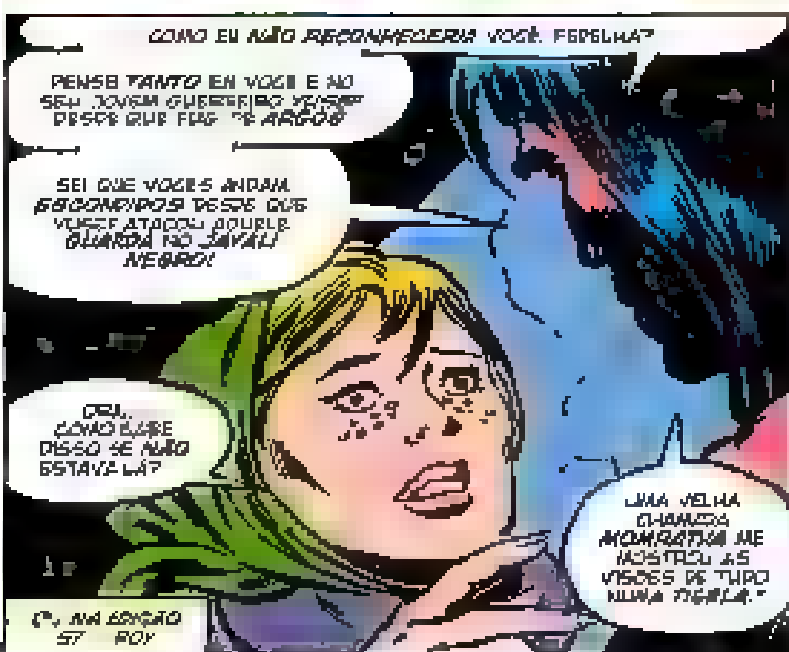


DEMONIOS
DE CROM!

TARA!
TARA DE
HANIMARI!

FUGO, FUGO
QUE ALGUM ME
RECONHEÇA,
CONAN.

EL...
QUE ESTOU
HORRÍVEL!



COMO EU NÃO RECONHECERIA VOCÊ, FÉLIX?

PENSE TANTO EM VOCÊ E NO
SEU JOVEM GUERREIRO VEMER
DEPOIS QUE FUGO DE AQUI.

SEI QUE VOCÊS ANDAM
ESCONDENDO DEPOIS QUE
VOCÊS ATACOU DOBLE
GUARDA NO JAVALI
NEBRO!

ORA,
COMO EU
DEPOIS SE NÃO
ESTAVA-LA?

UMA VELHA
CHAMADA
MONSTRINA ME
MOSTROU AS
VÍDEAS DE TIPO
NUNA TIGELA."

©, NA EDIÇÃO
57 ROY



MAS QUAL É O PROBLEMA? VOCÊ PARECE TÃO QUIETA
DIFERENTE DA IMPETUOSA MENINA ACROBATA
QUE CONHECI!

AQUELA MENINA NÃO
EXISTE MAIS.

E ODE ESTA
O MALANDRO DO
VOCÊ?

ELIS O
CAPITAN
E O PRINCEPE
NA MASHORRA
DO CASTELO!

GUERRA
MATA-LO,
CONAN E ELE NÃO
PÉZ NADA!



NADA? O QUEM QUE EU ANOTOU NUNCA UMA COISA PESSAS

VOCÊ SABE QUE FOI PRA NÓS DEFENDER?

EU SEI DISSO, MAS EU TAMBÉM SOU FORAÍDO DA JUSTIÇA ARROGANTE.

ALÉM-Ó, COMA POR FAVOR.

SEI DISSO DESDE QUE VI VOCÊ PERTO DO TEMPIO.

VOCÊ É MUITO GROSSO E DESRANCA.



CLARO QUE VOU AJUDAR-LO SE EM PÚBER, VOCÊ PRA COMIGO, NÉ?

NÃO POSSO.

ENTÃO VOCÊ DARIA TIPO PRA LIGENTAR SEU PÔRRETO?

SIM, EU DARIA.

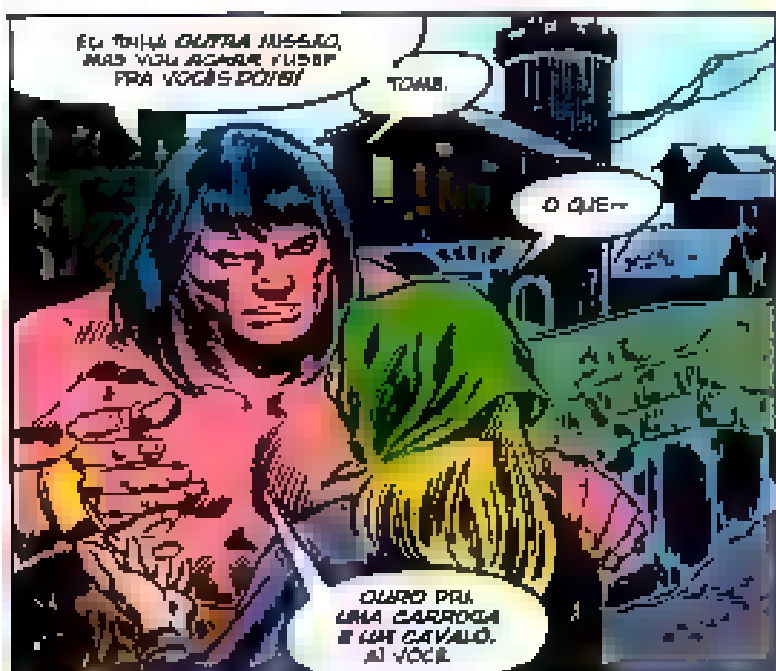


MAIS TENHO QUE ME PREOCUPAR COM MAIS ALGUÉM ALÉM DE MIM E YUBIR.

COMO VOCÊ PODE VER.

QUE CROMA ME JOVE POR TÓRTO?

EU DEVO TER DES-CONFIADO?

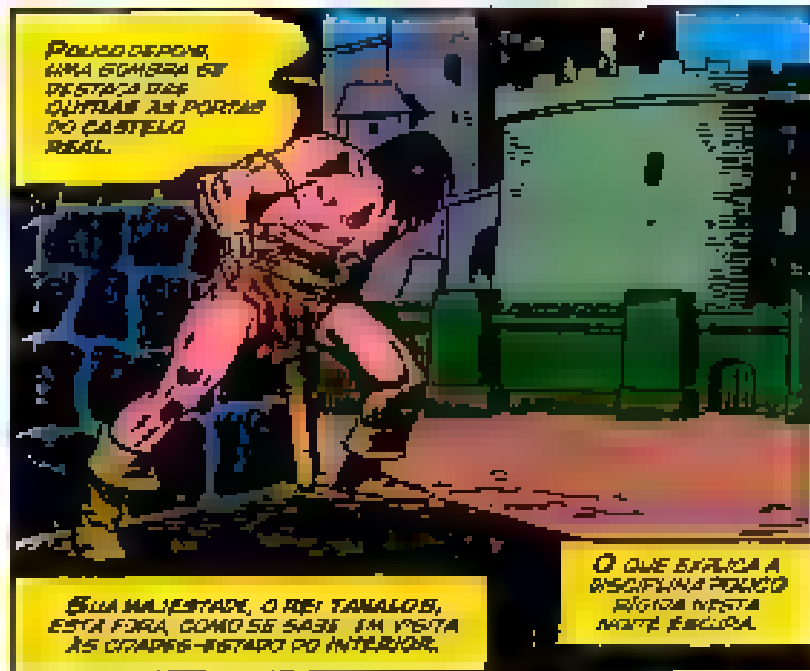


EU TINHA OUTRA MISSÃO, MAS VOU AGARRAR YUBIR PRA VOCÊS DOIS.

TOMÉ.

O QUE--

QUERO DRA UMA CARROÇA E UM CAVALO. AI VOCÊ.



POSSO DEPOIS, UMA GOMBA DE DESTACA DAS OUTRAS AS PORTAS DO CASTELO REAL.

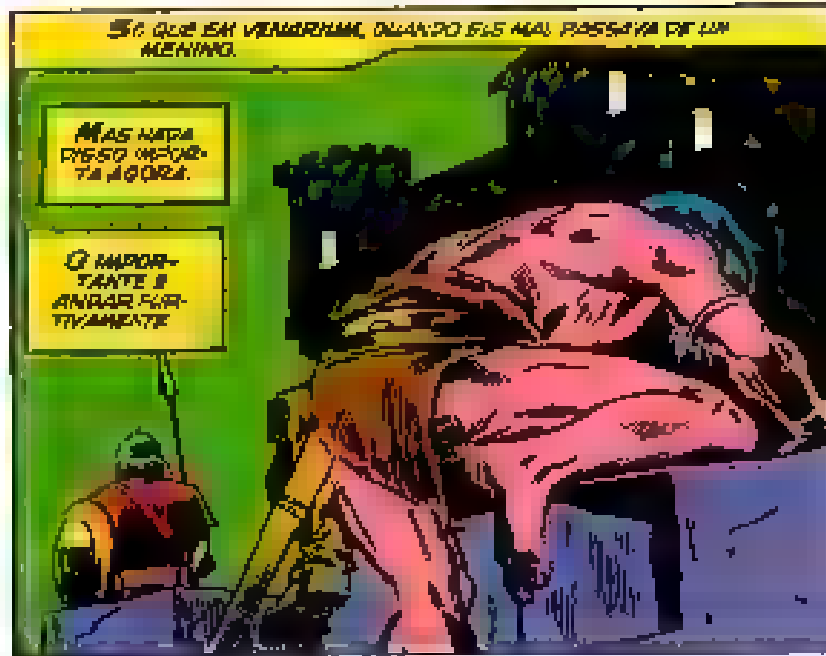
SUA MAJESTADE, O REI TANALOB, ESTÁ FORA, COMO SE SABE EM VISITA ÀS CIDADES-ESTADO DO INTERIOR.

O QUE EXPLICA A DISCIPLINA POUCA RÍGIDA NESTA NÓTE ESCURA.



É UM CAMARÃO NAO PRECISA DE AJUDA PARA ESCALAR UM MURTO.

ORA, COMA ESCALAI MUIROS MAS INIGREIS QUE ERAM SOB SARRAVADAS DE LANCER E FLECHAS PLANEJANTES!



SE, QUE EM VINDRUM, QUANDO ELES NAO POSSAIA DE UM MENINO.

MAS NADA DISSO IMPORTA AGORA.

O IMPORTANTE É ANDAR FORTITAMENTE.

E, OBYAMENTE, BATER COM FORÇA!



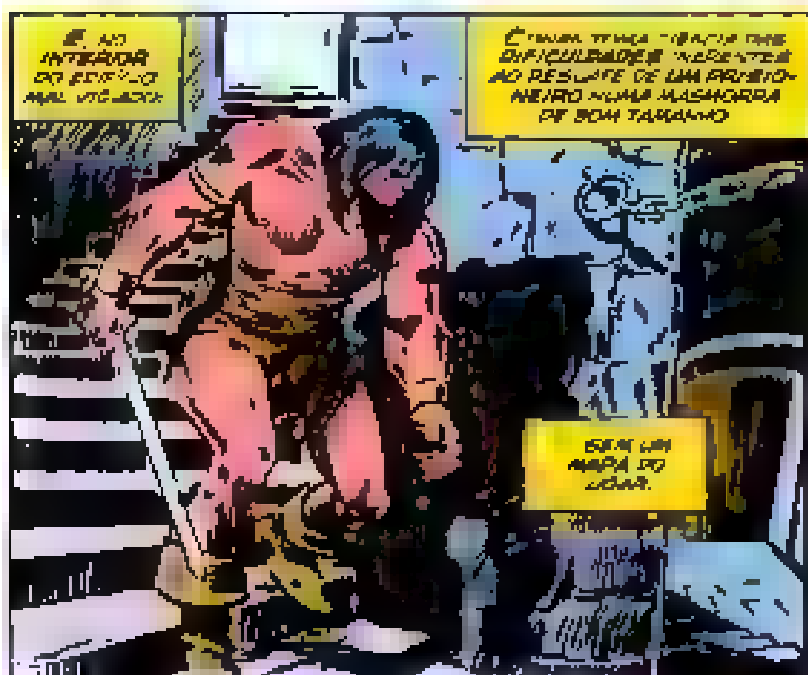
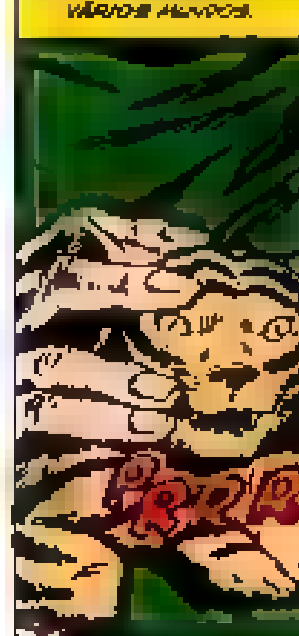
ENQUANTO ISSO, O STYGO DE MANTO ESCURO AGUARDA EM SILÊNCIO, AO LADO DA TORRE



COMO SE FIVESSE TODO O TEMPO DO MUNDO EM



TODO O TEMPO DE VÁRIOS ANOS.



E, AO INTERIOR DO EDIFÍCIO, MAL VÊ-LO

É ISSA TUA "TÉCNICA" DAS DIFICULDADES "INÉNTES" AO RESGATE DE UM PRISIONEIRO NUMA MASHORRA DE BOM TAMBÃO

SEM UM MAPA DO LOCAL.



ENTÃO,

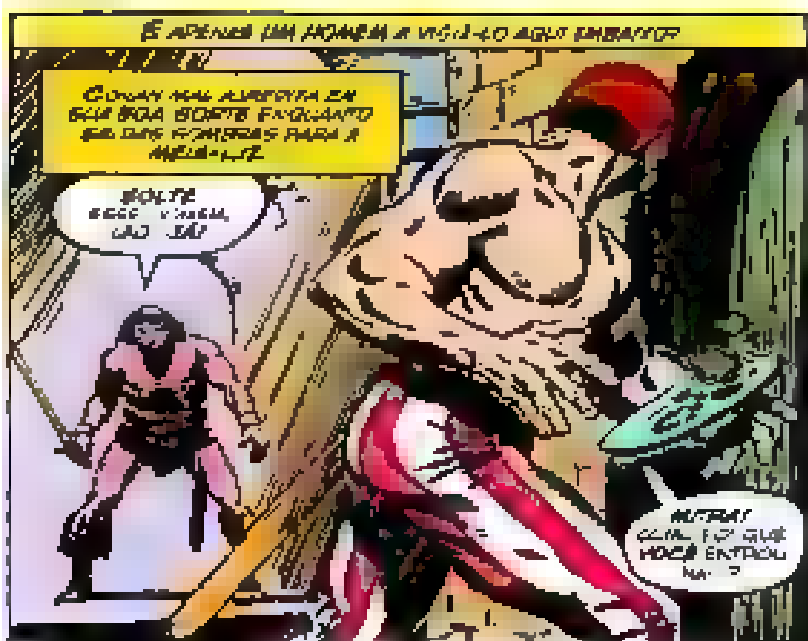
A LAVAGEM DE CÉREBRO AVALANCIA!

TEM SORTE DE RECEBER ALGO PRA COMER, PORRA!

FOSSA POR MIM, EU JA TERA VARIADO VOLTA E AGABADO COM ISSO

O CARTÃO DE GRUPO QUE VOCI MATOU ME OBRIGOU E ME FALAR DESTA BURRADA

É A JOE DE FLESC ATUAL CADAQUE, AS GRADEN

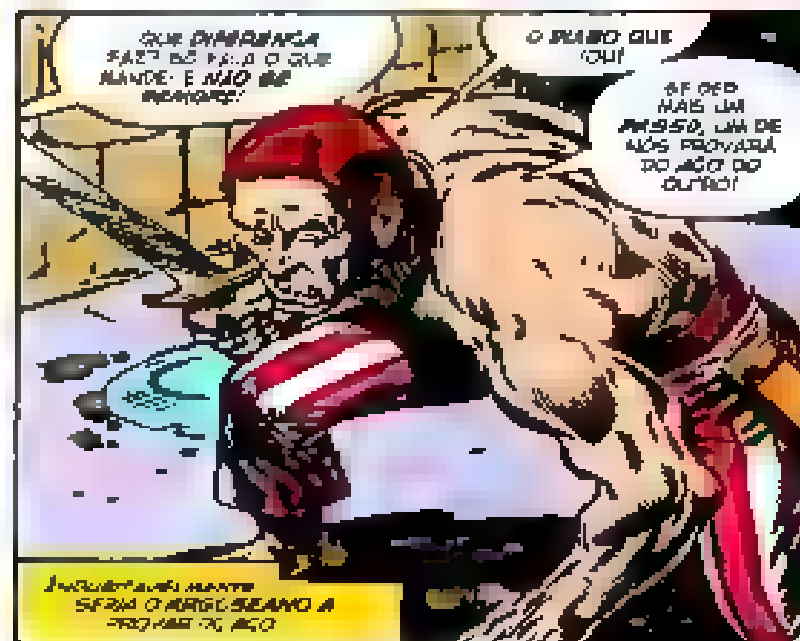


É APENAS UM HOMEM A VOLTAR-LO AGU ENBAIXO

CONAN MAS APROXIMA EM SUA BOA SORTE ENQUANTO ELAS DAS FOMBRAS PARA A MELHORIA

BOLE REDE VIREM, JAO JAI

MUTRAI COM TUDO QUE HOJE ENTROU NA



QUE DIFERENÇA FAZ DE FALA O QUE NUNDE, E NÃO SE INDIQUE!

O DIA DO QUE VOU!

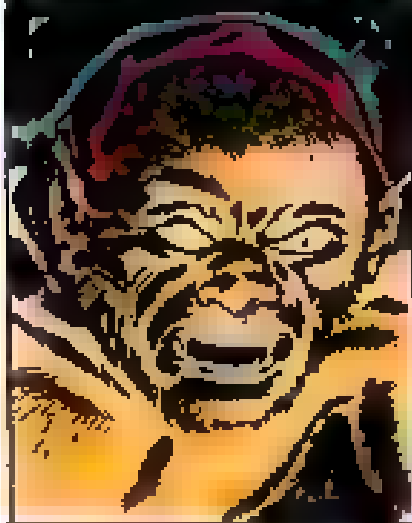
SE OED MAIS UM ANO, UM DE NÓS PROVAVIA DO AGO DO OUTRO!

INDETERMINADO MANTO SERIA O ARGUMENTO A PROVA DE ISSO

MAS O DUELLO ESTA
PARADO A NAO ACONTECER,
POIS, NO MESMO INSTANTE
O CARCERE SE CONVERTE A
MULHER.



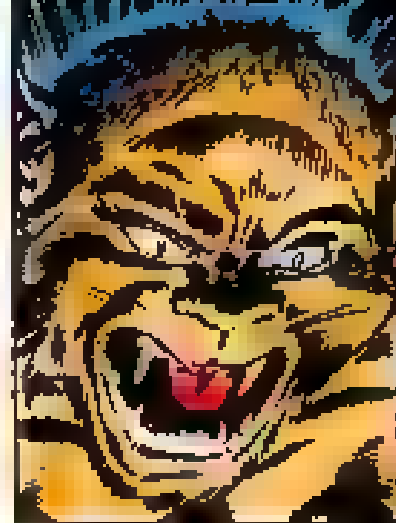
POR UM SEGUNDO EFEMERO,
COMAN PENSA QUE SE TRATA
DE UMA ILUSAO, UM TRUQUE
DA PENITENCIARIA.



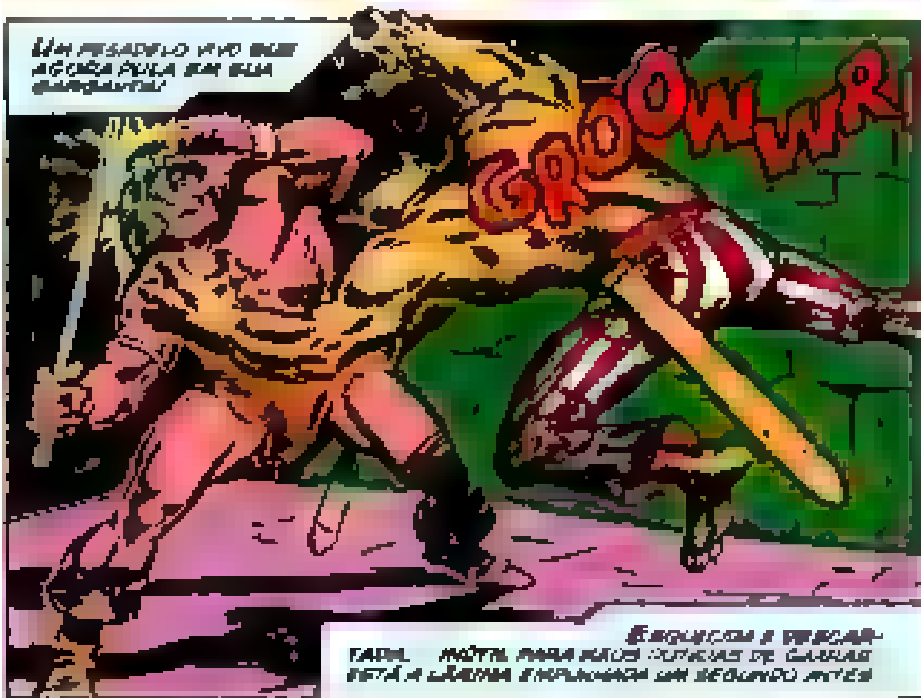
ENTAO, QUANDO O
VULTO DIANTE DELE AVANCA
COLTEANDO-SE FURIA E TEME
LHE BEM FOCADO.



COMAN PERCEBE DE
REPENTE QUE ENFRENTA UM
PESADLO VIVO.

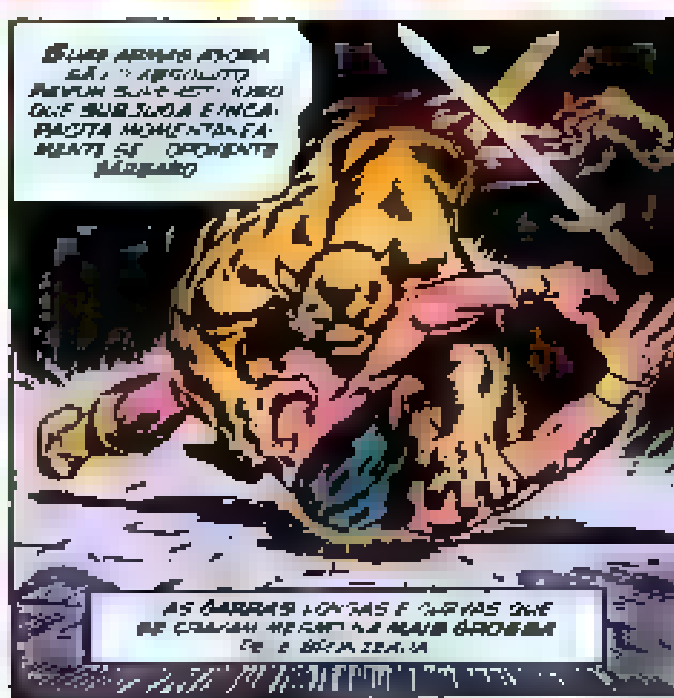


UM PESADLO VIVO QUE
AGORA FULA EM SUA
GARGANTA!



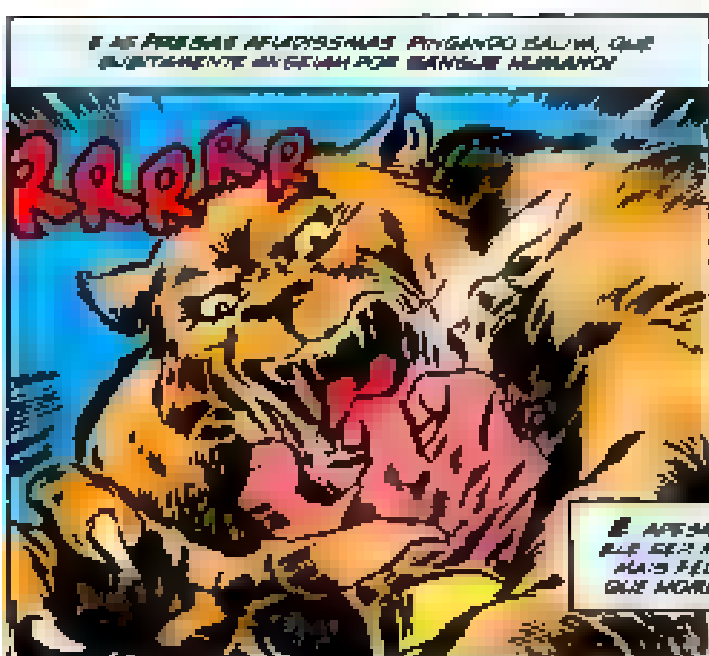
ESQUECEM O DESCAR-
TADA, MOTIL PARA MUITOS TROPICOS DE CARCERES
ESTA A GARGANTA ENFUNDADA UM SEGUNDO ANTES

SEUS ARMAS AGORA
SAO O APARELHO
PARA SUAR ESTE MUNDO
QUE SUBSIDIA E ENCA-
PACITA MOMENTANEA-
MENTE SE OPONENTE
MAGRO.

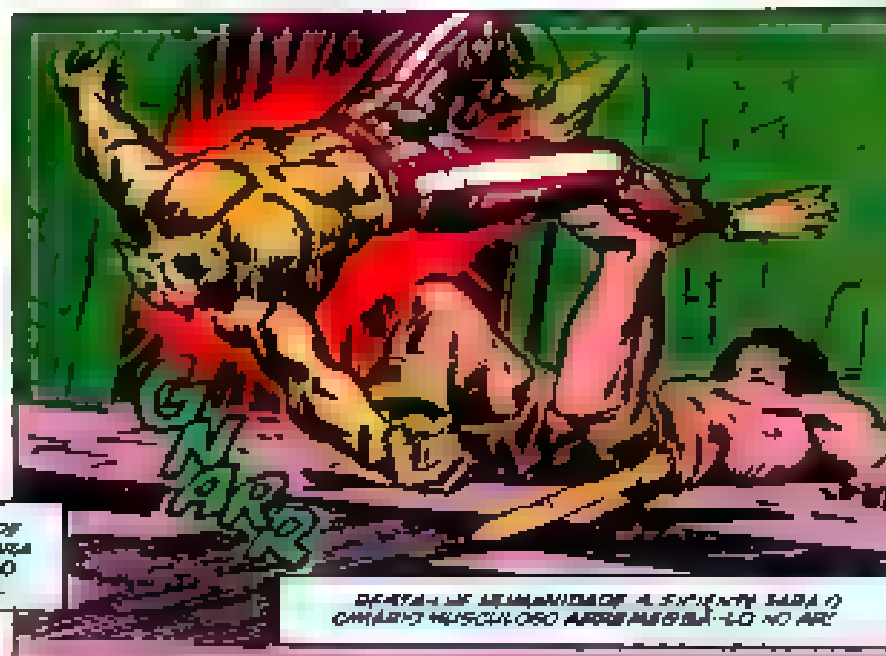


AS BARRAS LONGAS E CURTAS QUE
SE COMEÇAM MESMO NA MANO GRANDE
DE A BETA ZEALIA

E AS PRECISAS AFUNDISSIMAS PRINGANDO CALHA, QUE
SUBTAMENTE ANCELA POR BANGUE HUMANOS



E APESAR DE
ELE SER AGORA
MAIS FELINO
QUE ANTERIOR.



DETA-LE MEMORIAS A ENFRENTO PARA O
CHABIS MUSCULOSO ARREMBOLA-LO NO AR

[illegible]

BOOM!

CRASH!

NÃO ERA QUE C
RE DE ALUM TÃO
MOVENTE FERA COMO
CARCERINHOS.

MAS ISSO DEVE
SAR UM "E" EM
VOZ SE A VOZ
O BOM FOM.

UMA DE MIM DAR
MAS É O LUGAR
ALTO DEU!

SEMPRE SE ENFURAVA
EU CRIEI EM MIM UM
PATO, E É A ESTRELA
QUE FALOU E ME FA
DE JOGO

RAA

DES-
CONTINHA
NÃO!

A BOM, COMAN KID TEN AL "BOMMITYA"
 SPLO BOMKAR

A TENTAR ESMA
 SAR AS CIBETAS
 DO MIMOT SUB
 A BOM CAR
 PLACER

A JED DE BOMK FOM
 C JED DE BOMK FOM
 NUKO KID

والله اعلم بالصواب

EM MEIO À GUERRA TOUO REGURO COMAM LEMMA QUE BOMBA MENCIONA TER SIDO ATACADA POR HOMENS - CROCOON, DE

DEPOIS TENSOS APERTAM A GARGANTA DO MOMENTO COM UMA FORÇA ENORME E INPLACAVEL. ELLA EN PARTE DA DE VIB

É JÁ E FICOU COM NA MENTE DE MARCA MONTANA NA M. VOLTAR A VIDA

É COMA VIDA DA ELLA E AMANHA MARANHÃO, ELA FICOU DE VIDA.

RIR RIR

É PARA QUE ELE E BOMBA SE ENFURECERAM NUM DUELLO DE MORTES ENTRE DOS PRIMEIROS ANTIQVOS MAS PRIMO AAL DE ZILAN SER DA GUERRA QUE MURMUR



EM PARTE ELA PERCEBO DO QUE ACONTECEU DE FICAR ME RELEVAR UM SEGUNDO



PRIMO UM INSTANTE A VIDA DE MARCO A PEDRA DURA CEDE AS GARRAS INQUIETAS DO MOMENTO-TEMPO



ENTÃO

MORTYX SE FOI POR PRIMA CORTEZ AS BEM-ALAS DO PRINCIPAL PAPUDO. NAL. SEI NEM LUGO!

MAS AO MESMO TEMPO



MÃE DE MITRA!



É A CORRA SEM MACHUCO

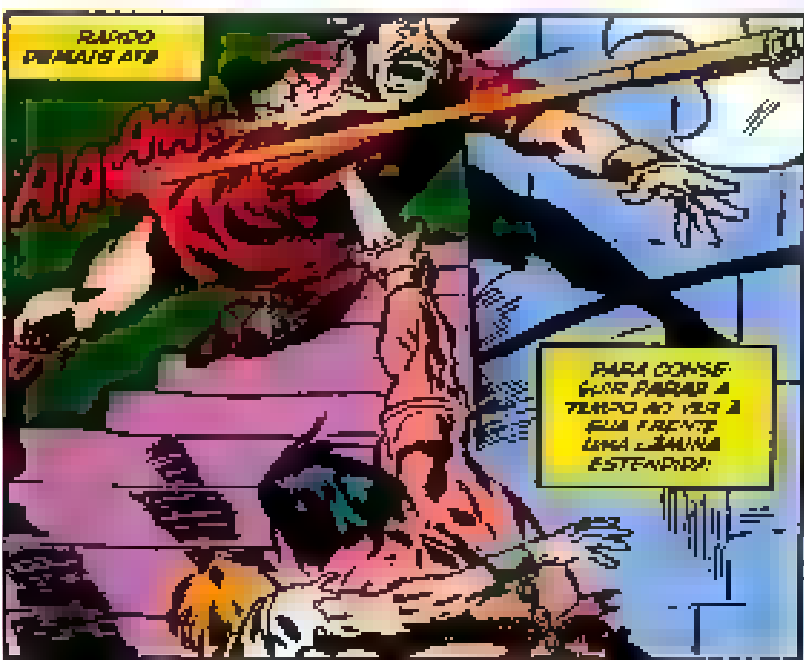
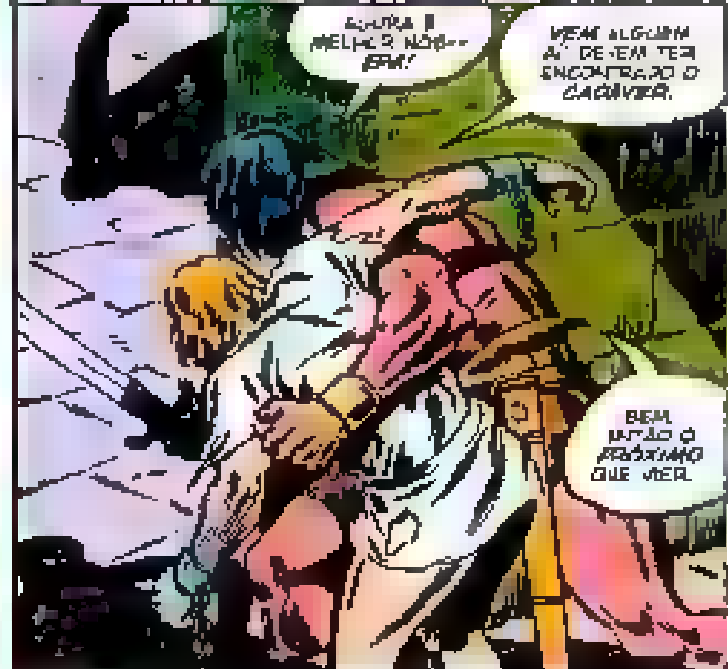
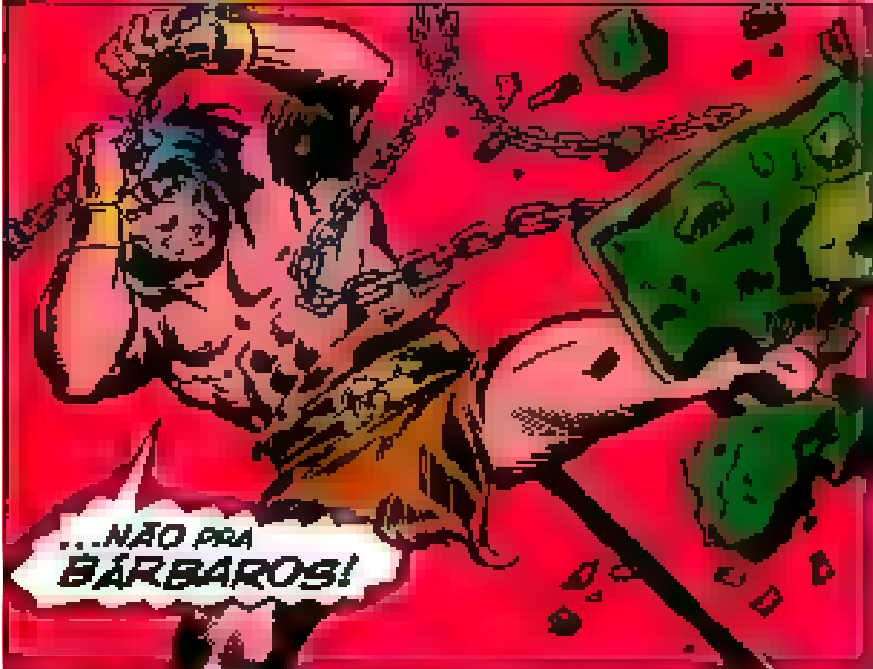


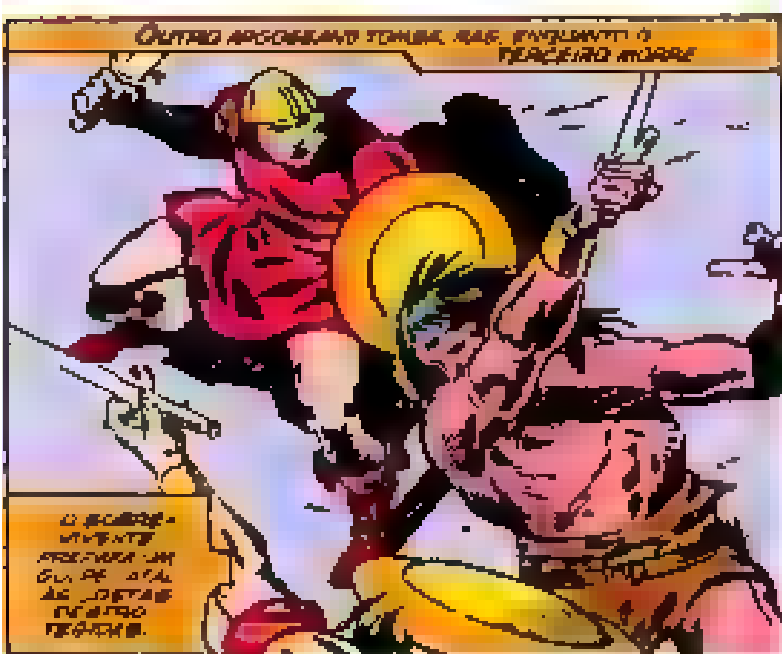
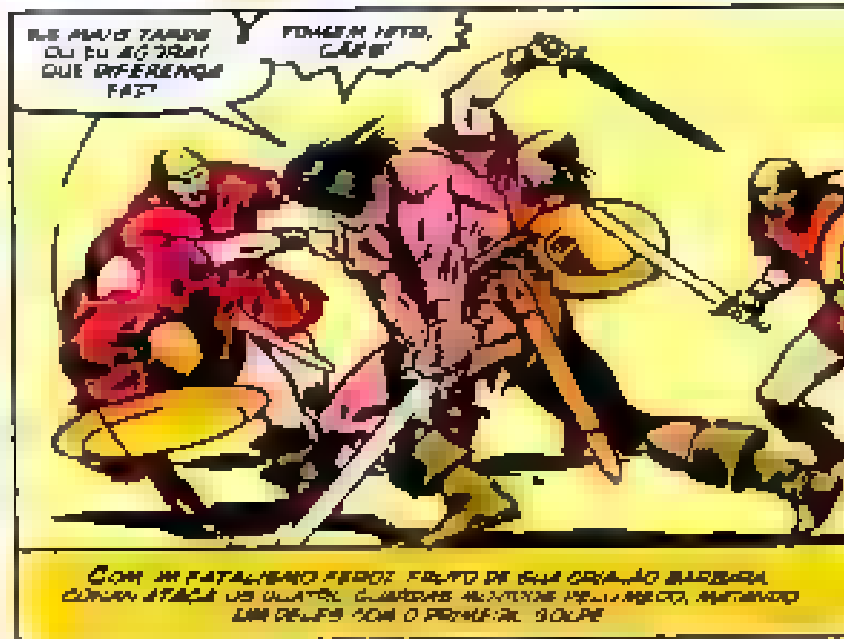
UM MOMENTO.



ATUAL









CONTINUA NAS PÁGINAS DE RED SONJA 7, EM BREVE NAS BANCAS, E NA AVENTURA DO PRÓXIMO NÚMERO. .
CONAN CONTRA REI KULLI!
A BATALHA DE BARRAGAS MAIS PEDIDA DE TODOS OS TEMPOS!

A BATALHA DOS BÁRBAROS!

A aventura de Conan, Bêlit e Sonja continua nas páginas do título solo de Sonja *Marvel Feature*, antes de sua conclusão épica em *Conan the Barbarian* 68. (Os direitos de republicação da série solo da Ruivona são separados, de modo que não podemos incluí-los neste capítulo.)

"A Batalha dos Bárbaros" começa com Conan e Bêlit partindo em perseguição a Sonja, a Ruivona e a página roubada do Livro de Skelos. Enquanto saem da cidade a todo galope, uma figura encapuzada espreita ao fundo olhando. O estranho stygo circula pelas ruas até seus aposentos sórdidos e entra em um encantamento sombrio.

Enquanto isso, Conan e Bêlit se aproximam de Sonja. Sem aviso, uma avalanche inexplicável cai sobre eles, derrubando Bêlit de seu cavalo e permitindo que Sonja escape. Conan e Bêlit se recompõem e logo alcançam uma encruzilhada. Conan finge não conseguir rastrear o caminho que Sonja tomou, forçando-os a se separar. Na verdade, ele pretende confrontar Sonja sozinho e obrigá-la a se render. Bêlit, sem dúvida, será bem menos clemente.

Sonja chega ao seu encontro marcado com Karanthes, no Ninho do Ibo Sagrado. Ela é a única mulher no estranho templo-monastério stygo povoado por sacerdotes e enormes guardas kushitas.

Karanthes exige de Sonja a página do Livro de Skelos, o que a deixa irritada, pensando que foi a magia dele que causou a avalanche. Sonja insiste no pagamento an-

tes de entregar a página, enquanto o sacerdote a escolta pelo osсуário do templo até sua câmara principal.

Invadir um templo é a coisa mais próxima de um passatempo que Conan já teve. Ele se infiltra no templo facilmente, elimina os guardas e insiste para que Sonja lhe dê a página. Karanthes ordena que Sonja o defenda de Conan, senão ela nunca receberá a joia que ambiciona como pagamento. Suas tentativas de convencer Conan a recuar, para surpresa de ninguém, são inúteis, e os dois guerreiros lutam.

A força de Conan sobrepõe a Sonja, em vez de matá-la, sua antiga companheira, e retribui a piedade que ela lhe demonstrou. Mas não desistirá da página. Sonja se arremessa para trás, caindo Conan dentro da Câmara das Caveiras do templo. Nem Conan nem Sonja ouvem Karanthes e estão os para não perturbarem o esqueleto de Keftu. E perturbá-lo é o que fazem, atropelando a torre de ossos primordialmente organizada e enfurecendo a serpente gigante que está deitada embaixo dos restos de Keftu.

Enquanto Conan e Sonja lutam com a serpente, Karanthes grita aterrorizado — não pela morte do guarda do seu templo, mas porque uma fera monstruosa desceu do céu. É algo do mais sombrio horror, uma enorme criatura-morcego com o rosto do estranho homem encapuzado das ruas da cidade. E ele exige que a página do Livro de Skelos seja sua.

CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP, INC.



30¢ 68
NOV
02498



CONAN

THE BARBARIAN

FACE TO FACE WITH THE
MIGHTY KING KULL!
KING KULL!



Once in a Lifetime
Wonderment!
— PLUS —
RED SONJA
and the one named
BELIT!

DESENHOS DA CAPA: GIL KANE

ARTE FINAL DA CAPA: PABLO MARCOS

AJUSTES: JOHN ROMITA

"Será o príncipe, que, entre os príncipes em que os oceanos trouxeram a Atlântida e as cidades resplandecentes e os anos em que se levantaram os filhos de Atyas, houve uma era inimaginável, na qual reinos esplendorosos espalharam-se pelo mundo todo mantos azuis sob as estrelas. Para lá foi Coran, o Clímico, de cabelos negros, olhar sombrio e espada na mão, um ladrão, salteador e matador dono da gigantesca melancolia e gigantesca alegria, para pisotear os adomados troncos da Terra sob seus pés calçados em sandálias." *As Crônicas da Nemédia*

STAN LEE
APRESENTA:

CODR, O BARBARO

O LUGAR É O TEMPLO SAGRADO DE ITIB, EM ALGUM PONTO DO MAR DE COLINAS VERDES, JUNTOS DE ARGOS, E A CENA É DE HORROR, ABSOLUTO.

POIS A CRIATURA ALADA E CHEIA DE GARRAS QUE OS ASATS SOBRIS CONHECEM, SONJA E O DEUSMARTI SACERDOTE DE ITIB NÃO É UM ANIMAL. MUITO MENOS UM MONSTRO...

SANGUE DO TARIMI!

CROM E MITRA!

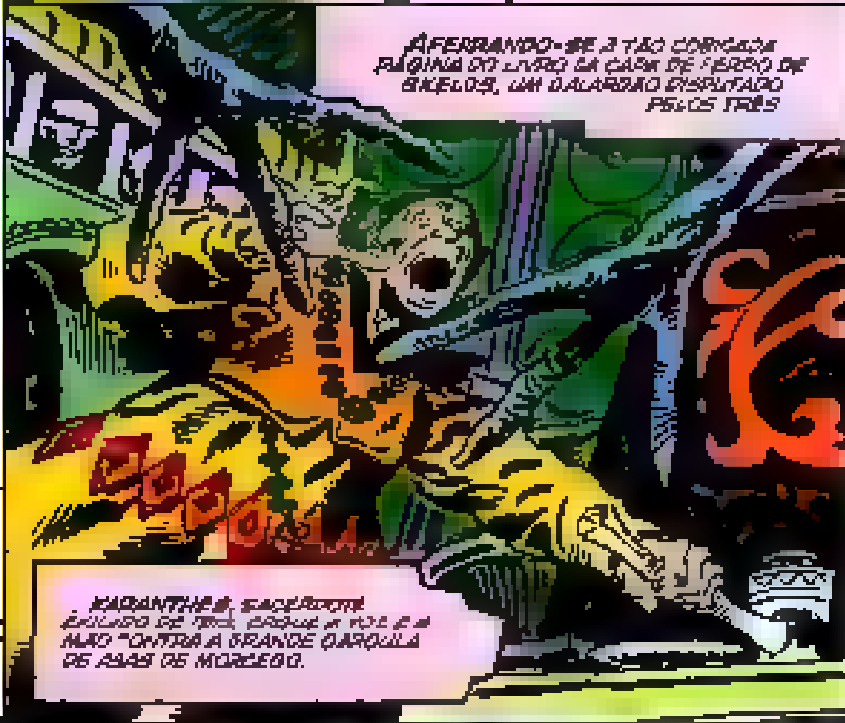
QUE UMA CORDA DEGRADA NO MUNDO INFERNO, INCONSTANTE E INDOMINADO ENTRE LUM E OUTRO!

ROY THOMAS & JOHN BUSCEMA
AUTORES E ILUSTRAÇÕES
EDIÇÃO ORIGINAL

MICHELE WOLFMAN CORES

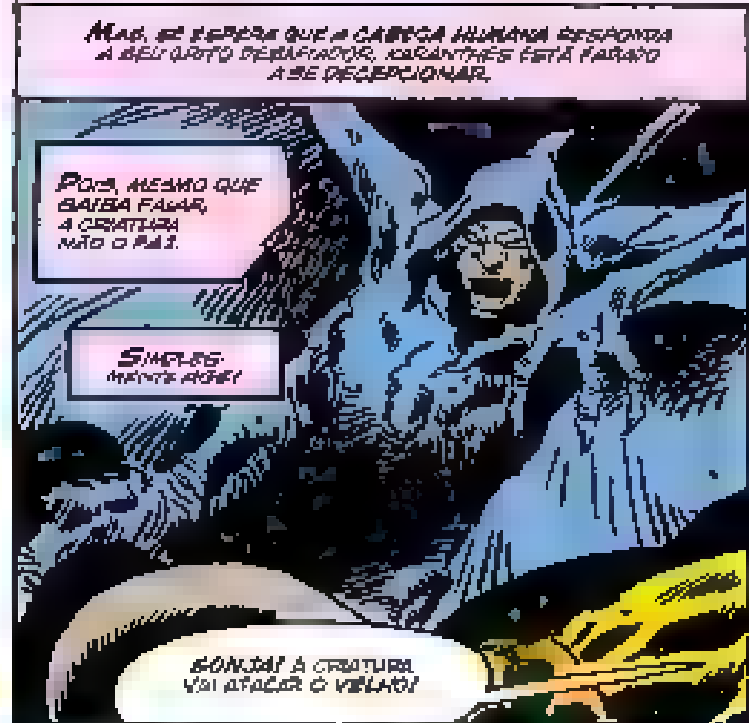
REIS
do PASSADO e
do FUTURO!

ESTRELANDO PERSONAGENS CRIADOS POR
ROBERT E. HOWARD



AFERRANDO-SE A TÃO CORTEZA
PÁGINA DO LIVRO DA CASA DE FERRO DE
SUCEDOS, UM DALARÃO DESPUJADO
PELOS TRÊS

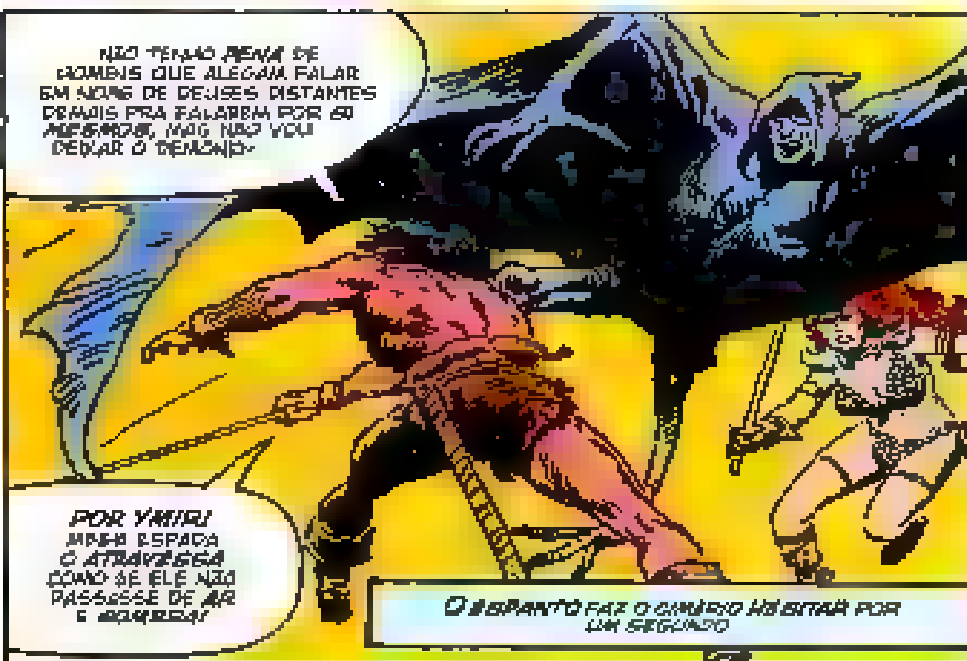
KARANTZES, SACERDOTE
EXILADO DE TÓBI, PROCUA A VOLTAR A
MÃO CONTRA A GRANDE DARGULA
DE ALAS DE MORCEGO.



POIS, MESMO QUE
GOSTA FALAR,
A CRIATURA
NÃO O FAZ.

SIMPLES
MENTE ASSÍ!

GONJAI A CRIATURA
VAI ATACAR O VELADO!



NÃO TENHO PENA DE
HOMENS QUE ALGAM FALAR
EM NOMES DE DEUSES DISTANTES
DEMAIS PRA FALAREM POR SI
MESMOS, MAS NÃO VOU
DEIXAR O DEMÔNIO!

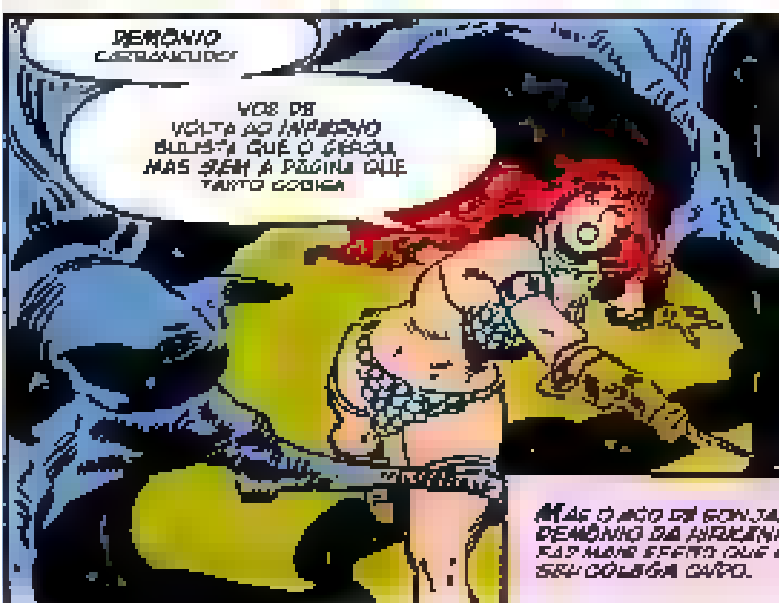
POR YMIRI
MIRAR ESPADA
O ATRAVESSA
COMO SE ELE NÃO
PASSASSE DE AR
E FUMOS!

O ESPANTO FAZ O DEMÔNIO HE BITAR POR
UM SEGUNDO



O SUFICIENTE PARA
O HOMEM-MONSTRO
PROVAR QUE A INTIMIDADE
A STAGES NÃO É UMA
VIA DE MÃO DUPLA!

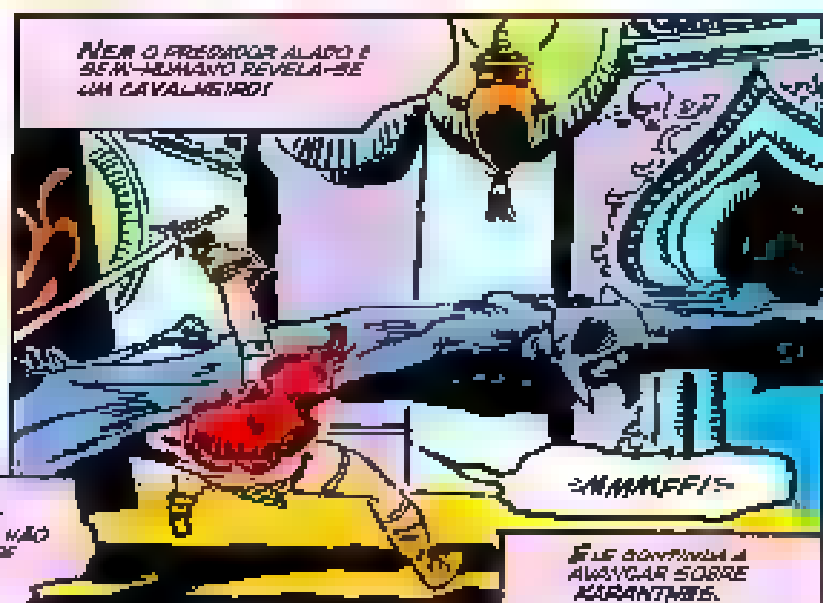
~LNNNNH~



DEMÔNIO
DESTRANÇADOR

VÓS DE
VOLTAR AO INFERNO
BUSCA QUE O GOSTA
MAS SEM A PÁGINA QUE
TANTO GOSTA

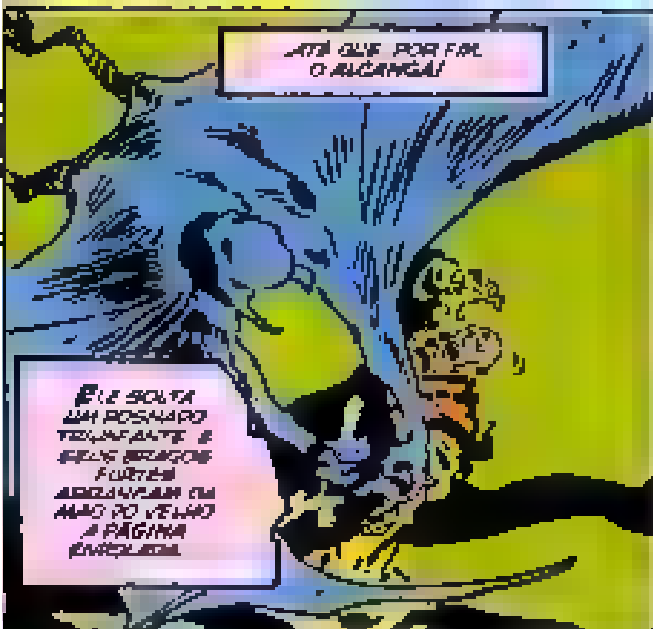
MAS O MODO DE GONJAI, O
DEMÔNIO DA INFERNO, NÃO
TEM NENHUM EFEITO QUE O DE
SEU GOLPE CAÍDO.



NEM O FREDADOR ALADO É
SEM-HEMIANO REVELA-SE
UM CAVALHEIRO!

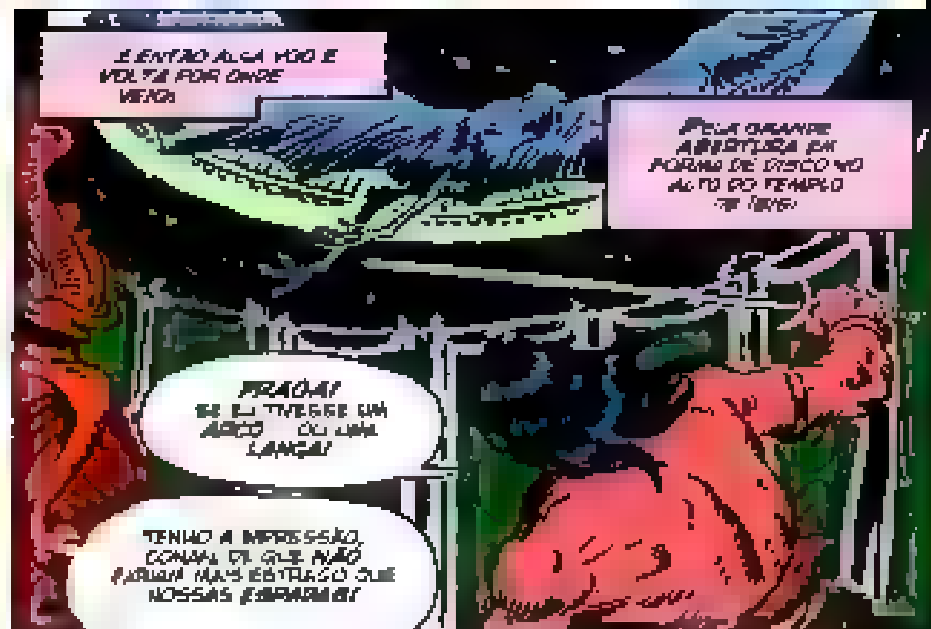
~MAMFF~

ELE CONTINUA A
AVANÇAR SOBRE
KARANTZES.



ATÉ QUE POR FIM
O ALGANGAI!

ELE SOLTA
UM ROSNADO
TELAJANTE E
SEUS BRANÇOS
FORTES
ARRANFAM EM
ALGO DO VELLO
A PAGINA
ENTRELEVA



E ENTAO ALGA VOO E
VOLTA POR ONDE
VEIO

PELA GRANDE
ABERTURA EM
FORMA DE DISCO NO
ALTO DO TEMPLO
DE TIBET

PRADA!
SE EU TIVERE UM
ARCO... OU UMA
LANÇA!

TENHO A IMPRESSÃO
CONTA DE QUE NÃO
FARIAI MAIS ESTRAGO QUE
NOSSAS ESPERANÇAS



TOMOS DE POUCA FÉ O MOMENTO
EXIGE AGÃO, NÃO PALAVRAS

SHUT 'NOM LONCOTT

QUE CAMPEO
CONSEGUE SEGUIR
O VOO DE UMA
AVIST

NOSTREM EM SEUS
CORCERES E PERSEGUAM
O LÃO FÉTIDO ATÉ O
ALGANGAREMI

APENAS CONTINEM
EM MIM, E VAO!



PAGA 2 QUE ELE DIZ CUMIRDI
ELE GERALMENTE NOME DO
QUE ESTÁ
PALANCO.

O SABONÃO NÃO
IMPEDEU AQUELA
CARRA DE
BOURAR SUA
PRECIOSA FLORES
MAGICA, WIPEDU?

ESTA
SEM
NADA

ESPANHA!

QUE FOI
ABORAT



PEGO-LHES UM
INSTANTE APENAS
NÃO COLAPSA EM
RISCO SUA
MISSÃO.

TENHO DE FAZER UMA
OFERENDA A TIBET PARA
GARANTIR SEU SUCESSO

O TIBET, VÓS QUE
HABITAIS AS ILHAS PERDIDAS
AS MARGENS DO STYX
NA ZONA REMOTA
TERRA MÍTICA...



VÓS QUE LUTAIS
COM O DEUS-SERPENTE SET
DESDE ANTES DO NUNO DOS
TEMPOS.

DAI-ME
AQUILO QUE FAREI
PARA AS ALMAS DAS
QUE FORAM ESCOLHIDAS
PARA REALIZAR VOSSO
DESEJO.

E DAI-ME
BOM, A VITÓRIA
DEFINITIVA SOBRE O
DEUS-SERPENTE!

UMA LINHA TENUE SEPARA A ARTE DO CHARLATÃO E A DO ARTISTA, E NINGUÉM, NUNCA MENOS COMUM, SENSIBILIZER AO CERTO DO SACERDOTE ACREDITA EM NADA NAGULO QUE DIZ



MAS NÃO SE DISCUTE COM OS PATOS, E AO DAR AS COSTAS AO ALTAR DE ISIS, KARANTHES, O STYGO, ABRE AS MÃOS ENCASQUILHADAS E REVELA



UMA TONA DO TAMANHO DE UM OVO E DA COR DO SANGUE!



E ENTÃO, SONHIA KARRAROT INTO A PROVA SUFICIENTE DE QUE, MESMO BANDO DA STYGA PELOS SACERDOTES DE SET, EU POSSO RECOMPENSAR SUA LEALDADE?

O QUE NOS IMPIDE DE SIMPLEMENTE FUGIR À PEDRA E FUGIR PRO ESTRANGEIRO?

SE RECONHECER O CARÁTER DE HOMENS E MULHERES, MEU AMIGO

ALÉM PIEDRA A JÓI TEM OUTRAS FINALIDADES.

E QUANTO ELAS, KARANTHES?

VOCÊS SABERÃO, SONHIA DA HIRÂNIA, QUANDO CHEGAR À HORA.

AGORA VÃO, E NÃO PERCAM DE VISTA A COISA ENLADA POR SET!



JURO POR CROM QUE UM DIA VOLTAREI À CÂMARA E NÃO TEREI MAIS DE LIDAR COM SACERDOTES E ALQUIMISTAS!

KARANTHES PERDI MINHA ALMA PRIMEIRO, E É DEPOIS ALADO ATACAR, VOCÊ TRABALHA PARA ELE, ENBORA NAO O SOUBESSE.

O QUE PEE VOCÊ MUIRAR DE LADO?



EJA NÃO SEI, GAROTA.

NÃO DE UMA COISA EM SEI, ANDA SEM QUE JULIO E EU NOS GUARANTOS MAIS DEDOS PRA CAÇAR VOCÊ

ELA SÓ SE IMPORTA COM A POSSIBILIDADE DE UM DIA SE VINDAR DAQUELE LITZ AGUARDAR SEU TRONO LEGÍTIMO, LÁ EM BUREN.

E, PRA OBTEN MOEDAS SERRANHAS E ALCANÇAR ESSE OBJETIVO, ELA NÃO SE DETERMINA DE NADA



"BEM TEM ELAS QUALQUEREM, MAS ELAS SE INDOLOM MAM QUE EM UMADA, VAO QUASE NOS ATRO- PELLO A DEUMAR MESSANTIA A GALOPE NAO FAZ NUNDO TEMPO."

"E ELA NAO PERDEGA COM FACILIDADE!"

"O EM MARVEL FEATURES 3."

"UMA MORIA STRAS, ACHEI QUE TERIAMOS DE MATAR LIA AO ULTRO VOCE. INCOMBIDA DE DEPTER A PAGINA DE TAL LIVRO MACHO PRA JARDINHEIRO."

"E A BUSCANDO-A PRA PULSO, UM MERCADOR DE MESSANTIA QUE DEVE TRABALHAR PROS DEVOTOS DE SET, RIVAL DO SACERDOTE!"

"MAS, QUANDO A GRANDE SERPENTE CONSTRUTORA NOS ATACOU NA CARRADA DAS CAVEIRAS, EU ME LEMBEI DE QUE NO PASSADO FOMOS MELHORES AMIGOS DE NUNDO."

"ENTAO E O QUE DEBEREMOS?"

"BEM, MAS COMO DOCE A AVE DE SET VOAR DEBAGAR POR UMA ROTA QUE NOS LEVAREMOS ACOMPANHAR?"

"PODE SER UMA AMANHECER, E CLARO."

"MAS, QUE CROM ME CARRERAR, EM JERTAS HORAS ACHO QUE EU LUTARIA NO INFERNO DE A CORON DO NUNDO SE VESSE UMA GUERRE RA COMO VOCE A MEU LADO!"

"JA TVE BANCOS DE ARMAS Piores QUE VOCE NO PASSADO ISSO E PAPON."

"ANTIGOS, NAOT."

"EU AGORA COMENDO MORMO, E VOCEIS SE ESPAZENDO EM PEDIDOS UM PRO OUTRO!"

"BEM? PRA VARIAR, VOCE ME ENTENDU MAL?"

"O QUE EU DISSE A SONIA SIMPLES- MENTE--"

"NÃO DESPERDICE RELAXAR, UNDO E SONIA QUE ELA NÃO PENSE TAO BEM QUANTO ONDA PULO CONVER DE UM NUNDO!"



VOCE SE RECUSOU UMA VEZ A ME ENCARAR MINHA BRIGA DE FACA, ALIJA

UMA NOVA RECUSA NAO VAI IMPEDIR MINHA ADARDA DE ENCONTRAR SUAS COSTELAS BRANQUINHAS!

NAO HAVERA RECUSA POR EFLIK

CUIDADO AI, CHAMA DE GALE!



PARAEM, AS DAMAS! QUEREM COLGAR A MURGAO EM RISCO POR CAUSA DE UMA RACA ESTEREO E SEM MOTIVO?

EU NAO QUERO, MAS ESSA SUA COLEGA DE CORPO SANGUINARIO...

ME DE UMA BOA PONTA PARA EU PULSAR A VIDA DELA.



PORGIE BISTAMOS NA COLA DE UMA CONTRA-ARTE GIGANTE E DE CORPO HUMANO QUE POLBOU A PAGINA QUE VOCE PROCUA E SEQUE COM ELA PRA OBTETI

ISSO E MOTIVO SUFFICIENTE MULHER?

AI MAS POR QUE, EM VEZ DE DISCUTIR ISSO, VOCE ELOGIAVA A HABILIDADE DELA COM A ESPADA?



NAO SE DISCUTE A GUERRA O TEMPO TODO, BILIT NEM MESMO COM BOLAJA.

CADE O MONSTRO VOMPAR QUE VOCE MENCIONOU?

LAI E QUE CROM ME GABORQUE SE EU NAO ESTOU VOMPAR MAIS DEVAGAR QUE ANTES!

E COMO SE KAPANTEE O TIVESS ENFETIGADO, PARA FAZE-LO VOMPAR, BEM LENTAMENTE.



OH TALVEZ O SACERDOTE DE BIS TENHA ENFETIGADO VOCE, PRA CEREJA MAIS VELDIEZ, E O FETRO AGORA ME INCUU! POR ISSO NOS MOVENDO MAIS RAPIDO ENQUANTO O TEMPO SE ARRASTA A NOSSA VOLTAT

O VELHO NYKAGA MURMURAVA COLGADO ABEM LA NAS UNHAS DE PRATA.



BEM, QUALQUER QUE SEJA A VERDADE, RESTA O FATO DE QUE O MONSTRO ANDA NAO SUMIU DE VISTA E SE DERRA PRO SOL DOENTE

ENTAO VAMOS CONTINUAR NA COLA DELE!

A DEPOIS NOS PRECUPAREMOS COM A DIVISAO DA RECOMPENSA.

ELLES CAVALEJAM DURANTE NOITE E SE ENCONTRAM
BLENDO E MONTADO, NENHUM DOS TRÊS DE ANIMA
A ROMPER-LOS.

DEJOS ESCARLATES DE LUS DRO
LEVAR A FEMININHA, EM
SEGUNDA DO NACH



ATE QUE, COM UM CASO AMARCO DE
LUA, QUANDO O MAR DE RE: VA JA DEU
LUGAR AO DEBASTO, ELLES
AVISTAM...

CONAN,
VEJAI!

ESTOU
VENDO

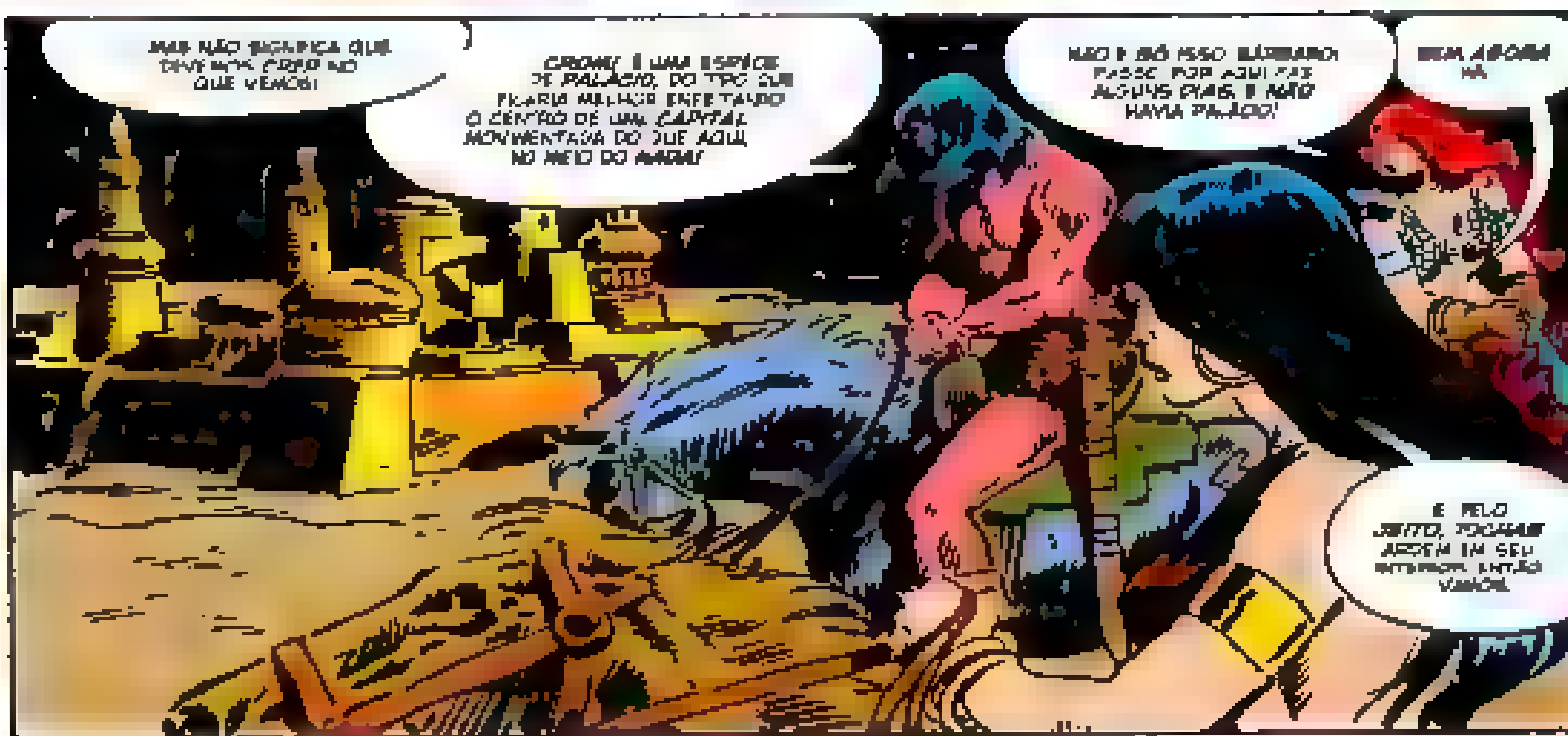


MAS NAO SIGNIFICA QUE
DEVEMOS PERDER NO
QUE VEMOS!

CONAN E UMA ESPICE
DE PALACIO, DO TPO QUE
FICARIA MELHOR ENFETUADO
O CENTRO DE UMA CAPITAL
MOVIMENTADA DO QUE AQUI,
NO MEIO DO NACH!

NAO E SO ISSO BLANCO!
PASSO POR AQUI HAVIA
ALGUNS DIAS E NAO
HAVIA PALACIO!

HEM AQUI
NA



SEMPRE DE TI NA NO
SAGUE, HEM MOGAT
MAS TEM NAZO.

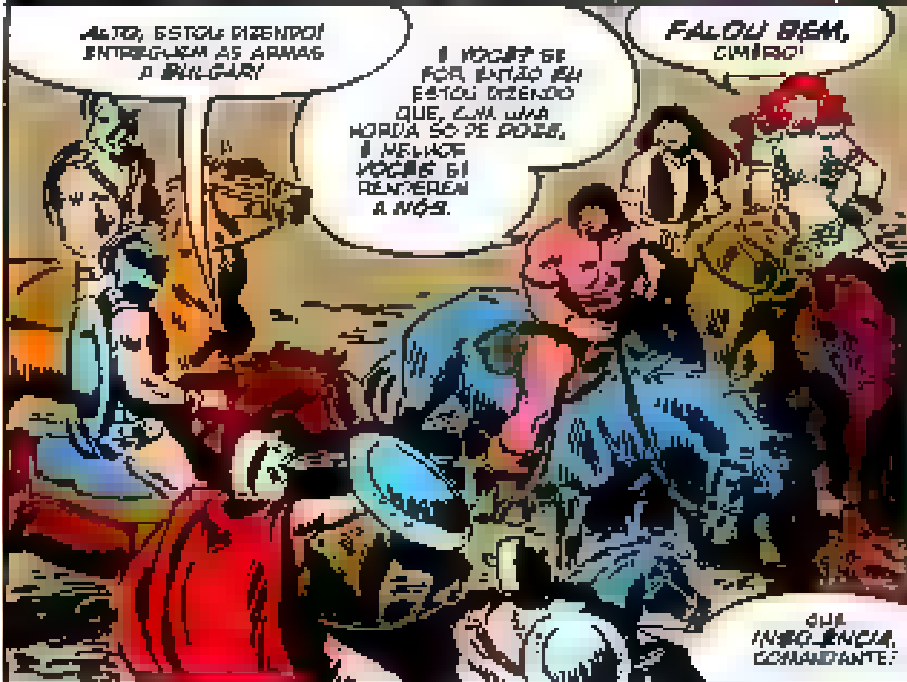
ALÉM DESSE NOSSO ADEEM
AVE SUMO DE VISTA E
PODE SER QUE...



QUANDO BLANCO E LUIS DE TRAJE ESCURAS E FERRÃO
VAJ ANTES DE JUNTAR SUAS
ADOLESCENTES NISTEM A CAVALO
DE MISTÉRIO DO
PALACIO

ALTO,
VIANDANTE!



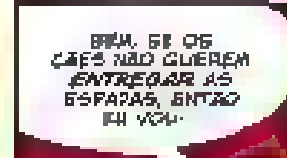


ALTO, ESTOU DIZENDO ENTREGUEM AS ARMAS A BULGARY!

I VOCÊS SE FOR, ENTÃO EU ESTOU DIZENDO QUE EU UMA MORUA SO SE DOE, E MELHOR VOCÊS SE RENDEREM A NÓS.

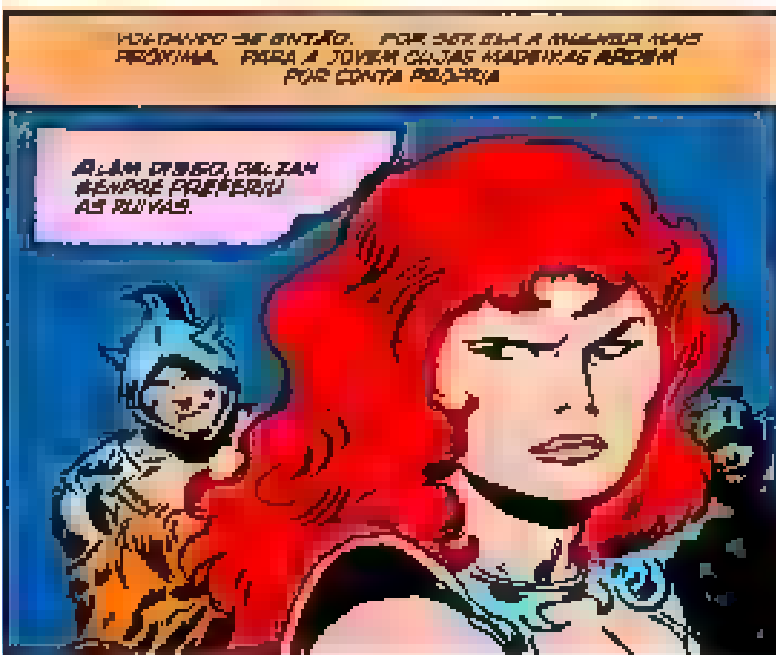
FALOU BEM, COMÉDIO!

QUE INDO LÊNCIA, COMANDANTE?



BEM, SE OS CÃES NÃO QUEREM ENTREGAR AS ESPADAS, ENTÃO EU VOU.

MAS, AO VER CHAMAS ESCURAS COMO O BRUNO APARECEM EM OLHOS DE UM ANJO CLARO COMO O GATO, O GUERREIRO IMPULSIVO REPENSA.



YOUNGBOY DE ENTÃO, POR DÊ, ELA A INCLINAR PARA PROXIMA, PARA A JOVEM GUARDADEIRAS ARMEM POR CONTA PRÓPRIA

ALAM DIZENDO, ELA JÁ SEMPRE PREFERIU AS RUÍVAS.



ELE PARECE PREFERIR OUTRO TIPO NO FUTURO.

CHACAL POMPOSO E EMPERTIGADO!



É BAST. ATE ENTÃO JAMAIS ESPETADORAS E SEMPRE PARTICIPANTES DOS ATOS DA HIRKANIANA, PERSENTA-SE PELA PRIMEIRA VEZ SE POR ACABO TERIA DESEJO DE VER CERTAS COISAS NA TAL BOLONIA.



ESTAMOS EM ALIENADA ARMADA, APESAR DE TUDO, JÁ NÃO COM VOCÊS. MAS FICAREMOS COM NOSSAS ESPADAS.

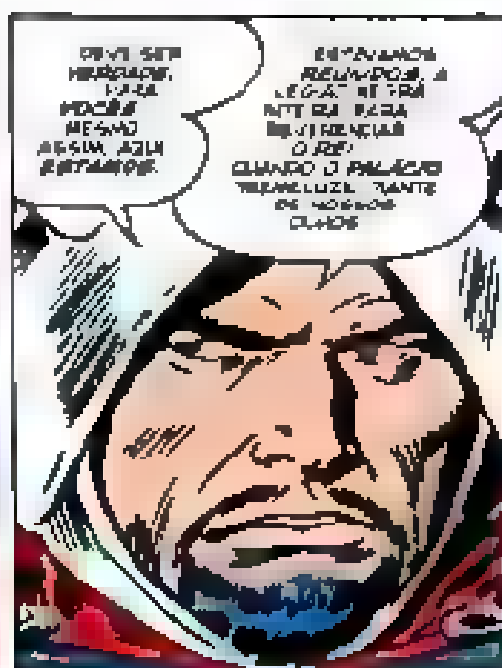
CONCORDO, MAS NÃO TENTEM PERSEGUIR-NOS DENTRO DOS MUIROS DO PALÁCIO.

MAS PERULGAT NÃO É UM NOME ARGOSIANO, É?



ARGOSEANOT DESCONHEÇO A PALAVRA

SU SOU BULGAR, NASCIDO E CRIADO NA GRANDE DAS MARI-VILHAS.





E POR QUE NÃO SE CURVAM DIANTE DO DETENTOR DO COROIM DA VALDREIF?

QUÊ? DE TOELMOS, CATIVOS DA, POR VALDEIA, EU VOC...

NÓS NOS RECURAMOS.

VOCÊ QUER A DANA, BULGAR.

PARAFRASES DE PÉ, E NÃO DE JOELHO.



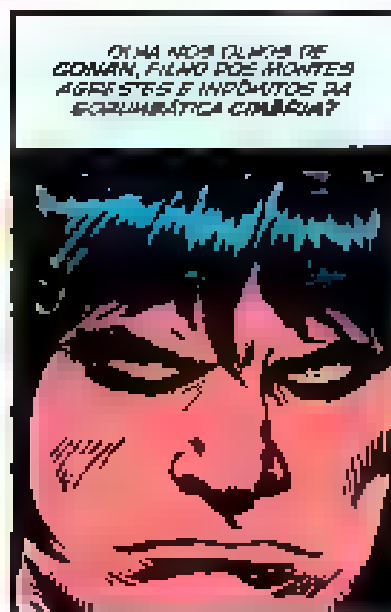
QUE ARROGANCIA! DESSE BASTAR EXISTIR A MESMA USAR, KULL.

GUARDE SUA ARMA, ASSASSINO DA LANCEIA POR DENTRO.

ALGO ME INTRIGA Nesses intrusos insolentes!



EM UMA ACIDENTE FERRO QUE SE ERGA QUANDO KULL, OUTRO DA TERRA PRIBO DO MONTE-MAR NA PERDA E BRAVIA ATLÂNTICA.



ONHA NÓS OLHAMOS DE GOMAN, FILHO DOS MONTES AGRESTES E IMPONTOS DA ESCRIBÁTICA GOMAR?



DE REPENTE, DAS SOMBRA DO TRONO, ERGE-SE UM VELHO ENCARCULADO E COBERTO DE TATUAGENS PARA FALAR COM VOZ SEPERA.

OUÇA-ME, KULL.

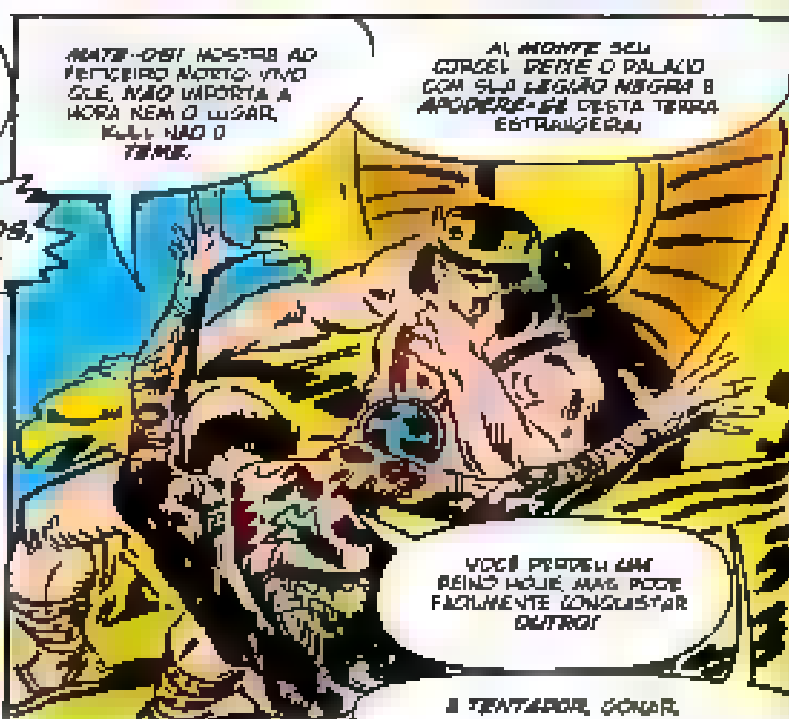
VOCÊ SABE QUE SEMPRE TEM LICENÇA PARA FAZAR AGUA GOMAR.



VEJA SÓ ESSES TRÊS CUSAM SE APRESENTAR DIANTE DE KULL SEM ARMADURA. PÓS OS FEMINIZISALMOS DA MOÇA NÃO PODER SER CONSIDERADOS COMO TAL.

ELÉ-DO QUERIAM AGIR ASSIM SE FOSSEM LACANOS DE PAULSA EGOIM, SEM AMIGO O URADO É ETERNO!

MATE-OS, DIGO EU.

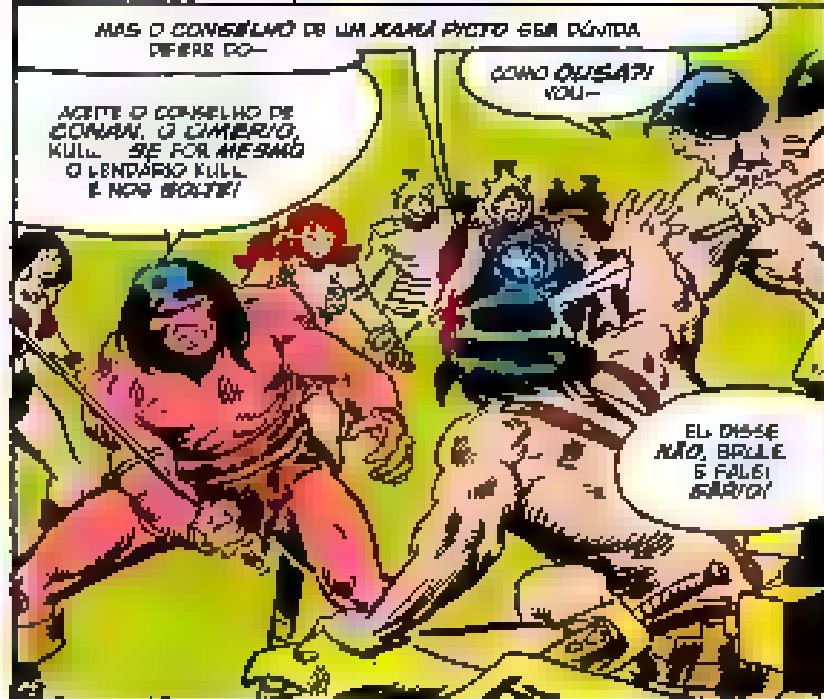


MATE-DEI MOSTRO AO PETERIRO MOTO-INDO QUE, NÃO IMPORTA A HORA NEM O LUGAR, KULL NÃO O TEME.

AI MONTE SEU GORCEL DEIXE O PALACIO COM SUA LEGIÃO NIGRA E APODERE-SE DESTA TERRA ESTRANGEIRA.

VOCÊ PERDEU UM BEIJO MOJE, MAS PODE FACILMENTE CONQUISTAR OUTROS.

E TENTAR, GOMAR.



MAS O CONSELHO DE UM KAMA PHOTO SEM DÚVIDA
DEFEITO DO-

ACEITE O CONSELHO DE
GOMAN, O CAMERIO,
KULL, SE FOR MESMO
O LENDÁRIO KULL
E NÃO BOLTE!

COMO OUSAR!
YOU-

EL DISSE
NÃO, BRULLE
E FALE!
BARRO!



SE E DADA ALGUMA ENSINAR AO FORTASTEIRO UMA LIÇÃO,
QUE SEJA KULL.

POR VALKA E HOTATH,
EU FUI GUERREIRO E
GLADIADOR ANTES DE
USAR ESTA CORÇA
PREDA.

EM GUARDA,
BARBARO!



ENFRENTA-O, CONSEL. SEJA ELE QUEM FOR!

PAREMOS A
MONTAGEM DO
NOSSO REI,
MULHER.

E, SE ALGUMA DESSA TAL
LEGIÃO NEGRA TENTAR
INTERFERIR.

AGUARDAREMOS DE ESPADA
EM PUNHO MESMO ASSIM!

COM CERTEZA!



GUARDO, KULL, HA FETTERGUA AQUI

JÁ ENFREITEI
FETTERGUA,
GOMAN,
LEMBRA-DES?

THULEIA DOOM,
TALORON DA SOMBRA
NEGRA, SIM, E MESMO
OS ESPELHOS MÁGICOS
DE TOLYIN THAME.



...E BOMBAVIM PARA CONTAR A HISTÓRIA.

ENTÃO TALVEZ
JÁ TENHA VIVIDO
BASTANTE.
CÃO DA
ATLÂNTIDA!

DOIS GIGANTES
LENDÁRIOS SE ENCARAM
AGORA SEPARADOS
APENAS PELA MEDIDA
DE UM SÁBADO

OS CRONISTAS
NEMEMOS CANTARÃO
ESTA CENA FANTÁSTICA EM
INCONTÁVEIS BRAS
JUNTA POR VÍZ...

MAS CENAS
COMO ESTA TÃO NOBRES
NÃO DEBEM APOSTO.

ETOLA A
CONAR DESFAZER
ESTA, REGREDINDO-
A INIMIGOS
FEDAGORI



O GIGANTE ESQUECE QUE ELE MESMO
É GRANDE E SE ESPANTA AO VER UM HOMEM
TÃO GRANDE SENTADO NAS UNHAS NUM TRONCO
EM FORMA DE GRUPO, DESGUIVAR-SE DE
SEU GOLPE SIBILANTE.

MAS, APESAR DO GORRANZIL, O TIGRE AINDA É
PRIMO DE PANTERA!



VÁ BOLTAR
MINHAS ANIMAS E
EU, O U T



DEPOIS
SUA ESPADA
TOMARÁ!

DEPOIS
TRATAREMOS
DESSAS
COISAS.

NUNCA!

O DIA EM QUE EU ALATAR UMA ORDEM PARA DEPOR MINHA
ESPADA, ELA CAIRÁ DAS MINHAS MÃOS SEM VIDA!

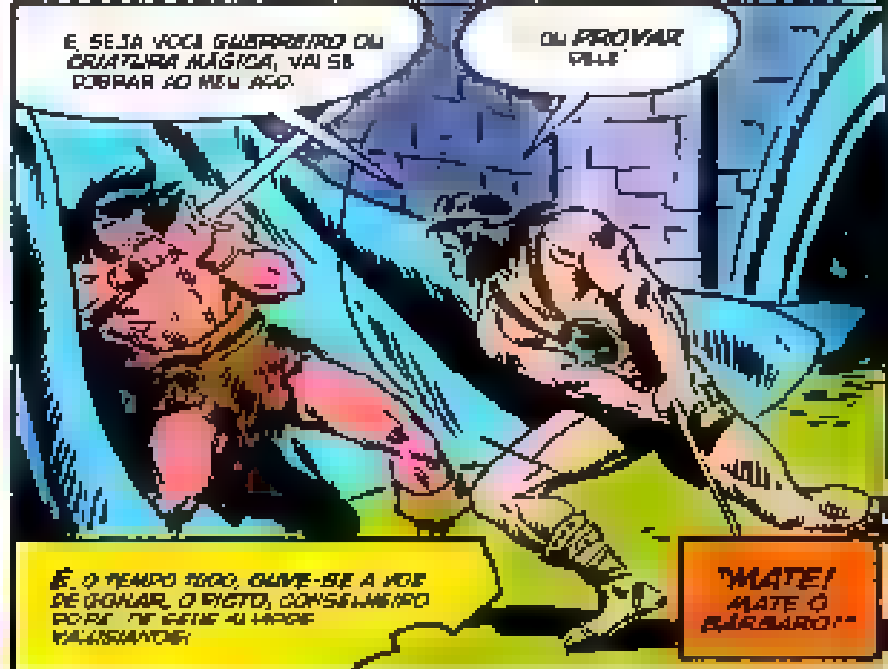
OLHOS DE
VALKIR!





VOCÊ É UM ESPADACHEIRO EXPERIENTE, APESAR DE EU SER UM POUCO MAIS VELHO.

MAS A CADA SEGUNDO RECORDO HAVIA UM TANTO DO MEU ANTIGO PENSAR DE BATALHA.



E, SEJA VOCÊ GUARDEIRO DA CRIATURA MÁGICA, VAI SE DOBRAR AO MEU AÇO.

OU PROVAR QUE

É, O TEMPO TODO, OLHE-SE A JÓIA DE GUERRA, O RIGIDO, CONSELHEIRO DO REI, SE ENTRA NA MENTE VALERIANOS.

"MATE! MATE O BARBARI!"

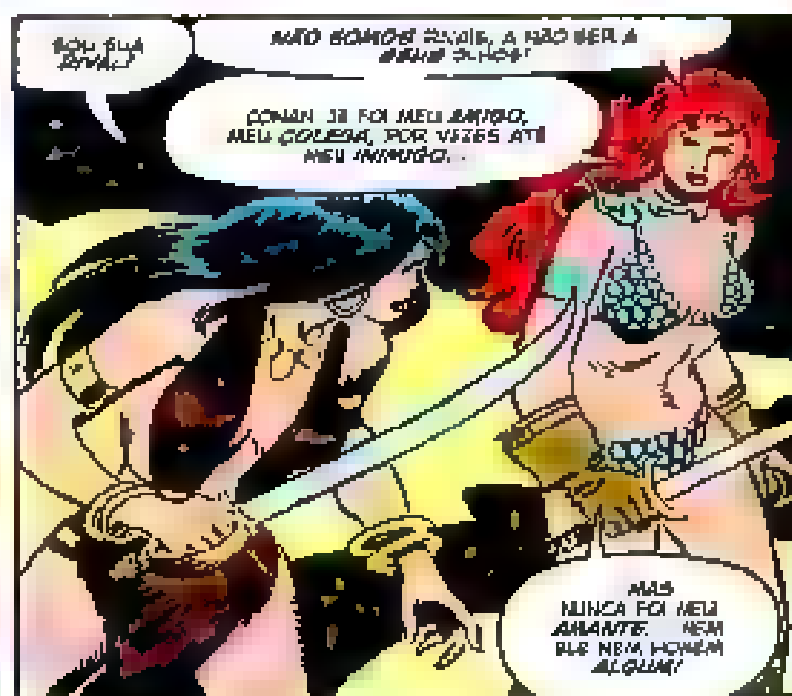


POR INSTANTE HAVIA UM BARRO DESSA PISTO PINTADO, E VOCÊ ESTREMOU-LO AL MESMO!

DESTA VEZ SINTO O MESMO QUE VOCÊ, BILIT, MAS NATA-LO DO PAIS DA CORTINA CLAYBORN ANIMA HAVIA ALTO PELO NOSSO SANGUE.

É MELHOR SIMPLEMENTE NOS DEPENDEREMOS, NÃO ACAT

ESTA PERDENDO A MINHA OPINIÃO?

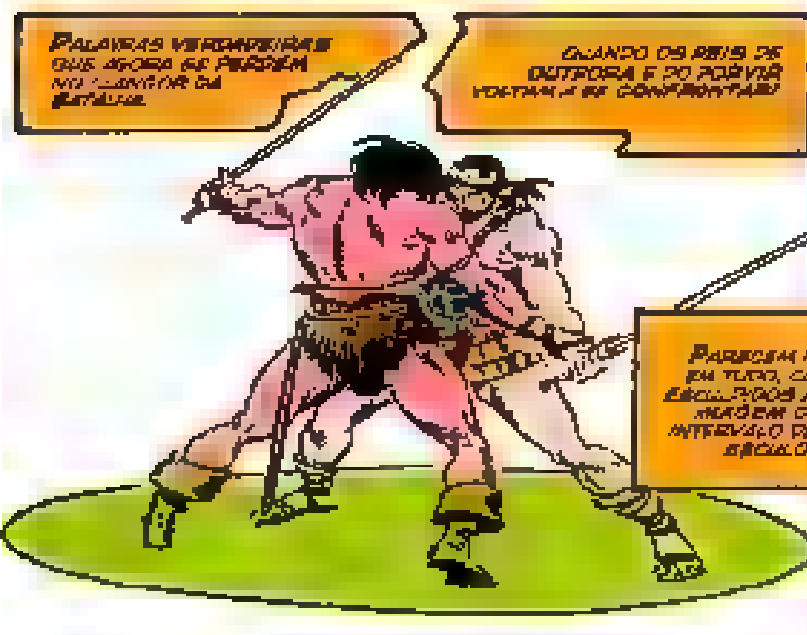


COM SUA DIGNIDADE

MAS COMO OS DOIS, A NÃO SER A BARRA 3-HOT!

COMO SE FOI MEU AMIGO, MEU COLEGA, POR VÍZES ATÉ MEU INIMIGO...

MAS NUNCA FOI MEU AMANTE. NEM DE NENHUM HOMEM ALGUM!



PALAVRAS VERDADEIRAS QUE AGORA SE PERDEM NO LINGUAGEM DA BATALHA.

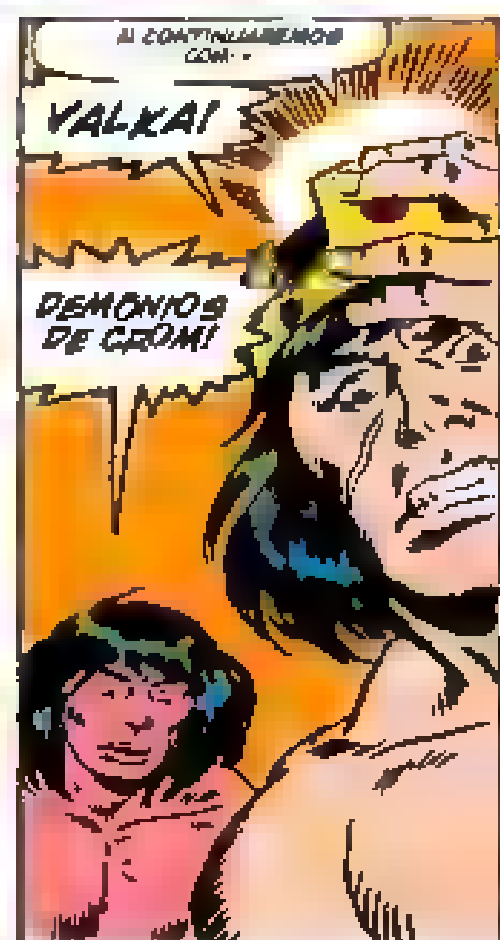
QUANDO OS REIS DE OUTORA E DO PORVIR VOLTAM A SE CONFRONTAR!

PARCELA IGUAL EM TODO, COMO SE ESCOLPIDOS A MESMA MARGEM COM UM INTERVALO DE MINUTOS ESPECIAIS.



MAS COMO TEM MAIS INTIMIDADE COM SUA CRIANÇA SELVAGEM, COM O LEGADO BRAVO DOS BARBOS MARRONS.

E DESVENCANDO-SE, ELE GOLPEIA COM A BARRA DA ESPADA





O VELHO BOMBA
EUA FRONTE SE ABREIA
DIANTE DE NOSSOS
OLHOS.



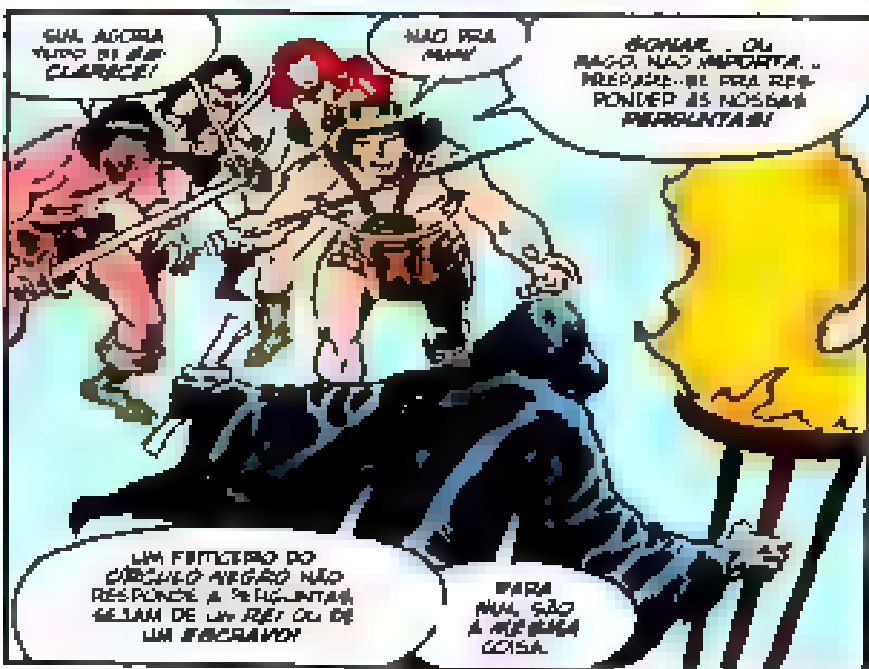
DESAFIOU-SE E DÃO
LUGAR A UMA NOVA ROSTA,
MAS DE QUEM??

EU CONHEÇO
ESSA LARA,
REAL...



E O ROLHO DO HOMEM-
MONSTRO VEM
QUE NOS TRAZER A
ESTE LUGAR.

E APOSTO
QUE TAMBÉM
FOI ELE QUEM
CONJUROU SEU
PALACIO



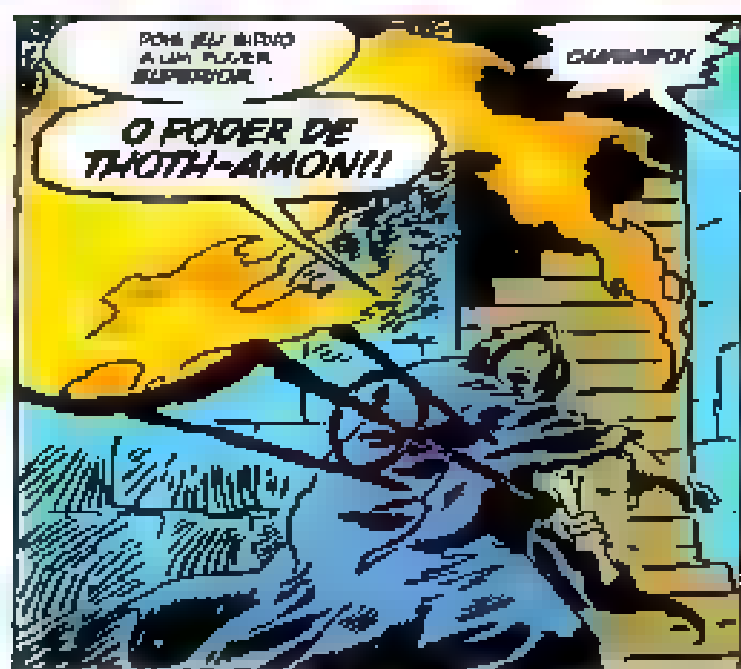
ELA AGORA
TUDO DE SEU
CLARICE!

NÃO PRA
MIM!

BOMBA, OU
NÃO, NÃO IMPORTA...
PREPARE-SE PRA RES-
PONDER AS NOSSAS
PERGUNTAS!

UM FETTERO DO
CIRQUE NEGRO NÃO
RESPONDE A PERGUNTAS
SEGUNDA DE UM REI OU DE
UM ESCRAVO?

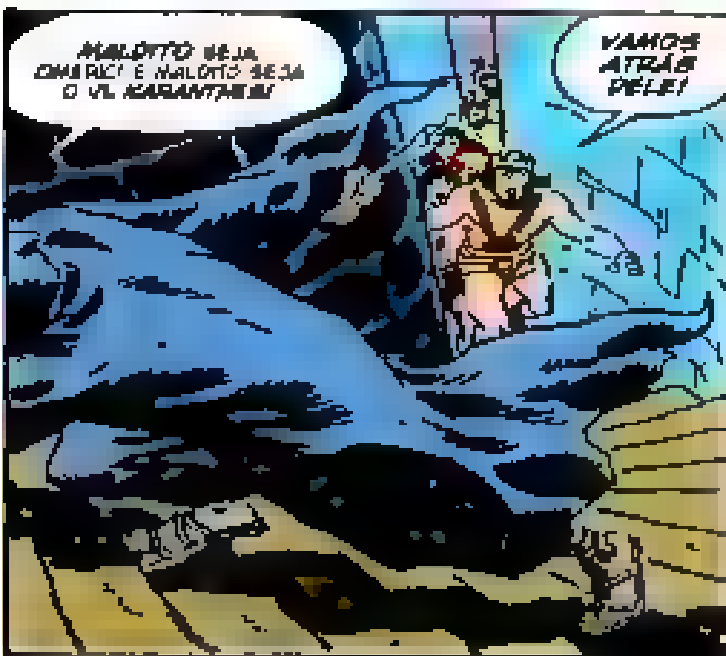
PARA
MIM, SÃO
A MESMA
COISA.



POIS EU MURDO
A UM PULVER
SUPERIOR.

QUANTO?

O PODER DE
THOTH-AMON!!



MALDITO SEJA
OMIRCI E MALDITO SEJA
O VL KARANITHI!

VAMOS
ATRAS
DELE!



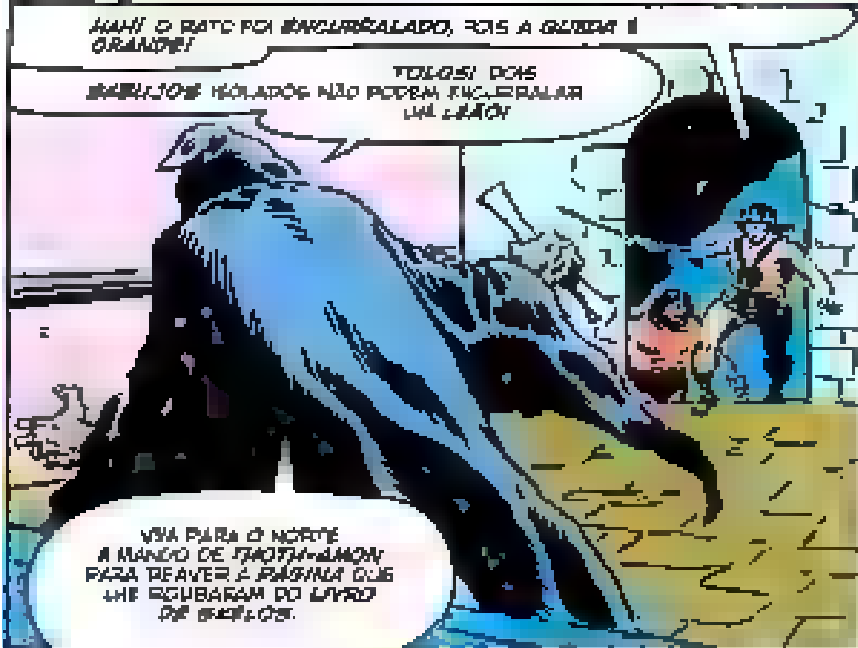
COMUN, VOCS PARECE SABER MELHOR DO QUE EU O QUE ESTÁ
ACONTECENDO O QUE ?

SEM TEMPO PRA ISSO!
MAS A PÁGINA ENROLADA NA MÃO
DO EGYPTO É DO LIVRO DE SAG-OS,
DO QUAL ATÉ VOCÊ DEVE TER
OUVIRO FALADO!

ELE QUERIA SABER
ELA LEGAO NEGRA PRA
EXTRAVAZAR
O MALDITO
TODOS!

MALDITO
DEMONIO!

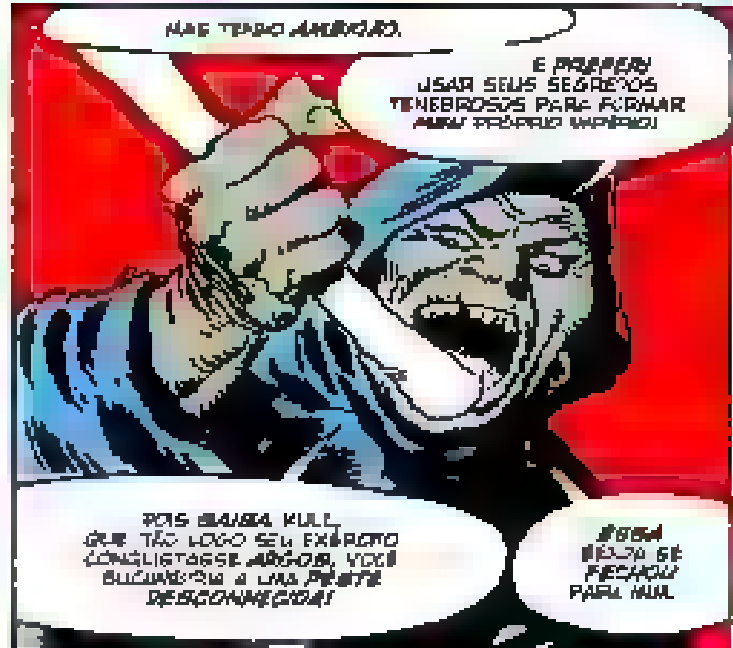
O REI NÃO
NÃO DEVE
A PÁGINA.



HAH! O PATO FOI ENCURRALADO, POIS A GUERDA É GRANDE!

TOLOS! DOIS BARRILHOS MÓLADOS NÃO PODEM ENCURRALAR UM LEÃO!

VIA PARA O NORTE A MANO DE THOTH-AMON PARA DEVER A PAGINA QUE LHE ROUBARAM DO LIVRO DE BRILLOS.



MAS TEMO AMARADO.

E PREPAREMOS USAR SEUS SEGRETOS TENEBROSOS PARA FORMAR UM NOVO PRELUDIO IMPERIO!

POIS BASTA KULL QUE TÃO LOGO SEU EXERCITO CONQUISTASSE ARGOS, VOCE BUSCAREM A UMA PESTE DESCONHECIDA!

ISSA ISSA SE FECHOU PARA NIM!



MAS EXISTEM OUTROS CAMINHOS!

CUIDADO, ATLANTIS!

SE CORRE FOGO FEITO UM DRAGÃO HUMANO!



MESMO ASSIM, PODEMOS ABATE-LO SE TODOS—

NÃO! VISTAI FORMA-SE UMA IMAGEM ADMA TELA, E

VALHA-ME, CROM EU SOU ESSE ROSTO NOS MEUS PESADELOS DEPERTON!

THOTH-AMON! MISTRE! O SENHOR VOU ME AJUDAR? EU—



MIENA MISTRE! VOCE QUEIRA ABANDONAR SUA MISSÃO, E A MINHA!

AGORA VOCE QUE FALA SOZINHO OU MOOOORRA—

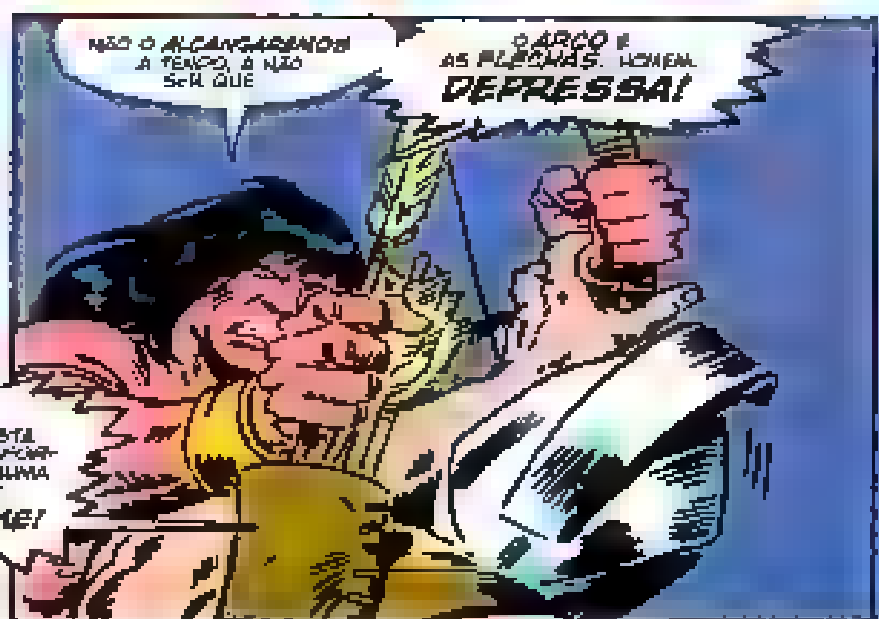


QUE SEJA! NAO ESTOU TOTALMENTE DESAMPARADO.

E QUAM BEM MEU PRONIMO ATUOU

SERA CONTRA OS DEINHOS HIBORRANOS E FANDESMAN E TANTO THOTH-AMON!

ELE ESTA SE TRANSFORMANDO EM UMA AVE ENORME!



NÃO O ALCANÇAREMOS A TEMPO, E NÃO SEI QUE

CARGO E AS FLECHAS. UHMM! DEPRESSA!

DE QUE
ISSO
ADIAN-
TARÁ?

NOSSAS ESPADAS
PASSARAM POR ELE SEM
DEIXAR MARCA!

MAS ELE JÁ ESTÁ
COMPLETAMENTE
TRANSFORMADO NA
CRIATURA-AVE

E O HOMEM NA CORTA
PODE MORRER!

NO MOMENTO,
ELE É UM HOMEM E UM
LAGARTO VOADOR.

AAAAA

AAAAA

DURANTE A GUERRA, A PÁGINA
DE BILHÕES PAGA POCO...

E, ABBIM, INSTANTES
DEPOIS, SUAS BRASAS
SE EXTINGUEM AO
MESMO TEMPO QUE A VIDA
ESPANTADA DO JOVEM
MAGO STYGHIA

BOM TRABALHO, CONAN: NUNCA VI NADA IGUAL A... QUAL
É O PROBLEMA,
REVY?

CONAN: VEJA!
KULL E SUAS LEGIÕES BASTO
DESPARECENDO!

QUEM ENTÃO VAI
DEIXAR REVY?

MAS
POR QUE, EM
NOME DE...

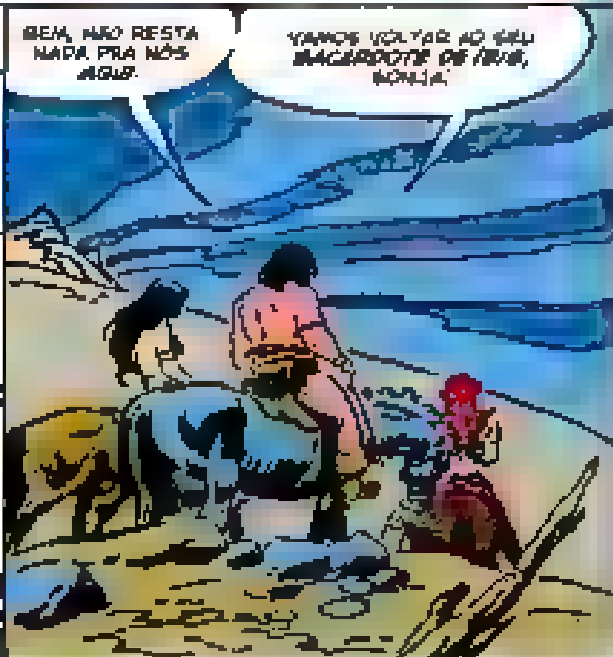
O PARTIDO DO
NÃO ESTÁ
PASSANDO.

E ASSIM COMO OS
VALTHIANOS O PALACIO
NÃO PERTENCE A
ESTA CRIA

QUANDO
MEL GUMIL
NÃO QUERO
ESTAR
VÁRIOS
ANDARES ABAIXO
DO CHÃO!

VOCE ACERTOU, MEL
BARBARO. O PALACIO
TAMBÉM
SUNIU.

GANGUE DO TARIHU
É COMO SE FOSSE
UM PESADELO!



BEA, NÃO RESTA
NADA PRA NÓS
AGOR.

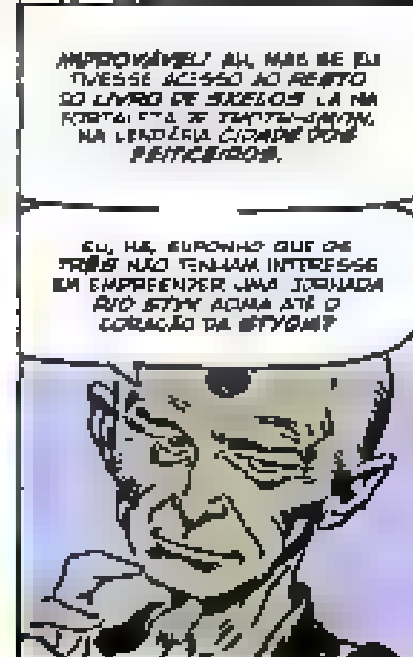
VAMOS VOLTAR AO SEU
BACARDOTE DE FIM,
NONIA.



RAJANAN
COMO,
ENTÃO.

MAS FIMOU MENOS
A PÁGINA NÃO FOI
PARAR NAS MÃOS
DO ETYON?

SEM
PAGAMENTO
EU IMAGINO?



IMPROVÁVEL! AH, MAS SE EU
TIVESSE ACESSO AO RESTO
DO LIVRO DE SEQUELOS LA NA
PORTA FTA DE TAYTU-JAYTU.
NA LENDÉRIA CIDADE DOS
PETERCELOS.

EU, HÁ, SUPONHO QUE OS
TRÊS NÃO TENHAM INTERESSE
EM EMPREENDER UMA JORNADA
Pelo ETYU AGORA ATÉ O
CORACÃO DA ETYON?



NÃO ACHEI QUE
ALGO EFETIVO O
CASO

BEA, ENTÃO...
SIGAM EM PAZ?



MAGORI BACARDOTE!
SUA IGARU PARADA DO
MESMO SACO?

BOOO-
LHEE
UMA
SÓ
PRAÇA!

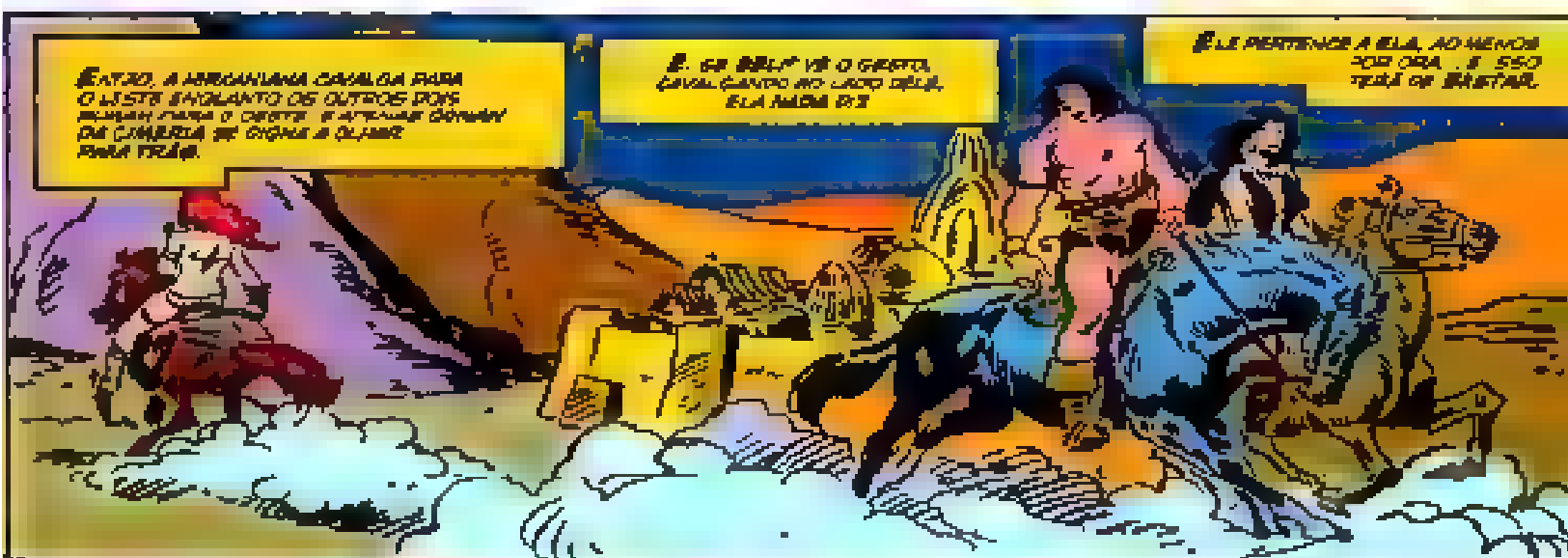
PAR
ONDE VOCE
VAI AGORA
SONJA?



EU ESTAVA A CAMINHO DE VENEZA ANTES
DEPO TURU SEMPRE TIVE MONTADE
DE VER OS CANALIS

QUE OS DEUSES DA ANIMA
SANTAS UF AGORA DE
GUA SONJA VOCE NÃO
É O MONSTRADO QUE
EU MAGUANA.

CRUZADA
VOCE
TAMUADO
WAGNO.



ENTÃO, A ARGANILANA CAVALGA PARA
O LESTE ENCONTRO OS OUTROS DOIS
MAGORI PARO O CORTE E APRESENTA SONJA
DA CÂMERA DE GIGAS E OLHAR
PARA TRÁS.

E. GR BELL VÊ O GESTO,
CAVALGANDO AO LADO DELA,
ELA NADA DE?

E LE PERTENCE A ELA, AO MENOS
POR ORA, É SSO
TERO DE BASTAR.

A SEGUIR: SAÍDO DAS PROFUNDEZAS! - A VOLTA DA NOSSA
MÁ-ASSUMBLADA SEÇÃO DE CARTASI



CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP

60¢
NOV 1970

30¢
69
DEC
07498

CONAN

COME ASHORE,
DEVIL--AND TASTE
MY SWORD!

AREWELAND

BY CROM--
THIS NIGHT,
ONE OF US
DIES!



THE DEMON FROM THE DEEP!

DESENHOS DA CAPA GIL KANE

ARTE FINAL DA CAPA PABLO MARCOS

Sabes, é preciso, que entre os anos em que os oceanos tragaram a Atlântida e os anos em que se levantaram os filhos de Aryas, houve uma era imaginável, na qual reinos esplendorosos espalharam-se pelo mundo feito mentes azuis sob as estrelas. Para lá foi Conan, o Gêmeo, de cabelos negros, olhar sombrio e espada na mão, um ladrão, saqueador e matador, dono de gigantesca melancolia e gigantesca alegria, para pisar os adornados trechos da terra sob seus pés calçados em sandálias.

- As Crônicas de Nemedia

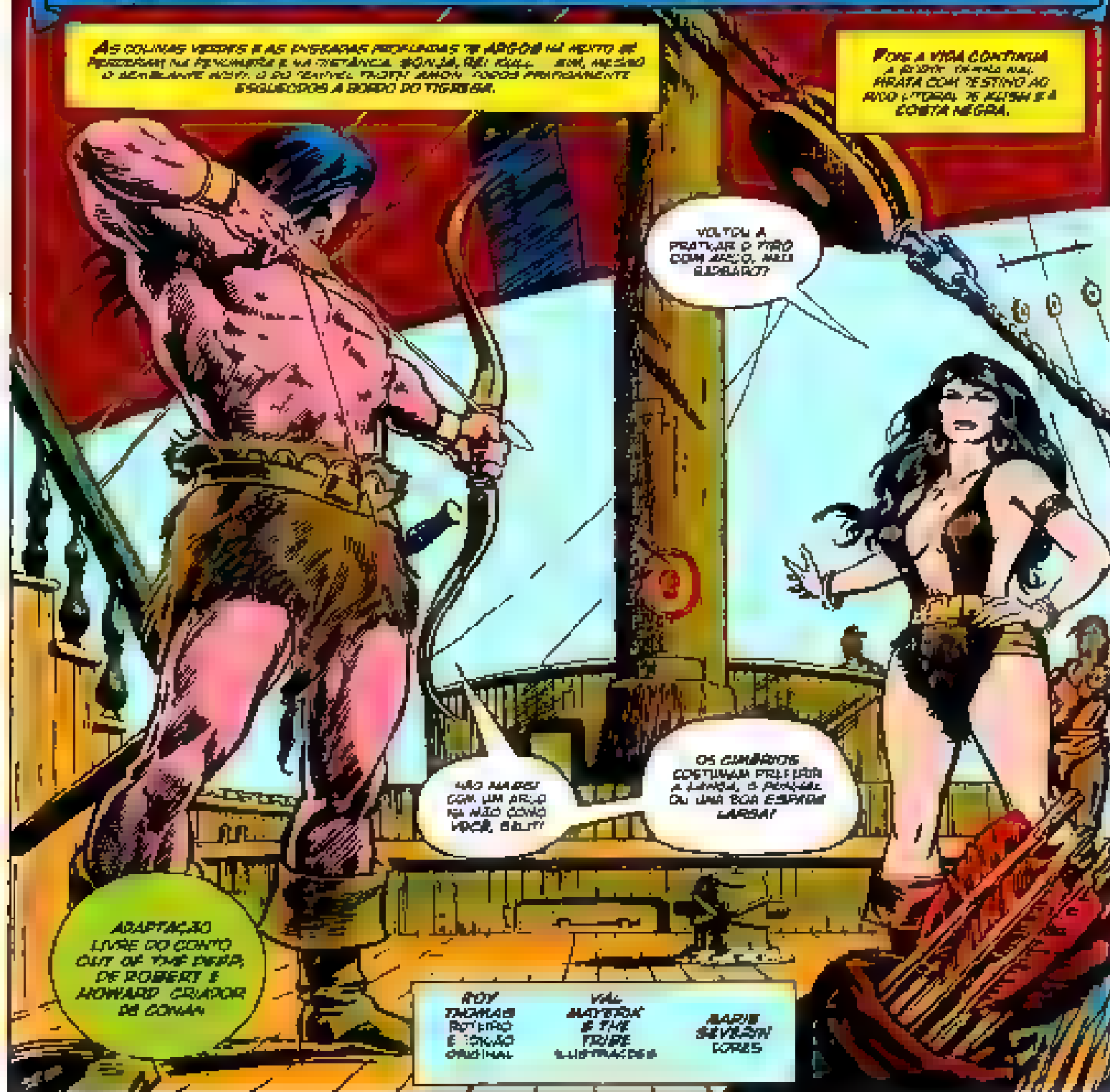
Stan Lee
APRESENTA:

CODAR, O BARBARO

O DEMONIO DAS PROFUNDEZAS!

AS COLINAS VERDES E AS ENSEADAS PROFUNDAS DE ARGOS NA MENTE DE RODRIGUES NA PENINSULA E NA DISTANCIA. BONZA, REI KALL, SEM, ACESSO O BEM-AMADO MORTO, O DO TAVEL, TAVEL, JAHON. TODOS PRAGMATICAMENTE ESQUECIDOS A BORDO DO TIGRE.

PORE A VIDA CONTINUA A BORDO DO TIGRE. AGRATA COM TESTINO AO RICO LITORAL DE KALLA E A COSTA NEGRA.



VOLTOU A PRATICA O TIGRE COM ARGOS, AGRATA E KALLA.

NAO HAVIA COM UM ARCO NA MÃO COMO VOCÊ, BILDI!

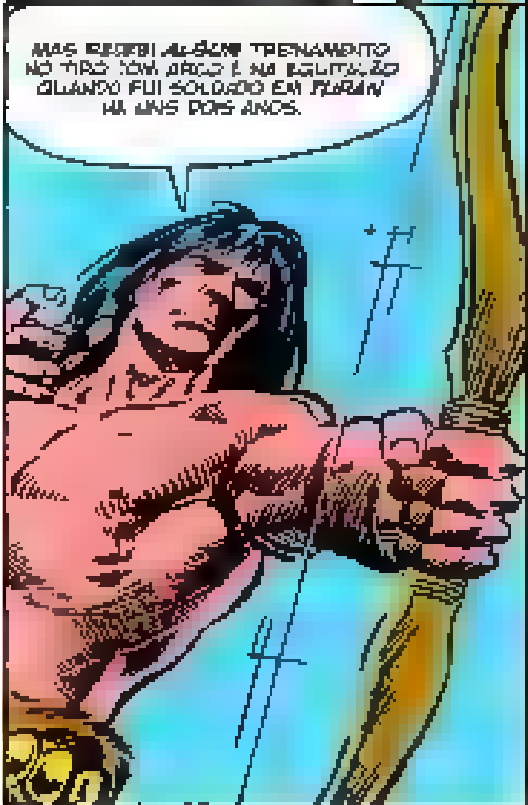
OS CUNHADOS COSTUMAM PRELUDIR A LINGUA, O PENSAR OU UMA BOA ESPRIME LARGAR!

ADAPTAÇÃO LIVRE DO CONTO OUT OF THE DARK, DE ROBERT E HOWARD CRIADOR DE CONAN.

ROY THOMAS ROTEIRO E TAVEL ORIGINAL

VAL MATTEIA E THE TIGRE ILUSTRAÇÕES

MARIE SEVERIN CORES



MAS RECEBI ALGUNS TREINAMENTOS
NO TIPO TOW ARCO E NA EQUITAÇÃO
QUANDO FUI SOLDADO EM FLORIAN
HA UNS DOIS ANOS.



E ALGUMAS COISAS
QUE APRENDI LÁ, NÃO
ESQUECI



QUISSE NO CENTRO, UM POUCO MAIS
PARA BAIXO, PORÉM, E TERA ATINGIDO
O CORAÇÃO DO INÍMICO.

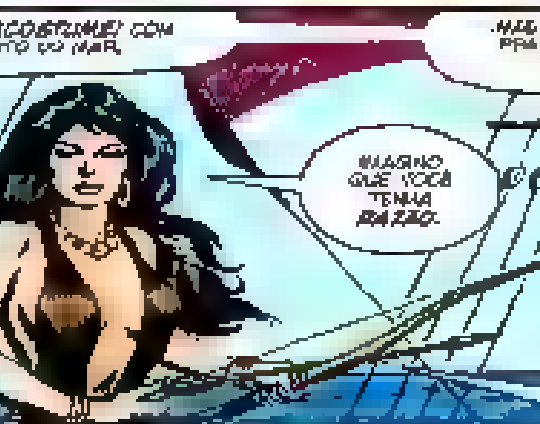
ANDA ESTOU ME REACOSTUMANDO
AO BALANÇO DO NAVIO.

TEM SEMPRE UMA
DESCULPA,
HEIN?



E VERGUEIRO,
E VOCÊ SABE
DESSO

JÁ ME ACOSTUMEI COM
O JERGO DO MAR.



MAIS
QUE VOCÊ
TENHA
RAZÃO.



MAIS BASTAM ALGUNS DIAS EM TERRA
PARA UM MARINHEIRO DE LUVA PRETA
COMO EU ESQUECER!

AFINAL, FAZ SÓ ALGUNS MESES
QUE VOCÊ VIM PELA PRIMEIRA VEZ
O MAR DO OESTE



QUANDO DESCOBRI
QUE ELE SERIA
MEJOR DO QUE
UMA AMANHORRA
ARGENTINA!



PRONTOS! FOI AQUELA QUE
MYAGA ME ENSINOU LÁ NAS
ILHAS DE PRATA, MUITO
MAIS AD GUL.

POR IGITAR, GUEIRA
VER A PRINCEZA
DE CAPELOS
MEGANNA
SUPERAR ESSE
TIPO!



ANDA COM CARA DE
SÓ-NIA, QUE ME DÁ TANTA
IMPORTÂNCIA QUANTO AO
PRÓPRIO CAVALO?

VOCÊ DESPERDECE AS
FLECHAS DA IRA COM
FURTORES DA SUA
GARRA, MULHER.



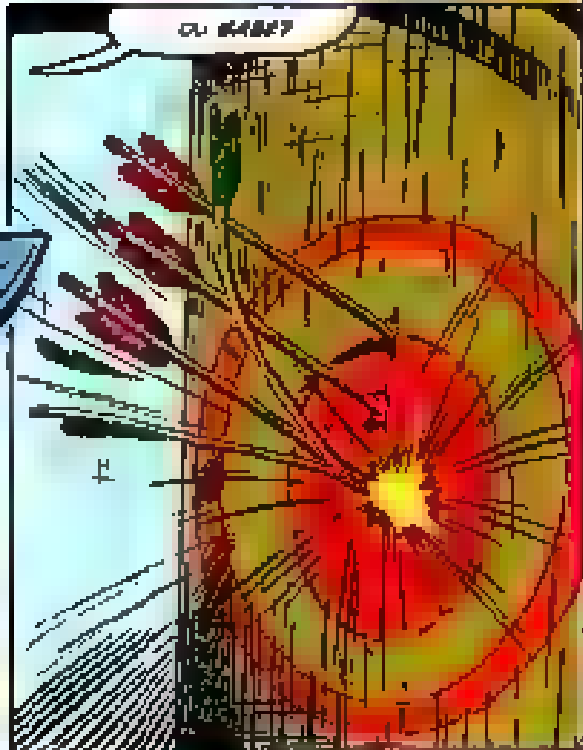
E SE ENGANA
TAMBÉM COM
OUTRA COISA.

EU JÁ TINHA VISTO O
MAR DO OESTE ANTES
DO DIA FATTING EM QUE
PULDI HUM NAVEIO EM
MORRÊNCIA.

VOCÊ NUNCA ME CONTOU ISSO!



BEA, VOCÊ NÃO GABE
TUDO, BEA!



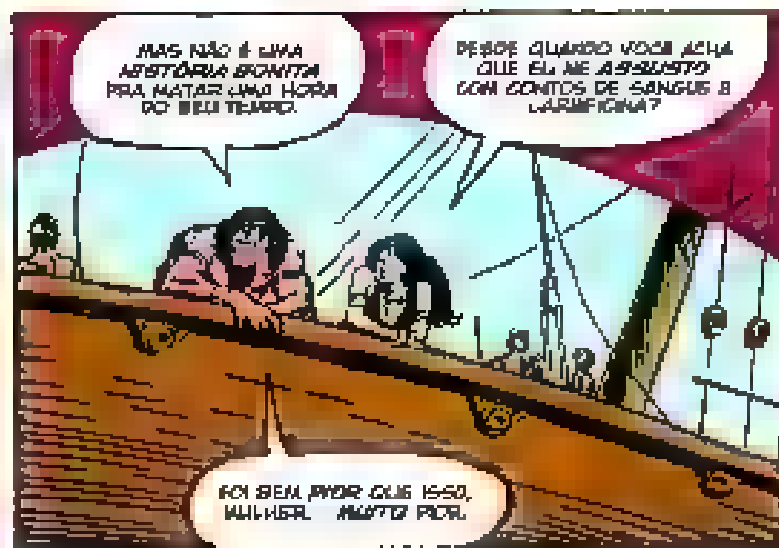
OU BASTA?



ESTÁ BEM,
VOCÊ
MILITANDO
EM POUCA

AGORA ME FALE DESSA
SUA PRIMEIRA VIAGEM
MILITARIA.

NÃO FOI UMA
VIAGEM, MAS EM
VÍ O OCEANO



MAS NÃO É UMA
HISTÓRIA BONITA
PRA NARRAR UM MOM
DO SEU TEMPO.

DEPOIS QUANDO VOCÊ ACHA
QUE EU ME ASSUSTO
COM CONTOS DE SANGUE E
LARMIFONIA?

FOI BEM, PORQUE ISSO,
MULHER. MUITO BOM.



POI BEM MAIS AO
NORTE. MAS
AO NORTE ATÉ
DO QUE A REGIÃO
ONDE NASCI.

DEPOIS DO MEU BATISMO
DE FOGO NAS DIVISAS
DO AGROCLONIA, EU EM
BLOCO DE GLÓRIA E
MUITA MUA INTERVENÇÃO
GUERRAS DE FRONTEIRA
ENTRE ALESGARD E
FATHAMSTON.

OM DE LA E ANDEI
SEM SUMO CERTO,
TENTANDO VOLTAR
PARA A CÂMERA...

LUTEI PELAS ALIBERTAS, MAS DEPOIS DE ME GERARAR
DELES, FUI PARAR NUMA CORDA SUBTERFUGIA REGIDA
POR HOMENS-MACACOS ENLUTADOS.

→ COMO VISTO
EM COMEN 2.
POT

THEY STAY, BUT STRAYERS ARE UN PLACED BY
THEY ARE NOT A THREAT TO THE
SOCIETY OF THE PEOPLE OF THE WORLD.

THEY ARE NOT THE
SOCIETY OF THE PEOPLE OF THE WORLD
THEY ARE NOT THE
SOCIETY OF THE PEOPLE OF THE WORLD
THEY ARE NOT THE

THEY ARE NOT THE
SOCIETY OF THE PEOPLE OF THE WORLD
THEY ARE NOT THE

THEY ARE NOT THE
SOCIETY OF THE PEOPLE OF THE WORLD
THEY ARE NOT THE

THEY ARE NOT THE
SOCIETY OF THE PEOPLE OF THE WORLD
THEY ARE NOT THE

THEY ARE NOT THE
SOCIETY OF THE PEOPLE OF THE WORLD
THEY ARE NOT THE

THEY ARE NOT THE
SOCIETY OF THE PEOPLE OF THE WORLD
THEY ARE NOT THE

THEY ARE NOT THE
SOCIETY OF THE PEOPLE OF THE WORLD
THEY ARE NOT THE

"AO ACORDAR, EU PUS LOSTO DE PE, MAS
ME VI COM UMA LARVA NA GOELA."

"EU NÃO PRECISAVA PERGUNTAR
O GEEI SE AGUARDAVA."

"DOIS CONSEGUA
OUTROS AÉSRES E
CHÉVOS QUE HAVIAM
PASSADO PULANDO
ENTRE OS RUIES
VANIRES."

"COMO
ESCRAVOS?"

"EU PODERIA TER ESCAPADO, MAS IMAGINE!
QUE ELES ACABARIAM VENDO QUE VALIA MAIS
A PENA ME TER COMO ARMA DO QUE ARMAS
QUE COMO ESCRAVO. PIZ O JOGO DELES E
RESOLVI O QUE EU PODIA."

GUER REER, LIREKH, QUE
SUA ALDEIA PICA NO LENDÁRIO
MAR DO OESTE?

SIM, É DAÍ,
GRAN-LEGRA?

POR QUE
ENTÃO VOCÊS
PERDEM TEMPO
EM DESMORAR
NEUTRALIZANDO POR
TERRITÓRIO COM
OS AÉSRES?

EM VANIREM, MESES ATRÁS, QUÍ
FALAR DE CERTOS HOMENS NO BUA
CHAMADOS PURITRES, QUE--

ENTRAMOS NO
MAR APENAS PRA
PESCAR

E POR
QUÊ?

"ELE NÃO QUIS
RESponder."

"NOS DIAS QUE SE SEGUITAM, ENQUANTO FOMOS
PRA OESTE EM PLANO VERDE DE VANIREM, TENHEI
VARIAS VEZES FALAR DO MAR, QUE EU NUNCA TINHA
VISTO E NÃO CONSEGUA IMAGINAR COMO ERA."

"MAS LIREKH, O COMANDANTE
GUERREIRO DA ALDEIA, SE
RECUSAVA A FALAR DO MAR OU
DA ROTA PELA QUAL SUA GENTE,
SEGUNDO OS AÉSRES, MARCHEAVA
A COSTA COM FRÁGEIS BARCOS
DE PESCA."

"AÍ, CERTA MANEIRA, AO CONFORMARMOS UMA SERRA, EU CONTEMPLAR "

O MAR DO OESTE!

"E A SERRA DELE
A RUÍÇA ALDEIA
PESQUEIRA DE LIREKH
E SEU PÓVO."



PARABENS, LINDA! E OS DE LINDA!
BACARAM BOMER UM BOMBO FETTERAMENTE
ALADO E BOMBA VIBRANTE

QUE FIM NO
CONTEME



VOCÊS AÍ NA
ALDEIA, JUAL E O
DEMONSTRAR



PARABENS, LINDA!
E OS DE LINDA!
BACARAM BOMER UM BOMBO FETTERAMENTE
ALADO E BOMBA VIBRANTE

UM COMANDANTE
BACARAM BOMER UM BOMBO FETTERAMENTE
ALADO E BOMBA VIBRANTE

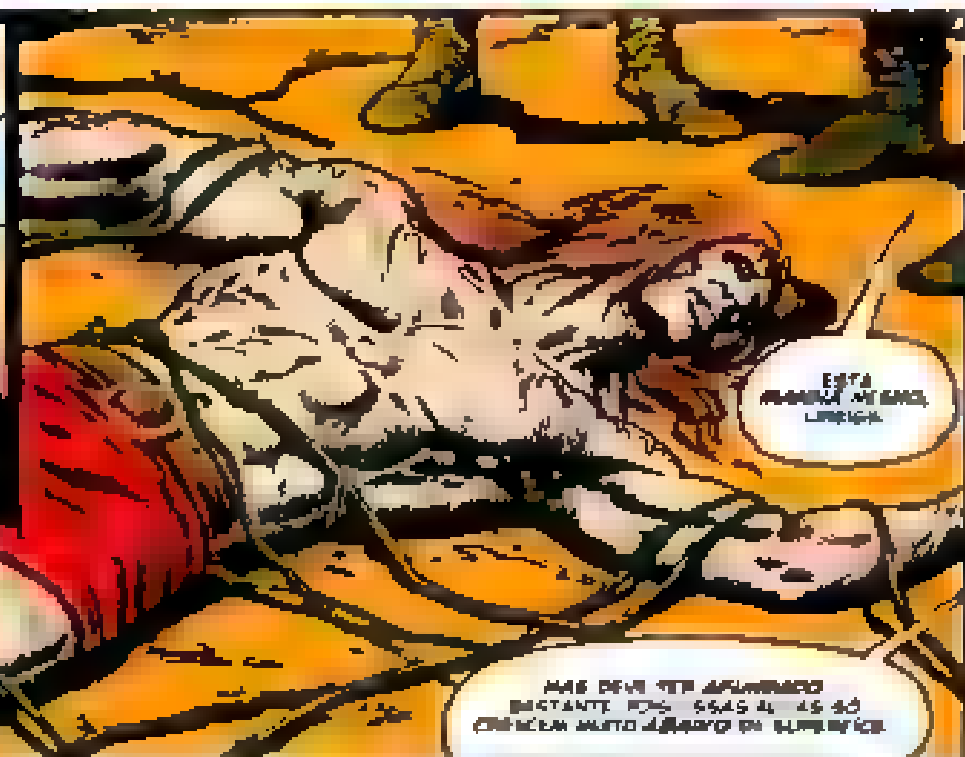


UMA, NA VIDA DE
PARABENS, LINDA!
BACARAM BOMER UM BOMBO FETTERAMENTE
ALADO E BOMBA VIBRANTE

UMA, NA VIDA DE
PARABENS, LINDA!
BACARAM BOMER UM BOMBO FETTERAMENTE
ALADO E BOMBA VIBRANTE

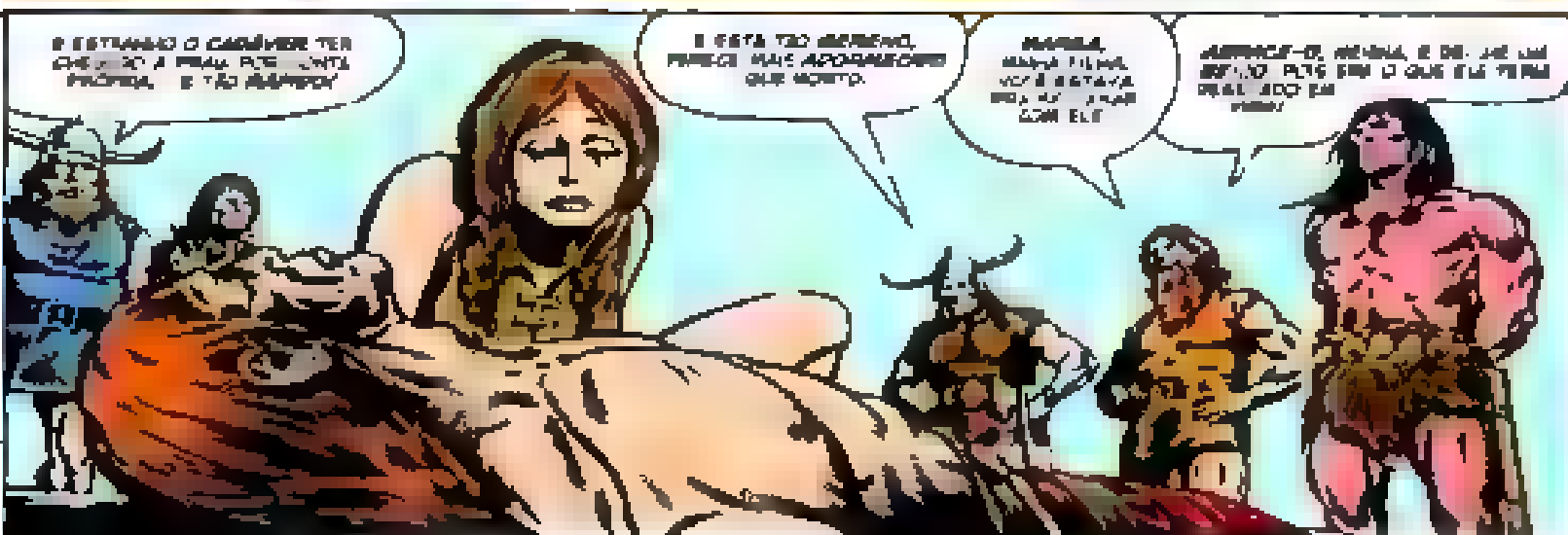
PARABENS, LINDA!
BACARAM BOMER UM BOMBO FETTERAMENTE
ALADO E BOMBA VIBRANTE

E O JOVEM
BACARAM BOMER UM BOMBO FETTERAMENTE
ALADO E BOMBA VIBRANTE



ESTA
PARABENS, LINDA!
BACARAM BOMER UM BOMBO FETTERAMENTE
ALADO E BOMBA VIBRANTE

MAS DEVE TER ALGUMBOM
BACARAM BOMER UM BOMBO FETTERAMENTE
ALADO E BOMBA VIBRANTE



E ESTANDO O CACHORRO TER
BACARAM BOMER UM BOMBO FETTERAMENTE
ALADO E BOMBA VIBRANTE

E ESTA TÃO BOMER,
PARABENS, LINDA!
BACARAM BOMER UM BOMBO FETTERAMENTE
ALADO E BOMBA VIBRANTE

PARABENS, LINDA!
BACARAM BOMER UM BOMBO FETTERAMENTE
ALADO E BOMBA VIBRANTE

PARABENS, LINDA!
BACARAM BOMER UM BOMBO FETTERAMENTE
ALADO E BOMBA VIBRANTE





QUEM É ISSO
AÍ LINDO?

NÃO SEI SE EU INVERDADEI
POSSUO O E LA FULAS TIPO MAS
ISSO É GONÇALVES

É O PRETENDENTE PATRÃO
DE MARCA, ANTONIO É PRINCIPAL
DE CONTABILIDADE



ACORDAR NO
MÃO ALGUEM
A PESSOA
ENTÃO SE ISSO
COM OBRIGADO
FALLON

QUE MARCA ME
LEVE (PÉ) QUE
MARCA É



VOCÊ DEVERIA TER FALADO LINDO
E DIZIA A MINHA PALAVRA PORQUE
EU DIZO SEU UM HOMEN
MELOH QUE VOCÊ

AGORA, POR FAVOR, NÃO
VAI PORTAR A LÁ
ESSA CONVERSA

VÊ
EMBORA
E NÃO
VOLTE!



ESTA BEM, EU VOU! SEM DO CAMARÃO, LEO CUTYCH

SEMPRE JÁ QUE NÃO
GOSTA DE CATTYCH,
VANEL



VOCÊ DEVERIA TER DITO UM



AGORA, ME
DEIXAR A EPLHA
ENLUTADO EM
MÃO, LAL F

DO, ME-ME, SEU
BRONCO DAS TUBAS
ALTA, ANTE QUE
EU

VAL FAZER O QUE, SONAR, PRINCE DOS
JACAYS-DAS-NEVES?

DEMONSTROU DE CROM,
ESTOU ALI DAS 5 NOTES
COM APTITUDE DE QUEBRAR
A CADA DE UM VAMPIRO
FRANCOIS.



E ASTRALCA A
TAMARCA BARRA
DE GELU POR
VIR E NEL. AER
O SEGUNDO
LACA FEO A
OCUPAR ESTA
CABANA.

"MAS PERCEBI
COM ISSO ULTIMO
GOSTO QUE FURA
UM GUSTO MUITO
MOMIA VERDADEIRA
FELICIA



'EU NA CERTA
PODERA TER FORTO
FACILMENTE ATE
COM A CONFUSAO DA
REDAVA.

MAS ALGO ME
REPARAVAL AL.



E QUANTO A ALME
LAPLANT LITE AO
LADO DOS ACORDOS
CONTRA VOCE

FORTE NA FOLIA
RAFAEL GOSTO
DE BARRA

POR QUE AINDA
ME REPARAVAL TAO
A BEM LADO NO
NATUREZA

MAS A DECISAO
ADE AL
CONVENCIAO, MAS
BO A MUEL



ENTAO AO ABERTU AOS AMIGOS DE SONAR O AJUDAREM A SAIR.

AINDA A TODOS
VOCES EU AINDA
QUE FENDER NEM
PROVOCADO

AQUELE HOMEM E
COM FALLOA E
ESTRANAMENTE
ENFERMATE DE E

A LOUCURA ESTA ME
REPARAVAL



E AHA LA, DOTA VEZ TERE MAS
BOMBAIO COM VOCE ACORDAVAL

"DEPOIS DO ANOTECOR, AS LOPIES FORAM SE AFAGANDO DENTRO DAS CHOUPANAS ROSTICAS."



"ATE QUE POR FIM, SONENTE AS VELAS NA CASANA DO JOVEM E FALSO DO FALLON ANDA LUZIAM."

"E O QUE ERA DE NUN?"

"MIRANDA, BEMTO SEJA, MANTVE O QUE DISEL E FUI ACORRENTADO A UM POSTO GROSSO POUCO ACIMA DA LINHA DE MARE."



"MEU OLHAR SE PERDIA NA VASTIDAO MONDOSA QUE SUBIA, DESCA E ONDULAVA FEITO SERPENTE MORCURENTA."

"E QUASE ME PARECEU QUE O MAR ERA UMA MULHER IMENSA, CINZENTA E DE OLHAR INDIFFERENTE A FALAR CONIGO COM A VEZ DA ARRESENTAÇÃO, DA GORDOSA AME DESEANICA E DO BILANCIO PALPITANTE DA AGUA."

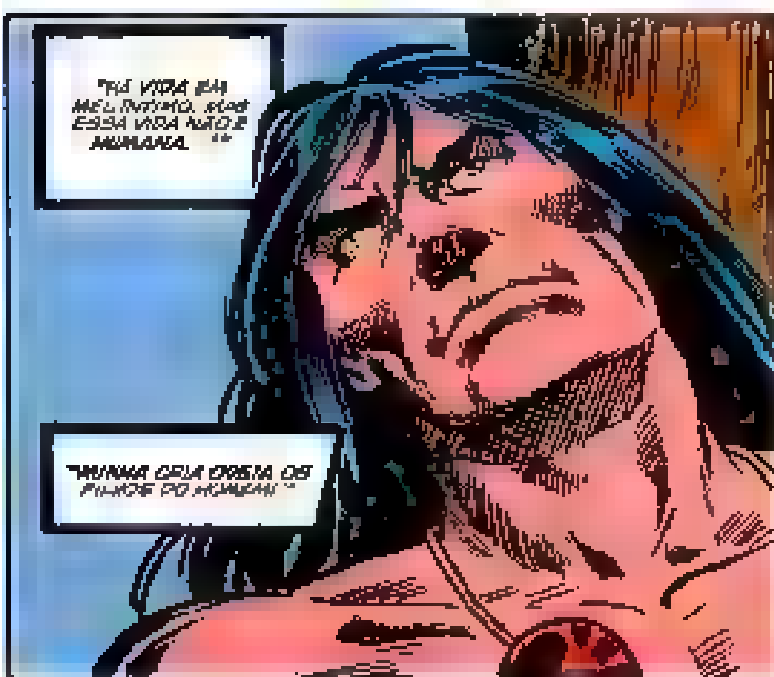


"FOI MUITO ANTIGA E MUITO BABIA - ELA DESAVA, E NAO FACTO COM O HOMEM."

"EU MUITO DE MORMENS E ATROD MEU CORPO DE VOLTA A TERRA ACQUARADA."

"EIS VIDA EM MELINTIMO, MAS ESSA VIDA NAO E MUNDADA."

"MINHA ORIA ORESA OS FILHOS DO HOMEM."



"A UM GRITO ABORDO E REPENTINO DESFEI A CULSTURE E ME BOTOL DE PE, MESMO ACORRENTADO, PARA OLHAR AO MEU REDOR."



"VEI DA CHOUPANA DO MOOTE E ERA O GRITO DE UMA JOVEM."



PERMANECENDO EM NÁUFRIO ENFERMADO AO LADO DESEJA
CORRER E FUGIR E PLANEJA JÁ E FUGIR PARA SEER O
NARRADOR DA, PERDA O BOM E JÁ PARA LÁ

FRANTE DOS MEUS OLHOS MONSTRUOSOS, FALLOU ATRÁS DO BOLA E SE
BENTOU NA CASA! ELA SE CONSEGUEU ENTÃO UMA VEZ

AL FIELAS BARBAS DE VIMAR
O ALTO, A FALDA MEIA EM SE A
BRIGADA TERRA, E E A MONTANA
SEER DAI OUTRO DIA



E UMA BOLA
E LACARER
GOMAR

SHIRAZ
MADRID!

FUGIU MOTE
BENTOL ANTES
DE FUGIR
BENTOL BENTOL!



UMA CADA
BENTOL BENTOL

ENAI, ELE BENTOL A BOCA E BENTOL
LACARER EM ALGUM LUGAR, FOR
BENTOL BENTOL BENTOL BENTOL BENTOL

ALTO, EU
TAMBÉM A
ANAI, FOR
QUE PARA

PARA MI

OS HOMENS E
BENTOL BENTOL BENTOL
BENTOL BENTOL BENTOL



UMA BOLA
BENTOL BENTOL

E BENTOL BENTOL A BENTOL BENTOL
BENTOL BENTOL BENTOL BENTOL BENTOL

UMA BOLA BENTOL BENTOL
A BENTOL BENTOL BENTOL
BENTOL BENTOL BENTOL

UMA BOLA
BENTOL BENTOL
BENTOL BENTOL BENTOL

"A LUA TRAVA SE ESCONDENDO
ATRÁS DE UMA NUVEM, E EU HAVIA ME
SEPARADO TANTO DOS OUTROS QUE NÃO
PERCEBIAVA VITALMAY."

"FOI QUANDO
ESCHTEI UM
BRITO."

"QUE SE DESFEI
MINHA BRITO."

"E EU AÍ, TÃO REPERANDO
QUANTO VEIO, NUMA BALANÇO
MEDONHO."

"LITRECH JAZIA MORTO NO CHÃO."

"E UM VENTO
FUEU ESCURTO
ADENTRO QUANDO
ME APROXIMEI
DO CORPO 'DO
ARRABADO'."

"LITRECH FLE
FLETO."

"MORTO."

"FOI QUANDO
QUEM FEZ
ISTO?"

"ACABEI DE SABER QUE ELE
ESCAPOU DOS GUARDAS
QUE O VISTA VAM?"

"OU ENTÃO FOI VOSSÉ,
BARBARO!"

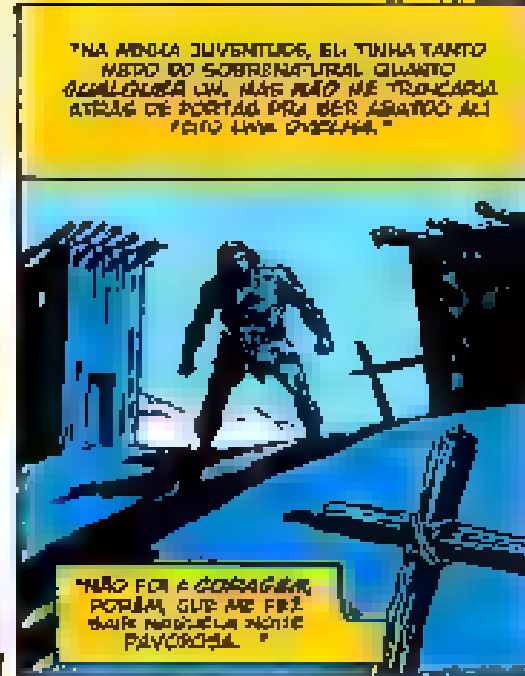
"SIM, É POSSIVEL POIS FOI
LITRECH QUEM O CAPTUROU"

"DE MINHA
BALANÇO É A
MANTIVE!"

"CONTUDO, VARIOS DELES VIERAM PRA CIMA DE MIN COM AS ESPADAS
EM PUNHO. QUANDO ENTÃO, NO ESCURO."

"OUTRO BRITO
AGONIZANTE!"

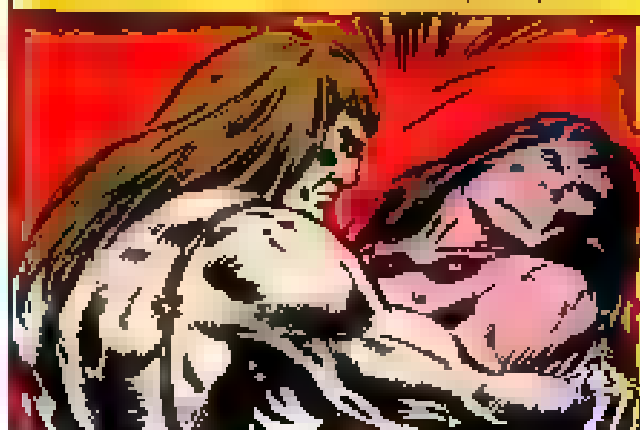
"E AINDA POREM
ME CULPAR
POR ELE!"



"ELE ALI BOMBE NAU PERTO UMA ONDA GIGANTE SEM RUÍDO ALGUM, MAS O ESTRÓDO DA ARREBENTADO PARECIA VIR DA TERRA FÓRME E A'ACAR MANHA CONSOBONCA!"



"SEUS BRACOS ERAM GRANDES SERPENTES E ME ENVOLVERAM. EU SABIA QUE ME ENGAJAVAM."



"MAS A SENSACÃO ERA DE AFORAMENTO!"

"OBRIGU DE OLHAR O MONSTRO NOS OLHOS, MAS ERA COMO SE EU FITASSE AS PROFUNDEZAS INCOMENSURÁVEIS DO OCEANO!"

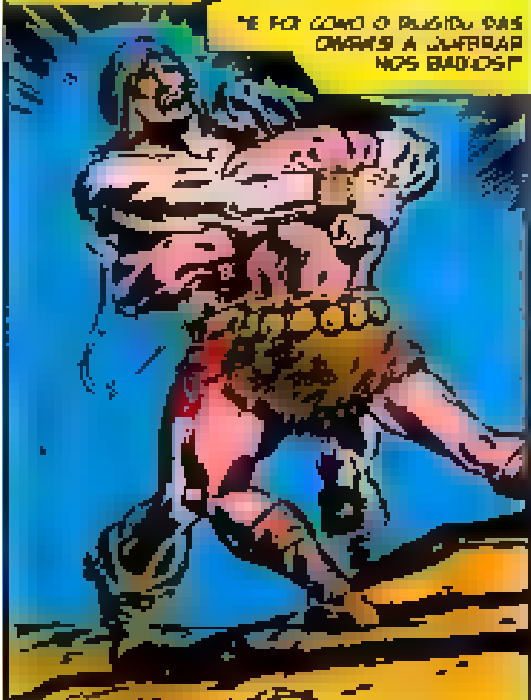
"E SENTI ESCAMAS!"

"ELE ME ENGAJAVIA O PESCOÇO, OS BRACOS E OS JOelhos. E PORQUE A'ARMA ESPINHA."



"AI, QUANDO REVIREI COM UMA FORMA QUE TALVEZ DO ALGUM JAR PERSONALIDADE E A MULHER-OCEANO PODERIA USAR CONTRA ELE E SEUS... O MONSTRO SOLTU UM BRUÍDO, O UNICO BOM QUE O OUM FAZER."

"E FOI COMO O RUÍDO DAS ONDAS A JARRAR NOS BAIOS!"



"ENTÃO, QUANDO ELE ME ENTREGOU ESPERGO, LOM O LOMÃO PRESSES A EXPLODIR DENTRO DO PELLO, ELE CEBEI."



"E DESABOU NO OMO AOS PRUNTONS BAOS DO SOL!"



"O APERTO QUE EU SENTI FOI COMO AS CENTENAS DE BRILHAS DE AGUA VERDES ME PRESSIONANDO."

"DETADO ALI, ELE
SE CONFORTEU
POR UM INSTANTE, AI
SUSSEBUI."

"E COMEÇOU A
MURMURAR NA MESMA
HORA."

"TUTTO ERA O BOMBE DOS ANTIQOS PRA
ESSA LALA, E ELIS SABIA QUE A COISA
POSSA TOMAR FORMA ASSIMILAR DE ALGUM
HUMANAS A TRASSERA DO MAR!"

"DAI A POUCO, OS RAIOS DO
SOL ROÇAVAM UMA MONTE
VISGOSO E PENTREFATO DE
ALGAS QUE ME PRAVA
COM OULHO MORTO E
HORRIVELIS."

GROM!

"UMA MAREIA
DISCOINA TOLLE A
OSTIA D'AGUA."

"AGUARDAVA A PRIMEIRA ONDA ALTA PRA DEVOLVÊ-LA
AS PROFUNDIDADES FRAS E COR DE
JADE DO OCEANO!"

A MONTE HAVIA
CHEGADO AO FIM, E
EU TINHA COMPREENDIDO
A PROMESSA PATA A
LUREIGN."

"MAS MONTE
JERU NUNCA FOI
NEO FUGIR QUANDO
AMANHÃCESSE, E
EU NÃO QUERIA PISAR
NAQUELE LUGAR
MA DITO NEM COMO
HOMEM LIVRE."

FUI CAPTURADO
POR
HIPERBOREOS
SEMANAS DEPOIS,
MAS ESSA JA É
OUTRA HISTÓRIA

SE POR TAO
IMPRESSIONANTE
GLANTO ESSA, ME
ADURIA VOCE ESTAR
VIVO PRA CONTAR

MAS COMO SABIA QUE O MONSTRO PRECISAVA
VOLTAR AO MAR DE MANEIRA PRA NÓS SER PROTEGIDO
PELOS PRIMEIROS RAIOS DE SOL?

EU NÃO SABIA POR
UMA INTUICÃO, UM
PENSAMENTO QUE ME
OCORREU ASSIM DO
NADA.

TALVEZ A SENHORA DO MAR,
ESTRANHIA E VOLUVEL NEGRO
PRA SEUS ESCOMIDON,
TENHA ME SUSSURRADO ALGO,
TRANDO SUA CRIA.

EU NÃO
SEI E TALVEZ
NUNCA
VENHA A
SABER.

MAS PRA AGORA ESTÁ POR AI, A FRIA E
CERTEZA MULHER-OCEANO QUE ME
CHAMOU NAQUELA NOITE REMOTA.

E UM DIA NOS VEREMOS
FRENTE A FRENTE

UMA HISTÓRIA
QUE EU TALVEZ
NÃO VIVA PRA
CONTAR

A SEGUIR: **RUMO AO SUL E A STYGIA!**

CONAN THE BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP

40000000
40000000
40000000

30¢

70
JAN
02498

CONAN

THE BARBARIAN

CONAN!
THERE ARE TOO
MANY OF THEM!
WE'RE
FINISHED!

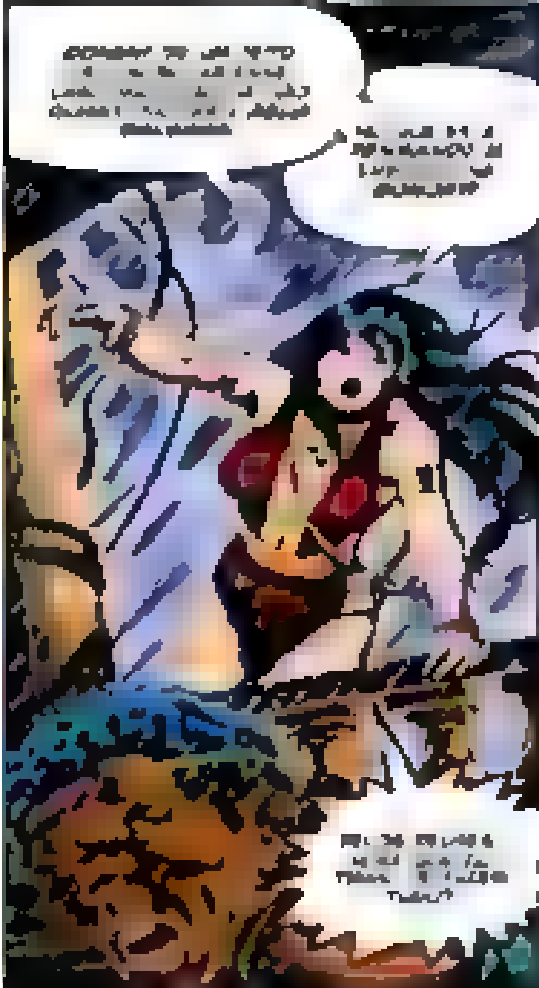
THEN WE'LL
DIE IN A SEA OF
PIRATE BLOOD!
FIGHT, GIRL!
FIGHT!

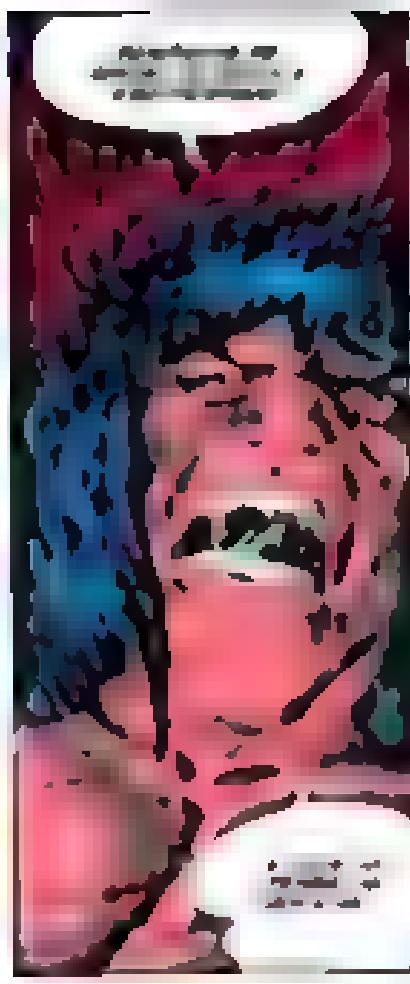
STAYING
TOGETHER
AND
FIGHTING
IN A TIGHT
AND MANY

CODRÔ, O BARBEIRO

A CIDADE NA TORMENTA!







RESTANDO 3 CARTAS A CONAR E AOS
TRIPULANTES AVALIAR 75 DANO.

MAH... PODERIA TER 500 PONTOS!
MAS SEM AGLA TONTOCADA

MA SE A TORMENTA
NÃO TIVERE AGRADO
NAQUELA NOVA

EU NÃO QUERIA
CONTINUAR CHAMANDO
SUA ATENÇÃO, MEU
BARBADO

MAH, AO QUE
PARECE A ILHA QUE
DESCALHAMOUS TEM O
DEBERTU

GRON E AITRAH
NÃO E LONGARIM

UMA CIDADE IMPONENTE,
AGORA TEMO QUE
NOTAR MANTENHA-SE

O OCEANO E MISTO, CONAR A VELA
DE 75 PONTOS E AOS
ESTRELAS DE SABA E ESTAM QUE

DELENA, E SOBRE NYAGA
QUE EU VIM LHE 'ALMA'
EUA SE PERDI

MENTAR
TOMAR O SEU

A FALA, MEU VELHO PARENTI,
SE ESTIVER ALUGANDO DO
TOMAR

PODE-SE
DAS SUAS
BRUNDA
MIRAS, FLUA
DE SABA

EU ME
PERCUREI, MAS
AQUA E TUDO
SE SULTOU E ME
VELEU AGLA

MAS SOU UM
HOMEM DA
CIVILIZAÇÃO E ANHORO
GUARANDO

E PREVEJO QUE VOU ME RECORRAR
COM A ILHA MAS TEMO QUE
MANTENHA-SE

TERE OS DOZE
MEU MENTOR

E VOU
PERCUREI NA
ILHA AS ERVAS
MÉTICAS QUE
OURO VOU
DE AGLA
TOMAR A
MANTENHA

OS CURULES DO TRONCO
E PRA CADA UM E E E
TAUT TARECESE UMA GRANDE
HUBÓRIA.

UMA HUBÓRIA TARECE A SE DESEPARAR AO CONTOPO
DOS DEBILIS COM O BULO T HON IL

MAS A BORDA DOS
E M ALFEBE NÃO SE FALA
NÃO EM HUBÓRIA

E QUANDO PIRATAS NE SROS E BRANCOA PRIMA NA PRIMA
ENTERRAM-DE AS DOYCHAS

A BORDA ADO E UMA LUMAR
PULT DE SOL E DO
BLINCO, COMAL

NÃO E FARECE
ABSOLUTAMENTE
ANTHUS.

APESAR DE
INTOCADA PELAS
INTERRIMIS
BLA...

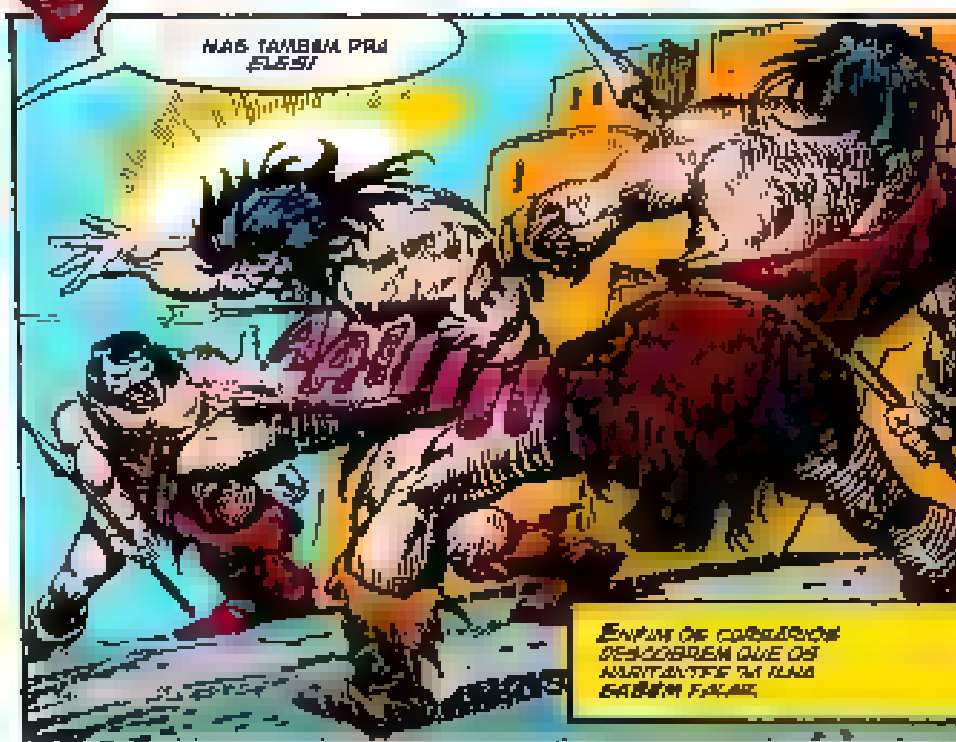
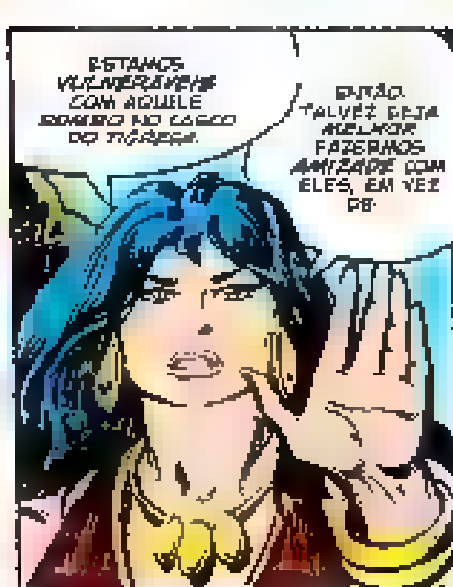
NESSE INSTANTE ENCABAM-SE
DO GRANDE E PORTO E. E LANCOS
BAM BLUPPE POS BRANCOA E
SALADOR.

PELO FALO DE ARDOR
EAO SELVAGENS, BRUTOS
ARADOS ATIVAS DE
LANTOS PRINCEIM NABO
ANDRARS QUE VOMENH

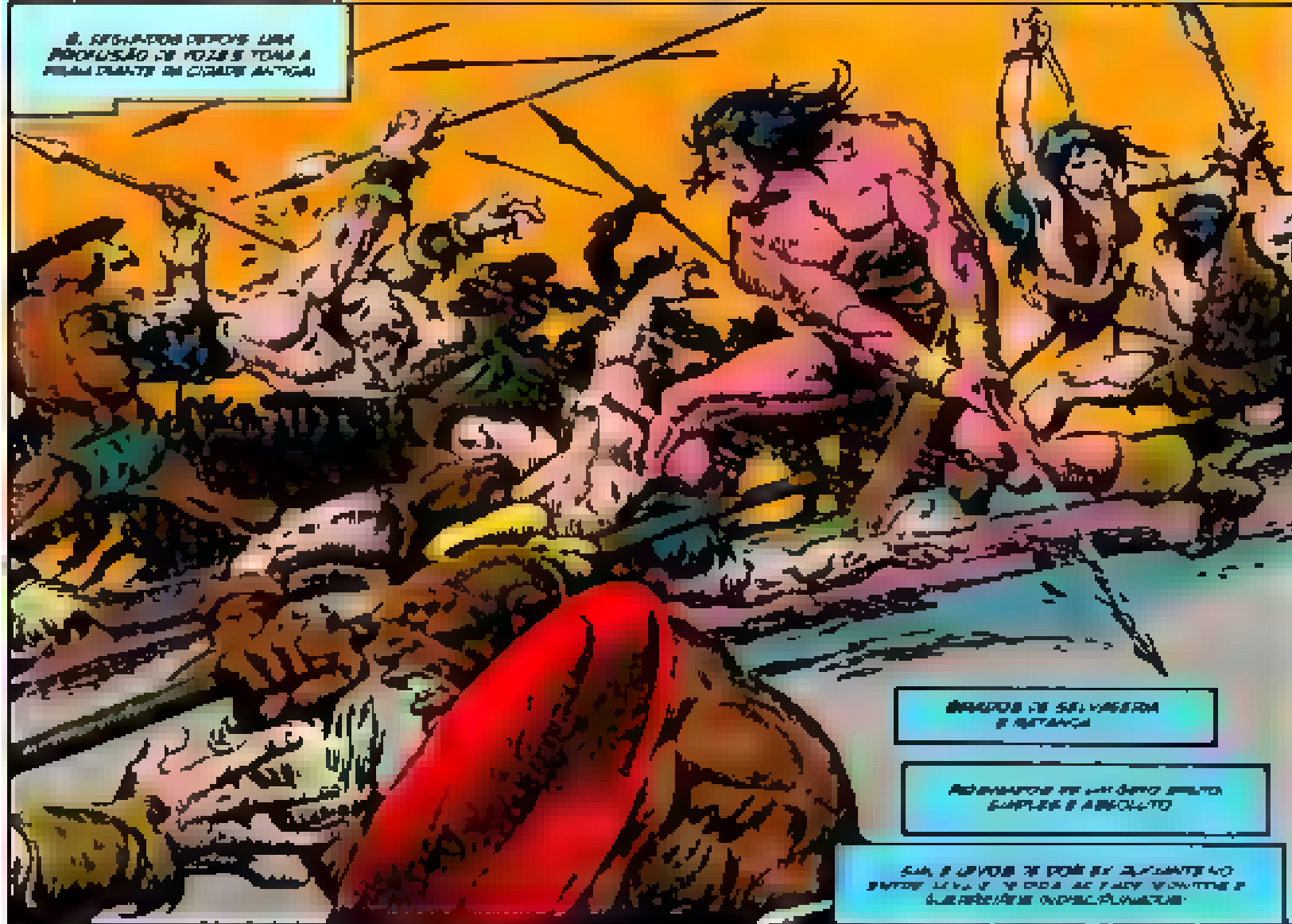
MAIS EAO PORAM
TER ERLIDO
AGLAL T OOS
RELLIENTH

POUCO
MILHETA
MEO AD GMA
SAROTA

VE JA BOTO
PARANDO.



8. SEGUNDO DEPOIS UMA
PROPULSAO DE FORÇA E TOMA A
FLECHA DIANTE DA CIDADE ANTIGA



BRANCO DE SILVEIRA
E RITANCA

ARMADOR DE UM BOM BRITO
SIMPLES E ABSOLUTO

SUA E LUPUS DE FORÇA E LUPUS NO
BOM DE LUPUS E LUPUS DE LUPUS E
LUPUS DE LUPUS E LUPUS DE LUPUS



MAIS A BATALHA
E BOM E A UM
BOM DE LUPUS E LUPUS DE LUPUS
CORRENDO E BOM
BOM.



8 DE PRONTO ATAS
DE LUPUS E LUPUS

POR BOM, BOM DE
LUPUS E LUPUS
QUE SERIA
TÃO FÁCIL.

TALVEZ ANDA
TEM UM
PLANO BOM



TALVEZ

SIM DE
BOM DE
BOM DE
QUE TEM UM
PLANO

E BOM
ESTÁ
BOM
BOM



MAS, STE AL SU SON COMPARANTE TERRÍFICA
QUANDO PUNDO
EM LVI CARLOS
DOUROS AO JATO
E UMA PELA AL ALV
QUE CHAMA A MELHOR
AO SOL.

PARA
ESTRANHO DOI
MELH ANGEL, UM
ALGO A DIZEM

ELA FALA A CINGULA DA COSTA
ALTA, MAS TROPICA NAS
PAISIAS, UMA EL EL A
MELHORA NA MELHOR MELH



ENTAO POR BARRON, MAS
VOLTA A USAR A
JAMARIN

BARBAR



POE E NUNO VALENTE DE LONDO

MAS
CONVENCE
DE MAIS DE
PARTIR

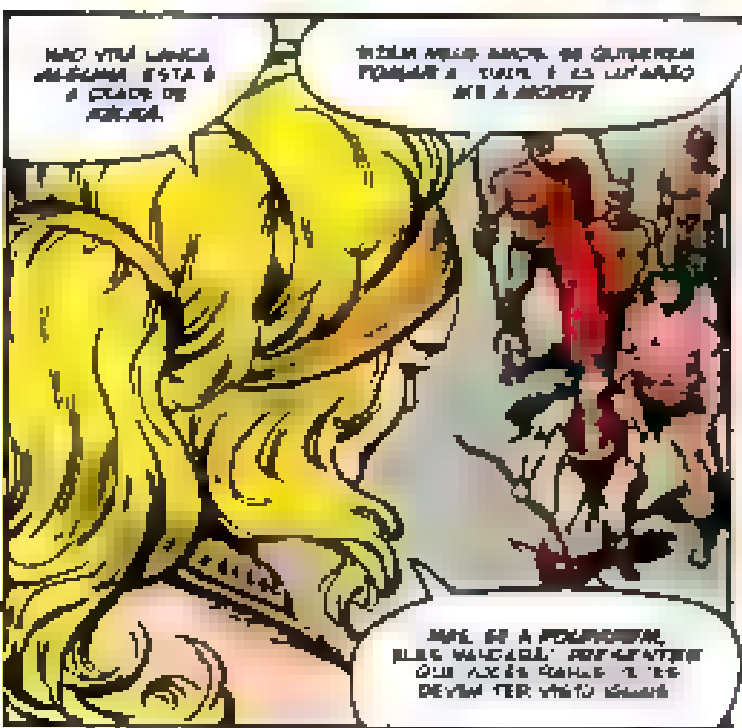
CONVENCE
MUITO
BASTAR
TODA
MELHIA



QUE
DEPARENTE
VELA A MORTE
E LVI ENTRE
MELH YAGRE
MELH MELH

MAS, A PRIMEIRA CANGA ATRAZA
DO AL A MELH MELH MELH
QUE A MELHIA

NEO TEMPO
DE MELHIA
COMO



MAS VTA LONCA
ALGUMA ESTA A
A QUADA DE
ALGUMA

MELH MELH MELH DE QUEREM
FOMAR A MELH E EL LVI MELH
MELH MELH

MAS EL A MELHIA
MELH MELH MELH MELH
QUE MELH MELH MELH MELH
DE MELH MELH MELH



ALGUMA DE MELH MELH MELH

PARADO DEPOIS DO QUE ACORTECE COM PROCLAMADO PARA A
 CAUSE TRAZENDO TODAS OS ANIMAIS COM CARIÓTIPO E PRONTO, COM
 MONTADO DE DOCUMENTOS DE JUIZ E JUIZ

É UM BOM PORTADOR
 PARA O QUE É O QUE, ANIMAL
 BOM E BOM E O QUE É O QUE
 O QUE É O QUE



É LARGO POR
 O QUE É O QUE E
 BOM E BOM

ALGUNS E, COM
 ALGUNS, COM
 DE ALGUNS, COM
 DE ALGUNS

DE ALGUNS ALGUNS
 POR ALGUNS ALGUNS
 DE ALGUNS ALGUNS
 DE ALGUNS ALGUNS

É UM BOM BOM E BOM
 E BOM E BOM E BOM
 BOM E BOM E BOM
 BOM E BOM E BOM



ALGUNS E, COM
 ALGUNS, COM
 DE ALGUNS, COM
 DE ALGUNS

ALGUNS E, COM
 ALGUNS, COM
 DE ALGUNS, COM
 DE ALGUNS

É UM BOM BOM E BOM
 E BOM E BOM E BOM
 BOM E BOM E BOM
 BOM E BOM E BOM

ALGUNS E, COM
 ALGUNS, COM
 DE ALGUNS, COM
 DE ALGUNS

ALGUNS E, COM
 ALGUNS, COM
 DE ALGUNS, COM
 DE ALGUNS

ALGUNS E, COM
 ALGUNS, COM
 DE ALGUNS, COM
 DE ALGUNS

ALGUNS E, COM
 ALGUNS, COM
 DE ALGUNS, COM
 DE ALGUNS



ALGUNS E, COM
 ALGUNS, COM
 DE ALGUNS, COM
 DE ALGUNS

ALGUNS E, COM
 ALGUNS, COM
 DE ALGUNS, COM
 DE ALGUNS

É UM BOM BOM E BOM
 E BOM E BOM E BOM
 BOM E BOM E BOM
 BOM E BOM E BOM



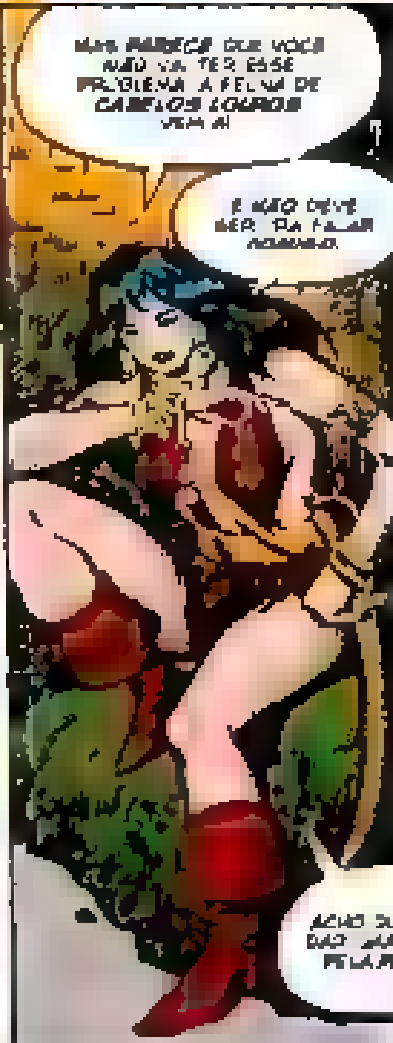
É MELHOR FAZER VALER DINHEIRO
DE USAR VESTIMENTAS COM
O VANTO DE QUANDO SEU
AMANTE BARBADO
DURANTE O DIA

E TAMBÉM
DURANTE
A NOITE, A
CLAREZA.

OS HOMENS DE
EMBOÇAM, MAS
ESTÃO INQUIETOS

ALGUNS DIZEM
BASTA, QUE VÁ A
COMO TOU A LULA
DE FÉREDO.

É VÃO BARRAR SE EU ME
PEGAR, PERTO DELA.



MAS PARECE QUE VOCE
NÃO VA TER ESSE
PROBLEMA A FELIX DE
CARLOS LOURDES
VEM AI

É NÃO DEVE
SER DA FALAR
NOMINADO

ACHO QUE VOU
DAR UMA VOLTA
PELA PRACA



QUERIA DAR A
VOLTA ESSA FAÇA
TRABALHADA,
NOMINADO, MAS
UM PRESENTE DE
ALGUMA JOIELA
E... TUDO DE
ABANDONAR.

EU ABANDONAR
ALGUMA E
MEU NOME É
COGAM.

MAS A COSTA
MEUS NOME
EM MEU NOME
DE AMAR.



MEUS, VOU LHE MOSTRAR COMO
É UMA NAVIO PIRATA
POR DENTRO

EU, NÃO POSSO.
MUITO DE LULA,
ABANDONAR

É, É UMA
MEUS, MAS
EM UM
TEMPO.

NÃO, É A
MAIS QUE NUNCA



VIVE NAQUELA TEMPORE,
ENLARA NA EU A TEMPO
PERTO LULA A CARA.

ENTÃO COMO
PODE, SABE
QUE EU-



ENQUANTO
CONVERSAR AI,
MEU NOME FAZ
AGUA.

EU PRECISO
ME GUARDA IR.



NÃO FOI MEUS, MAS
GARÇA, POR ACASO
PROCURAR OUTRA
MULHER DESDE
QUE ME FUGIR
COM MUITO?

POR
ACASO,
LHE DEU
TODA
CONDIÇÃO
PARA EU-

HEUSAI NO
HORIZONTE!

UM
NAVIOTI!

EM SEGUNDA, NGA ENTENDE QUE OS MOMENTOS DE APARENCIA
FRONTIVA DE KILKA TAMBEM AVISTARAM A NAU, POR UM
TROMBETA ALTA. ESTRANHA E PESADOSA
SEM O ALARME NA DO ALTO
DOS INDIOS

SIM, E UMA NAU INDIANA... SO UM PAVÃO PARECE
DAGUELAS E US DETESTAVEIS ENXURRA
A BANDEIRA PORTUGUESA

A GORA
ME PASSE A LENTE
MAGICA!

PARA VER O QUE HAÇA? TODA NAU PORTUGUESA
E IGUAL

NÃO PARA ALGUÉM QUE
PERCORRE A COSTA
NA TANT TEMPO
QUANTO EU

A, TO BEM QUE
DESCOMPAREÇA!

A BARBA DOR DE OURO... PARA
NOS HOMENS DE ARMAS, E MUITOS
BARBAÇOS SÃO DE LÁ

SO PODE SER
MUITO... O MUITO
MAIS TEMPO DO
BANDO TODO!

DIZEM QUE NÃO HÁ
UMA EMBARCAÇÃO DOS
INGLÊZES E INDIANOS QUE
NÃO FUSSA AO AVISTAR
O NAUO DELES!

AGORA TAMBEM FUGIREMOS,
MAS NAO POR MUITO TEMPO.

CERTO MALTA
DE INDIANOS
ENTREM NA
BARRICA POR
GRAT!

SADENHA A PASSO LENTO QUANDO O A
REFECAO MAIS CALOROSA QUE E.E
TEVE EM KILKA EM MUITO TEMPO

On the other side of the mountain, the sun was shining brightly on the valley below.



On the other side of the mountain, the sun was shining brightly on the valley below.

On the other side of the mountain, the sun was shining brightly on the valley below.

On the other side of the mountain, the sun was shining brightly on the valley below.



On the other side of the mountain, the sun was shining brightly on the valley below.



On the other side of the mountain, the sun was shining brightly on the valley below.

On the other side of the mountain, the sun was shining brightly on the valley below.

ALMO E UM HOMEM VALENTE MAS NEM UM
 REVOLOTA. MAS E PRA FUGIR ALGUNS
 SE TORNAR CAPTIVOS DOS COMBATENTES
 BARBÁROS.

ALMO, AO VER
 QUE SEUS BARCOS
 SÃO ATACADOS
 PELOS INDIAS
 ATACANTES.



E BEM, E SEU
 CONSORTE ADULTO
 A QUEM LHAMAM
 AMMA.

ENÃO BASTA UM NOVO BARCO
 ALMO, CAPTO,
 LAMBADE.



DE VOLTA
 A FUGIR,
 DESPERADO!

VAMOS
 BAILAR
 COM OS INDIAS
 VULNERA-
 VELIS!

ESTÃO FUJINDO LHMAM
 VENCENDO?



E O QUE PARECE
 MELHOR, HEI E AS
 CONTAS INJURIAS
 ANDAM SEM A FUGA
 DE ALMO E SEU
 LHMAM E AMMA.

SEU MAR
 DE BOMBAZON
 ALMO E
 MAR E DE
 GARGALHOS
 JUNTOS.

MAS A ÚLTIMA COISA A PASSAR PELA CABEÇA
 DE ALMO É QUE ELES SÃO UM GOLPE
 TRAIÇÃO E SEUS INDIAS COM FURTORE DE
 MATA A SEU MAR.



E A TRAIÇÃO DO PETER, LAMBA
 QUANTO SEM OLHAR PARA TRÁS.



SEU MAR E SEU MAR
 DE BOMBAZON
 ALMO E
 MAR E DE
 GARGALHOS
 JUNTOS.

ALMO DEVE
 FUGIR EM
 SEUS BARCOS
 PARA SEU
 BARBAZON.

E CONVINCE POR
 ENQUANTO CONFUSO,
 ESTO LHMAM E
 AMMA E O
 CLISTO CARO.

E ALMO AGORA ESTÁ
 HOMENS A A NOITE
 DAS SUAS ILHAS DE
 FUGA.





A woman in a red dress is looking down at the ground. A man in a blue robe is standing next to her, looking at her. Other people are in the background, some sitting and some standing. There are trees and a stone archway in the background.

She is looking down at the ground. She is looking down at the ground. She is looking down at the ground.

She is looking down at the ground. She is looking down at the ground. She is looking down at the ground.

A woman in a red dress is looking down at the ground. A man in a blue robe is standing next to her, looking at her. Other people are in the background, some sitting and some standing. There are trees and a stone archway in the background.



A woman in a red dress is looking down at the ground. A man in a blue robe is standing next to her, looking at her. Other people are in the background, some sitting and some standing. There are trees and a stone archway in the background.

A woman in a red dress is looking down at the ground. A man in a blue robe is standing next to her, looking at her. Other people are in the background, some sitting and some standing. There are trees and a stone archway in the background.

A woman in a red dress is looking down at the ground. A man in a blue robe is standing next to her, looking at her. Other people are in the background, some sitting and some standing. There are trees and a stone archway in the background.

A woman in a red dress is looking down at the ground. A man in a blue robe is standing next to her, looking at her. Other people are in the background, some sitting and some standing. There are trees and a stone archway in the background.



A woman in a yellow robe is looking down at the ground. She is holding a staff or a wand. There are trees and a stone archway in the background.



A woman in a red dress is looking down at the ground. A man in a blue robe is standing next to her, looking at her. Other people are in the background, some sitting and some standing. There are trees and a stone archway in the background.

A woman in a red dress is looking down at the ground. A man in a blue robe is standing next to her, looking at her. Other people are in the background, some sitting and some standing. There are trees and a stone archway in the background.

A woman in a red dress is looking down at the ground. A man in a blue robe is standing next to her, looking at her. Other people are in the background, some sitting and some standing. There are trees and a stone archway in the background.

A woman in a red dress is looking down at the ground. A man in a blue robe is standing next to her, looking at her. Other people are in the background, some sitting and some standing. There are trees and a stone archway in the background.

A woman in a red dress is looking down at the ground. A man in a blue robe is standing next to her, looking at her. Other people are in the background, some sitting and some standing. There are trees and a stone archway in the background.



CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP

NO. 71
FEBRUARY 1978

30¢

71
FEB
1978



CONAN

THE BARBARIAN

ALTAR DAMNED!



DESENHOS DA CAPA: GIL KANE

ARTE FINAL DA CAPA: ERNIE LMAN

...e... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

STAN LEE **CODAD, O BARBARO**

O SEGREDO DE ASHTORETH!





POR QUE O
QUALQUER NAO
E DO SEU
FETRO.

QUANTA BELTA DANI O
CANGA-IA DO SACERDOTE
ACHEMOS A FORA O JEITO
QUE ELE PENSE QUE CEEBAMOS
AC DESEMPRETO.

E, BOM, NO DIA QUE
EU ESPERAR
DESSE JEITO, VOU
SER UM JOVEN
CIVILIZADO.

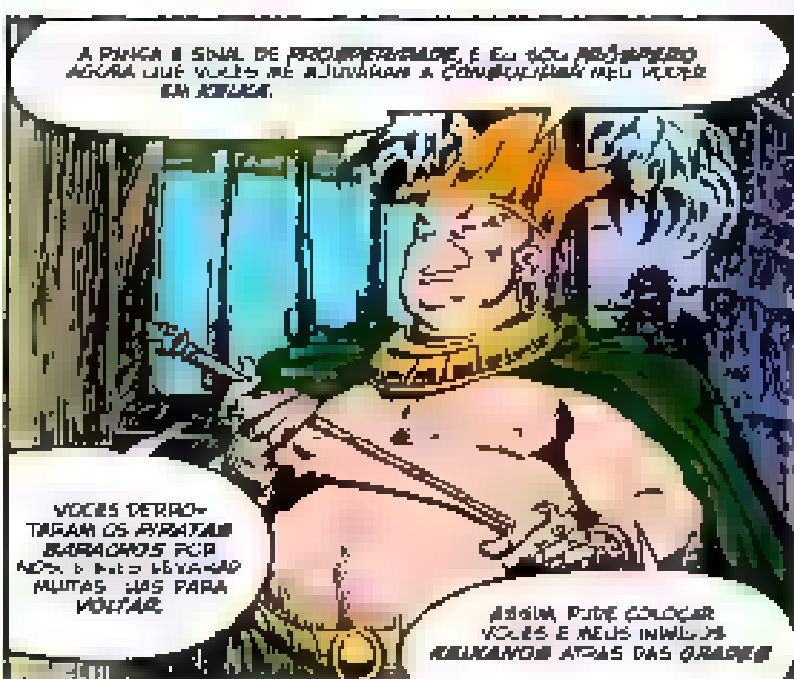
QUE EU
MORRA
ANTES DESSE
DA CHEGAR.



ESTA PENSANDO QUE OMIU ALGUEM?
NAO EU NAO.

ORA, MEUS AMIGOS ASSUSTADOS
A QUE PORISTE FIM CHEGARUM OS
CORSAELOS NEGROS E SUA
RAINHA SANGRABADA?

ACHEMOS
SEU DEMONIO
PANGUAI!



A PUNCA E SINAL DE PROSPERIDADE, E EU SOU PROSPEROSO
AGORA QUE VOLES ME AJUDARUM A CONQUISTAR MEU PODER
EM REFUGIO.

VOSES DERRO-
TARAM OS PIRATAS
BURRACOS POR
NOX, E EU SOU LEVADO
MUITAS VAS PARA
VOLTAR.

ASSIM PODE COLOCAR
VOSES E MEUS INIMIGOS
RELEGADOS ATRAS DAS GRATES



E, COMO PROSPERIDADE
MANDAREI QUE APEN
AUTO SEM A FACA QUE
USAREMOS NO RITUAL
AMANHÁ A NOITE.



PARA SACRIFICAR
TODOS VOLES A POTENCIA
DESSA AMTODRETH

A RESACA ORDE DO
SACRIFICIO FORTO E
REDUTIVO ECTUM PELA
MAMORRA SEGUNDO
DEPOIS SE SEUS PASSOS
SE CALAM



ENTAO, CARRA DO
SACRIFICIO M' BORA
ROMPER O TENEIRO
DO BOM?

DEUSAI AMRAI!

ESTA PEDRA AQUI NAO PODEMOS
DA CELA. PARECE BOLTAI!

NAS E
TDO PESADA.
QUE NAO PODEMOS
MOVE-LAI!

73 OS CORSAELOS NEGROS
CONQUISTAM BOM E NAO PODEM, SEMAN
E CONECTADO COMO AMRA O LEAO.



SE VOU VOLTAR, NÃO IMPORTA O
QUE VOCÊ DECIDA FAZER COM
MEUS CORPÓREOS!

SEU BEITO DESFAZENDADOR
VOCÊ DIZ QUE ME AMA, MAS
QUÊ ME ABANDONA
AGORA?

É BOM PRA EU APRENDER A
NÃO ME APACONAR POR UM
EU, ENTÃO QUE EU ENTENDI PRO
MEU BANDO DE PRIMITIVOS PARA
ESSAPAR DA PRIMAÇA! EU...



ORA,
CALÉ-SÉ!

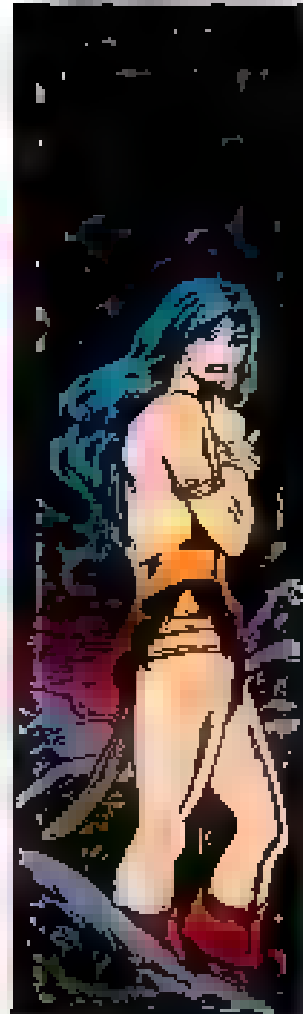


PROPOSTA CONVENIENTE
DE QUE EU AMO VOCÊ?
MESMO LOM O NOSSO
PASSADO? NÃO?
ENTÃO ME BOTE NA
PRIMAÇA QUANDO NOS
REENCONTRARMOS!

MAS, NO MOMENTO,
TENHO MAIS O QUE
PATER EM ADELA.



E ENTÃO?



CONSEGUIMOS NEGOCIAR! DECIDI
VOLTAR A CIDADE COM AMIZIA. PRA
VER SE RECUPERAMOS AQUELO QUE
GAVIAMOS COM NOSSO
SANGUE E SUOR.

MAS, DEUS!
SABE ALTO
BEM QUE
PREFERIAMOS
VOLTAR COM
VOCÊ!

VOLTEM AO TIOREEM
COM ALTA DISCREÇÃO
E NOS ESPEREM! LA
ENQUANTO FUDERMOS!



OH, EU
SEL

MAS, CERTAS COISAS É MELHOR
FAZ-LAS A DOIS QUE SOZINHO.

E ANDAR FURTIVAMENTE
POR ADELA É SÓ UMA
DELAS. NÃO É, MEU
AMOR?

SE VOCÊ
DIZ, NADA
DEUSA.



ENTÃO
VAMOS
LÓGO.

ENQUANTO A GUERRA
COMO CADA UM DE NÓS
NOSSA PRESENÇA É A LULA
HUMILHANTE!

KARAKI, NÃO
É DOS MAIS
QUERIDOS
A BORDO
DO TIOREEM
DESDE QUE
SE REVELOU
UM COVARDE
NOS ÚLTIMOS
TEMPOS.

ASSIM,
NINGUÉM
DA FALTA
DELE.





PIRAME, BILTY
VOCE TEM TANTAS
HABILIDADES, SERA
QUE NYASA NAO ME
ENSINOU A ESCALAR
LA NAS ILHAS DO
SUL?

ORA,
PARA QUE SE
QUASE NAO HA
MONTANHAS
LA?

POR NENTAS,
QUERIA NAO
TER AJUDADO
ESTA DAI DE
VULT



ERA MELHOR TE-LA DEMADO
PARA AGORA E SE US PIRATAS
BARBAZOS!

OLHE AI ESSA
INDELE TUTIA
VEZ, MOÇA.

SE NAO
RECHAM-OS
GRANDS O
BUCANHEIRO DE
BARRA DOBRADA.



NAO
BASTA
SABER
NA CIDADE
ORA NAS
PLUMAS!

PODE
PULAR.

CONFIE
EM NANI



ESTIMO MAS PRECISA
RELAXAR UM POUCO
NAO HA QUEDA.

VEJA AS
ALIAS PRA
DEPOIS!

ONDE VAMOS
ACHAR AQUELE
TANCOIRO
BACERDOTE DE
ABINTORITH?



OFICIAL
PIZZA,
COMO O
MARCURIO
ESTA
MARCADO PRA
AMANHÃ, ELE
DEVE ESTAR
FESTEJANDO
EM ALGUM
LUGAR.

BEM BARBAZOS
AGORA.

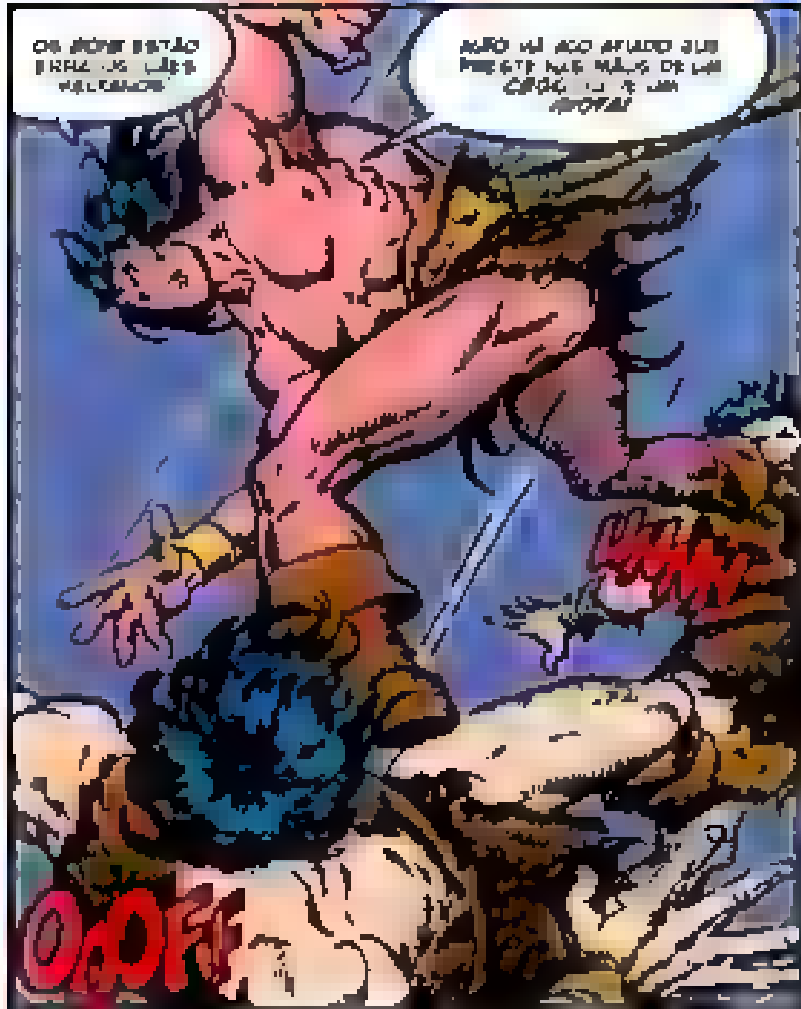


PODE, POR
CRONA,
PARECEM
SER NOSSAS
IRMAS LA
EMBAIHO!

DANKE-SIE, PROMIS
ESTOU PERENDO QUE
A ESPADA LADA
DO FORASTEIRO E A
MELHORI!

PODE
SER MELHOR
QUE NOSSAS
LARGAS

HAAC A MELHOR A MANA TIO,
E O ALFANTE QUE EU MEGAO
TIREI DA MEGASIA ENTORPECIDA.



OS HOMES ESTÃO
FRAZES DAS
VELHAS

NÃO VAI ADO ADIADO BUS
PESQUISA NAS MÃOS DE LUI
CROU... É UM
MORTO!

O.O.O.O.

UAAAA



ENTÃO SE ENTRA E TUDO
E O ENDO ALE VAM
ENTÃO E ME LUI
FORAMOS A LUI DE
VÉ E NOS A LUI
MÉ E MORTO!

NÃO É UMA DAS
SUAS FROES
EUAS, MEU
BARBAO

UAAAA



NÃO SPAL DE
ALICHA, MAS
VIM... FUI... MAS
BUT... DE...
ALICHA...
O... A...
MORTO!

É ESTRANHO QUE
AS MULHERES
DE... FUI...
BUT... DE...
ALICHA...
O... A...
MORTO!

MUANDO QUE AS
MULHERES SE AM
FORAM... A...
QUE AS...
MORTO!



ALICHA DEVE SER UMA BARBAO
TAMANHA DE A LUI
MORTO!

UAAAA

UAAAA

UAAAA

UAAAA



NÃO VAI ADO ADIADO BUS
PESQUISA NAS MÃOS DE LUI
CROU... É UM
MORTO!

UAAAA

UAAAA

OS DEUS PERDOAM AS SUAS PECÇAS E LOGO DEPOIS DA CIDADE FALTA A ÚLTIMA: É O DA PRÓPRIA ALMOÇA E ADOÇÃO DE: NO SENTIDO PALÁCIO STYLIS DELUXE.



APENAS DIANTE DO TEMPLO É QUE ENCONTRAM OS CORPOS ARMADOS, MAS PORQUE A MENTE TAMBÉM PROBLEMAS SÃO UMAS DA NÓTE

OS PRINCÍPIOS, PORÉM, VILÃO NESSA ADEMA:



À QUE SE VÊ E SE DOMINAM, OS HABITANTES SINGULOS DA CIDADE SÃO DE TUA VINGANÇA COMA E SEU SACRAM A SUPERVIGILÂNCIA ALMORÇA

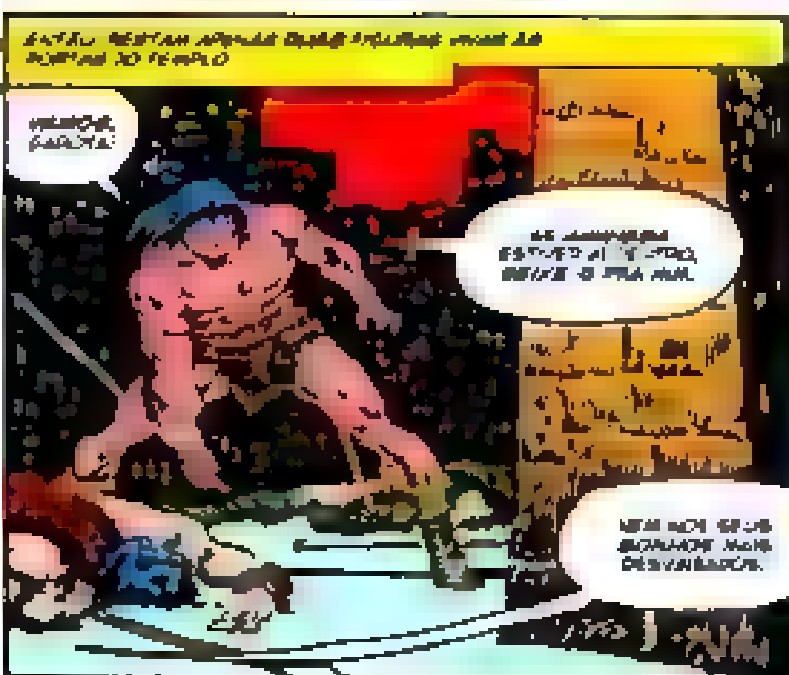


MAS, SE ELAS EM A TAMBÉM DA SURPRESA

ESSA VANTAGEM POR MENTE DA SURPRESA



ATE DESAPARECER DE VÍZ

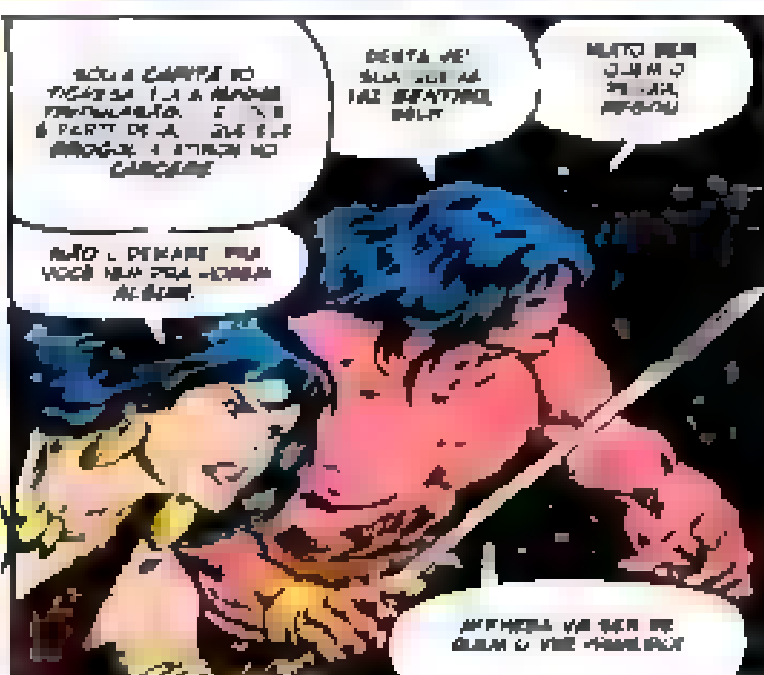


ENTÃO RESTAM APENAS DUAS ATUAÇÕES PARA AS PORTAS DO TEMPLO

VERMOR, GAROTA:

AS JANELAS ESTÃO AÍ E LÓDO, BEM É A SUA MIM

SEM NÓS OS SACRAMOS NÃO DESVIAÇÃO



SOA A CAPTA DO TIGRE SA LÁ A MANOJA FORTALICIAO E TÁ E É PERTO DE A, SUE E É BRIGUE E ATROU NO LANCERE

DETA VE' SUA SUE AS LAZ SEATING, BOM

MUITO BOM QUEM O PERCA, BOM

NÃO É DEBATE PARA VOCE SEM POR HOMEM AL BOM

APPROVA VA SER DE OLHO O VIE FORTALICIAO

ALUNAI

**È UN TERZO OGGIATO DI PIEDI
CONTINUAR A GUARDAR.**

HALE UN CORAZÓN DULCE Y TIENE UN OJITO
A LA VIDA DEL MUNDO DE NUESTRO ABANTO.

Y DE DENTRO
MÁS UNO DE LOS
MÁS VIOLENTOS DE
NUESTRO MUNDO.

401



MAS NENHUM ALMO AGUARDA OS FORASTEIROS QUANDO ELIS ENTRAM PISTO LONDOS
DESCOINHADO QUE UM ANJARA ELA E DESCI-RA

APENAS UMA NOVA A TOMAR BOM E MONTA DE
ALMA COM DE LUTAS E A ACOTE EVERTES EM SEU
CURSO SALVO, MESMO NA FENHURA

ONDE ESTA A
DEUSA ASHTORETH,
NOVA?

EU SOU
ASHTORETH.

EM UM VUO E LUMI, O REFUGIO
DISTANTE DE SINOS DOURADOS,
SANTOCTADO POR SONHOS.

AH, SE TAA VOCEM
QUEM FOREM,
CONCEDAM-ME
UM RESQUICHO DE
MISERICORDIA SE
PERTAO AL, MAS NO
MUNDO!

CORTEM-ME
A CABECA E
ACABEM COM
ESTA ONGA
AGORA

VOCE E ASHTORETH
QUE ELABORAM?

NAO TEMER, DOUTA
PENSA MATAR UMA
DEUSA SANGUINARIA,
NAO UMA ESCRAVA
AOS PRANTOS

QUEM E VOCE?
E POUPE-NOS
DESSA MIS OCA
ABUSADA DE SER
ASHTORETH!

EU SOU E NAO SOU
ASHTORETH

ESCUTEM-ME,
DEPOIS CONCE AM ME A
C. ENENCA DA ESPRAME!

"EU JA FUI ASHTART, FILHA DE UM DEU, NUMA TERRA
MUITO MAIS A OESTE DO MAR DO MEDIO."

"POR STOM, NAO ABERTA PARA NOB,
MULHER, NAO M MAMA A OESTE
DAQUE ALAM DO MAR E DO
FIM DO MUNDO!"

"ESTA ENGANADO, MAS
COMO EU QUERIA QUE ALGO
ESTIVESSE ALAM EU JAMAIS
TERIA HINDOY"

"TOM, NAQUELS
PAYS DISTANTE ERA
MELHOR SER UMA
BARRABA FILHOTA
QUE A FILHA DE
UM DEU!"



"TORRE" COMUM PERCEBE NA NOVA QUE
ALÉM DA TAMBÉM PULSAR A NOVA QUE ELE
CANALIZAR ABANDONAR.



OBVIAMENTE CHEGOU A NOVA
EM NOVA PARA AS DELAS
QUE SAÍAM DE MAIS, CASC LIMA
LANÇA FOSSA TAMBÉM QUE O
TEMPO NÃO PIZ.

COMUM SE PERCEBE
"VIA DAR CERTO"

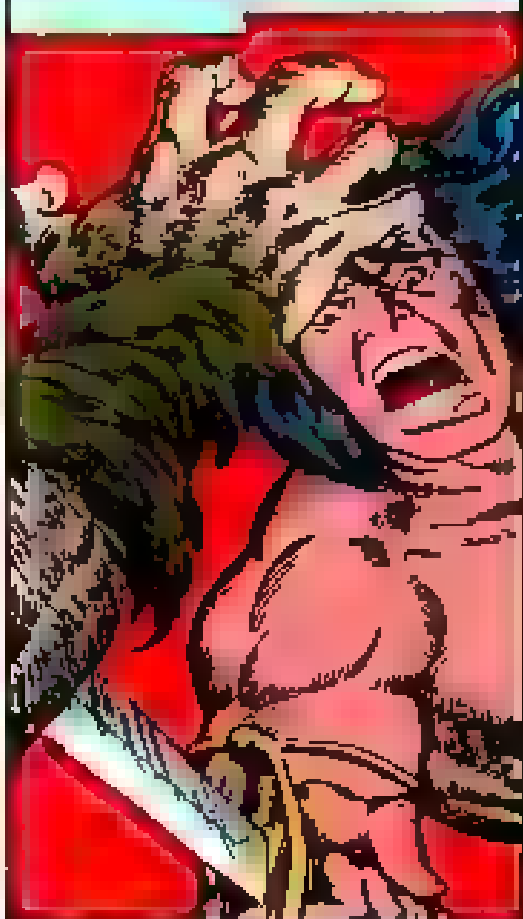
MAS ELE SE ENCONTROU A PARALISADO
PARA ELE E BILIT



POIS, SEM TROCAR
UMA PALAVRA, OS
DOIS COMBATEM
COMO UM SO.

ANALISAR BEMOS DO
IMPÉRIO A COLHER OS FOLGOS
EM NOVA LUTANDO DEUS
SUA VIDA E SÓLA DA NOVA
INTRODUZIDA PELA TEMPO.

COMO SE AO SALVA-LE, PODEMOS
ENLAPAR A PERDA DA OUTRA NA BARRAGEM
NAQUELA NOITE!



ALÉM DA CALÇADA MAL PELA PRIMEIRA VEZ
NA NOVA, TAMBÉM SE ENCONTROU
PARA VENCER DOIS DEUS QUE TEM A
VANTAGEM DO TERRENO ELEVADO.



ALÉM, ELE DESPARA POR OUTRO
CORRETO BEMOS, NADA VE OCOMO
QUE NUA GUERRE COM SUA FLORIDA
COMPLÊNCIA.

O MERO DE LUTAR COM MÃO,
EMBORA NÃO AJUDE A ALMA.



VOCES
MUTUAL
FUGIR



POIS, SEM TROCAR
UMA PALAVRA, OS
DOIS COMBATEM
COMO UM SO.

ALÉM, ELE DESPARA POR OUTRO
CORRETO BEMOS, NADA VE OCOMO
QUE NUA GUERRE COM SUA FLORIDA
COMPLÊNCIA.

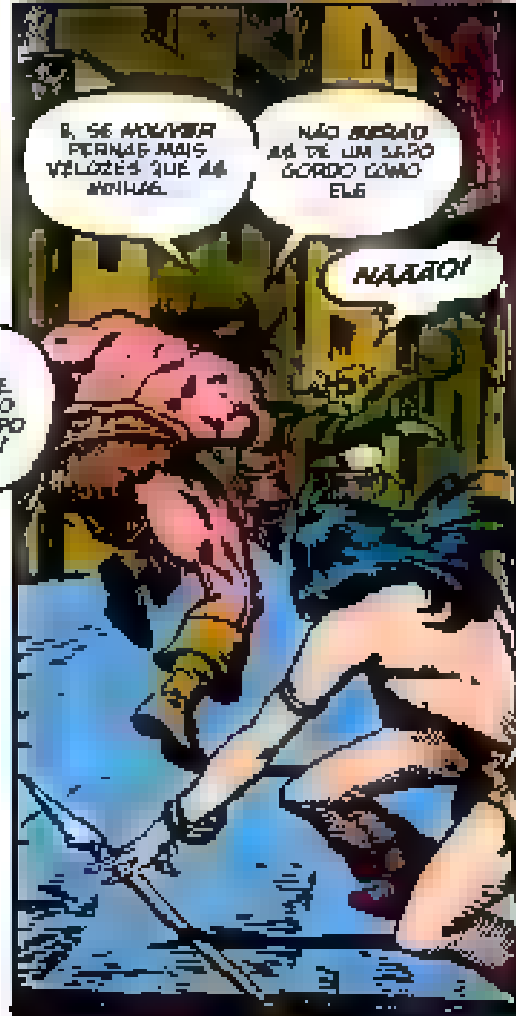
FUGIR
QUE A
PERDE O
LEVE!



SE ELE ESCAPAR
DE NOVO, I

NÃO
DESTA
VEZ, POR
AÍTRAI

ESTOU
VIENDO ELE
CORRENDO
PARA CAMPO
ABERTO!



E, SE AQUISSER
PERNAS MAIS
VÉLOZES QUE AS
MINHAS.

NÃO BASTA
AS DE UM SAPO
GORDO COMO
ELE

NAAAI!



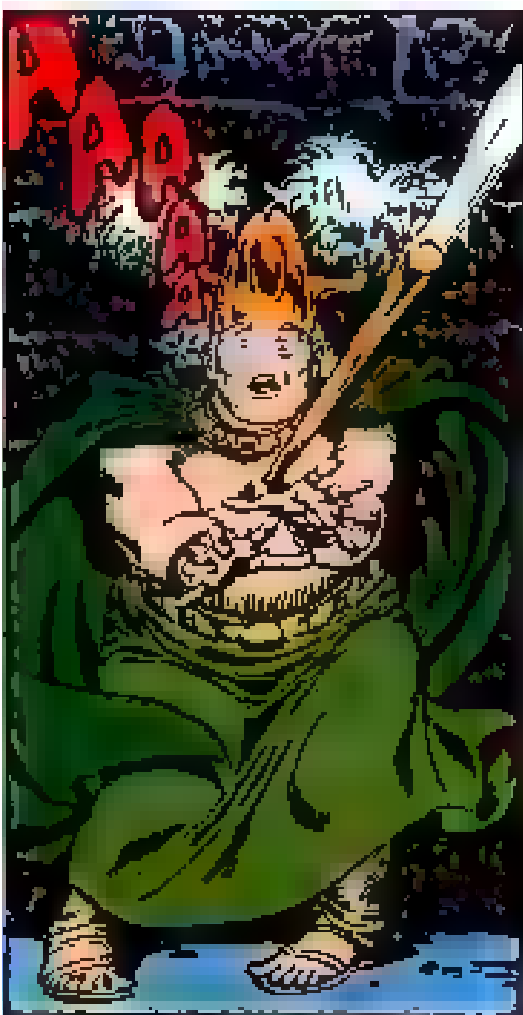
NÃO, POR
FAVOR, TENHAM
DO DESTE
VELHO!

SOU UM
HOMEM DOS
DESEJOS!

VOCÊ APENAS
SE ESCONDE
ATRAS DELAS E OS
IMPEDIDORES SÓ
DE LHE TÓCAR A
BARRA DO ALTO.

DADEI A VÓS COM
SEGUNDO PARA
RODAR E ELES
QUE RECEBAM SUA
ALMA PROBLEMA
SE É QUE DE FATO
ACEPTEIS NISSO.

AL VOU...



FOSSER OUTRA
QUISQUILHA E OUTRA
MULHER, COMUM TEMA
SE ZANGADO COM
QUEM E PERDIU DA
VINGANÇA.



MAS ELA É BELTA
QUINHA DA CORTA
NEGRA.

E DESCONHECE
OUTRA MANEIRA DE
VIVER. QUE AQUILO
ERRADO.



DE REPENTE.

QUE DIABO. P

A TROÇA
TREMIA MAS
POR QUE
ABANDONAR
EU.

VEJA,
MULHER! LÁ
EM CIMA!

She didn't remember a moment from before the
 attack. She was so scared, she couldn't remember
 the day she was born.

She didn't remember the
 day she was born.

She didn't remember the
 day she was born.

She didn't remember the
 day she was born.

She didn't remember the
 day she was born.

She didn't remember the
 day she was born.

She didn't remember the
 day she was born.

She didn't remember the
 day she was born.

She didn't remember the
 day she was born.

She didn't remember the
 day she was born.

She didn't remember the
 day she was born.

She didn't remember the
 day she was born.

She didn't remember the
 day she was born.

She didn't remember the
 day she was born.

She didn't remember the
 day she was born.

She didn't remember the
 day she was born.

She didn't remember the
 day she was born.

She didn't remember the
 day she was born.

She didn't remember the
 day she was born.



POE VOCES QUEM
FALAVAM A TRAVEZ
DA MARCHA,
NÃO FOI?

E POR QUE
NÃO? ENTÃO
PARA OS GUERREIROS
DELA MARCHAR.

VOCES QUE VÃO
PARIR E TER O
BACOTE BOM.



IMAGINE QUE OS PRATOS ESTAVAM
MALCADO DO OUTRO LADO DA
LUA E TÃO LINTA A LUIS SOBRE A
ENTRADA PELAS MARCHAS.

OS MELHORES ABANDONARAM
A PELA AS MARCHAS
PORQUE QUE ALGUNS

DA ENTÃO E AGORA
AS MARCHAS
PARABOL



PARA BOM, CÔ BOM,
E LÉ TÃO VOCES QUE
CAGELHAMA

VOCES
RECONHECEM DE
SU DELTAS?

VOCES
PARA
PARA PAR

AGORA



ALGUMS
E O TUDO
POE, LÁO DE
FIMILANTE.

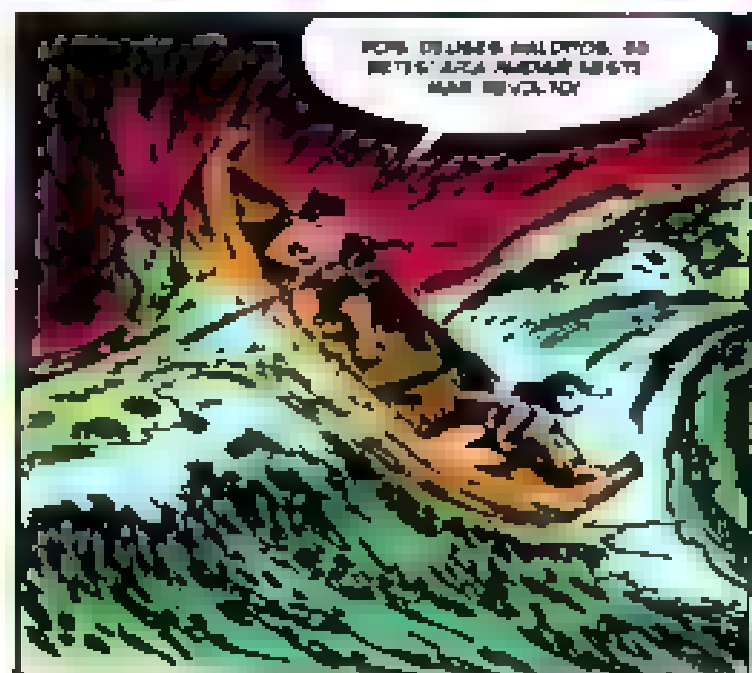


ENTÃO AGORA TEMO
COM A TRAVEZ
OS MELHORES
ENTÃO TUDO
A LÉ DE LÉ DE
PARABOL, POR CAGOL

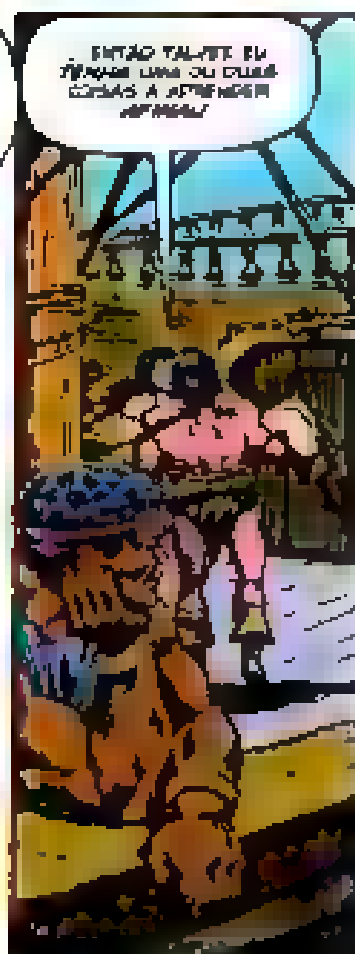
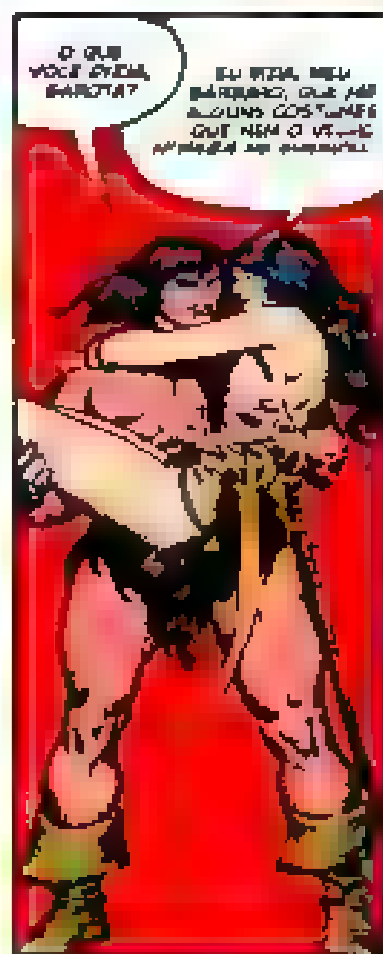
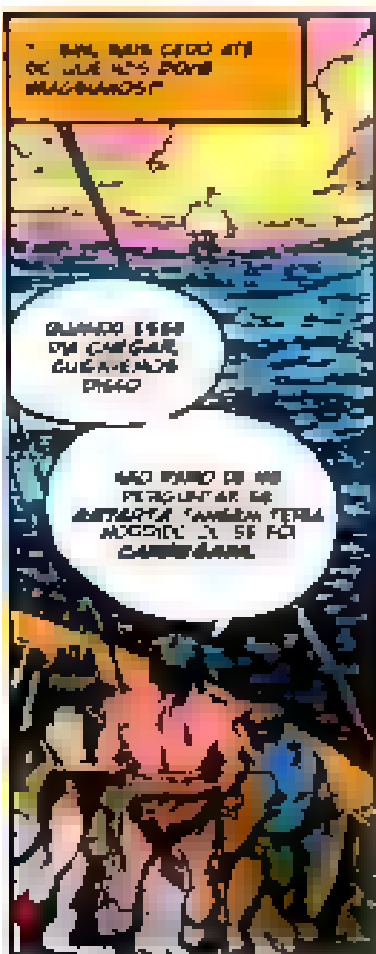
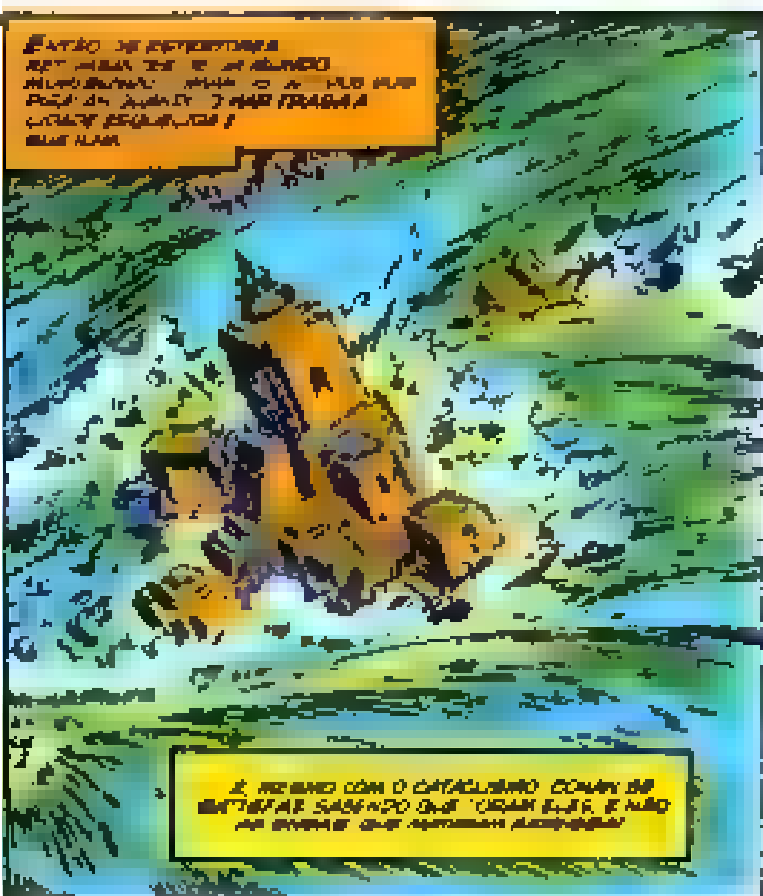


LA VÃO OS MELHORES,
PARA PERFEITA, EN TÃO
PARA ABANDONAR, LA DE BOM
BOMALANTE

E A PRIMEIRA
MARCHA BOM QUE
PARABOL, O DA
TUDO.



PARA OS MELHORES, SO
PARABOL, LA PARABOL BOM
PARABOL BOM



A SEGUIR: **VINGANÇA EM ASGALON!**

THE HYMNAL AGE

[illegible][illegible][illegible]

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the company is not meeting its sales targets.

The diagram illustrates the experimental setup. A subject is seated at a table, looking at a video screen. A camera is positioned above the screen. A light source is positioned to the left of the screen. A target is positioned on the screen. The subject's hand is positioned near the target. The diagram shows the relative positions of the subject, camera, light source, target, and hand.

His hope is that people can understand it. He says and says can do for you gives the same look your current very honest of them as people did for the first time. He is sure it was all worth it.

Explanatory Variables

Four potential factors that may explain the relationship between the dependent variables and the independent variables are discussed below. First, the relationship between the dependent variables and the independent variables may be explained by the relationship between the dependent variables and the independent variables. Second, the relationship between the dependent variables and the independent variables may be explained by the relationship between the dependent variables and the independent variables. Third, the relationship between the dependent variables and the independent variables may be explained by the relationship between the dependent variables and the independent variables. Fourth, the relationship between the dependent variables and the independent variables may be explained by the relationship between the dependent variables and the independent variables.

By the 1980s, therefore, the idea of a 'new' or 'postmodern' architecture had become a dominant theme in architectural theory and practice. This was reflected in the work of architects such as Frank Gehry, who designed the Guggenheim Museum Bilbao in 1997, and the High Museum of Art in Atlanta in 1990. Gehry's work is characterized by its extreme, almost sculptural, forms, which challenge the traditional notion of architecture as a functional, rational, and ordered space. His buildings are often described as 'postmodern' because they reject the modernist emphasis on form following function, and instead embrace a more eclectic, expressive, and even chaotic approach to design. Gehry's work has been widely influential, and his buildings have become iconic symbols of postmodern architecture.

[illegible]

Grand top layer in the Φ^4 field theory is the ϕ^4 potential, which is given by

There is a phase of being interested in someone and then regarding it as being the gift of love and with regard to being being someone's love, being being through someone's love. Then, after that, there is a relationship in the sense that you are in that person's love and after that is being being someone. It is not good to keep from you and have other people's love from you and to keep and have that as a person and say words and say things to the person.

That 4176444 TON BARGE 404000 which departed on 10/20/68 a part of company. You is saying to him and good brother. That Barge is a security at which a further Barge is a second that Barge will also charge for more than 100,000.

Project Summary									
Project Name	Client	Start Date	End Date	Status	Manager	Budget	Actual Cost	Profit	Comments
Project A	Client A	2023-01-01	2023-03-31	Completed	John Doe	\$100,000	\$95,000	\$5,000	Successful launch
Project B	Client B	2023-04-01	2023-06-30	In Progress	Jane Smith	\$150,000	\$120,000	\$30,000	Minor delays
Project C	Client C	2023-07-01	2023-09-30	On Hold	Mike Johnson	\$80,000	\$0	\$0	Client onboarding
Project D	Client D	2023-10-01	2023-12-31	Planned	Sarah Lee	\$120,000	\$0	\$0	Initial planning

Might all the best (or second take your pick) I would like to
 please the majority of people and all of them I am going to try
 to do my best to do so. I am going to do my best to do so.

[illegible]

ing his domain. The barbarians would naturally choose him, right?

[illegible]

that these messages were 1. to let the U.S. government know that the U.S. was not alone in the world in having a nuclear weapons program; 2. to let the U.S. government know that the U.S. was not alone in the world in having a nuclear weapons program; and 3. to let the U.S. government know that the U.S. was not alone in the world in having a nuclear weapons program.

Randy Ogile
2000 Millwood Circle
Boulder, CO 80501

[illegible]

CONAN THE BARBARIAN or our \$1 companion may **SAVE** SWORD OF CONAN but for our spanking-new **SILVER** WHAT IF

[illegible][illegible][illegible]

and Conan must change the character. It won't be an option for many a season, but assuming the scheduled Dec. 1 debut, future regulars of February's *Conan* will begin the upcoming monthly publication of *SAVAGE SWORD OF CONAN* (starting with #19), there'll be no less than 20

[illegible][illegible]

1997-1998 1998-1999 1999-2000 2000-2001 2001-2002 2002-2003 2003-2004 2004-2005 2005-2006 2006-2007 2007-2008 2008-2009 2009-2010 2010-2011 2011-2012 2012-2013 2013-2014 2014-2015 2015-2016 2016-2017 2017-2018 2018-2019 2019-2020 2020-2021 2021-2022 2022-2023 2023-2024 2024-2025 2025-2026 2026-2027 2027-2028 2028-2029 2029-2030 2030-2031 2031-2032 2032-2033 2033-2034 2034-2035 2035-2036 2036-2037 2037-2038 2038-2039 2039-2040 2040-2041 2041-2042 2042-2043 2043-2044 2044-2045 2045-2046 2046-2047 2047-2048 2048-2049 2049-2050 2050-2051 2051-2052 2052-2053 2053-2054 2054-2055 2055-2056 2056-2057 2057-2058 2058-2059 2059-2060 2060-2061 2061-2062 2062-2063 2063-2064 2064-2065 2065-2066 2066-2067 2067-2068 2068-2069 2069-2070 2070-2071 2071-2072 2072-2073 2073-2074 2074-2075 2075-2076 2076-2077 2077-2078 2078-2079 2079-2080 2080-2081 2081-2082 2082-2083 2083-2084 2084-2085 2085-2086 2086-2087 2087-2088 2088-2089 2089-2090 2090-2091 2091-2092 2092-2093 2093-2094 2094-2095 2095-2096 2096-2097 2097-2098 2098-2099 2099-2100 2100-2101 2101-2102 2102-2103 2103-2104 2104-2105 2105-2106 2106-2107 2107-2108 2108-2109 2109-2110 2110-2111 2111-2112 2112-2113 2113-2114 2114-2115 2115-2116 2116-2117 2117-2118 2118-2119 2119-2120 2120-2121 2121-2122 2122-2123 2123-2124 2124-2125 2125-2126 2126-2127 2127-2128 2128-2129 2129-2130 2130-2131 2131-2132 2132-2133 2133-2134 2134-2135 2135-2136 2136-2137 2137-2138 2138-2139 2139-2140 2140-2141 2141-2142 2142-2143 2143-2144 2144-2145 2145-2146 2146-2147 2147-2148 2148-2149 2149-2150 2150-2151 2151-2152 2152-2153 2153-2154 2154-2155 2155-2156 2156-2157 2157-2158 2158-2159 2159-2160 2160-2161 2161-2162 2162-2163 2163-2164 2164-2165 2165-2166 2166-2167 2167-2168 2168-2169 2169-2170 2170-2171 2171-2172 2172-2173 2173-2174 2174-2175 2175-2176 2176-2177 2177-2178 2178-2179 2179-2180 2180-2181 2181-2182 2182-2183 2183-2184 2184-2185 2185-2186 2186-2187 2187-2188 2188-2189 2189-2190 2190-2191 2191-2192 2192-2193 2193-2194 2194-2195 2195-2196 2196-2197 2197-2198 2198-2199 2199-2200 2200-2201 2201-2202 2202-2203 2203-2204 2204-2205 2205-2206 2206-2207 2207-2208 2208-2209 2209-2210 2210-2211 2211-2212 2212-2213 2213-2214 2214-2215 2215-2216 2216-2217 2217-2218 2218-2219 2219-2220 2220-2221 2221-2222 2222-2223 2223-2224 2224-2225 2225-2226 2226-2227 2227-2228 2228-2229 2229-2230 2230-2231 2231-2232 2232-2233 2233-2234 2234-2235 2235-2236 2236-2237 2237-2238 2238-2239 2239-2240 2240-2241 2241-2242 2242-2243 2243-2244 2244-2245 2245-2246 2246-2247 2247-2248 2248-2249 2249-2250 2250-2251 2251-2252 2252-2253 2253-2254 2254-2255 2255-2256 2256-2257 2257-2258 2258-2259 2259-2260 2260-2261 2261-2262 2262-2263 2263-2264 2264-2265 2265-2266 2266-2267 2267-2268 2268-2269 2269-2270 2270-2271 2271-2272 2272-2273 2273-2274 2274-2275 2275-2276 2276-2277 2277-2278 2278-2279 2279-2280 2280-2281 2281-2282 2282-2283 2283-2284 2284-2285 2285-2286 2286-2287 2287-2288 2288-2289 2289-2290 2290-2291 2291-2292 2292-2293 2293-2294 2294-2295 2295-2296 2296-2297 2297-2298 2298-2299 2299-2300 2300-2301 2301-2302 2302-2303 2303-2304 2304-2305 2305-2306 2306-2307 2307-2308 2308-2309 2309-2310 2310-2311 2311-2312 2312-2313 2313-2314 2314-2315 2315-2316 2316-2317 2317-2318 2318-2319 2319-2320 2320-2321 2321-2322 2322-2323 2323-2324 2324-2325 2325-2326 2326-2327 2327-2328 2328-2329 2329-2330 2330-2331 2331-2332 2332-2333 2333-2334 2334-2335 2335-2336 2336-2337 2337-2338 2338-2339 2339-2340 2340-2341 2341-2342 2342-2343 2343-2344 2344-2345 2345-2346 2346-2347 2347-2348 2348-2349 2349-2350 2350-2351 2351-2352 2352-2353 2353-2354 2354-2355 2355-2356 2356-2357 2357-2358 2358-2359 2359-2360 2360-2361 2361-2362 2362-2363 2363-2364 2364-2365 2365-2366 2366-2367 2367-2368 2368-2369 2369-2370 2370-2371 2371-2372 2372-2373 2373-2374 2374-2375 2375-2376 2376-2377 2377-2378 2378-2379 2379-2380 2380-2381 2381-2382 2382-2383 2383-2384 2384-2385 2385-2386 2386-2387 2387-2388 2388-2389 2389-2390 2390-2391 2391-2392 2392-2393 2393-2394 2394-2395 2395-2396 2396-2397 2397-2398 2398-2399 2399-2400 2400-2401 2401-2402 2402-2403 2403-2404 2404-2405 2405-2406 2406

Randy Ogilve
2800 Millwood Circle
St. Louis, MO 63104



CONAN THE BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP

30¢

72

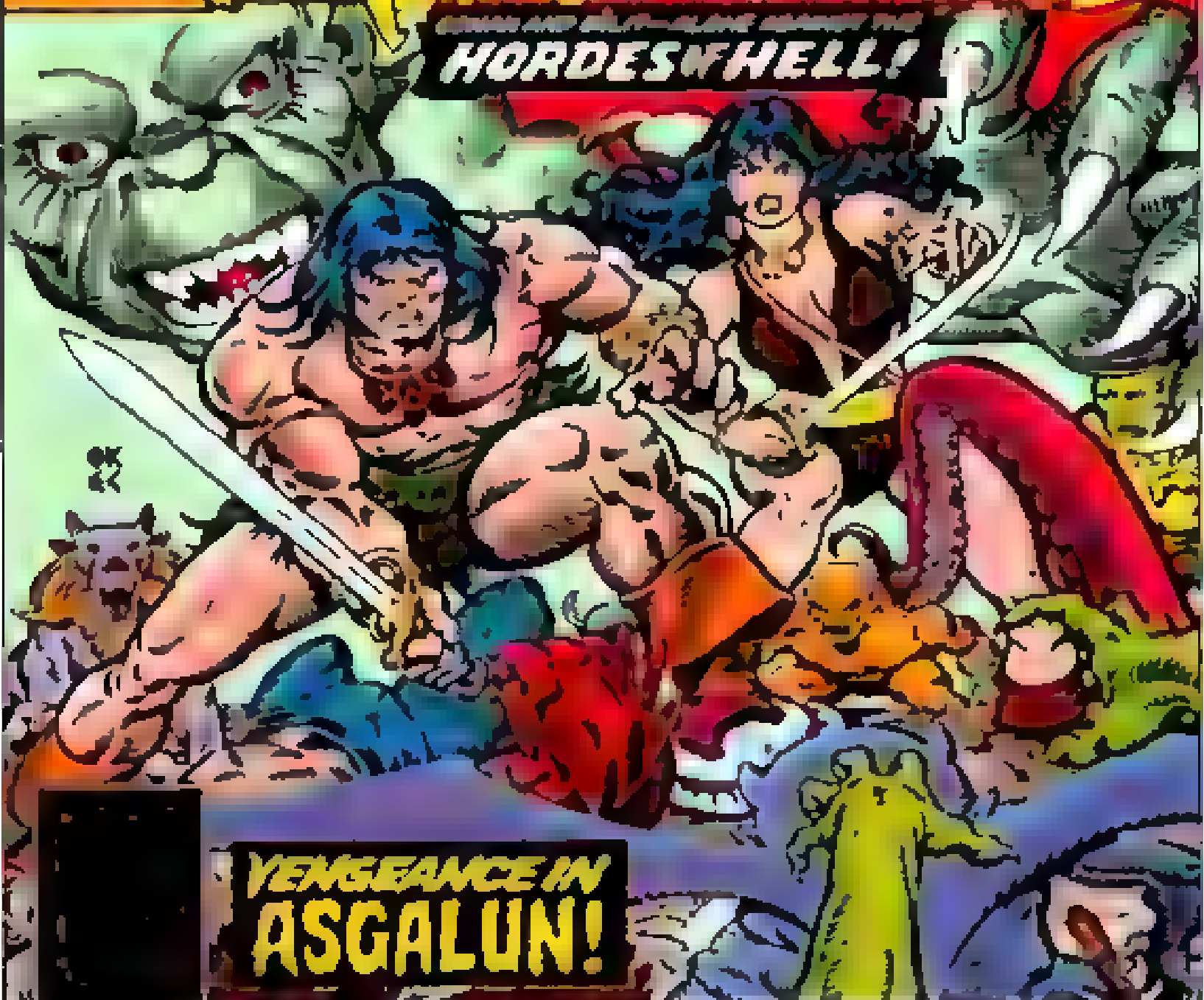
MAR



CONAN

TIME TRAVELER

CONAN AND ALLIANCE AGAINST THE
HORDES OF HELL!



**VENGEANCE IN
ASGALUN!**

DESENHOS DA CAPA: GIL LANE

ARTE FINAL DA CAPA: ERNIE CHAN

ANISTES: JOHN RUM

OS GUERREIROS DE TIBET
 ELES SÃO MUITO MAIS
 CAPAZES DO QUE SEUS
 DE TIBET E NÃO ABANDONAM
 AS TRADIÇÕES DE SEUS
 ANCESTROS.

EM DEFESA, OS
 GUERREIROS DE
 TIBET SÃO MUITO
 CAPAZES DE SEUS
 ANCESTROS E NÃO
 ABANDONAM AS
 TRADIÇÕES DE SEUS
 ANCESTROS.

O CAPITULO, PORÉM, NÃO TEM FIM.
 AQUI, NO ENTANTO, O LUGAR É O TIBET.

POIS É A PRIMEIRA A TORNAR-SE
 DE SEUS ANCESTROS E NÃO
 ABANDONAM AS TRADIÇÕES DE SEUS
 ANCESTROS.

ALGO QUE NUNCA NÃO FAZEM EM NOTAS

MUITO BEM,
 COMPLETANDO O CAPITULO
 E OS ANCESTROS, E
 NA MESMA
 ESPERANÇA:

ÉS LOBO
 MORTAL A GAMA
 DE LUTAR

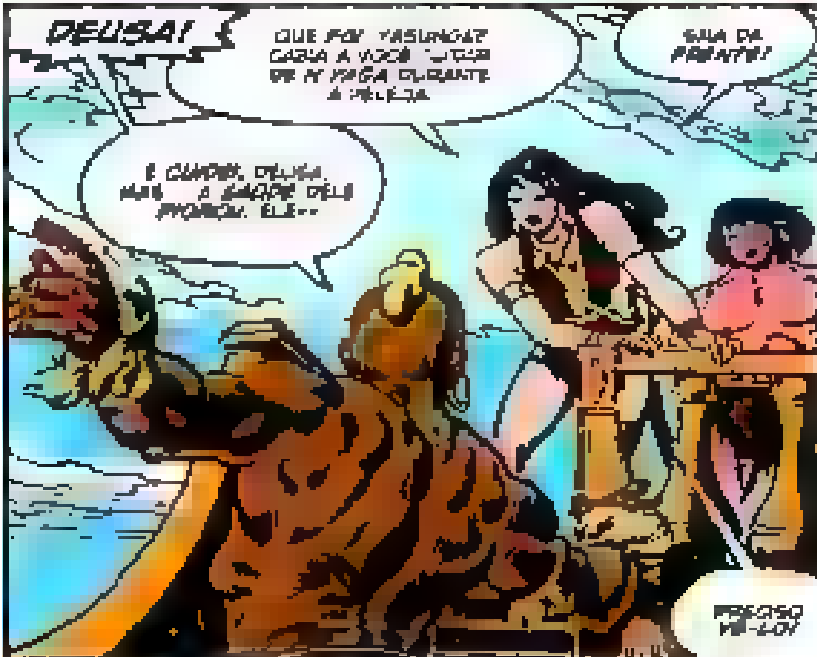
COMPLETANDO A CHANCE DE SEGUIR
 NÃO ABANDONAM NINGUÉM LE DIZEM
 LUGAR A ESPERANÇA

BEM, PORÉM,
 NÃO É
 OMEGAS.

UMA DAS FILHAS DO DE SEUS, PORÉM, DEIXA NÃO DIZER
 NUNCA EM SEUS

EU CAMELO
 MORTAL

NÃO ME ABANDONAR
 E EU ME ABANDONAR



DEUSA!

QUE FOI YASUNGAT
CARA A VÓS? TUDO
DE N' PAGA OLHANTE
A DEUSA.

ELA DA
FRENTE!

E QUANDO, DEUSA,
MÁS A SADE DE
YASUNGAT, ELE...

PRECISO
VÊ-LO!



VTIMA DE UMA ARCA BOSTA,
AGORA ME JE TUDO OS VELHOS
NÃO QUEREM SABER.

SOU UM VELHO TONTÃO,
FLHE, TALVEZ SI JA A
MORRA MORRER.

MAS DICA BOBAGENAI, VÓS ANDA VAI
ENTERRAR TODOS NÓS AQUI.

NYAGA, VÓS NÃO TEM
UMA ERVA QUE POSSA
AJUDAR SE OS CASOS
A SABER?



ERVA? SIM, EU TENHO UMA ERVA. PREPAREI COM ELA
UM POLO VENDO QUE PODERIA AJUDAR.

MAS NESTA APENAS UM
FRABCO DELE.

ENTÃO VOU PREGA-LO PARA
VÓS! ONDE ESTÁ?

NÃO PODEMOS IR
LA ASSALUMI.

QUE??



SEMPRE ESTA INCONTOCANDO ATRAS DE UMA ARCA BOSTA E, ACABADO
NÓS APARECEMOS DEAS. EU O GUARDO LA PRO CASO
SE PRECISAR TRATAR SEU PAI, O-DEI.

MAS ESSAS
ERVAS SÃO
DE QUINTA?
E AS QUE
EU TENHO JA
ACABARAM?

ENTÃO, APESAR DE EU
TER JURADO NÃO VOLTAR
A SUAR A FRENTE DE UMA
DEUSITA.

VOU TER DE
IR A ASSALUMI.



POUCO DEPOIS, BELT PAGA A SEUS CONSELHOS.

E PARA SALVAR MEU MENTOR,
NYAGA, DESAFIANDO A COATE ONDE
NEL DEL
TERRENO
FOI MORAR
DEPOIS DE
SE CASAR COM
MORAR, MAS, A
DEUSA DA MORTE,
DEUSITA.

MAS NÃO FORTI
NINGUÉM ENTENDI
NAGUELOS
LUGAR
CONTRA A
MONTADE.

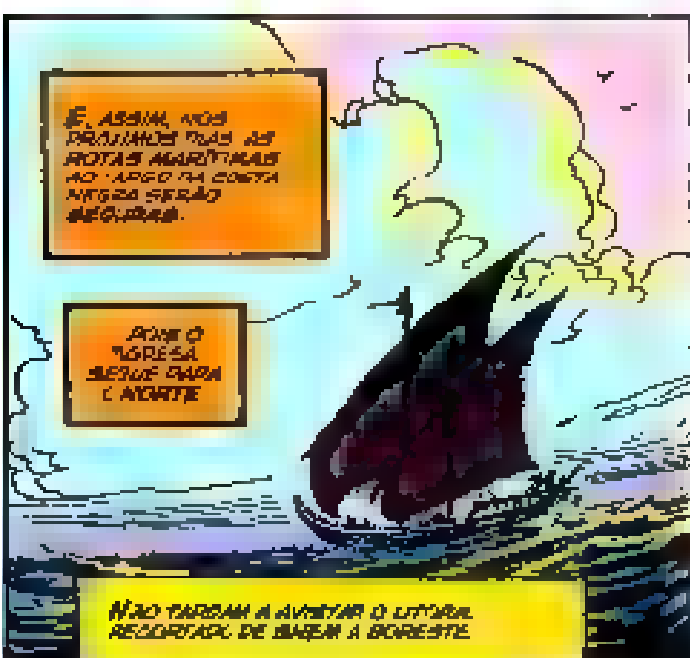
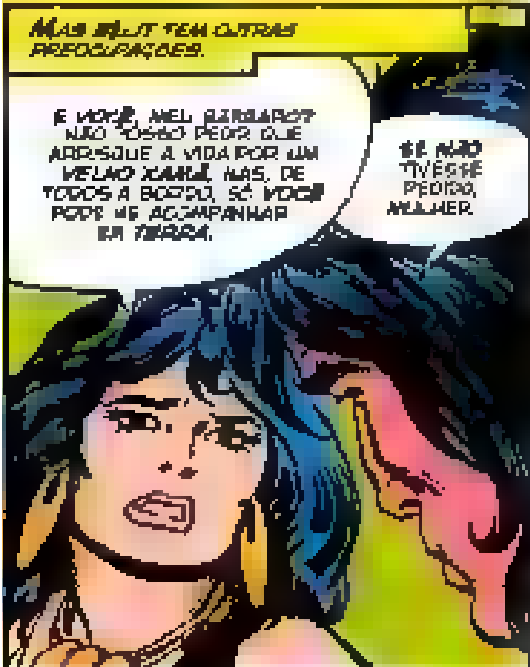
VÓS VAM COMIGO NESTA
VIAGEM AO MUNDO? FELIX
BEMO N' PAGA?



QUASE EM UM MOMENTO, OS GUERREIROS DE BRANCO
ELE FAN SUAS VOTES NUM BRADO.

SEMPRE SEMPRE POR NYAGA
E POR BELT!

MAS UM MOMENTO PARA CALAR:
KAWARU, A GUERREIROS
DE COATE.



COMO BEM TÁ DESSE!

NÃO FOI BASTA QUE FUI
PLANTADO SEM RETORNO
TRINTA E DOIS ANOS
NÃO FOI BASTA.

VOCE ME FEZ
TROPEAR,
SEU...!

QUE É ISSO?
BORGANDO NA
RUÁ?

NADA DESSE
MILORD

NÃO É CARA ESPERA
E É ESPERANÇAS SO
PRATICANDO PARA SUA
DIVERSÃO.

MUROS, ACROBATAS
BEM, ENTRE OUTRAS
COISAS.

O OBJETIVO ERA FAZER
OUBRA

ENTÃO NÃO CORRI BEM-BENEFICOR
NÃO ACHEI CHUVA ALGUMA

SEU
MILORD

VÃO ENTRETEN
CAMPESES EM OUTRO
LUGAR ANTES QUE
EU FAÇA V. DES PRA
MACHORRER

DARCIANO,
MILORD

O STYGO CARBONADO
NEM SEQUE DE BOGATIA
DO PLANT QUE OUL PERTO
DE MORRER.

ASSIM COMO O
CAMPELO NA DECEBIM
TARDE DEBATE O
MORRER, IMPROVISO
FOISTE A LHE
ACEPTAR.

LIVRANT?

A CARGA
DURA!

AI BASTA: QUE
TENTAR ME
SOUAR NA LAVA
AGORA MORTO?

NÃO É ISSO É
ENGRACADO

PTOR-MUJIST NOME
STYGO: ALHE QUE
ESTÁ CADA FOSSE
BENEFITA.

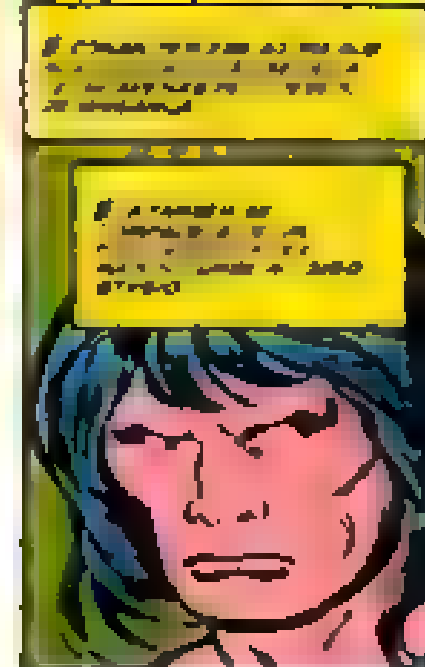
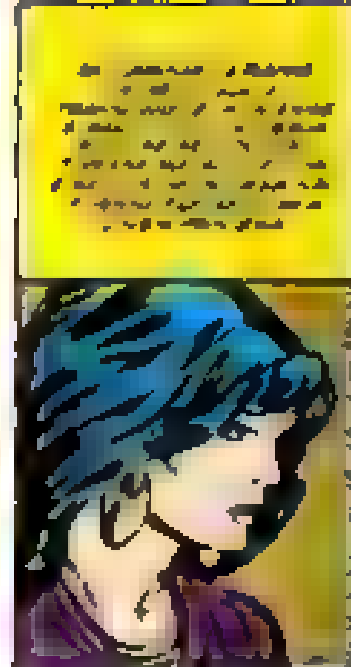
LOGO VULGARA DE DEIA
AGORA QUE ESTÁ AQUI.

BEM, POR EST ACHO QUE
VOM LEVAR JOIA AO
PALACO

É SO BEM NEM
DIVERSÃO QUE
OS ESTUPROS
TRATOS DE
FANTOCHE DA
CIDADE

APOSTO QUE PTOR-
MUSIST E OS OUTROS
NOMES LA NO
PALACO TAMBEM
VÃO GOSTAR!

ESSA ERA A DEIA,
MILORD



PARA QUE TODA ESSA MAGIA, NIN-KARRAK?

VOCÊ AINDA TEM O TRONO
QUE SEMPRE GOBEI

SIM, MAS PODER DE
VERDADE, NEM SONHAVA!

EL VIVO, BURRO E
RESPIRO CERCA DO
OTYRISI EU-

DE REPENTE, O REI
INTERROMPE SUA
HOSTILIDADE GUERRA.

AO CONTEMPLAR A EXPRESSÃO MAL DISFARÇADA DE GOTO NO
POSTO DA MULHER DIANTE DELE!

BELT, PORÉM, DESCONHECE OS
HÁBITOS DE CERTOS HOMENS

ELA NÃO TEM COMO
SABER QUE SEL
COM SO META-AS
PAIXÕES DE NIN-
KARRAK.

CASE A PTOR-NÓIS ROMPER O BALANÇO
QUANTO ÀS DIVERGÊNCIAS.

UM POUQUINHO DE DIVERSÃO
NÃO FAZ MAL A NINGUÉM
DE NÓS, O REI, APESAR DAS
DIVERGÊNCIAS.

O QUE VOCÊS
FAZEM,
FORASTEIROS?

ORA, ALORDE

DE FIZO UM
POUQUINHO.

E DEEM ALGUMAS DAS
NÓS APREZ ...

GU...?

MAS, BASICAMENTE,
ACROBACIAS!

MARRA INTELLECTUAL

CONAN APRENDEU
ALGUMA COISA COM SUA
JOVEM AMIGA TARA, ATÉ
RECENTEMENTE UMA
ACROBATA.

MAS ESCOLHEU MAL O
MOMENTO, POIS TOMADA
PELO DOTO QUE NUNCA POR
NIN-KARRAK BELT NÃO
QUER NUNCA PARTICIPAR DA
BRINCADEIRA.

PONHA-SE NO CAMIÃO,
INIMIGUI!

DOTO
PENSEI JAR,
QUEBROU.

CONAN NÃO CONSEGUE ALIVIA A TENSÃO QUE
CORRE NAS VEIAS DA DOTA.



E, QUANDO ELE TENTA IGNORAR O PARADOSSO PRESENTE A REVERÊNCIA MANTIDA DE PODE POSSUIR ADOLESCENTES.

SERPENTE DE SETI

ELA PESA A ESPADA MAIS DESASTRADA

E, NESTE INSTANTE, CONAN É O SANGUE POR CORTAR DE QUEM NÃO SERÁ A VITIMA.



SELOU SE ESTÁVE EM POSIÇÃO, SEM SABER AL GOVÃO DE QUE A FÁBULA O TRONCO ONI ROLAR A FÁBULA.

AH O A COISA FICA SEM MAIS INTERESANTE

UMA AGLUMER DE ESPADA EM PUNHO!



NÃO APRECIO A CROBATA E VULGARIA, MAS IM TUDO O ATA A MORTE. AH, ISSO EU ACABA DESERTADO!

TALVEZ EU ME ANHE A FUGIR CINCO FÉIAS DE OLHO AO HOMEM SE ELE NO REVIVER.

E DEE A ESPADA SE ELE MORRER!

NÃO VAI BRINCAR COM NOSSAS VIDAS, STYGO!



SEM DIZER UMA PALAVRA, PTER-NORM DA EM PASSO ADEANTE COM UMA VELOCIDADE SURPREENDENTE E TOCA A FRONTE DO CORSAIR.

SUNNHYE!

ELA SE ENFRENTEIA, SEU CORPO INTURO PARCE ESTREMECE.



E QUANDO ELE SE APOSTA.

TOME ISTO, LADRO NORRENHO!

DE REPENTE, CONAN COMEÇA A CORRER E QUE JÁ DEVERIA TER ADVINHADO!



O TRIBEIRO PTER-MÔME NÃO É UM BRADISSARIO COMO ELE IMAGINAVA, MAS UM MAGO ENVIADO AO NORTE PELO REI STYGO E SUA ROSA DE FETTERELOS, O CIRCULO NEGRO!

CONAN DEVE FALAR PESSOAS MOMENTOS DEPOIS DE CHEGAR QUALQUER UM A SEU OBSTACULO.

COMO UMA BRANCA VAPORADA DAS MÃOS.



ESSA MAGIA TRANSFORMOU BELIT NUMA AGRESSORA QUE MOSTRA POR SEU COMORTE A MESMA CONSIDERAÇÃO QUE TEVE PELOS INIMIGOS ETTOROS QUE MANDOU PARA O FUNDO DO MAR.

É COMO COMAN, UMA
AFINAL, HAZA DE
DEFENDER.



ELA É A
PRIMEIRA A
ARRANJAR
SANGUE!

COMO! A COM
ESTÁ FILANDO
SERIA!



MAS O ESTADO HIPNÓTICO DEIXA BELIT UM POUCO MAIS
LENTA SER O NORMAL.

É ISSO DE AO
BARBARO A CHANCE DE
SE ESCIVAR DE UM
ATAQUE.



É IMOBILIZAR O PULSO DELA COM SEU PUNHO
DE PEDRA!

MULHER, AB
ESCUTE!

NÃO PODENDO SER RUROS FANTOCASIS
DESSOS CAGI NOS.

O OLHAR
INEXPRESSIVO DA
MOÇA FAZ COMAN
ENTENDER QUE DADINHO
MESMO FALAVA COM UM
CRAVIER.



ELÉ SE DEPRITA COM O HORROR ABSOLUTO DA SITUAÇÃO.
E ELA ATACA DE OUTRA MANEIRA!

ARRR



PAREM!

HAH,
NUN-KAPPAN,
O MELHOR ANUA ESTÁ POR
MIR. BASTA DEKÁ-LOS.

EU MANDI PARAR
ESTA É MINHA LORDE,
MINHA CIDADE.

O SANGUE GO
SERÁ DESTRANADO
ASSI QUANDO EU
CORTAR A
NUNQUÉM MAIS!



COMO DESEJAS,
O REI APENAS
APENAS UM HUMILDE
CONSELHEIRO.

CONSELHEIRO,
TAIVEZ
HUMILDE
NUNCA!

CONAN NÃO GOSTA
DO BRILHO SINISTRO
NOS OLHOS DO STYGO
QUANDO ELE SE COM
O SEU ARQUITO DE
MOMENTO TRILHOU.



LUTAM EXTREMAMENTE
BEM, VOCÊS DOIS.

FORASTEIRO, SUA ESPADA E
HABILIDADE ACROBÁTICA SERÃO
DESA NO VOSSES
EXERCITO.

QUANTO A SUA
MULHER.



ORA, UM SOLDADO NAL PRECISA DE UMA
ESPOSA
E MEUS, NAL ANDA, POIS
SERVEM DURANTE VINTE ANOS.

ATUAL, EU VOU
FICAR COM A SUA
PELO MENOS ATÉ ME
CANSAIR DELA.

POE IGHTAR,
A MENOS TEM
ALGUMA COISA QUE
ME GOSTAR.



CONAN, DO QUE ELE ESTÁ FALANDO? QUE DIABO
ACONTECEU COMO? ESTOU TÃO

NADA CONCORDAR E SE COM ELE,
CAPOTA, DEPOIS INAROVISE

MAS NÃO O MATE
CERCA TEMPO SEU
MORRENDO
OS DOIS.

ENCONTREI
VOCÊ ASSIM QUE
EU CONSEGUIR
FUGIR.



EM RESPOSTA DE REPENTE O CORREIO AO CARIÓTIPO QUE SEU PLANO
TAIVEZ LEVE ALGUM TEMPO.

POE AGORA
BARREROS!

SUA FARMACIA DE
VOCÊ UM SOLDADO, E
NÃO UM SEU VAGAR
RESERVADO

CONAN PULSA DE DENTRÃO E
ESPERA SUA OPORTUNIDADE.



RESOLVA A
QUESTÃO.

CHARRAB! LEVEM A MULHER
AOS MEUS APOSENTOS!

DEUTYNNIA SE
DEFENDENDO COMO
FARIA PARA CHEGAR AOS
APOSENTOS DO REI.





QUANTO SE
FOZ MENTIRA
SUA, PORCO
COYARDS

J-JURO, NOVA DOO
A VERDADE FÉTE O
WOMEN NA LÉTO DE
MORTE!

E O QUE VOCÊ EN
CONTINUE

A TAL
REVOLTA
PALACIANA FOI
IDEIA DOS
ETYGOIS, NÃO
MINHA...

O PRÍNCIPE
CYRAPHON MANDOU
STOR-NÚBIS IR
PARA CÁ E PUNIR JAR
LURY!

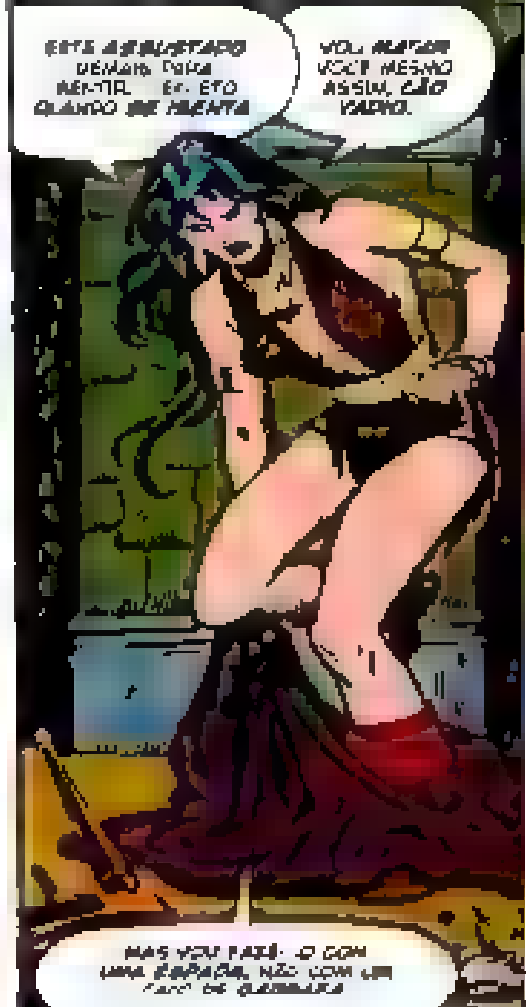


ELF MATOU O ETYGO QUE QUASE MATOU
SEU PAI PÓS A GUERRA ATTHALAIS VIVO
PARA ME AMEAÇAR O TEMPO TODO!

E-CLARO QUE EM
TABELA ROLANDO
STOR-NÚBIS E O
THYSSÉ TAVOLADO
A ELF ANTES

E ONDE FICHA
MEU PAI?

LEVARAM-NO
PARA A ETYGOIA,
DADO A VITAL
LUXURY!



ESTE ASENTADO
DEMAIS PARA
MENTIR. EX. ETO
QUANDO SE MIENTA

VOU MATAR
VOCÊ MESMO
ASSIM, CÃO
VADRO.

MAS YOU FALAS: O COM
UMA ESPADA, NÃO COM UM
FATO DE GUERRA



NÃO VAI FAZER
NADA DESSE FILHA
DE ATTHALAIS!

MYOR NÚBIS! MAS
A PORTA ESTAVA
FECHADA!

NÃO EXISTEM
PORTAS
TRANSPARENTES
PARA UM
FE LÍDO
DO CERCULO
MISTÉRIO!

MINHA FILHA,
COMO NOVARCA, É
UM ARREME DO DE
FANTOCHE,
pluuu! tu



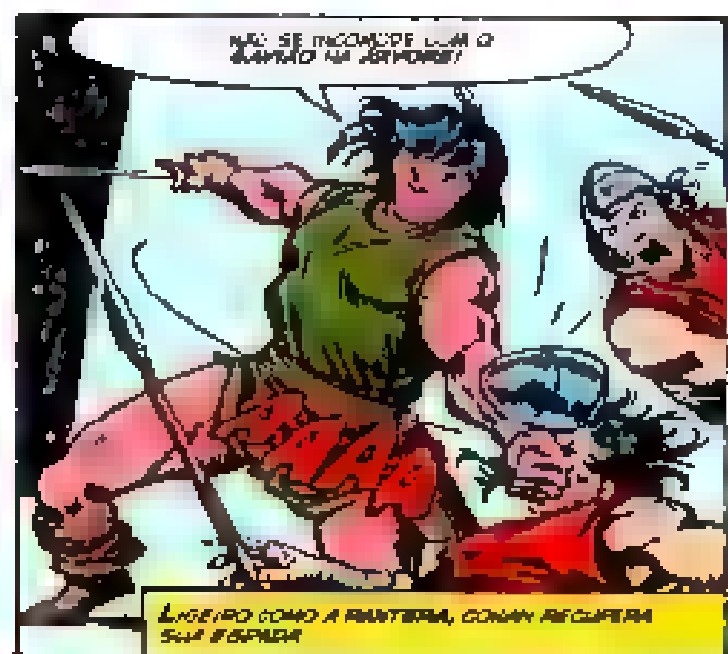
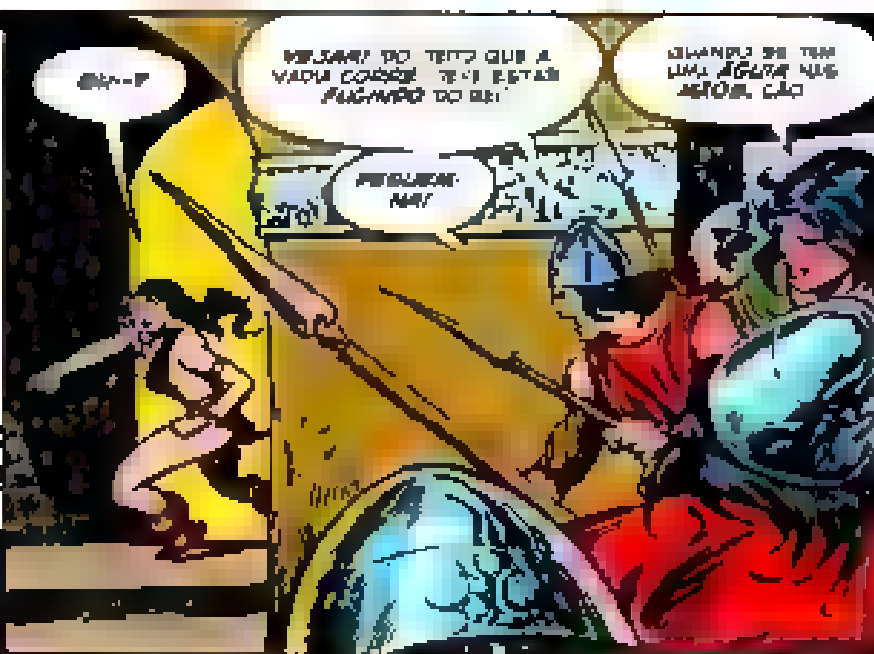
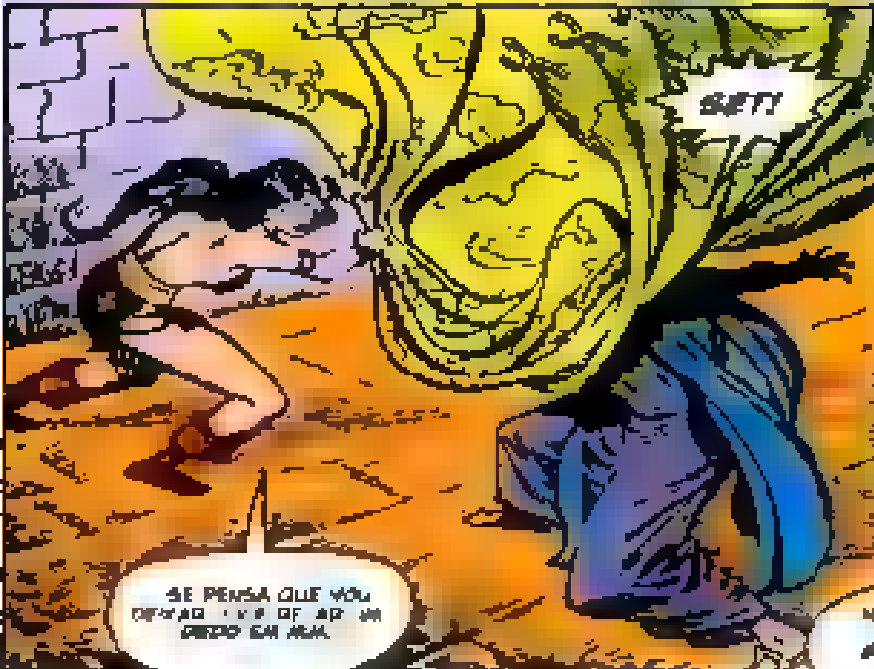
MAS O BOMTI
CHEGOU AS RUAS
DA REBELDIA DE UM
ETYO. E ASSENDESSE
PULCAMENTE AO
TRONO.

OLI, ME NÃO HOUVEREM REVOLTA, ON
KOPANINGOS VELLATAPAM GUERRA
CONTRA US PARA TUTTESER GUER
PRÓPRIAS FRONTIERAS.

VEJA, PORTANTO
QUE AGO É PLUM VOCÊ
MATAR UM MATOUM
POR DESEMPITO.

VEJAMOS: TRAIÇA
PERDI-ME TOMA-LA PE LA MÃO E
LEVA-LA DE VADRO PARA...

MENTARI CAVES PLENAS
MISTÉRIO QUE SOU
CRIANÇA





A SEGUIR: AQUELE QUE AGUARDA... NO POÇO DE SKELOS!

THE HYBORIAN PAGE

SPECIAL NOTE: As expected, our Conan/Kull, Red Sonja crossover (with Belit, Brute the Spear-Slayer and Thoth-Amon thrown in for good measure) resulted in some of the heaviest mail deliveries to 676 Madison in some time. Here's a random cross-sampling from the mail, which was about 90% rabidly favorable about the story. And, for those sheltered few who sought to inform us that Robert E. Howard himself would never have done such a thing—well, we can only point to the first letter below.

So what if CONAN #68 ("Of Once and Future Kings!") was a *Crom Ex Machine* to get Conan and King Kull to face off against each other? I thoroughly enjoyed seeing four of Robert E. Howard's greatest creations occupy the same four-color story. And if anyone takes you to task for bringing Kull forward in time to meet the Cimmerian, just remind them that REH himself did the same thing in the Brain Mak Morn story "Kings of the Night." As a matter of fact, my only regret was that this issue couldn't have been dated a month earlier, when it would have been the October 1976 ish, and Conan's sixth anniversary issue. But what the heck—had a ball! The only thing I can think of even close to this event would be Conan meeting Solomon Kane, but I guess that would be too much to ask for, wouldn't it?

Mike W. Bari
484 Spicer St.
Akron, OH 443

enjoyed issue #68 beyond my wildest expectations. I've been waiting for our sword-swinging barbarian friend to meet King

Kull ever since I picked up my first CONAN mag way back when. You handled the duel between the two giants brilliantly. I also enjoyed Red Sonja's for-wants-to-Belt John Gussmano's art was needless to say spectacular as ever and his own inking did John's fine work justice. wonder will Belit meet any other of Conan's past loves, and if so how will she react? Something to think about.

Barry Vissani
Butzbach, Germany
1st Brigade 3rd Armor Div.
APO NY 09045

CONAN #68 was a good issue certainly but I had been expecting a great issue—or rather two of them. The sense that a meeting of Conan and Kull (and Red Sonja to boot) was a truly major event gave a special magic to the story but such an event needed at least two issues to play itself out satisfactorily. The Conan-Kull fight is all too brief, comparatively unexciting, and poorly motivated. I hoped for a scene in which the two great heroes compared and contrasted their attitudes on various subjects, but it never occurred. It was altogether proper that the supreme Conan villain, Thoth-Amon, showed up briefly, but I had hoped he'd have a bigger role. The unnamed Stygian sorcerer really isn't an adequate menace for this story and it's disappointing that Conan defeated him by himself. He, Kull, and the women should all have had a hand in his downfall. As usual, except for the villain's speeches, the dialogue is admirably realistic and free from the empty formulae that plague other Marvel mags and the characterizations thereby greatly benefit. But speaking of dialogue, are we ever going to get any more Brythonian jokes? Did you hear the one about the Brythonian armadillo and the farmer's daughter? Well,

Peter Sanderson
21 Gov. Belcher Ln.
Wilton, MA 02186

WATCH OUT,
FONZIE!
MOVE OVER,
SHIRLEY
and
LAVERNE!

mighty MARVEL MAKES THE 1950's COME ALIVE, WITH--

3-D MAN!

THE STRANGEST, MOST STARTLING SUPER-HERO YET FROM THE HOUSE OF IDEAS--
HURTLING INTO THE WAY-OUT WORLD OF
FLYING • H-BOMB • ROCK 'N' SAUCERS • TESTS • ROLL
THE COLD WAR--!!

ALL COMING YOUR WAY FROM THE AWE-SOME TALENTS OF
ROY THOMAS AND TIM CRAIG
WRITER ARTIST
IN THE NEXT SMASH ISSUE OF

MARVEL PREMIERE!

(P.S. NOPE THE MAG ITSELF ISN'T IN 3D-- BUT THE THRILLS ARE AS REAL AS TOMORROW!)



CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP

COMICS
BY
STAN
LEE
45¢

30¢

73

APR

0-4-75

CONAN

THE BARBARIAN



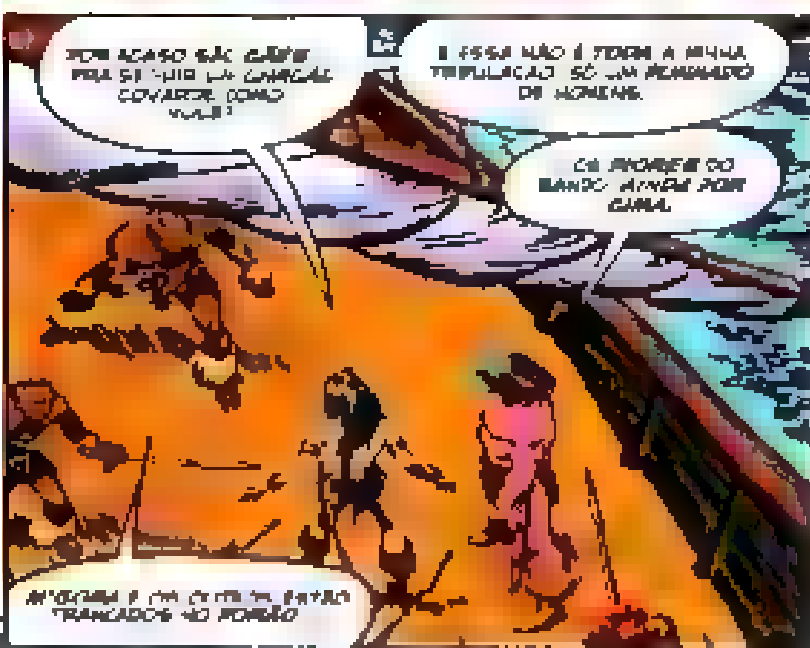
WELL OF
SKELOS!

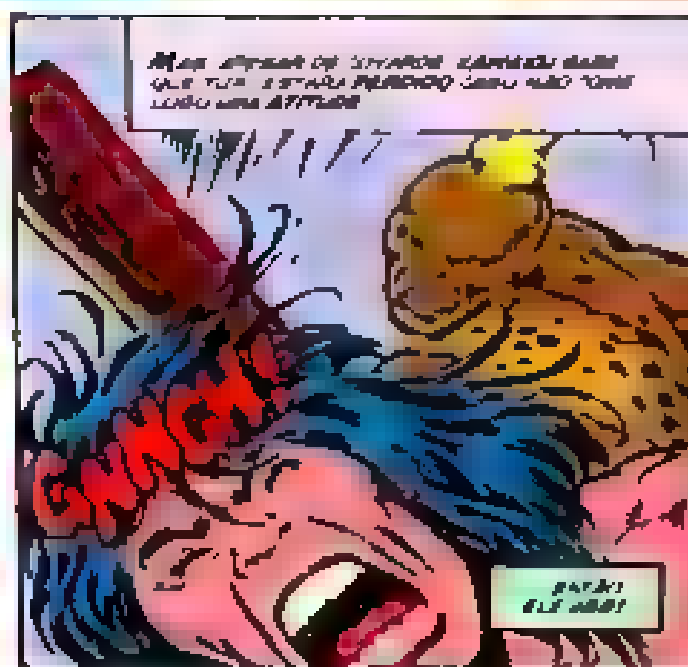
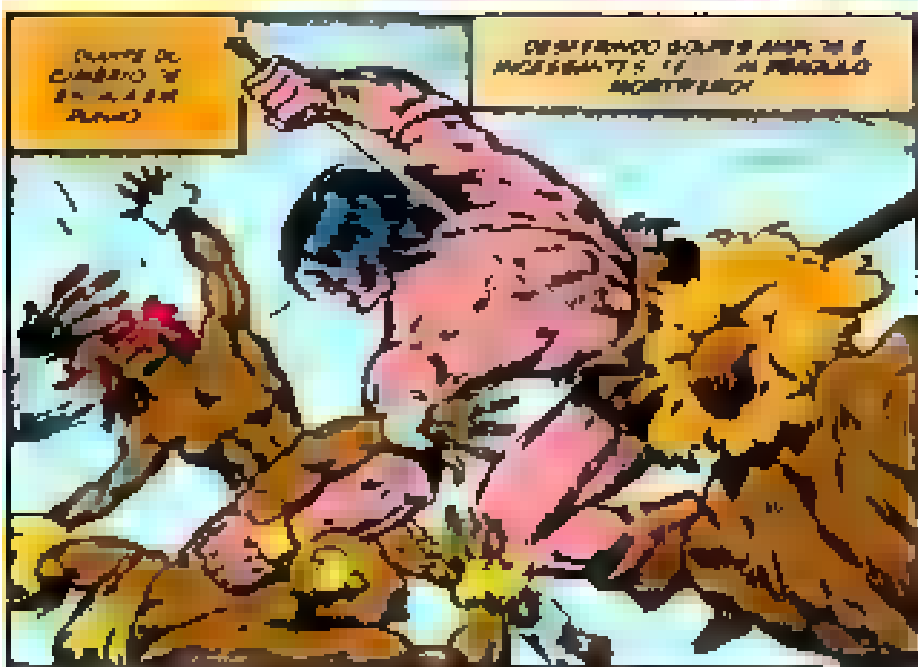


DESENHOS DA CAPA: G. L. RANE

ARTE FINAL DA CAPA: LYN E. CHAN

AJUSTES: JOHN ROM TA









QUE??
É O MEU TESOURO
BARBARO GUARDADO
POR UM DIA TAL, NO
EXERCITO E ANCHAR
SOBRE AQUELHA!

VOCÊ NÃO TEM DIREITO
ALGUM DE ENTREGAR
NO A ISSES PULGOS
AMOTINADOS, NEM PARA
SALVAR AQUELA
VIDA!

**DIREITO
ALGUM**

**MAS COMO
PERMANECE
CALADO.**



ESTÁ VENDO,
"DELSAT"? AMMA
TEM MUITO MAIS
JUSTO QUE
VOCÊ.

ANCHEREM-NA AO MISTRO
E VAMOS BARBAR.

ESPERE!



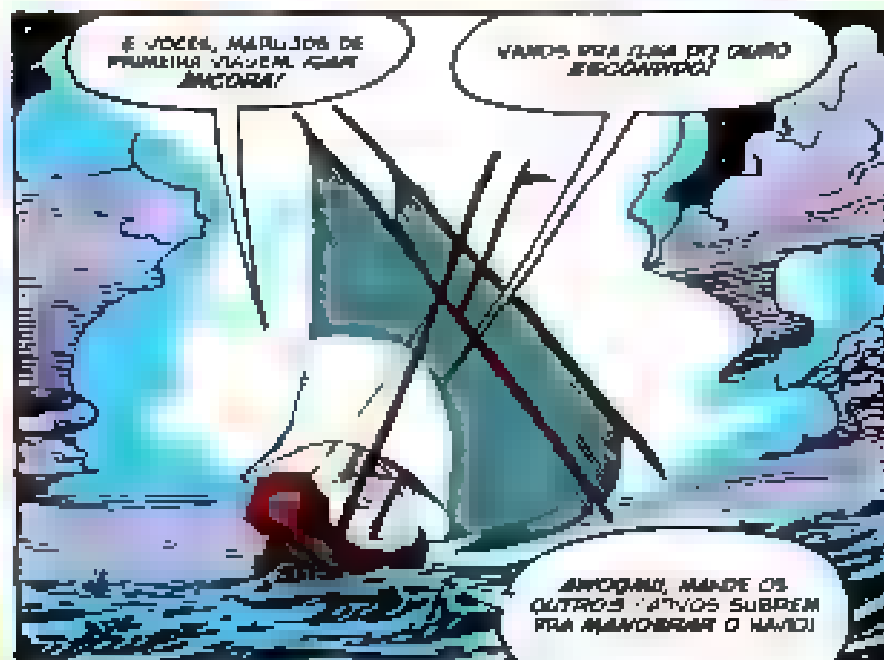
VOCÊ SABE QUE AMMA É SU
POVO E DESSA LUN BUSCAR
UM POLVILHO DE ERYAS PRA
GUARAR A VIDA?

NO NUNCA VOU AMMA
MONTEAR AS ERYAS AO
VILHO, GEMO ELE
MORRERÁ!

É SU PIGRA, FELIZ
EM VÊ-LO MORRER,
NÃO POSSO E É UM
BOM NUNCA PODE SER
QUE PRECISAMOS DE
SEUS SERVIÇOS NO
FIM NUNCA.

DE A ELA O TAL
POLVILHO, AMMA

**(?) NA HISTÓRIA
ANTERIOR, PÁY**



É VOCÊS, MARUJOS DE
PUNHEIRA VIAGEM PARA
ANCORA?

VAMOS PRA FIM DO MUNDO
ESCONDENDO!

AMORADO, MANDE OS
OUTROS PAVOS SUBIREM
PRA MANDEAR O NAVIO!



ESQUECEM-NA, VOCÊS
QUE CONTINUAM LEVANDO
UMA MULHER BRANCA E
INDEFESA.

ELA VAI VIVER, MAS
BASTANTE ENQUANTO
VOCÊS OBEDECEREM
A KANAKA.

DEUS MOMENTO VÃO
VIGIA LA O TEMPO TODO
E MATAR-NA SE ALGUM
REQUER UM CORDO
CONTRA MIM.

ESQUECEM
MEUS
CORRADIOS!

NÃO PODEMOS QUE
VOCÊS BIRNAM A UM
CÃO COMO KANAKA.

É ENTÃO TURAM ME
SERVIR AGORA?

ESQUECEM-NA E
ATAQUEM AQUI, PARA
CONTINUAR LIVRES!

A GORA É DE OUTROS QUINH PARA SUA CAPTIVIDADE, DEPOIS PARA FORA ESTÁO ALTO E BORGHADO BRACO DIRETO PARA

SEM LIGAR UMA PALAVRA, ELE BALANCA A CABEÇA E COM UM GESTO, MANDANDO TRABALHAR

E SEM UMA PALAVRA

ELAS ONDE ESTÃO

BELA DE DI CONTA
O QUE OS HOMENS
FAZEM COM ELA
ELES NÃO SÓ A
ELA, MAS TAMBÉM A
CONTA.

E ESSA PERDA DE PODER É COMO UMA
PANCALHA NA CABEÇA

AGORA, DESLIZANDO COMO O VENTO MARABAND,
O FIGURINHO PROCEDE COM SEU DESTINO
PODE O FIM DO MUNDO DO DEBTE

NENHUMA ILHA
APARECE E NEM NENHUM
HORIZONTE DA ÁREA,
MAS, EM POUCOS DIAS

TERIA A
VISTA?

POR NAO CONFIAR EM NINGUÉM
JÁ QUE ELE MESMO NÃO MERCE
CONFIANÇA, KAWACHU ACOMPANHAVA O
GRUPO DE DESAPARECIDOS NA ILHA
COBERTA PELA SELVA

NÃO DI UM PASSO
EM FALSO ENQUANTO
ESTIVEREM EM TERRA
BELA BRANCA

AJEM OMBRO, SE NÃO UMA COISA QUE ELE APRENDEU EM SUAS
VIDEAS: OS MINUTOS DA CADA DIA DE ILHAS DO SUL
E COMO PERDER O TEMPO

CONAN SABE QUE
DESPREZANDO O MUNDO, ELE NÃO
POTERÁ PARA VOLTAR AO
NAUO ANCORADO

KAWACHU
COM O SEU
DISSO

၁၀၀၀ နှစ်ကျော် အကြာက
 နေထိုင်ခဲ့ကြသော
 မြန်မာလူမျိုးတို့သည်
 အချို့သော အချိန်တွင်
 နေထိုင်ရာ အရပ်အဝန်း
 ကို ဝန်းရံကာ အချိန်
 နှစ်ချိန် အတိုင်း
 နေထိုင်ခဲ့ကြသည်။

THE MAN WITH THE MUSTACHE
WAS THE FIRST TO SEE THE
MUSTACHE

THE MAN WITH THE MUSTACHE
WAS THE FIRST TO SEE THE
MUSTACHE

THE TEMPLE
TO BAPH

THE TEMPLE TO BAPH
THE TEMPLE TO BAPH
THE TEMPLE TO BAPH

THE TEMPLE TO BAPH
THE TEMPLE TO BAPH
THE TEMPLE TO BAPH

THE TEMPLE
TO BAPH

THE TEMPLE TO BAPH
THE TEMPLE TO BAPH
THE TEMPLE TO BAPH

THE TEMPLE TO BAPH
THE TEMPLE TO BAPH
THE TEMPLE TO BAPH

THE TEMPLE
TO BAPH

THE TEMPLE TO BAPH
THE TEMPLE TO BAPH
THE TEMPLE TO BAPH

THE TEMPLE TO BAPH
THE TEMPLE TO BAPH
THE TEMPLE TO BAPH

[illegible][illegible]

TOP SECRET! ALL THE BEST AND GREATEST OF
FOURTH & FIFTH GRADES!

WE ARE PROUDLY
ANNOUNCING THE NEW
FOURTH & FIFTH
GRADES!

THE
FOURTH

Are these all the best and
greatest of the fourth and
fifth grades?

TOP SECRET! ALL THE BEST AND GREATEST OF
FOURTH & FIFTH GRADES!

WE ARE PROUDLY
ANNOUNCING THE NEW
FOURTH & FIFTH
GRADES!

THE
FOURTH

Are these all the best and
greatest of the fourth and
fifth grades?

TOP SECRET! ALL THE BEST AND GREATEST OF
FOURTH & FIFTH GRADES!

WE ARE PROUDLY
ANNOUNCING THE NEW
FOURTH & FIFTH
GRADES!

THE
FOURTH

Are these all the best and
greatest of the fourth and
fifth grades?

TOP SECRET! ALL THE BEST AND GREATEST OF
FOURTH & FIFTH GRADES!

WE ARE PROUDLY
ANNOUNCING THE NEW
FOURTH & FIFTH
GRADES!

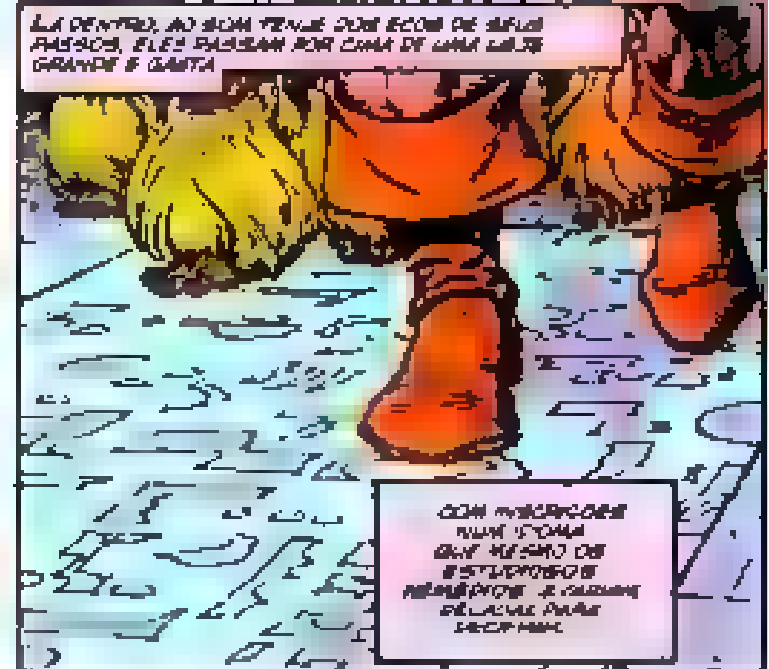
THE
FOURTH

Are these all the best and
greatest of the fourth and
fifth grades?



MAS AOS PASSOS DE BRAYATA ASSIM QUE ELAS UOLAM OS GRANDES PORTAIS DE PEDRA QUE FORMAM A BORDA DESLANÇADA DO POLO-SUL

E AS BOMBEIRAS PARTILAM SEUS UNOS AO REDOR DE SI CONSUMINDO ELES. MAS ELAS PARECEM APTAS PARA COMER.



LA DENTRO, AO LONGO TEMPO QUE ELAS PASSAM, ELAS PASSAM POR CHIA DE UMA LATA GRANDE E SANTA

COM INFERNOES NUMA TONDA QUE MESMO OS ESTUPIDOS MEMBROS E GARRAS DELAS PAREM INFERNOES



E DE PERTO, POR FIM, AO CENTRO DO TEMPO, NASTO E ADIMINHA

DEIXANDO O BOMBEIRO NESTE POCO, QUE ELAS ACREDITA SER O LENDARIO POCO DE BRAYATA

KANAKU E SEUS HOMENS DE OLHOS ARREALADOS INSPIRAM RAYATA E INVOUNTARIAMENTE

POIS ATE ELAS QUERIAM FALAR DE BRAYATA, O MAGO ANCESTRAL E ALTO DE MANEJOS PARA ELAS

LA ENTRA O KANAKU

E O POCO DE BRAYATA, ONDE BRAYATA E AQUELE QUE ELAS QUEREM, FAZ PARTE TIPO DE UMA COSTA NEGRA, MAS SO DA ESTRADA E NA NEGRA



COM UM LEVE TREMOR NA MAO KANAKU ESTENDIDA PARA ELAS, NA DO BORDO DESLANÇADO

MAS A LUZ PARECE LUMINOSA E ELAS A PARTIR SUPERIOR DO POLO FUNDOS E NEGRO



COMO PARECE O CONFLITO INTERNO E ELAS PALPAVEL DO AMOINADO

O ESPETRO DO MUNDO ENGALEFADO E AO LONGO TEMPO QUE ELAS PASSAM, ELAS PASSAM POR CHIA DE UMA LATA GRANDE E SANTA

MAS NESTA ALGUMA DOUTOR

VE QUE A COBRIÇA
CANÇEROSA VENCERÁ
OS TEMORES QUASE
INELUTÁVEIS?

TEMOS
CORRA,
NUNO?

QUAL DE VOCÊS VAI
DESCER AO POÇO
PRO VED DE AGORA
MENTE?

OS HOMENS
CONTINUAM CALA-
DOS E AUSTEROS

KAKUZI SABE QUE SEUS PODERES
LEVADOS AO LIMITE PRIMEIRO,
DESTRUÍRAM UMA DEUSÁ NA
TERRA AGORA DESAFIAM TAMBÉM
OS PRINCÍPIOS.

SE DE FORÇA AINDA
MAIS, SEUS LÂNGAS DE
VOLTARÃO CONTRA ELE
MOVIDAS POR PURO PAVOR,
PORTANTO

EU MEU
VOCU

EU, KAKUZI

SEM ABRIR A BOCA, OS HOMENS BATIAM SEU
LÍDER DE TÓCNA EM PUNHO.

E, SE KAKUZI
TEM ALGUM
ARRUMAMENTO
DE ÚLTIMA HORA,
NÃO SE ATREVE A
INTERMEDIAR.

AO MENOS SUA RETAGUARDA ESTÁ
PROTEGIDA, POR TÃO E LÂNGAS AFONTA-
DAS PARA O PESCOÇO DO BARBAZÃO BRANCO.

KAKUZI ADORARIA DAR A ORDEM
PARA VARIAS PUNHAIS MORTUAIS
TORNANDO ANTES DE DESCER AS
TREVAS INFERNAIS.

MAIS PODE
SER QUE AINDA
POSSUAM
O MARCHA
BRONZADO

ENTÃO O USURPADOR SE
CONTENTA EM DIZER:

ATÉ
MAIS VÊ,
AINDA.

ADUZE, KAKUZI.

A DIFERENÇA
ENTRE AS PALAVRAS
PARA BATIDA DELO
CORRADO.

E ELE É BAIHADO NUM BREL QUE
PARECE REGULAR DIANTE DE SUA
TOCHA BRULHANTE.

MAS, NA VERDADE, O ENVOLVE...
NÃO PARECE ENTÃO-LO INTÉRIDO.

ATÉ DISTAR APENAS A CHAMA
MÁS TENHO DA TOCHA.

ENTÃO MESMO ISSO
DESAPARECE

LA EM CASA, OS GUARDAS OLHAM APREENSIVOS PARA O CAMIÃO REQUERIDO.

E SUA POSE SILENCIOSA E
RESERVA. ENTORE SEJA
APENAS UMA FOLHA PARA
A CORAGEM DOS TOIS

AJELUM FORMANDO
UMA CENA BARBARA GRAVADA
EM BRONZE E MARFIM

ATÉ QUE DE REPENTE
SEM AVISO.

ELE BRITO:
DAS PROFUNDAS
DO POCO!

VELANDO A LORRA ESTÁ
PRODUCAL

ENTÃO ELE CAIU...
OU CHEGOU AO
PUNTO!

MAS É O
BRITO!

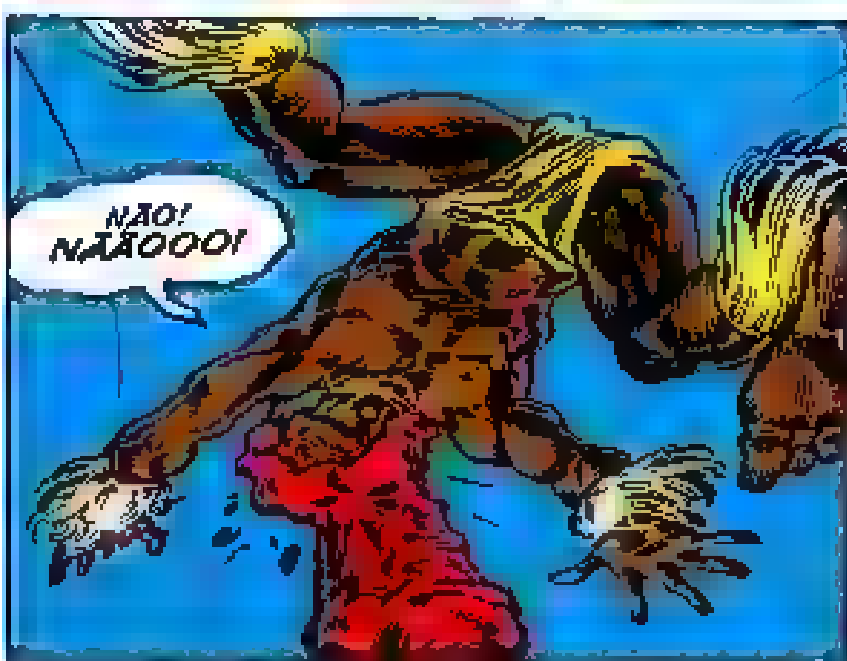
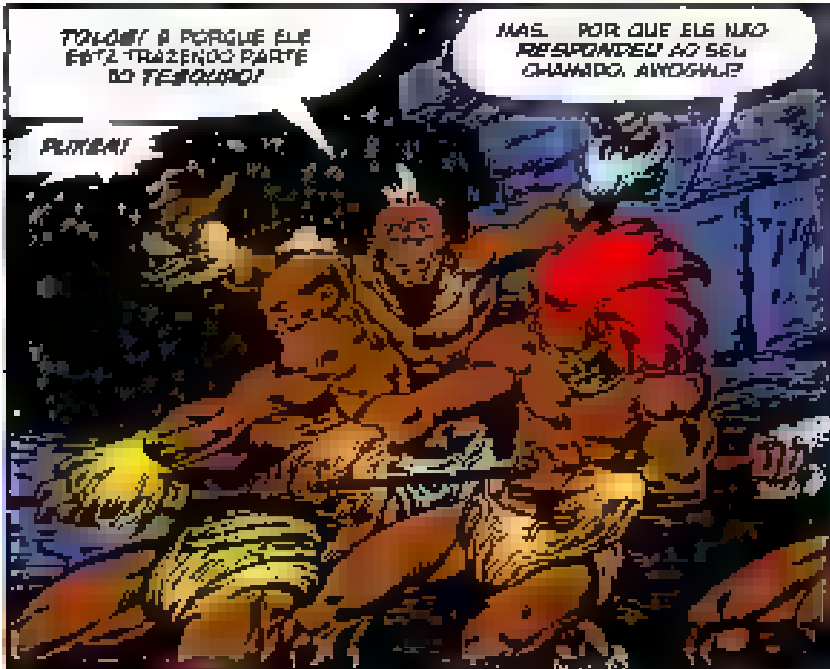
NÃO AN
DESPICTE.

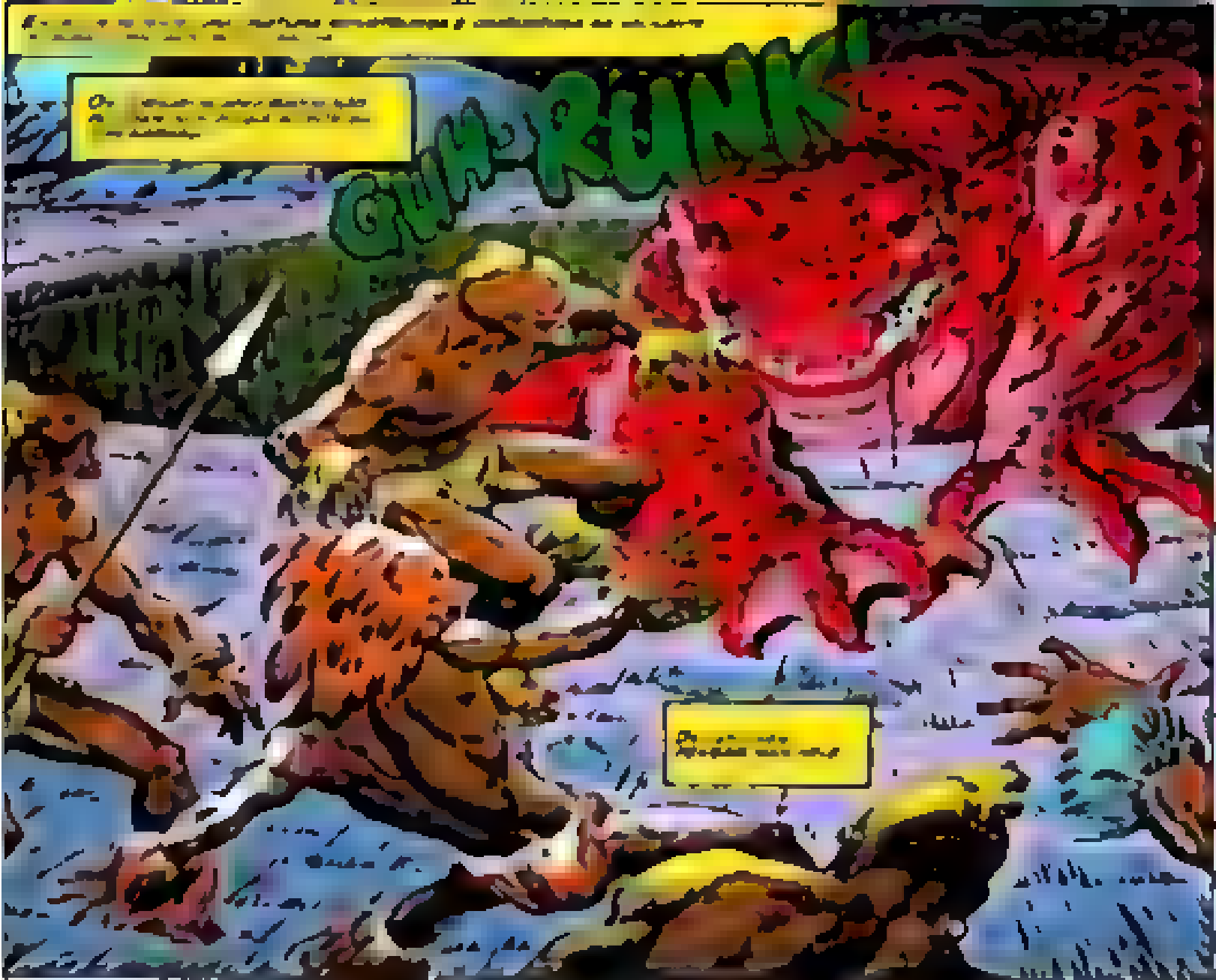
KAWAKU!

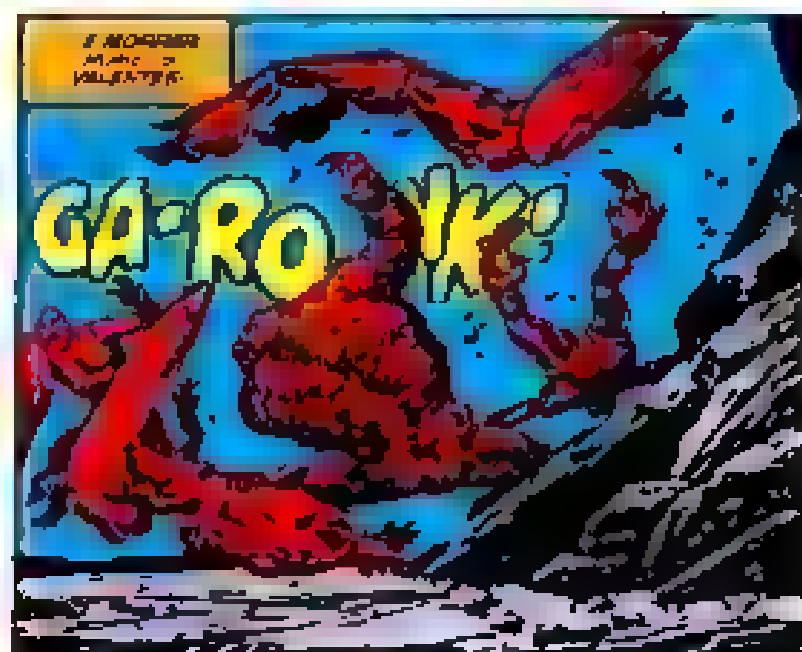
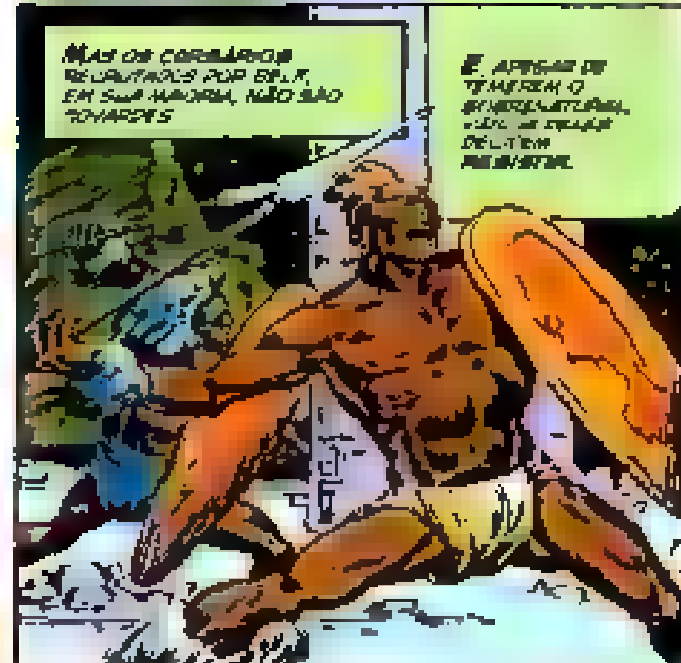
ESPEREM! ENTÃO!

A CORER VOLTOU A SE ESTICAR
ELE A REGRA.

E O PECO,
E MAIOR QUE
ANTE!







E BEM! ENORMES OLHOS REDONDOS RECALAM UM HOMEM
CUJO CABELO PARECE-LHE VAGAMENTE FAMILIAR.

SEM, O MOMENTINHO
PÁLIDO, JÁ ESTEVE ANTES
ALI NO TEMPO.

PARECE ADEQUADO
QUE AL PERMANEÇA,
SUA SEMPRE!

MAS O MOMENTINHO TEM RITMO DIFERENTE E UMA FORÇA MAIOR
QUE A DOS ANTERIORES!



A CRATERA-SAPO PERCEBE O MUNDO DO
LUMINAR DECONTANTE, TEM MEDO QUE SEJA
TÃO GRANDE QUANTO O DOS OUTROS.

AGUARDE, PORÉM,
ELE NÃO GERE NO
MEDO COMO OS
DEMAIS.

MAS REVISTA TEM UMA FÉRIA FENÉTICA
QUE A COMEÇA NUNCA ENFRAQUECE!



AINDA ASSIM,
A LUTA BATALHA
ABSOLUTAMENTE
INJUSTA, HOMEM
MORTAL, CRIATURA
MONSTRUOSA.

E COMA PERCEBE NA
MUNDO QUE ACABARÁ
PERDENDO.

ONDE SEU CORPO NÃO DE JAZER, EM POUCOS
INSTANTES, TÃO SEM VIDA QUANTO OS DE KAMAKU E
AMOGAM, A NÃO SER QUE

E QUE É FORÇADO
A RECALAR BASTA A7
MILANAR, DESO O DE
BACIOS



COM UMA DETERMINAÇÃO QUE FAZIA A LOUCURA,
O BARBARO ESFORÇADO PELA NO VAZIO
DO POÇO



É O MONSTRO-
SAPO, QUE NÃO FOI
EXATAMENTE CRIADO
PARA FEAR DE SE
RESPONDELA-SE

AO PASSAR POR ELE EM SUA DESSENFREADA
INVESTIDA



PARA CAIR MAIS
UMA VEZ NAS
TREVAS ESTIGIAS
DE ONDE SAÍ

QUANTO A CONAN

UMA DE SUAS MÃOS
PREENDEU A ABERTURA
A BORDA ESCORREGADIA
DO POÇO, ANCIANDO-LAS
VAZIOS SEGUNDOS
DE ATUA



MAS ELE VA SENTIR QUE
SEUS PÉDOS DESLIZAM
LENTE E INEVITAVELMENTE
PARA A MORTE.

E SABE QUE NÃO AGUENTARÁ
MUITO TEMPO LOGO ESTARÁ
COM A GRATELA NO FUNDO DO
POÇO E DESCOBRIRÁ SE ELA
ESTÁ VIVA OU MORTA.

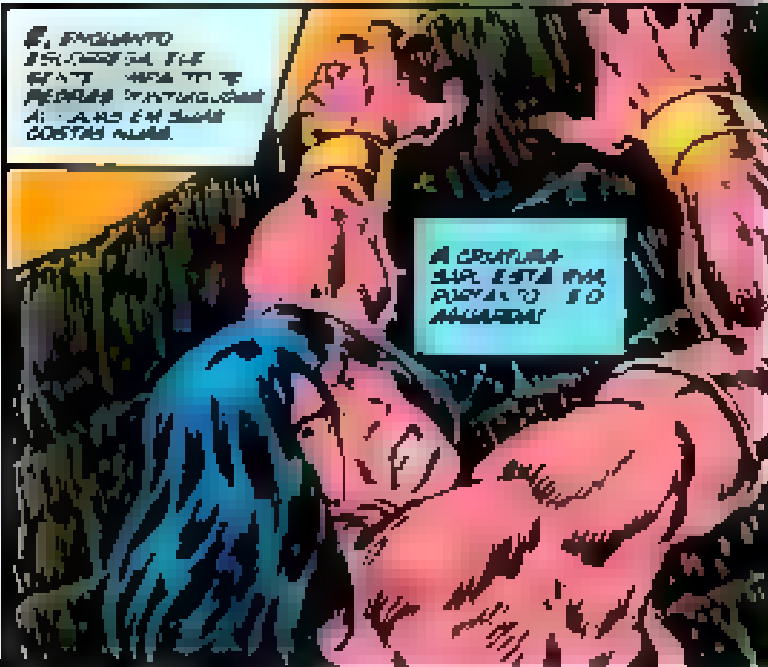


OUTROS SE ENFREGARIAM A MORTE,
MAUFIENDO OS DEUSES QUE OS CRIARAM
DE AL TRU DRETO, COMA BLASFÊMIA
OSSORNA E PAVIDOSA CONTRA DEUSES
E HOMENS.

CONAN APENAS RILHA OS DENTES E
GRITA AS UNHAS AINDA MAIS FUNDAS
NA PEDRA FIRME LA NO ALTO, COMO SE
QUISSE PERMANECER LA.

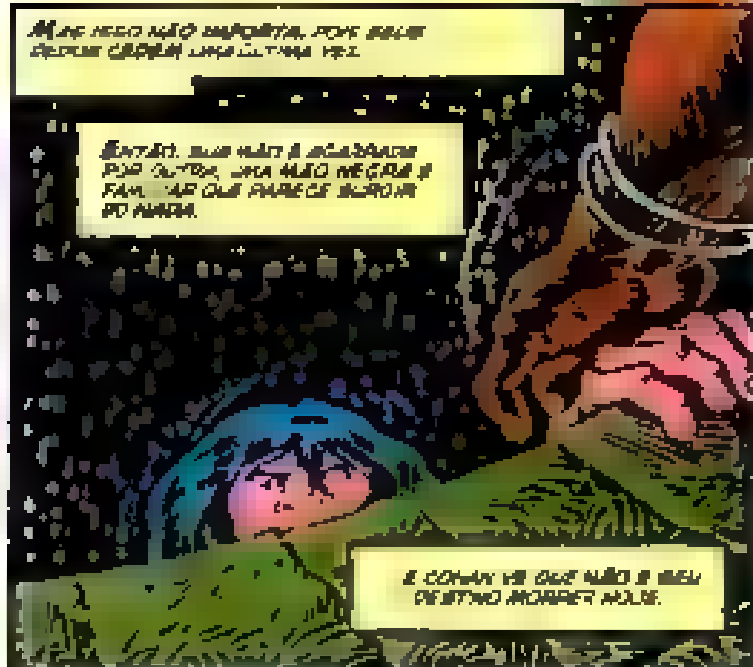


E, NO ENTANTO, ELE SENTE
SUAS UNHAS DESLIZAREM
UM POUCO MAIS



É ENQUANTO
SE ENFERMA, ELE
SENTA - NADA TEM
PARELHAS DENTRO DO
ALICHO EM SEUS
COSTAS NUNCA.

A CRIATURA
SAP. ESTÁ PRA
PULSAÇÃO DO
ALICHO.



MAS NUNCA NÃO IMPORTA, PORQUE
DEPOIS CADA UM UMA ÚLTIMA VEZ.

ENTÃO, SEM NADA A INCLINAR
POR OUTRO, UMA MÃO NEGRA É
FAMÍLIAR QUE PARECE SURTIR
DO NADA.

E COMO VÊ QUE NÃO É SEU
DESTINO MORRER NUNCA.



É PORQUE... LARANHA
É BRILHANTE.

VOCÊS
VOCÊS

É PORQUE SEM TERMINOS
LARANHA, JUSTO NUNCA,
NUNCA.

NÃO DEIXO NUNCA.



MAS COMO DISSO JÁ É ESCAROL
MULHER?

EU TENTAVA TE SALVAR, SE
ME JARDAI FUNDO, E EU
CONSEGUISE ME SOLTAR.

É UM MUNDO
QUE BRILHA PRA
DADEIRA DA NOITE
NUNCA, ESPERA DE
BRILHOS CRIADOS
QUE A SALVAREM.

NÃO NUNCA.



"NUNCA CRIAMOS E RESOLVEMOS POR NUNCA, OS
DIFÍCIL É ENCARRE NUNCA DE ME VIGIA
NUNCA SE INTERESSAM MAIS POR
TROCAR NUNCA."

"NUNCA NUNCA SÃO
NUNCA COMO AS DO
LARANHA."

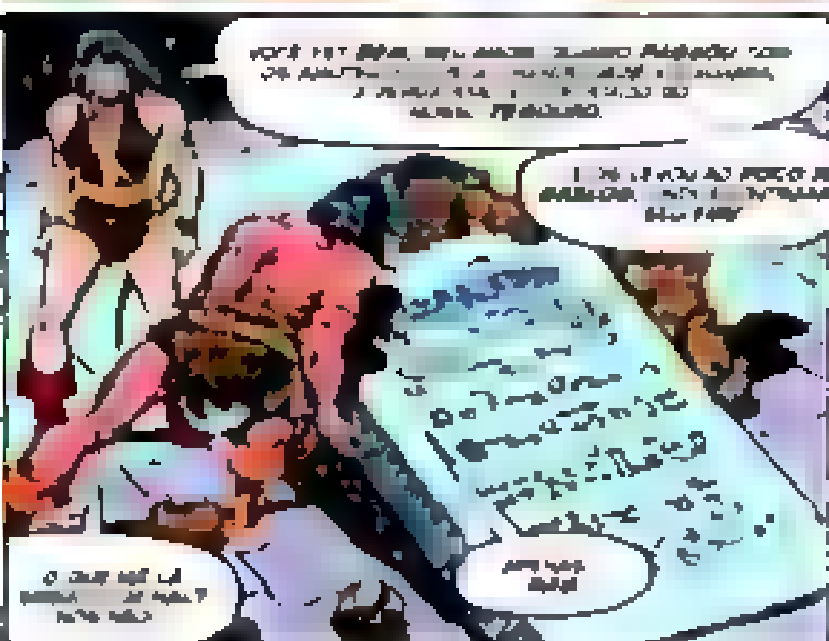
É LOGO APARECERAM
DO LARANHA NUNCA.



É QUANTO
NUNCA
NUNCA
NUNCA



CONTINUARIAM DE PR
NO CRIAR LARANHA COM
BRILHANTE



OS MUROS NEGROS DE... KHEMI!

THE HYDROPLAN PAGE

11

[illegible][illegible]

As the year has passed, the [redacted] with [redacted] should come as a surprise to no one and is very good.

Figure 1

Answer by the way the Communist's dialogue with the line was in the REM original. Ed, though in a slightly different position, also as part of the CLEVERLY THE COMMUNIST'S line was in the REM original. They are all placed in the history book the publishing process of Robert L. Howard as an old man who was not around the last. As for the story it was adapted from a Howard story called "Out of the Dawn" first printed in a volume of mystery stories called *The Day is Over* (1934) and was subsequently published by F. B. Ford. You'll be seeing these stories, F. B. and the REM-related work in future issues of SAVAGE JOURNAL, where else?

Figure 1 *Flowchart of the study*

[illegible]

4. That the FBI is to be aware that on 10/17/67, Edward J. Gannage, an attorney, advised the FBI that Edward J. Gannage is a member of the BPP who is in the New York City area and that he is a member of the BPP who is in the New York City area.

[illegible]

When I thank for the last part first for a moment there usually Ray Thomas thought you were going to hold them you go to New York and with the first you hold and he always responsibility appeared as The agreement that on the calendar of almost that twenty a year last about Ray political act still by it was you wanted 1990 as he'd have in 1990. Can't be hold in the double sense a lot different if that you were I thought he will you in. He'd have written that he would be and something from Marshall and they can go up on any other longer than we figure you'll be able to figure that out all the time because I hope you can spread yourself a little more about this.

100

Not to be used as a basis for action. Information furnished herein is for informational purposes only and does not constitute an offer or recommendation to buy or sell securities. The information is not intended to be used as a basis for investment decisions. The information is not intended to be used as a basis for investment decisions. The information is not intended to be used as a basis for investment decisions.

2000 年 12 月 1 日
 2000 年 12 月 1 日
 2000 年 12 月 1 日

Category	Sub-category	Value
Total

...

1. *Phylogenetic relationships*

[illegible][illegible]

2017年12月17日
 2017年12月17日
 2017年12月17日

May 1st and was The Edge of Dark you like something you make being compared to a late night Cartoon Feature on TV since all is a computered 3D scene much of the movie must go to History & record also since the original study (before Carter the Director) through and up to many months later) the imagery of the sea and his location is always an inspiration — and was in the same sense of a sea future scene

**WHAT IF THE HULK
HAD ALWAYS HAD THE
BRAIN OF BRUCE BANNER?**

**AND OUT THE AWE-
INSPIRING ANSWER IN
WHAT IF...? #2!**

NOW ON SALE!



CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP



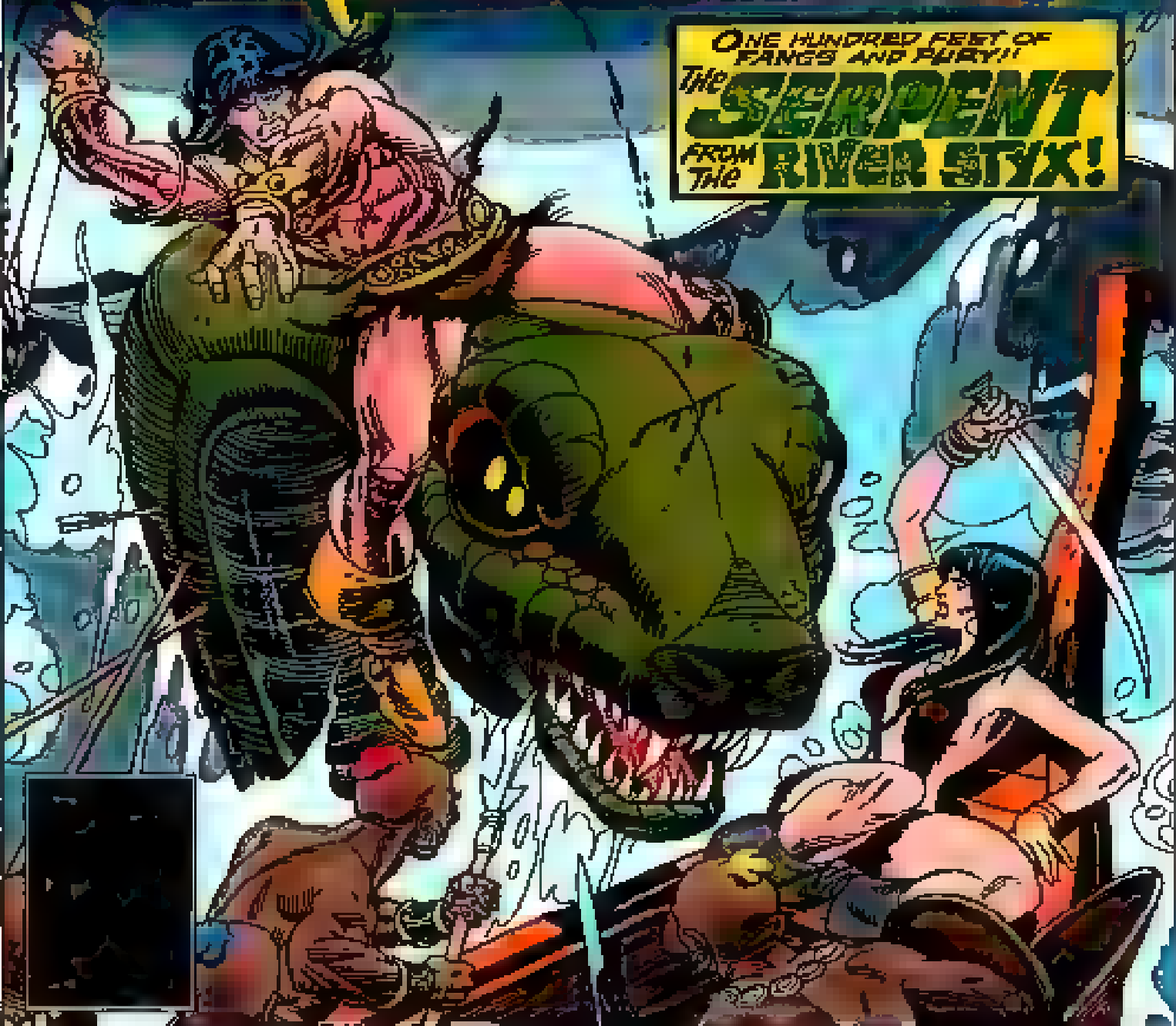
30¢ 74
MAY
02498



CONAN

THE BARBARIAN

ONE HUNDRED FEET OF
FANGS AND FURY!!
The **SERPENT**
FROM THE **RIVER STYX!**



DESENHOS E ARTE FINAL DA CAPA G. KANE

AJUSTES: JOHN ROMITA

Nesta edição, o leitor encontrará a história de um guerreiro que luta contra a injustiça e a opressão. O personagem principal é um jovem guerreiro que se encontra em uma situação difícil e precisa encontrar uma maneira de sobreviver. A história é contada de uma maneira simples e direta, com uma linguagem acessível para todos os leitores.

- Ao Critério do Leitor

S2a 144
 1994

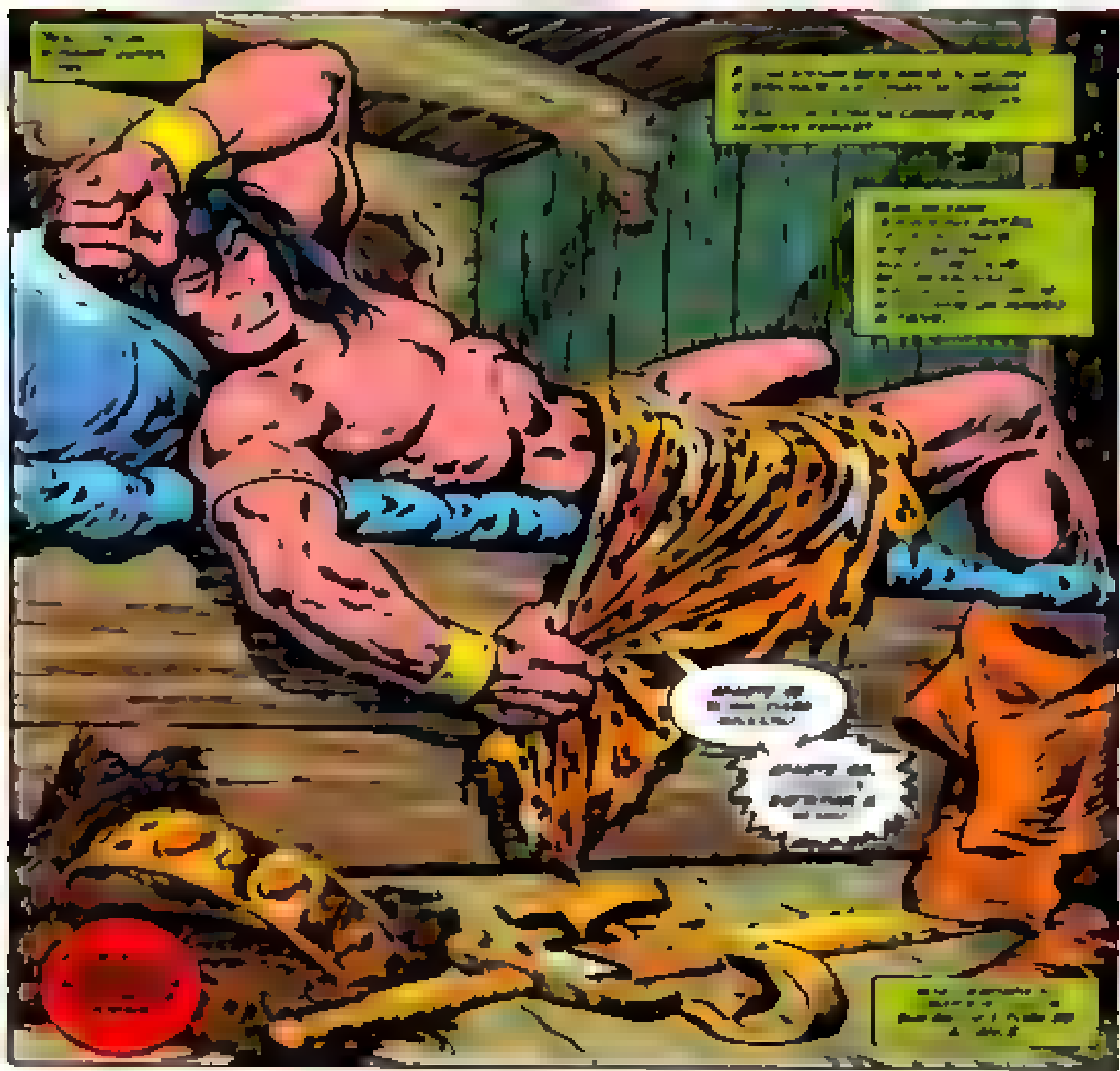
CODADO, O BARBARO

A BATALHA DIANTE DOS MUROS NEGROS!

Autor: [Nome do Autor]
 Ilustrador: [Nome do Ilustrador]

Edição: [Nome da Editora]
 Ano: [Ano de Publicação]

Preço: [Preço do Livro]
 Págs: [Número de Páginas]



CAPIZINHOS, PORÉM, DE NÍVEL DO BRYNAR.
ESTÁ TENDO SEU PRÓPRIO PORTÃO DE MARFIM
E PELA ÚLTIMA VEZ, ESTÁO CHEIO A NUNCA VIDA PERDIDA
ANTES DO DESEMPATE.

É, POR CERTO, CONAN É O
QUINTO ANO ACHEIADO
DEU A: ESTÁ DE PRONTÃO
E É MEU DE PORTA COM A
PANTIRA

NEM MEU
CERTEIRO, MEU DA
BRYNAR, PORQUE SE A
SUA IDEIA É TOTA-
MENTE DO CÍRCULO
NEGRO, QUANTO
MÁS O BARBAÇO
HOMENAJEADO

EM SUPORTE
TEMPO E NÃO ME
DAR ATENÇÃO,
QUANTO É O
BARBAÇO JÓI
SEM PENSAR TAL QUAL
UMA BARBAÇO SEM
MEU PE

MAS OS TEMPOS
NÃO SÃO OUTROS
POR ISSO ME OS
PORTÃO DO LUNGO
PARA CONVERSAR E
ANIMAR VOCE

E QUEM SABE,
PODEMA SUA VIDA
SEM VALOR!

AMORA ENCARNE
COM UMENTO
PRENHEGANDO COM
CABEA OSTEIA DE
OITROS REPOSICAO DE
UM CARNEIRO STYGO
8 EM TALOS ALGOS
ABRIR AF TALAS DO
MUNDO 1

EM AMERICA,
SEGUNDA CIDADE DA
AMERICA, VO VOCE
LUTANDO CONTRA O
SISTEMA DE CARRA
ALIANCA QUE MANTAV
A SEU COMANDO MESMO
DISTANTE.

FOR GIVE ME
THANKS A LOT
WILL BE FIRST 300
AND GIVE

RESPONDA
EM ORDEM



MAS A CAUSOCHIA RESONANTE DE VOZES
 DAS PESSOAS QUE SE UNEM E A MUITA PAULANERIA
 QUANTO DE SE CHAMAR CROU.

ENFIM DE COMPREENDENDO
 PORQUE DE ALGUM MODO, NADA
 SE FORMAREM UM BÓ CORON



ESCREVE OS
 A LITAS E
 TROTA-ANDON

ESCREVE-OS
 PI - BEM DOS
 QUE ANOM VÃO
 NARCARY!

ANOM VÃO
 NARCARY

QUE ME IMPORTA
 QUIN FATE POR
 NARCARY

SOU UM AVENTUREIRO
 DESBARRADO E FAÇO MUITA
 BURRICE EM A FOLIA DO
 BRASCO E I GUA
 NA BARRADA!

VOCE E ENTOM UMA CANÇÃO
 BURRATA... HO E O PARDO
 POR ALUNDO E PIASER NOME
 MEUS CORON.

FOR QUE
 NTEM ISSO?
 FALAM!



MAS AS PESSOAS VÔES ALGUM
 DIZEM QUE ELA JÁ NÃO TEMAS
 OLHO

ESCREVE OS
 A LITAS E
 TROTA-ANDON

ESCREVE-OS
 PI - BEM DOS
 QUE ANOM VÃO
 NARCARY!



...AS O ACORRETEM, CADA VÊE MAIS AS FAS

PANDEM

PARCELA COM SACA
 LAMBEJA INTERNA
 ALGUM MUITOS!



ATÉ ELE PASSAR DE
 REPENTE DE... NEMO
 OLE BARR!

PARA TUDO.
 PANTAGAM!

VOLETA E DADO
 FOCAS NO
 INFERNO.
 E A, IDEM
 QUANTUM E O
 BOMBALE BOMBA
 LUM DE JÁ
 BARR!







"NÃO ENTÃO, A CENA MAIS VIVIDA DE TODAS FOI ALGO QUE NUNCA ACONTECEU?"

"SÓ UMA VOLTA TRAMPAL A ABOGI UM DO LADO DE ABLI PAUL?"

"É UMA CENA COM A JUIZ CANTO ANTES, MAS PERDI QUE MOMENTO REALIZADA."



"ATÉ NUNCA-VERDES ME JURAM QUE NÃO HÁ NADA INCERTO ANTO OUTRA, MAS FOI LEVADO WATO A CAPITAL EM SITUAÇÃO!"

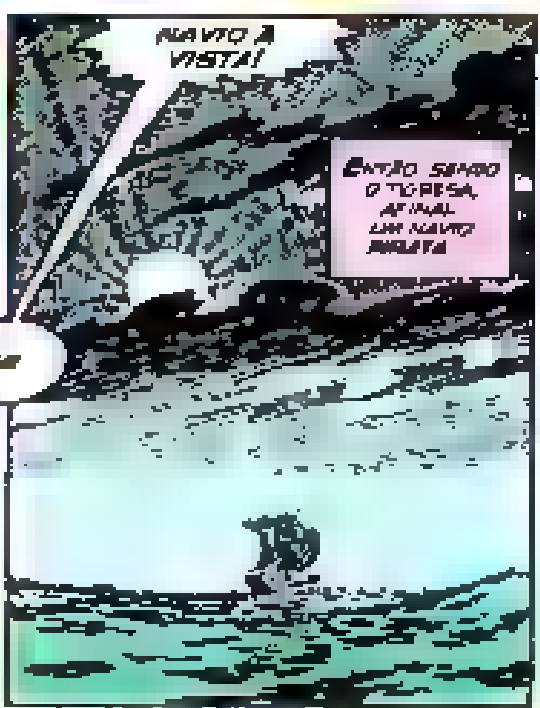
"MAS POR QUÊ ATRAS, SEI SE ESQUEÇA!"



"COMO CLERIA DIER MAIS, QUE NUNCA-VERDES FA, VÊZ TIVES SE MENTIDO PARA SAIR A PRINCEZA DE E. MUITO ENDOÇA BLUT PORQUE TEMOS QUE NÃO."

"MAS NUNCA-VERDES!"

"DIEUSE!"



"NAVO A VISTA!"

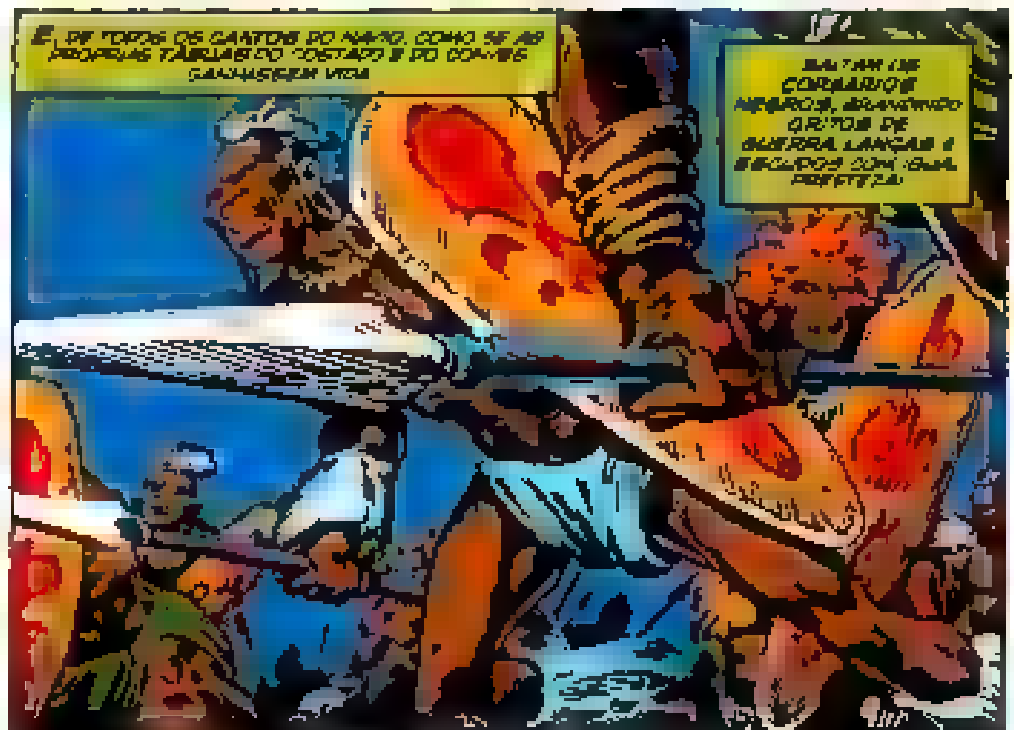
"ENTÃO SENDO O TORRES, AFINAL EM NAVIO MANTA."



"COMO É BLUT NÃO TEM MAIS TEMPO PARA PENSAR - EM VILIBERAR."

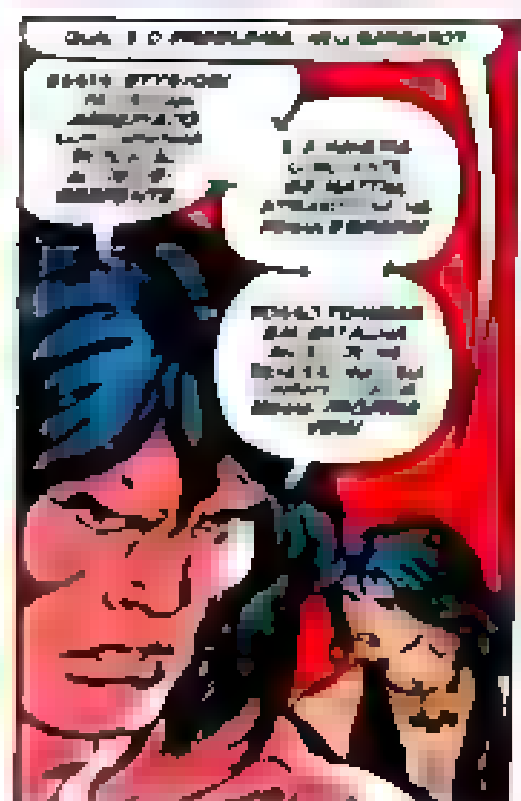
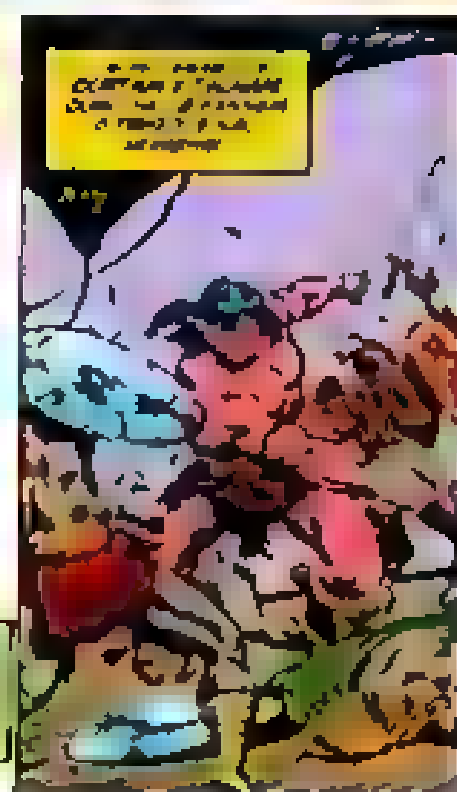
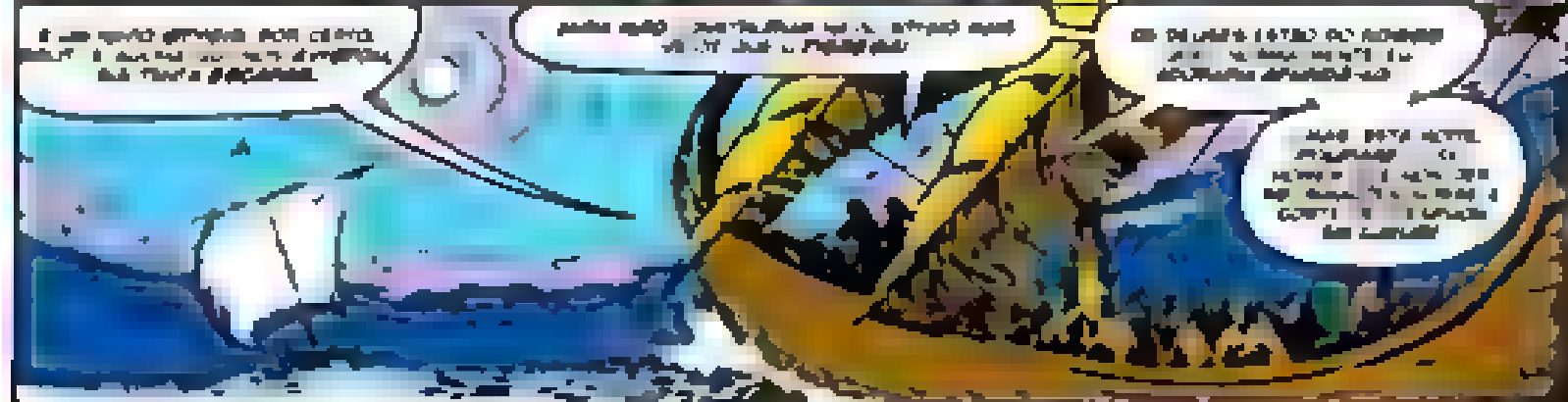
"NEXAM-SE MARA, TOS DE PRIMEIRA VAGEM!"

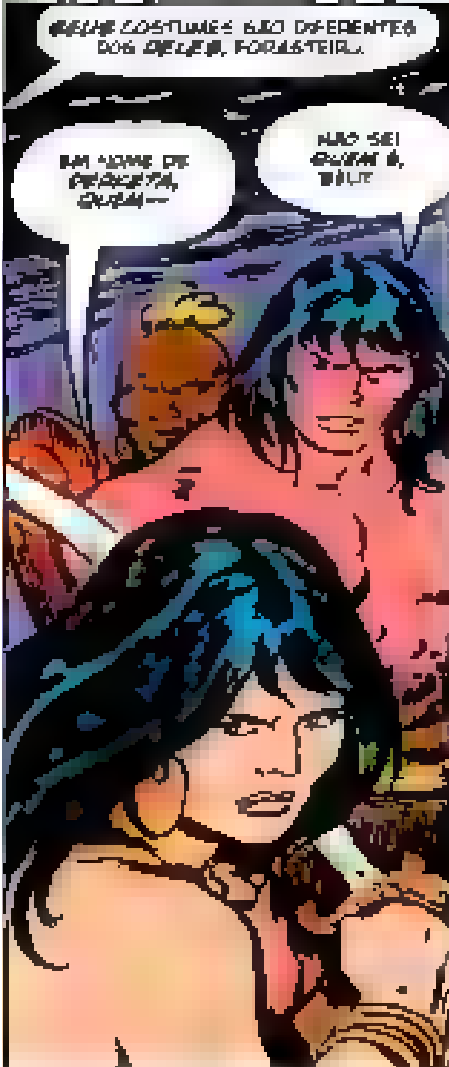
"O BRANCO NÃO AGUANTA NEM A BELA NOITE"



"E, DE TODOS OS CANTOS DO NAVIO, COMO SE AS PROPRAS TABULETAS COSTADO E DO COMISS GANHAREM VIDA."

"SANTO DE COMISSÃO NEGRO, BRANCO QUITO DE GUERRA LANCAS E BILHÕES COM UMA PRINCEZA."

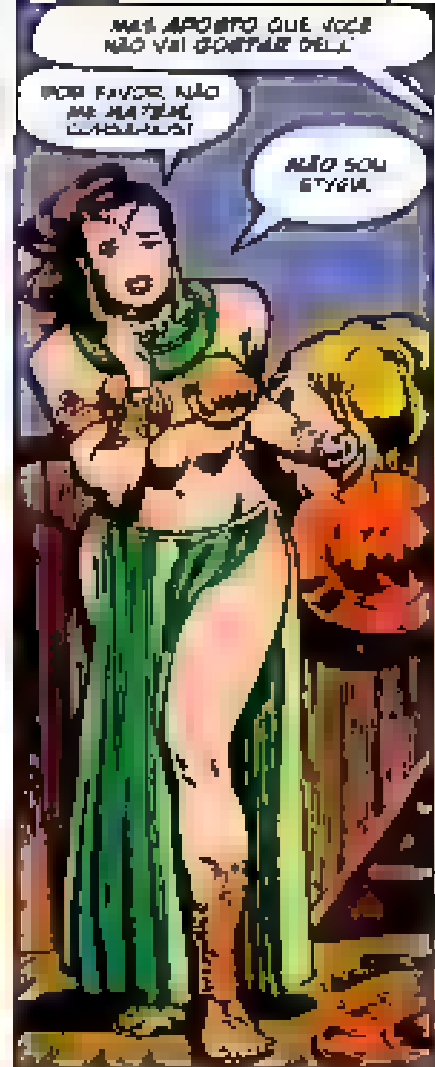




SEUS COSTUMES SÃO DIFERENTES
DOS DELES, FORASTEIRO.

EM NOME DE
DEUS, QUEM—

NÃO SEI
QUEM É, BÉATE



MAS APÓSTO QUE VOCÊ
NÃO VAI CONTAR DELA.

POR FAVOR, NÃO
ME MATEM,
LADINHOS!

NÃO SOU
STYL.



SOU APENAS NERFHA!

BEIJA QUEM
PODE, O QUE FAZ
UMA MOÇA DE
FIM GUERRA
COMO VOCÊ, NUNCA
EMBARCANDO
STYLIA.



ENTÃO NÃO SABES
NÃO FAZ NENHUM

TENDO NOME STYLIO,
MAS ME JS PAIS FRAM
ZINGADO QUE FORAM
MORRER EM LUXUR.

COMO
RECRAYON!



ESSE HOMEM, NERFHA, CONTOU
DO SE PARTA PARA O EXILIO E
LEVAVA COM ELE ESTA ESCRAVA E
UMA SUITA DIGNO DA REALIZA.

ENTÃO POR
QUÊ?

POR TRAZER A
MORTE DO REI
STYLIA, QUE MUITO
MORRE E STYLIO
CONSIDERAR
FRACCO.

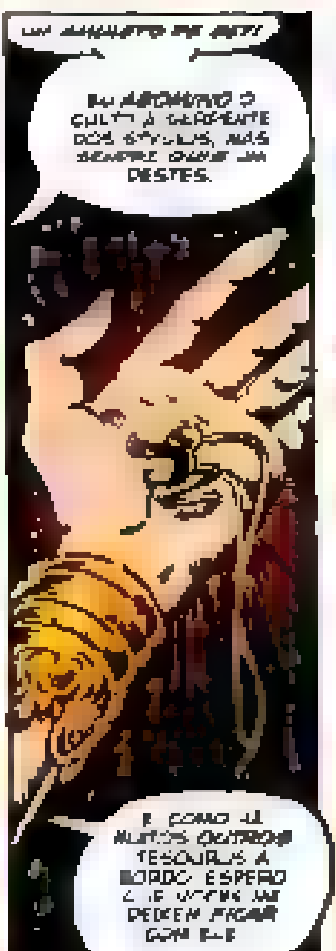
E ELAS TEM
AMOR?



ENEM, ELE É NERFHA NUNCA E OIA
EM SEU MENTE O DILEMA LE
NA OUTRA EXTREMIDADE
DO RIO STYL.

NEM A LINHA DE UMA JAVELINO
HIDROMANIA CONSEGUEVA TER-LO
DE SEU REFÚGIO PARA— AHA!

QUE O QUE EU
PROCURAVA
NO LUGAR DE
BERNET



UM ANJELITO DE DEUS!

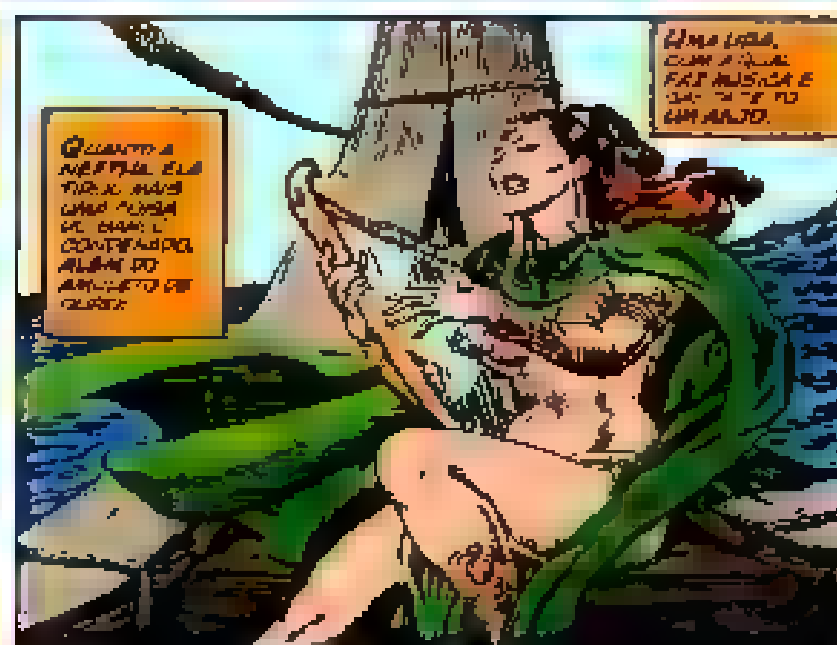
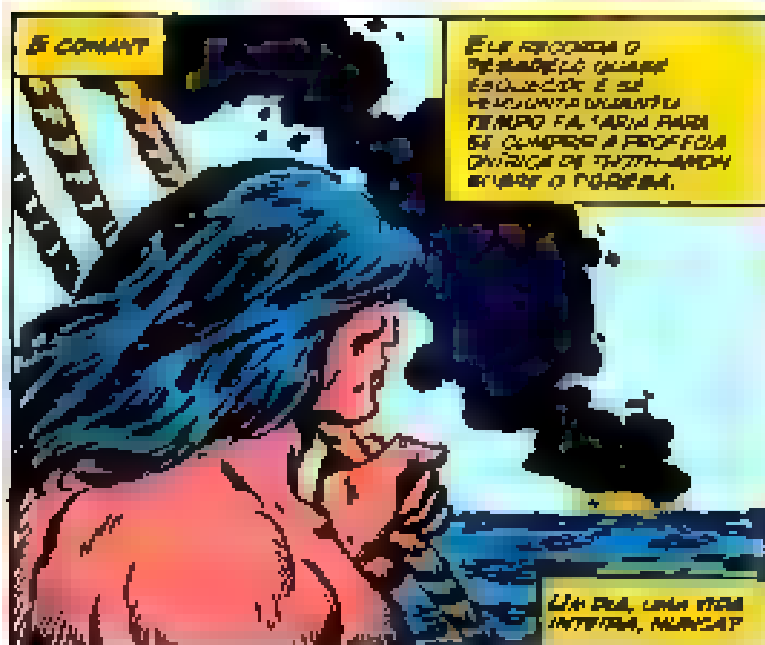
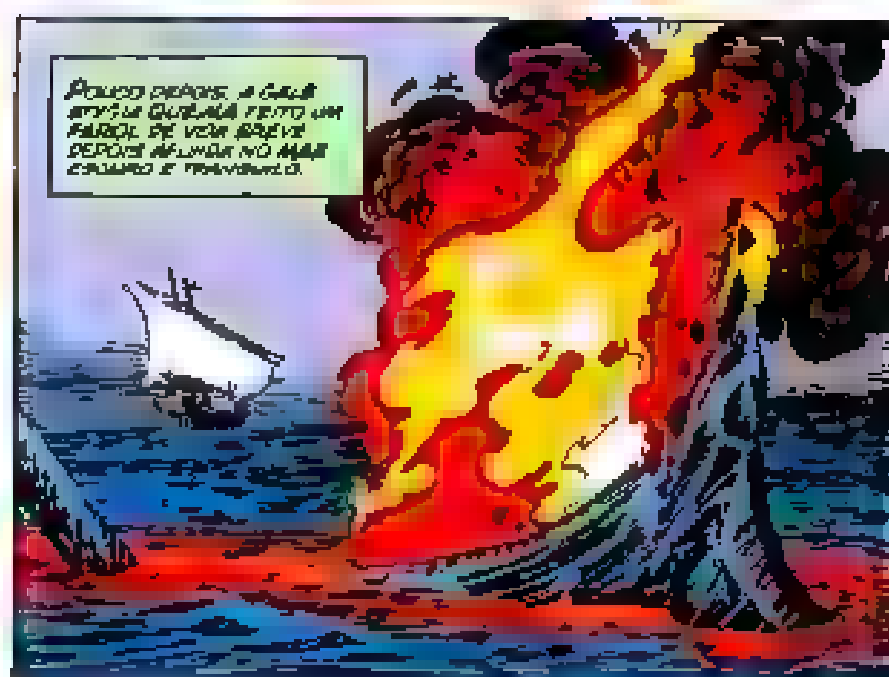
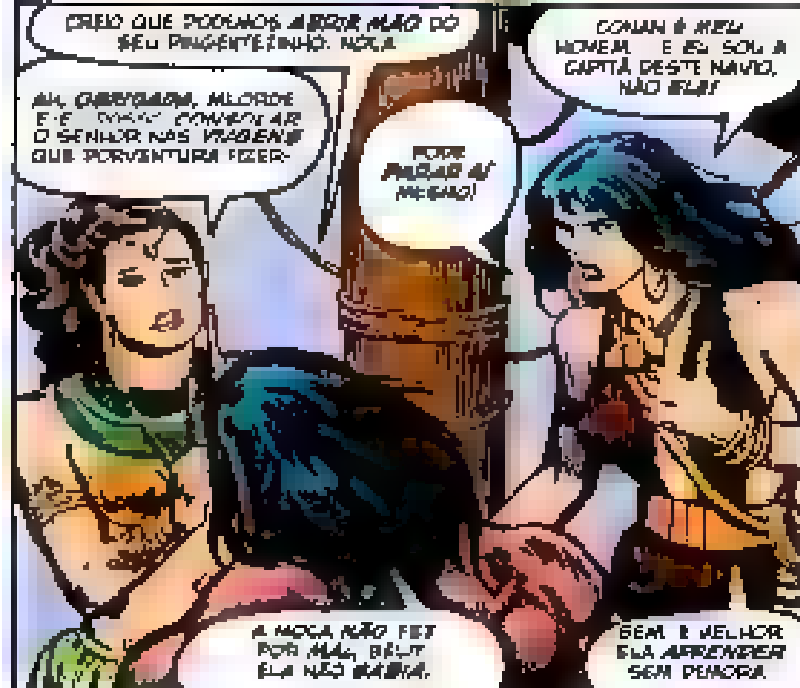
EU ABANDONO O
CULTO A SERPENTE
DOS STYLIO, MAS
SENTEI QUEM UM
DESTES.

E COMO EU
MUITO OUTRO
TESOUROS A
BORDO ESPERO
QUE VOU ME
DETER FICAR
COM ELE



POIS DO NITRA SABE
QUE OS RES STYLIO ME
TRAZIAM O REPTO.

INCLINDO MINHA
SINISTRALIDADE



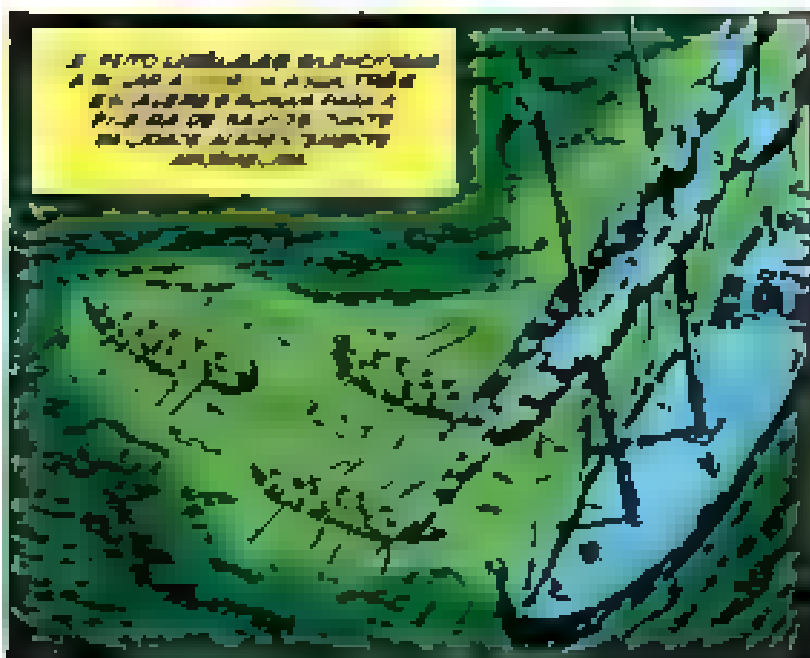
FIELD WORKS QUALITATIVE WORKS BY LISA CAROL GUNNET ON
NORTH OF POLAR CIRCLES: RANGERS, LONGS AND COUNTRY
NORTH CAROLINA



A PUBLISHED AND
 PRINTED BY THE
 A. M. L. CO. LTD.
 100, CANTON ST.
 HONG KONG.

1. Chlorophyll a
 2. Chlorophyll b
 3. Carotenoids
 4. Xanthophylls
 5. Phycobilins

1. THE FIRST SECTION OF THE CONSTITUTION
 2. OF THE UNITED STATES OF AMERICA
 3. IS THE DECLARATION OF INDEPENDENCE
 4. OF THE UNITED STATES OF AMERICA
 5. FROM THE BRITISH EMPEROR
 6. AND THE BRITISH PARLIAMENT
 7. AND THE BRITISH PEOPLE
 8. AND THE BRITISH ARMY
 9. AND THE BRITISH NAVY
 10. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 11. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 12. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 13. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 14. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 15. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 16. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 17. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 18. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 19. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 20. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 21. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 22. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 23. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 24. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 25. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 26. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 27. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 28. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 29. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 30. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 31. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 32. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 33. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 34. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 35. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 36. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 37. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 38. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 39. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 40. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 41. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 42. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 43. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 44. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 45. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 46. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 47. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 48. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 49. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 50. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 51. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 52. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 53. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 54. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 55. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 56. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 57. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 58. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 59. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 60. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 61. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 62. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 63. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 64. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 65. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 66. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 67. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 68. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 69. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 70. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 71. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 72. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 73. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 74. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 75. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 76. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 77. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 78. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 79. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 80. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 81. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 82. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 83. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 84. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 85. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 86. AND THE BRITISH ROYAL NAVY
 87. AND THE BRITISH ROYAL ARMY
 88. AND THE BRITISH ROYAL NAVY



01/01/2014
 01/01/2014
 01/01/2014
 01/01/2014
 01/01/2014
 01/01/2014

[illegible]

1. **Introduction**
 2. **Methodology**
 3. **Results**
 4. **Discussion**
 5. **Conclusion**

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 01-11-2001 BY 60322 UCBAW/SJS

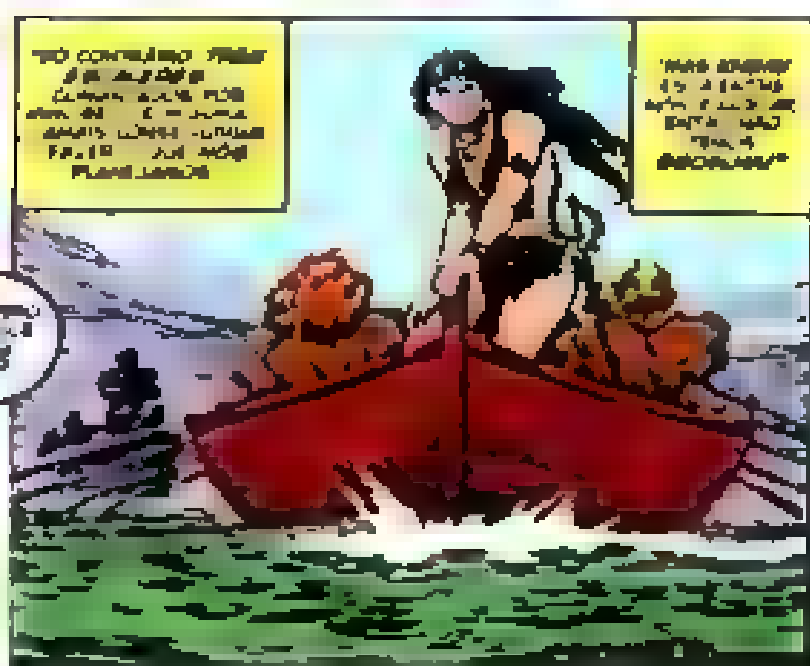
[illegible]

HANDOUT
Handout 2
Date: _____
Page: _____
Topic: _____
Author: _____

73

[illegible]

1. 1990年12月15日，
 2. 1991年1月15日，
 3. 1991年2月15日，
 4. 1991年3月15日，
 5. 1991年4月15日，
 6. 1991年5月15日，
 7. 1991年6月15日，
 8. 1991年7月15日，
 9. 1991年8月15日，
 10. 1991年9月15日，
 11. 1991年10月15日，
 12. 1991年11月15日，
 13. 1991年12月15日，
 14. 1992年1月15日，
 15. 1992年2月15日，
 16. 1992年3月15日，
 17. 1992年4月15日，
 18. 1992年5月15日，
 19. 1992年6月15日，
 20. 1992年7月15日，
 21. 1992年8月15日，
 22. 1992年9月15日，
 23. 1992年10月15日，
 24. 1992年11月15日，
 25. 1992年12月15日，
 26. 1993年1月15日，
 27. 1993年2月15日，
 28. 1993年3月15日，
 29. 1993年4月15日，
 30. 1993年5月15日，
 31. 1993年6月15日，
 32. 1993年7月15日，
 33. 1993年8月15日，
 34. 1993年9月15日，
 35. 1993年10月15日，
 36. 1993年11月15日，
 37. 1993年12月15日，
 38. 1994年1月15日，
 39. 1994年2月15日，
 40. 1994年3月15日，
 41. 1994年4月15日，
 42. 1994年5月15日，
 43. 1994年6月15日，
 44. 1994年7月15日，
 45. 1994年8月15日，
 46. 1994年9月15日，
 47. 1994年10月15日，
 48. 1994年11月15日，
 49. 1994年12月15日，
 50. 1995年1月15日，
 51. 1995年2月15日，
 52. 1995年3月15日，
 53. 1995年4月15日，
 54. 1995年5月15日，
 55. 1995年6月15日，
 56. 1995年7月15日，
 57. 1995年8月15日，
 58. 1995年9月15日，
 59. 1995年10月15日，
 60. 1995年11月15日，
 61. 1995年12月15日，
 62. 1996年1月15日，
 63. 1996年2月15日，
 64. 1996年3月15日，
 65. 1996年4月15日，
 66. 1996年5月15日，
 67. 1996年6月15日，
 68. 1996年7月15日，
 69. 1996年8月15日，
 70. 1996年9月15日，
 71. 1996年10月15日，
 72. 1996年11月15日，
 73. 1996年12月15日，
 74. 1997年1月15日，
 75. 1997年2月15日，
 76. 1997年3月15日，
 77. 1997年4月15日，
 78. 1997年5月15日，
 79. 1997年6月15日，
 80. 1997年7月15日，
 81. 1997年8月15日，
 82. 1997年9月15日，
 83. 1997年10月15日，
 84. 1997年11月15日，
 85. 1997年12月15日，
 86. 1998年1月15日，
 87. 1998年2月15日，
 88. 1998年3月15日，
 89. 1998年4月15日，
 90. 1998年5月15日，
 91. 1998年6月15日，
 92. 1998年7月15日，
 93. 1998年8月15日，
 94. 1998年9月15日，
 95. 1998年10月15日，
 96. 1998年11月15日，
 97. 1998年12月15日，
 98. 1999年1月15日，
 99. 1999年2月15日，
 100. 1999年3月15日，
 101. 1999年4月15日，
 102. 1999年5月15日，
 103. 1999年6月15日，
 104. 1999年7月15日，
 105. 1999年8月15日，
 106. 1999年9月15日，
 107. 1999年10月15日，
 108. 1999年11月15日，
 109. 1999年12月15日，
 110. 2000年1月15日，
 111. 2000年2月15日，
 112. 2000年3月15日，
 113. 2000年4月15日，
 114. 2000年5月15日，
 115. 2000年6月15日，
 116. 2000年7月15日，
 117. 2000年8月15日，
 118. 2000年9月15日，
 119. 2000年10月15日，
 120. 2000年11月15日，
 121. 2000年12月15日，
 122. 2001年1月15日，
 123. 2001年2月15日，
 124. 2001年3月15日，
 125. 2001年4月15日，
 126. 2001年5月15日，
 127. 2001年6月15日，
 128. 2001年7月15日，
 129. 2001年8月15日，
 130. 2001年9月15日，
 131. 2001年10月15日，
 132. 2001年11月15日，
 133. 2001年12月15日，
 134. 2002年1月15日，
 135. 2002年2月15日，
 136. 2002年3月15日，
 137. 2002年4月15日，
 138. 2002年5月15日，
 139. 2002年6月15日，
 140. 2002年7月15日，
 141. 2002年8月15日，
 142. 2002年9月15日，
 143. 2002年10月15日，
 144. 2002年11月15日，
 145. 2002年12月15日，
 146. 2003年1月15日，
 147. 2003年2月15日，
 148. 2003年3月15日，
 149. 2003年4月15日，
 150. 2003年5月15日，
 151. 2003年6月15日，
 152. 2003年7月15日，
 153. 2003年8月15日，
 154. 2003年9月15日，
 155. 2003年10月15日，
 156. 2003年11月15日，
 157. 2003年12月15日，
 158. 2004年1月15日，
 159. 2004年2月15日，
 160. 2004年3月15日，
 161. 2004年4月15日，
 162. 2004年5月15日，
 163. 2004年6月15日，
 164. 2004年7月15日，
 165. 2004年8月15日，
 166. 2004年9月15日，
 167. 2004年10月15日，
 168. 2004年11月15日，
 169. 2004年12月15日，
 170. 2005年1月15日，
 171. 2005年2月15日，
 172. 2005年3月15日，
 173. 2005年4月15日，
 174. 2005年5月15日，
 175. 2005年6月15日，
 176. 2005年7月15日，
 177. 2005年8月15日，
 178. 2005年9月15日，
 179. 2005年10月15日，
 180. 2005年11月15日，
 181. 2005年12月15日，
 182. 2006年1月15日，
 183. 2006年2月15日，
 184. 2006年3月15日，
 185. 2006年4月15日，
 186. 2006年5月15日，
 187. 2006年6月15日，
 188. 2006年7月15日，
 189. 2006年8月15日，<



ALÉM, TEM O BOM QUE SE FAZ EMBAIXA DE TUDO E CALHOU DEBILITAR O BOM
EM SILÊNCIO PORQUE AS NAÇÕES ENLARGAM SEUS PROJETOS

É DE CORTO
VISTA A NOVA
CIVILIZAÇÃO
DO FUTURO
NÃO

NÃO SE QUEREM A
MÃO DOS NAVEGANTES
DO MUNDO

AS AS NAÇÕES DO MUNDO ESTÃO ABANDONANDO



HRONK!

MANHADA
DE LÍZIS

ESTABELECEMOS A
NOVA CIVILIZAÇÃO
DO FUTURO

POR MANHADA
DE LÍZIS
O MUNDO
ESTÁ SE
ABANDONANDO
DO MUNDO
DO MUNDO

É O PRIMEIRO COMANDO E AS NAÇÕES
DO MUNDO SÃO DE ALIARMENTO
NACIONAL E TEM O MUNDO É UM MUNDO
DO MUNDO

NÃO
VALIA-MOS
DIGNO

QUE DIABO...
O MUNDO É UM MUNDO
DO MUNDO

MAS NÓS
DO MUNDO

DIABO...
ESTOU FALANDO
DO MUNDO

É PRIMEIRO O MUNDO DE DENTES

MAS O MUNDO É UM
DO MUNDO

MAS, POR CIMA
DO MUNDO
DO MUNDO

SIMPLESMENTE SE ATIRA NAS ÁGUAS FELADAS E MEDUSA, ALMO DO PERIGO, COMO SE FENESSSE SER IMORTAL.



NÃO PENSE

ALÉM, UM INSTANTE
DEPOIS, QUANDO
O RINOCEROS
REVELA O SEU
PODERE DE BELT



UM CAVALHEIRO NÃO SE TUDO FICAVA FRENTEiramente
EM DOBRO E SLAMMO

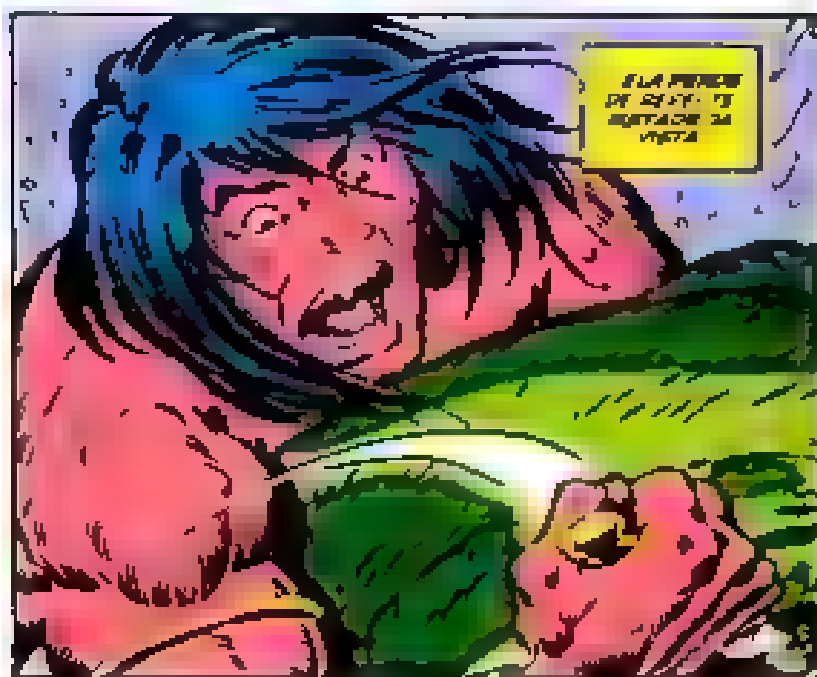


E MESMO QUANTO A CINTURA EATIN PERCEBE O PRIMO
ADICIONAL



NO MOMENTO EM QUE TENTA
FORÇAR A VER O MUNDO
PARA VER QUEM A ATACA

E LA PERCE
DE SEU O
MISTACIO DA
VISTA



AL. ULTIMADA DE FOR E FORÇA, A CINTURA
ADICIONAL



UM DE SEU O MUNDO
PARA VER QUEM A ATACA



OS STYGIOS ENFIM SE ANIMAM A AGIR

E, AOS MONTES GANNAN, NOS DIAS DE NOITE ESCARLATA!

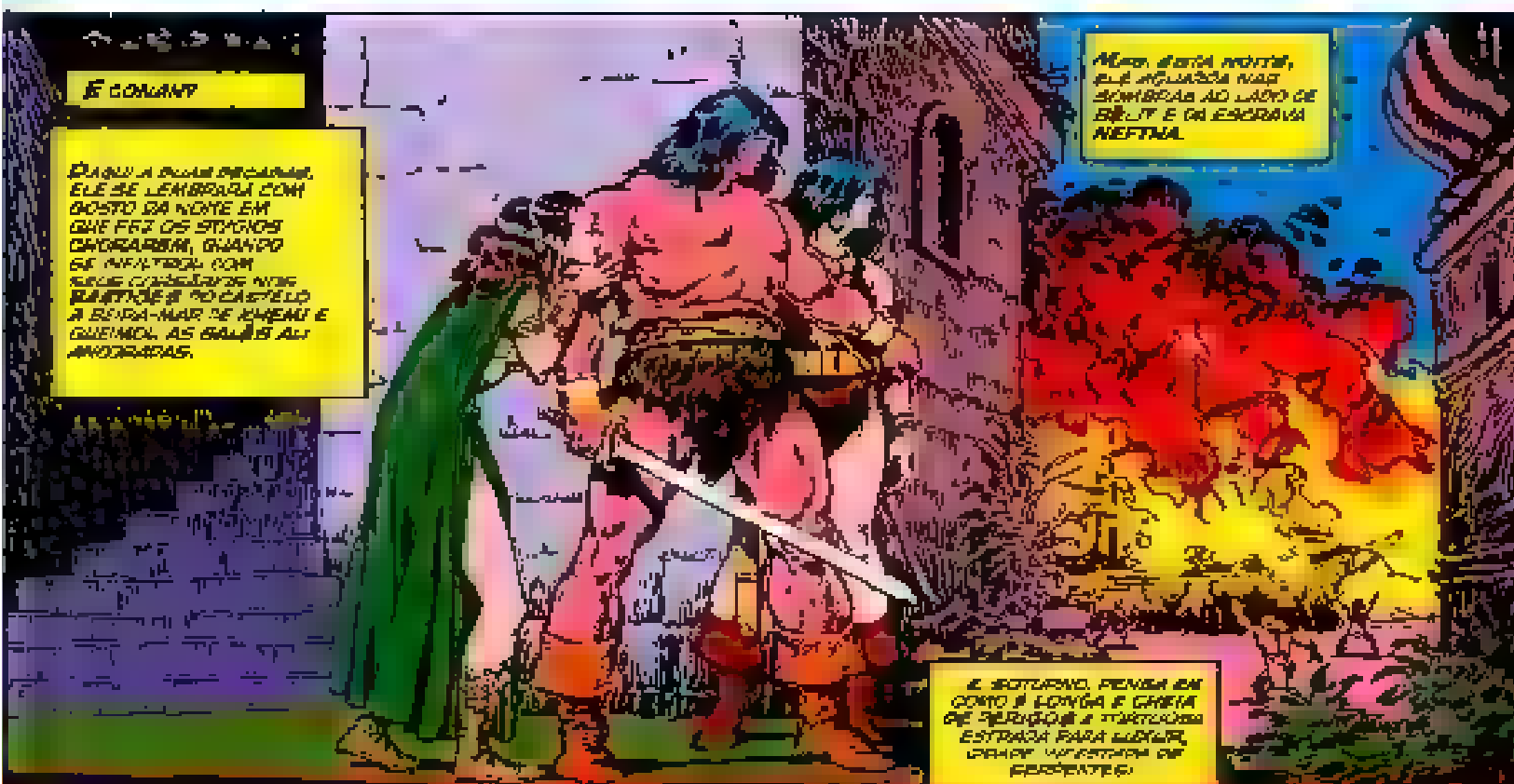


DESESPERADOS, ELAS TENTAM APAGAR OS FIOGOS DESTRUIDORES E, NO FIM DAS CONTAS, CONSEGUEM SALVAR ALGUMAS ALMAS



A ESSA ALTURA, OS DOIS ESCALAM A TERÇA CORTADA AS ÁGUAS E CHEGAM AO TIGRESSA.

QUE SEGUIRA PARA ALTO-MAR SOB O COMANDO DE H'GORA, PARA ENCONTRAR SUA CAPTIVA EM OUTRO MOMENTO E OUTRO LUGAR.



E COMANT

DIANTE A SUA DECISÃO, ELE SE LEMBRARA COM GOSTO DA NOITE EM QUE FEZ OS STYGIOS CHORAREM, QUANDO SE ENFRETOU COM SEUS CARRISSEM NOS BASTIÕES DO CASTELO A BORDA-MAR DE KHEMU E QUEIMOU AS GALIÁS ANOYARADAS.

MAS, ESTA NOITE, ELE AGUARDAVA NAS SOMBRIAS AO LADO DE BELIT E DA ESCRAVA NEFTNA.

E, SOTURNIO, PENSA EM COMO É LONGA E CHEIA DE PERIGOS A TRILHA ESTRELA PARA LUGAR, URGENTE, URGENTE DE PRESENTES!

A SEGUIR OS FALCOGINETES DE HARAKHT!

THE HYBORIAN PAGES

[illegible]

The following table shows the results of the analysis of variance for the dependent variable of the number of correct answers. The independent variables are the type of question (multiple choice, short answer, essay) and the type of feedback (immediate, delayed). The table shows the mean number of correct answers for each combination of independent variables, the standard deviation, and the F-value for each comparison. The F-value is a measure of the magnitude of the difference between the means, relative to the variability within the groups. A high F-value indicates a significant difference between the means.

During the early part of the war, the Government was not able to obtain the necessary quantities of raw materials for the production of explosives. The Government was forced to purchase the raw materials from the United States and other countries. The Government was also forced to purchase the necessary quantities of explosives from the United States and other countries. The Government was also forced to purchase the necessary quantities of explosives from the United States and other countries.

[illegible]

Huntington Station, NY 11748

Well, as usual, CONAN's latest issue (#70) has made my day

immense and was helped along immeasurably by Elaine Chan's inking. I am overjoyed to get him back; he seems to be

The following table shows the results of the regression analysis for the dependent variable "Number of children in the household" (NCHH). The independent variables are "Age of the head of household" (AGE), "Marital status" (MARR), "Education" (EDUC), "Income" (INCOME), and "Race" (RACE). The table includes the coefficient estimates, standard errors, t-statistics, and p-values for each variable.

Variable	Coefficient	Standard Error	t-Statistic	p-Value
AGE	0.001	0.001	0.5	0.617
MARR	0.001	0.001	0.5	0.617
EDUC	0.001	0.001	0.5	0.617
INCOME	0.001	0.001	0.5	0.617
RACE	0.001	0.001	0.5	0.617

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the system is not working properly.

The following information is being provided for the purpose of the above-mentioned project. It is not intended to be used for any other purpose. The information is being provided for the purpose of the above-mentioned project. It is not intended to be used for any other purpose. The information is being provided for the purpose of the above-mentioned project. It is not intended to be used for any other purpose.

20. *Chlorophyll a* (100%)

The first step in the process of the investigation is the identification of the problem. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator will then conduct a thorough search of the records and other sources of information. The next step is the collection of evidence. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator will then analyze the evidence and make a determination as to whether or not the problem exists. The final step is the preparation of a report. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The report will contain all the information that was collected and analyzed.

[illegible]

Pastor Marney
 24 Shepherd Ln
 Chatham Hill NC 275 4

IN THE LATE 1950'S,
THEY CALLED IT
ROCK N ROLL
"THE DEVIL'S
MUSIC!"

ROCK N ROLL
3-D MAN

3-D MAN
FINDS OUT WHAT THEY
MEAN--IN THE STREET AND
IN THE COURT!
MARVEL PREMIERE



APPROVED BY THE
COMICS CODE
AUTHORITY

CONAN THE
BARBARIAN

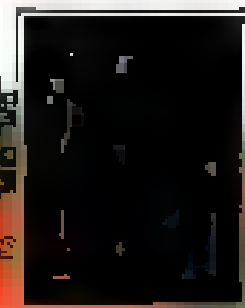
MARVEL® COMICS GROUP

30¢ 75
JUNE
07449



CONAN

THE BARBARIAN



ERNEST
1977

HAWK-RIDERS FORBIDDEN CITY!

DESENHOS E ARTE FINAL DA CAPA ERN E CHAN



¿CARMEN, QUÉ PASA?
¿ACABÓ FUE UNA
BATAJA?

¡NO!... ME LO
DICE EN UN
MOMENTO



¿QUÉ PASA? ¿TE ENFERMO DE ALGUNA ENFERMEDAD? ¿POR QUÉ?
¿TE ENFERMO DE ALGUNA ENFERMEDAD? ¿POR QUÉ?
¿TE ENFERMO DE ALGUNA ENFERMEDAD? ¿POR QUÉ?

¡NO!... ME LO
DICE EN UN
MOMENTO

¿QUÉ PASA? ¿TE ENFERMO DE ALGUNA ENFERMEDAD? ¿POR QUÉ?



¿QUÉ PASA? ¿TE ENFERMO DE ALGUNA ENFERMEDAD? ¿POR QUÉ?

¡NO!... ME LO
DICE EN UN
MOMENTO

¿QUÉ PASA? ¿TE ENFERMO DE ALGUNA ENFERMEDAD? ¿POR QUÉ?



¿QUÉ PASA? ¿TE ENFERMO DE ALGUNA ENFERMEDAD? ¿POR QUÉ?

¿QUÉ PASA? ¿TE ENFERMO DE ALGUNA ENFERMEDAD? ¿POR QUÉ?

¿QUÉ PASA? ¿TE ENFERMO DE ALGUNA ENFERMEDAD? ¿POR QUÉ?



¿QUÉ PASA? ¿TE ENFERMO DE ALGUNA ENFERMEDAD? ¿POR QUÉ?

¿QUÉ PASA? ¿TE ENFERMO DE ALGUNA ENFERMEDAD? ¿POR QUÉ?

¿QUÉ PASA? ¿TE ENFERMO DE ALGUNA ENFERMEDAD? ¿POR QUÉ?

¿QUÉ PASA? ¿TE ENFERMO DE ALGUNA ENFERMEDAD? ¿POR QUÉ?



¿QUÉ PASA? ¿TE ENFERMO DE ALGUNA ENFERMEDAD? ¿POR QUÉ?

¿QUÉ PASA? ¿TE ENFERMO DE ALGUNA ENFERMEDAD? ¿POR QUÉ?

¿QUÉ PASA? ¿TE ENFERMO DE ALGUNA ENFERMEDAD? ¿POR QUÉ?



GLY TAL AFTER
LARGE MEAL

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED

DATE: _____
PAGE: _____
TOTAL: _____



MEETING THE DEMANDS OF THE VISIONS AGRI ME

ESTOU MEMOR A JOYCE A
LISA A GARGANTILIAN DAS
C. MA. AS 17H 20MIN OS
ADRIANO GOSTAM
DE BRUNO.

LE FRANCHI COMMAN
DEBUTANT EN 1954
DE LA CHASSE



ALSO CONTAINS: ALL INFORMATION
THAT MAY BE HELD

PLEASE PRINT NAME AND ADDRESS OF PERSON TO WHOM THIS CHECK IS TO BE PAID

ALL ABOUT THE
FUTURE OF
THE WORLD
AND THE
HUMAN RACE



RECEIVED 10 10 1964 10 10 1964 10 10 1964
10 10 1964 10 10 1964 10 10 1964 10 10 1964
10 10 1964 10 10 1964 10 10 1964 10 10 1964

NAME _____

ENTRO CADA DOZ
PARAFRASES DAS TER-
MINOLOGIAS DEBEM
ALÉM DAS ATEN-
ÇÕES QUE LEVAM A
COMO O PAZ

STATE
OF NEW YORK
IN SENATE
January 11, 1906.

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818



What is a function?

YOU SPEAK IN POWER BECAUSE
TENTATION GAINED A "NO
HESITANTLY IN ESCAPING
A PERSISTENT

A DE CONSTANT α
COLLAPSE.

AGORA, QUANTO
AOS Nossos
PROBLEMAS

A PRIMEIRA LUTA DO DIA, UMA BATALHA COMPLETA
O MAR E A BARRAGEM DO VENTILADOR
DEBILIDADE

O MAR ESTÁ E TRANQUILO E SERENO E
DE AGUÇANTES QUE SE ESPERAM A SUB
TUA TONTA NA AGUÇANTE DO MARTE
TERAM FUA SAÍDA. E SE O VENTO
COM DE PROPRIOS OLHOS

DEIXA QUE O MAR
TERMINA SE
NAO EM MARCHA
AS UNHAS FUA TUA
E FUA DE DITO
BARRAGEM E SE MARTE
E SE NA AGUÇANTE DO
DEBILIDADE

SE, PELA A PRIMEIRA VEZ, O
MARTE E A BARRAGEM, MARTE
DO VENTILADOR E A BARRAGEM
MARTE DO VENTILADOR E A BARRAGEM
DE FUA UNHAS E DE FUA TUA

OS DIAS RESSAINGOS E CATIVOS DA BARRA
DE FUA UNHAS E DE FUA TUA
TRUQUE FUA A BARRAGEM E A BARRAGEM
DE FUA UNHAS E DE FUA TUA

O MARCAPOS, FUA UNHAS
DEBILIDADE

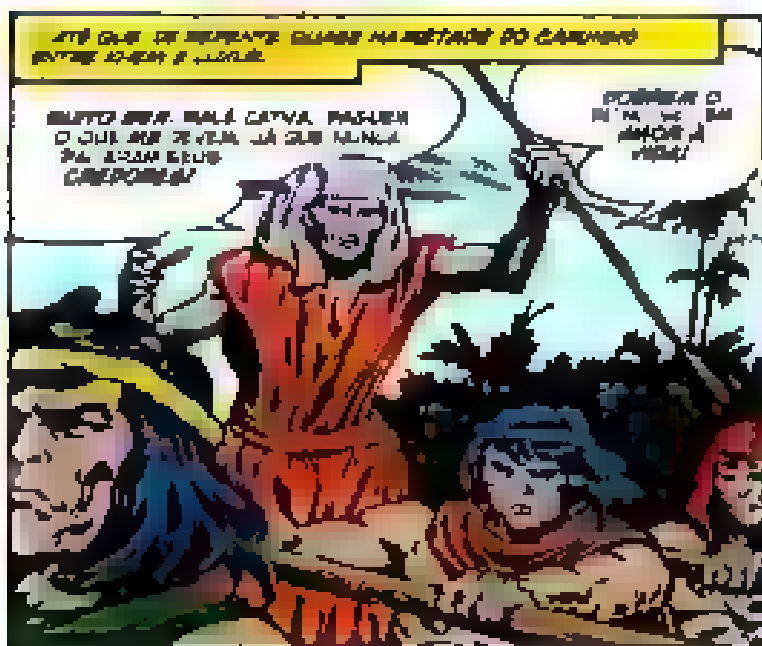
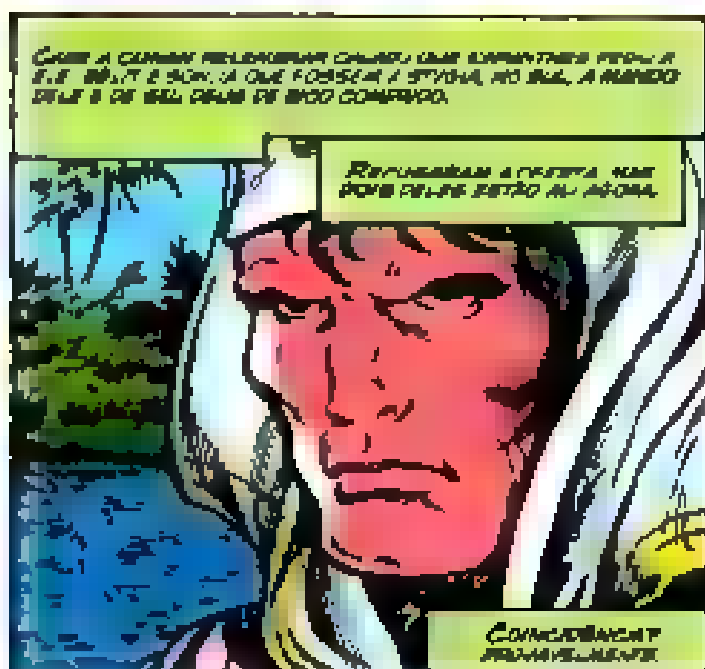
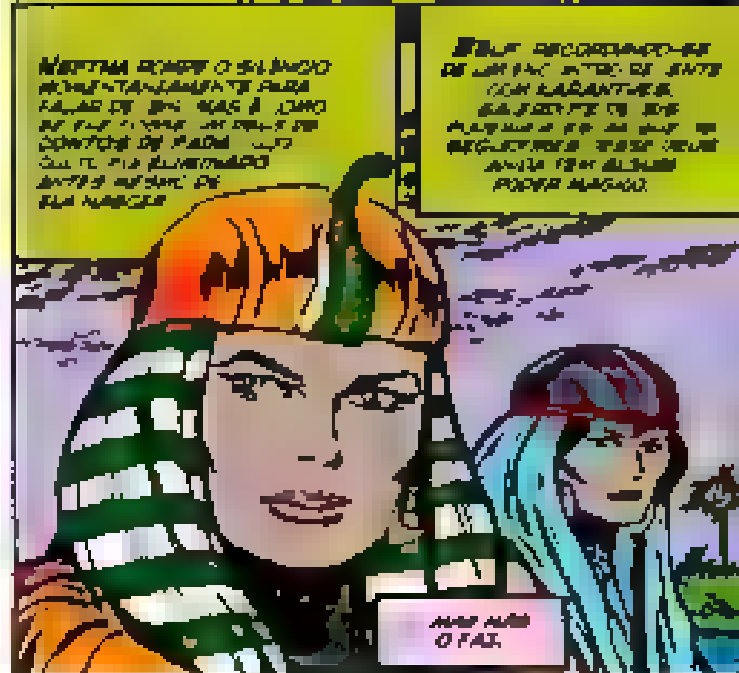
POE NAO DEBILIDADE
FUA UNHAS E DE FUA TUA
DO VENTILADOR. E SE
BARRAGEM E FUA UNHAS
DEBILIDADE E SE MARTE
FUA UNHAS E DE FUA TUA
PROGRAMADO DA BARRA

DEBILIDADE E SE
BARRAGEM E FUA UNHAS
DEBILIDADE E SE MARTE
FUA UNHAS E DE FUA TUA
PROGRAMADO DA BARRA

MARTE E A BARRAGEM
DEBILIDADE

E SE MARTE E A BARRAGEM
DEBILIDADE E SE MARTE
FUA UNHAS E DE FUA TUA
PROGRAMADO DA BARRA

E SE MARTE E A BARRAGEM
DEBILIDADE E SE MARTE
FUA UNHAS E DE FUA TUA
PROGRAMADO DA BARRA



HEMOS DE QUE DADO TENA PALANCO, HOMEN?

MAIS QUE POREMOS
A DE CA Y M
TENDEN A UN
DE PARAGUAY A TUDO
NO SEUS PALANCO.

A PARECE E QUEM
DE MORA MAS NA
VENTURA E TUDO
SEM ENTENHA.

POE QUE O
NO E TUDO
DEBENTE HEN?

PEROUE FIA TICA NA
MESTRE A JAVIER ENTRE
QUEM E LEMBR.

SE FIA POREMOS, O
CAMARAO E FIA TICA
DADA A POREMOS
QUEM E LA, LAO FIA
DE MORA MAS E UMA
CAMARAO.

DEPOIS UN
MORA, QUEM
FIA TICA
QUE MORA E
DEBENTE HEN.

POE E DEBENTE MAS POE QUE MORA MANDA DE
DEBENTE E CAMARAO A POREMOS FIA.

QUEM
QUEM

A POREMOS
DE MORA

UMA POREMOS FIA E
QUEM E LA, LAO
QUEM FIA O CAMARAO

A POREMOS
DE MORA
QUEM E LA, LAO
QUEM FIA O CAMARAO

UMA POREMOS FIA E
QUEM E LA, LAO
QUEM FIA O CAMARAO

POE UN DE MORA MORA MORA E POREMOS A
POREMOS E LA, LAO FIA O CAMARAO

A POREMOS
DE MORA
QUEM E LA, LAO
QUEM FIA O CAMARAO

PLANTE MAS E-CLANTE MAS AVES DE
BAPTISTA E SEUS GATOS DE LAMAS
VE PRA OS REIS BRANCO
COMO A NÉVE
ALGUM FOO.

BAI FIM MACHETE
CROCODILO E TIGRE DO
MUNDO NA ÁGUA. VIM DE
AS ETAS TUE ATALANTE
ENTONCE MUA ANT DA LA
COMUNICA PRA ELE

ALGUMAS BANCAS DOS FALCÕES
EM VÔO. MAS SE BAPTISTA AP CHEGOU
IMPERADOR VELLO MACHETE.

ABRIGAR A BANCA
CHACAS DE ANIMA
OU MORRER!



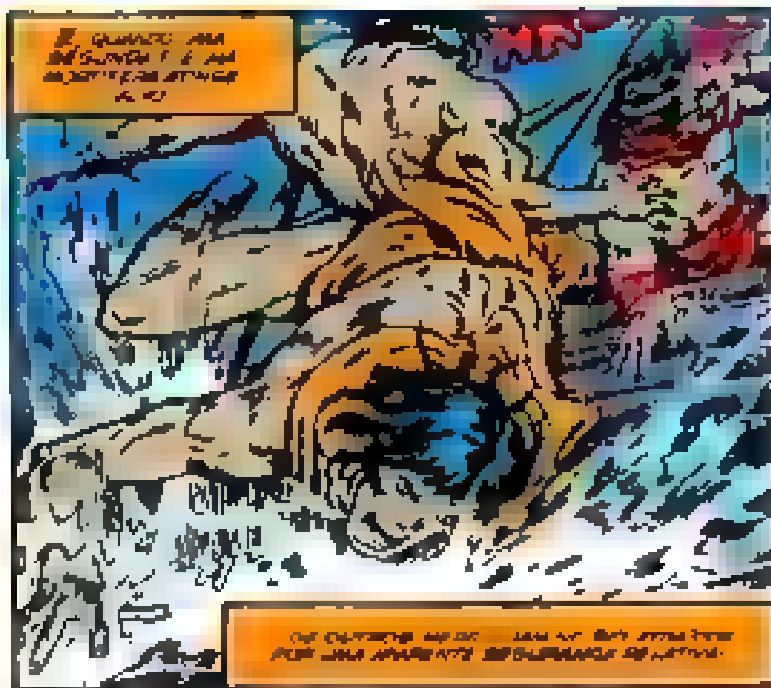
SKREEEE

MAS A OUTRA
PARECE SER ALTO
E LAMAS

ALTO É BASTANTE PARA UM REPORE NEGRO E ABSOLUTO DE
ARROCHAR DOS REMANENTES



E QUANTO MAIS
DE SANGUE E MAIS
MORTIFERO ATINGE
ALTO



QUE OUTROS MAIS... MAS AP BAI ATTA TUE
POR UMA APARENTE DE BAPTISTA DE LAMAS.

OS DRAGÕES DO RIO ESTÃO A ESPERAR.

YYY YYY

A ESSA ALTURA OS DOIS CORBÁRIOS JÁ SE RECOBERAM DO CHOQUE INICIAL.

BRUTU! AGORA DE NOVO LIVRAREMOS DESTES TRAJES CIVILIZADOS!

BRUH, MEU ANCIÃO! QUEM DEUS PODER ME LIVRAR DESTA CORRUÇÃO COM A MESMA FACILIDADE.

HAIS, NESTE INSTANTE, PRECISAMOS RESGATAR O DE ESCUDOS!

HA ESCUDOS DE BRONZE EM MUITAS NA POPA! LEMBRO DE TER VISTO O MERCADOR QUANDO...

AGORA QUE EU NÃO DE VIT

TOMME!

BRUTU! AGORA, SE UM DAQUELES DIABOS DE ASAS BATER SO UM POUQU.

COMANT O QUE SERÁ DE AMANHÃ?

MALDITA BRUJA NOCA, NÃO POSSO ME MEXER NENHO COM VOCE ASSADA A MINHA CANTERA!

META-SE ENBAIXO DO ARVILADO, POIS LÁ SERÁ MAIS DE FUL UMA FLUGAM ATING-LA!

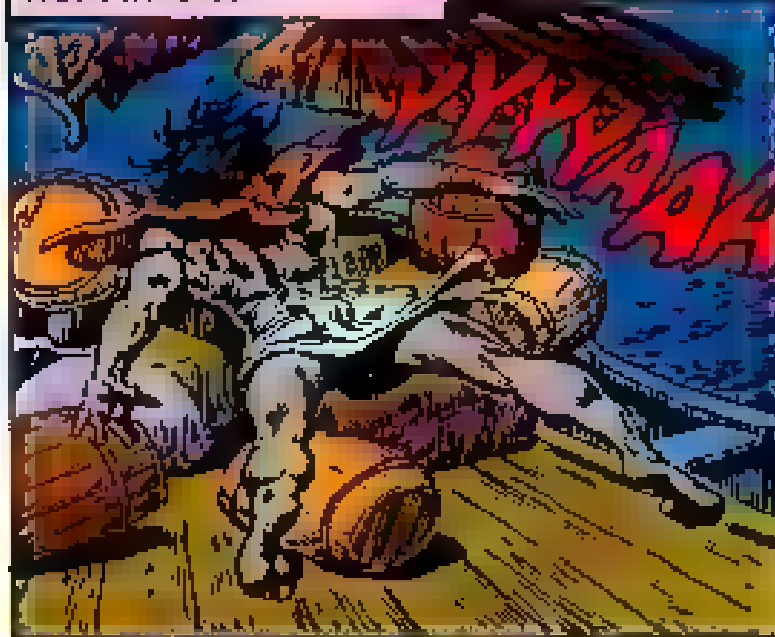
EU LHE DIREI QUANDO SAI SE

EU COMEÇA A DIZER: "E AGORA ESTIVER VIVO!"

NESSE INSTANTE, O ÚLTIMO REMANESCENTE A BORDO SUCUMBE ENFRENTO DO ABISMO.

SE DETEJA CORRENDO SEM SE CONSCIENTIZAR...

PARA ENCONTRAR A ÁGUA E AS GARRAS AFILADAS DE UM PREDADOR INIMIGO!



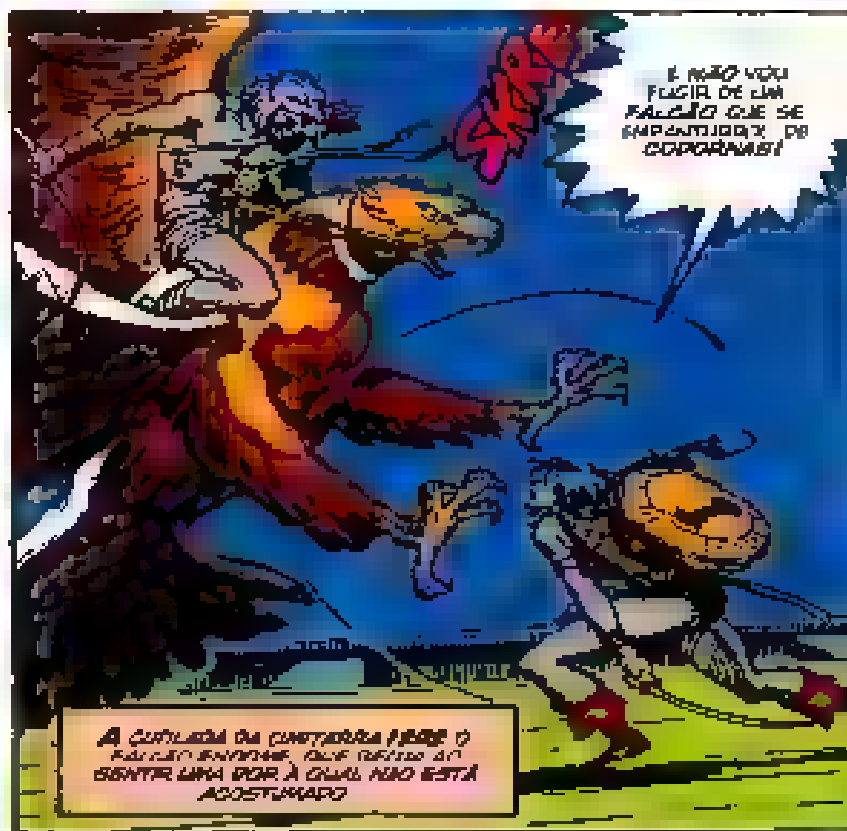
ENQUANTO ISSO, PORÉM, O SEQUENDO DOS CINCO BAGUEADORES ENFRENTA UMA ADVERSÁRIA MUITO DIFERENTE.

POR MUITO, COMBATE HOMENS-LAIEVA E MEMORIAS DAS TRUVAS NO PASSADO.



E NÃO VOU FUGIR DE UM FALCÃO QUE SE IMPRIMIDOU DO CORPO MEU!

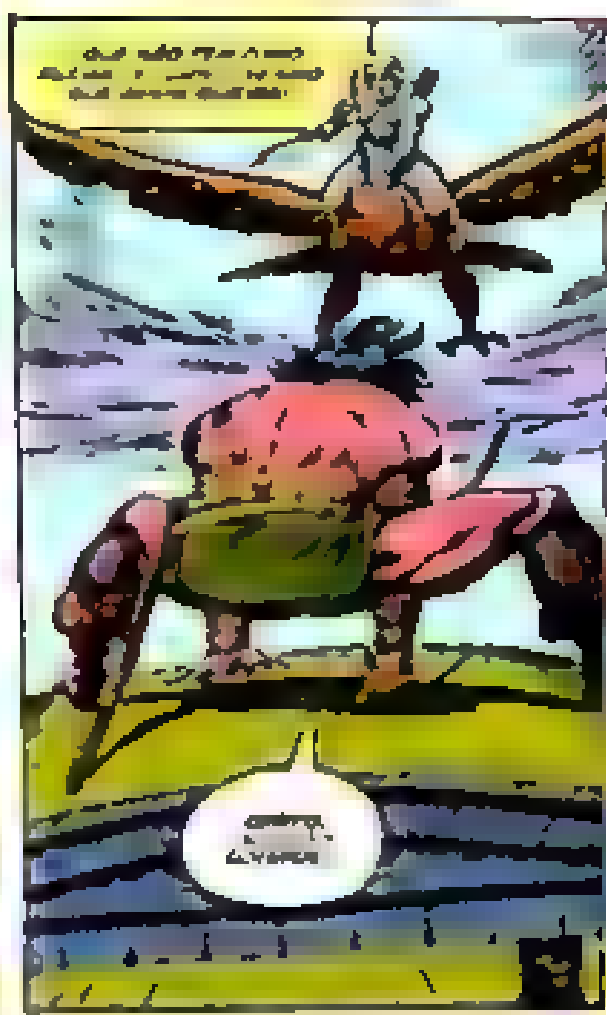
A CRIANÇA DA CANTARELA PERDE O FALCÃO ENVIADO, QUE DEIXA O SENTIR UMA DOR À QUAL NÃO ESTÁ ACOSTUMADO

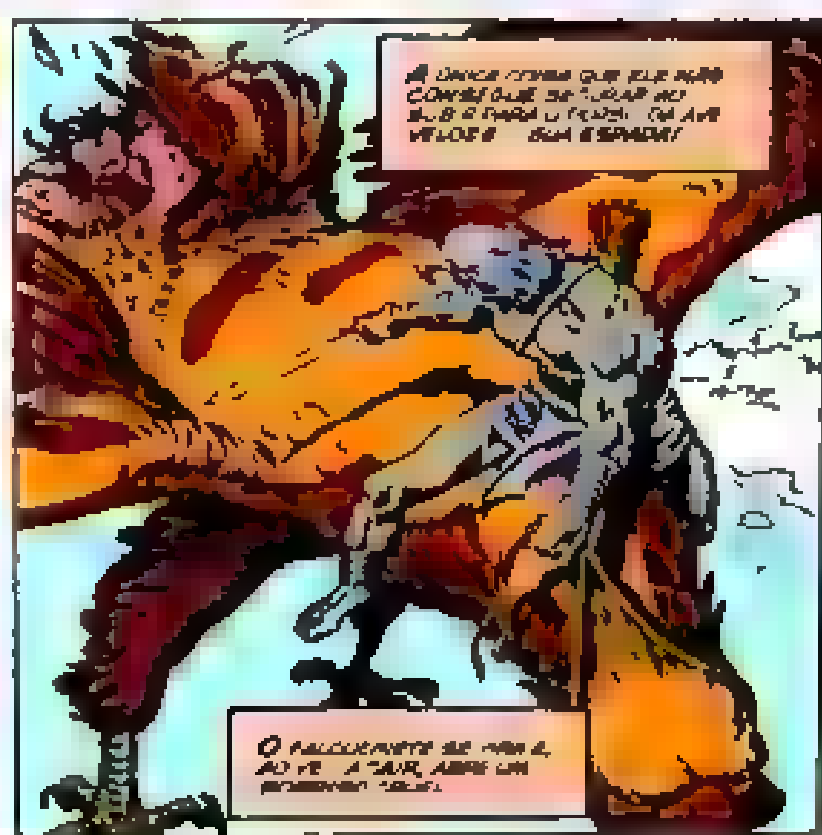
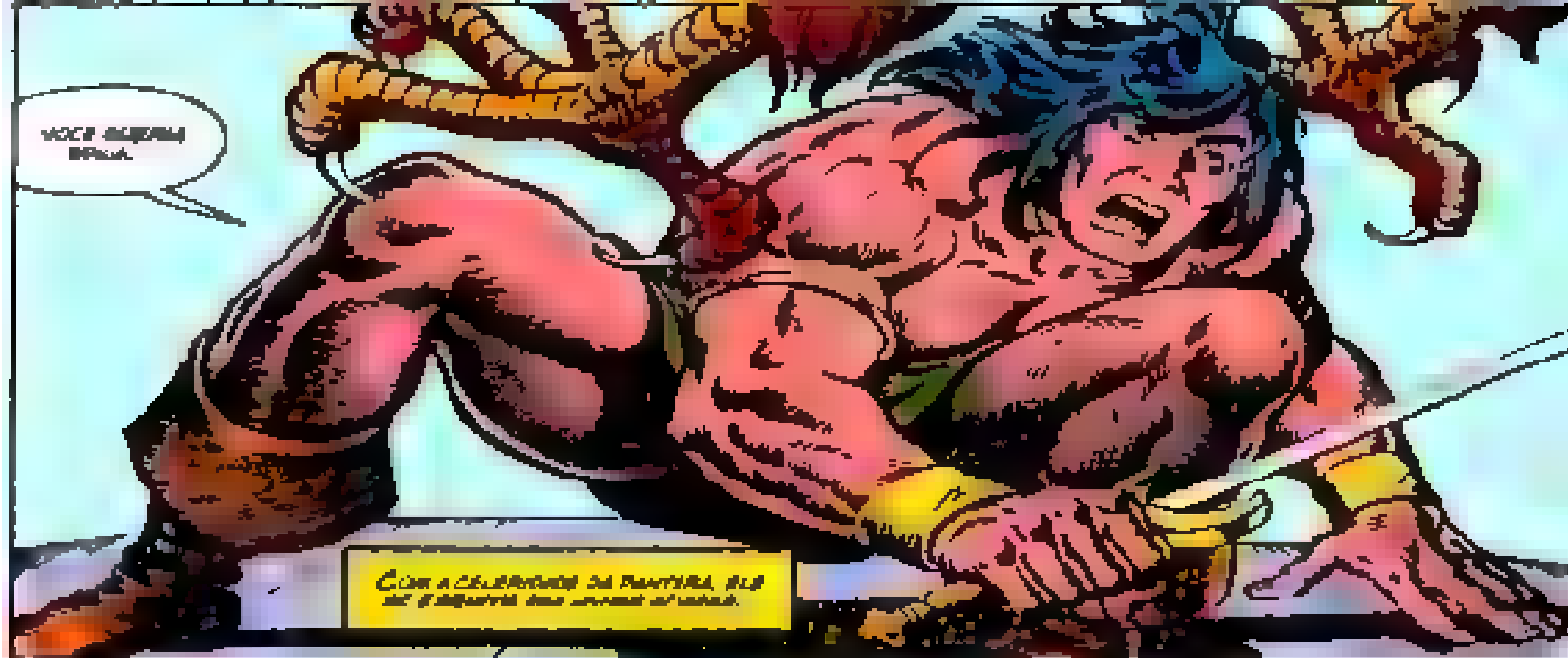


MAS SEM O BENEFÍCIO DO DISTRABO O ENFERMO DE AGORA MENCIONA ATRÁS DA PIRATA BARRUTA.

ATÉ QUE BARRUTA FORTEBA SESSOUM-LAS COM TROVISTAS E FALCÃO O BARRUTA QUE ENFRENHA A BARRUTA.

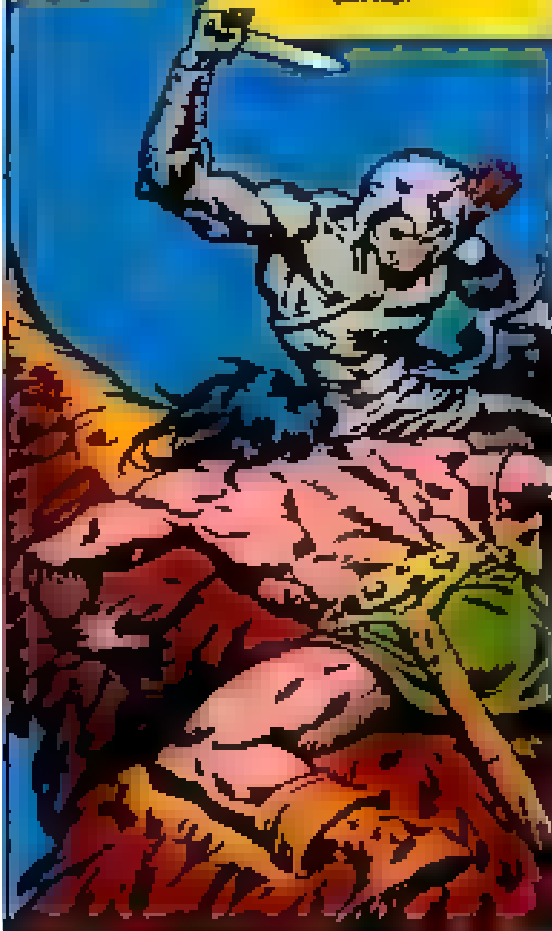






QUE NÃO
TARDE A
CHEGAR

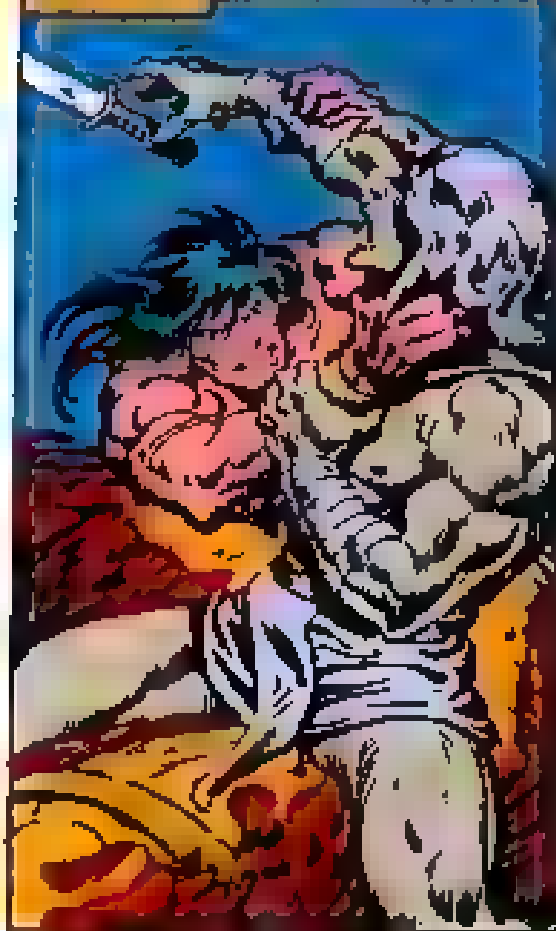
NUM INSTANTE, O BRAÇO
DE STYCK ESTÁ PARADO,
ENCERRANDO UM ARTO LÉTAL
E A PORTA PARA COMEÇAR
OUTRO.



EM SEQUÊNCIA, A MÃO MENEÇA DE
CLAYAN RESOLVE AS CÉLULAS E O
FALCÃO NÃO PERCEBE A FORÇA
ADICIONAL DE UM PULO E PULSA.
ERRADA PENA SE FOSSER A MÃO DO
PRÓPRIO DEUS BOLI



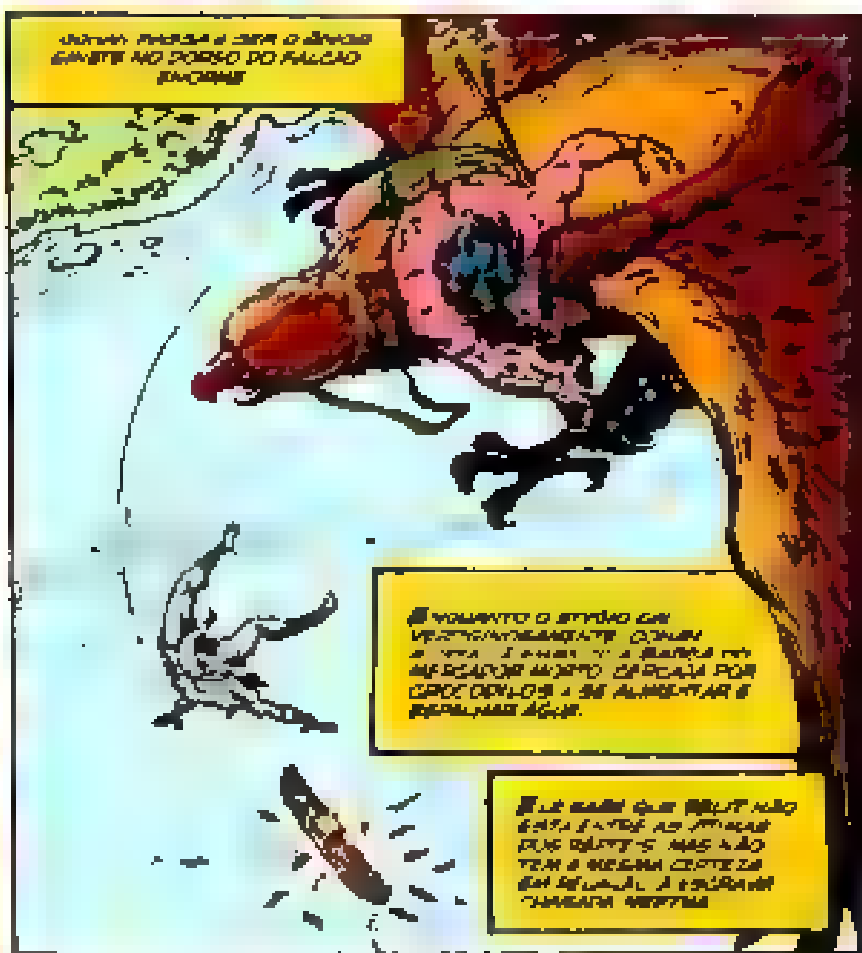
ATÉ UMA BRUNDA NÃO PODERIA
AFERTAR-LHE A GARGANTA TAGA O STYCK
ENTENDE QUE ESTÁ CONDENADO



ENTÃO, QUASE TÃO VELOZ
QUANTO O PULO.



QUANTO PULSA A CIMA O BRAÇO
CAIEM NO DORSO DO FALCÃO
ENORME



MOVIMENTO O STYCK EM
VERTICAMENTE COMEN
A PENA E PULSA A BARRA DO
MEDIADOR MORTO, CAPAZA POR
QUE DEUSO A SE ALIMENTAR E
DEPLAAR AGUA.

É LE BARRA QUE BOLI NÃO
ESTÁ ENTRE AS MÃOS
DOS BULT'S, MAS NÃO
TEM A MESMA CERTeza
EM SEU ALTO, A ESCURÃO
"MAGNA VERTICA"

MAS ELE NÃO TEM TEMPO PARA PENSAR NISSO, POIS O FALCÃO GIGANTE, NÃO MAIS CONTROLADO POR SEU MESTRE E ADESTRADOR, COMEÇA A RETORNAR AS ÁVULAS DE BEM DISTANTISSIMO ALTO MAR.

CROM!

POR UM BREVE INSTANTE, O CARIÓ GURSE E ARREMESSADO DO CORPO LARGO DA AVE

ENTÃO, SENTINDO A INESTABILIDADE DA MÃO QUE SEGURA OS RÓSTROS E O PÉO TODA FAMILIAR EM SUAS COSTAS, ELA SE ATIRA NUM MERLUZÃO FLUTUANTE.

MALDITA AVE!

...E CONAN DESCOBRE QUE MESMO O MAR VALENTE DOS GUERREIROS PODE SER TRAÍDO POR SEU PRÓPRIO ESTÓMAGO!

NÃO ADUNTA AGORA TENTAR CONTROLAR O FALCÃO INIMIGO COM AS RÓSTROS PROTETAS

CONAN SABE QUE Cedo ou tarde, a ave vai LANÇÁ-LO LONGE E HA UMA GRANDE CHANCE DE QUE ELE CAIA EM TERRA FIRME!

MELHOR NADA! EM AGORA, DIZEM-LAS SEUS INSTINTOS, ENQUANTO O RÓO OTYK JÁ ESTÁ LÓBO ABASTO DELE.

ES O OTYK JÁ ESTÁ ABASTO DELE!

CONAN NÃO TEM TEMPO PARA OLHAR, SEUS MÚSCULOS TENSIONADOS FAZEM FORÇA, TENTANDO SUPERAR O PODERO E A FEROCIDADE DO FALCÃO.

SHREEEE

E, O TEMPO TODO, A AVE LUTA, FEITO UM GARANHÃO SELVAGEM E INDOMITO, PARA TIRAR O CORPO HUMANO DE SUAS COSTAS E GANHAR MAIS UMA VEZ A LIBERDADE BRUTAL DO AZUL.

PARA COMEN A HORA DA VENTURA SE APROXIMA, POR NEM MESMO SEUS BRÇOS MUSCULOSOS CONSEGUIRIAM CONTRA POR MUITO TEMPO UMA CRIATURA TÃO MAIOR QUE ELE.

ELE PRECISA MATÁ-LA AGORA, ANTES QUE SEUS TENDÕES SEJAM SUBSTITUÍDOS A UMA TENSÃO MUITO SUPERIOR A RESISTÊNCIA DOS MONTANH.

COM UM BURTO MAIS DE AGONIA QUE DE FÓRA DO TERROR, ELE A ABERTA.

E, DE REPENTE, O PESCOÇO DA AVE CEDIU!

POR UM INSTANTE FUGAZ, O FALCÃO PAUSA NO AR, COMO SE PUDESSE PARAR AL PARA SEMPRE.

ENTÃO PRESENTA-SE A UMA VELOCIDADE DE REPARAR O ESTÔMAGO.

E COM UM VELOCIDADE HORRORIZADO, QUE ELE NÃO ESTÁO MAIS MUITO ACIMA DO RIO.

MAS SOBRE OS CHARGES INFESTADOS DE CROCODÍLOS NA MARGEM DO RIV.



... in the



... ..

... ..



... ..

... ..



... ..

... ..



... ..

... ..



... ..

ENQUANTO O ARISTO MORRE, O ARRUADO SENSO DE PERIGO DE CONAN LHE INFORMA QUE NÃO HÁ OUTROS DRAGÕES DO RIO POR PERTO QUE POSSAM ALCANÇÁ-LO ANTES QUE ELE CHEGUE À TERRA FIRME.

MAS MESMO EM SEU PENSAMENTO DE AUTOPRESERVAÇÃO FICA EM BEGERDO PLANO NO MOMENTO.

SUA MENTE SÓ SE VOLTAR PARA BILLY, SUA CONSORTE, RAFTADA POR STYGIOS DE MÁSCARAS AGULHAS, MONTADOS EM INCREDÍVEIS FALCÕES GIANTES.

IGNORANDO A FORÇA DE VÁRIOS FERIMENTOS, ELE SE LEVANTA.

NÃO HÁ DÚVIDA DE QUE CONAN SE DESEJA PARA TENTAR DEIXAR A MULHER QUE É SUA ANA.

NA TEMPO DE VER AO LONGE OS QUATRO FALCÕES SOBREVIVENTES, SEGUINDO COM TORA GRAÇA PARA A MISTERIOSA CIDADE DE NOME HARGANT.

PERSTA SABER SE ELE CONSEGUIRÁ LIBERTÁ-LA E FUGIR COM ELA A SEU LADO.

...OS GIANTES STYGIOS ACORRERÃO COBERTOS DE SANGUE SOBRE SEU CARIÓTIPO ESTEROTIPADO!

A SEGUIR: **A VINGANÇA SERÁ MINHA!**



CONAN THE
BARBARIAN[®]

MARVEL[®] COMICS GROUP



30¢

76

JULY
02438

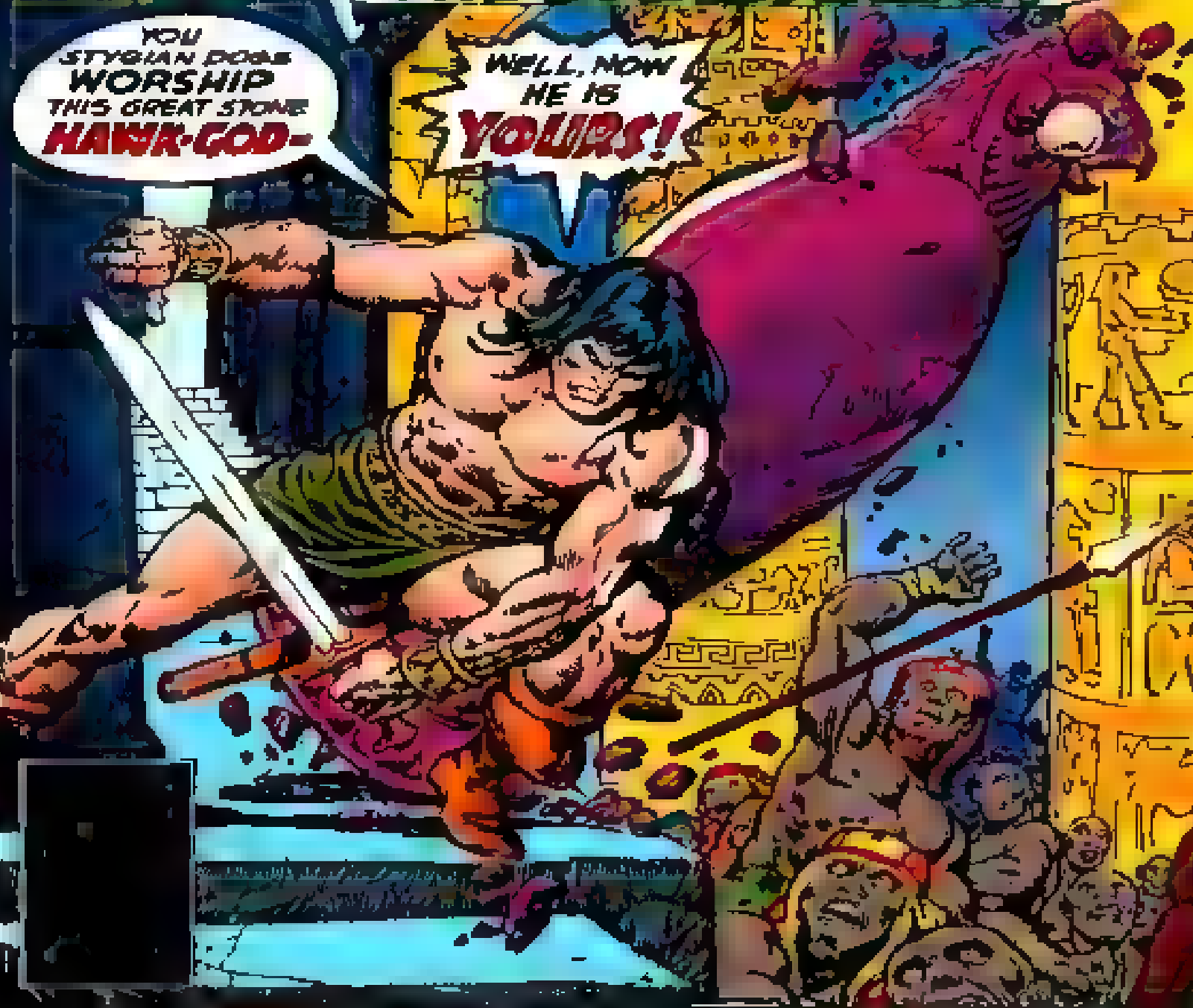


CONAN

THE BARBARIAN

YOU
STYGLIAN DOGS
WORSHIP
THIS GREAT STONE
HAWK-GOD-

WELL, NOW
HE IS
YOURS!



DESENHOS DA CAPA: G. KANE

ARTE FINAL DA CAPA: ERNIE CHAN

"Salta, ó príncipe, quis, entre os anos em que os oceanos bagunçaram a Atlântida e os cidadãos resplandecentes e os anos em que se levantaram as águas do Níxos, souvi uma das histórias dovel. Na qual talvez algum kourous adjuvado a mais por alguma coisa. Na sua obra ou as esculturas Para el los Cenar, o Córneo, de cabelos negros, olhar sombrio e espada na mão, um ladrão, saqueador e matador dono da gigantesca megalópsia e gigantesca digna, para proclamar os adormecidos troncos da Terra sob seus pés calcados em sendeiras."

As Crônicas de Narnia

STAN LEE
APRESENTA:

CODR, O BARBARO

DESARMADO NA STYGIA

BOY THOMAS
ROTEIRO/EDICAO ORIGINAL

JOHN BURGESS & ERIC CHAN
ILUSTRAÇÕES

A. ROBERTSON
CÓPIAS

ALAN G. GORDON
CONCLUSÃO EDITORIAL

NO OESTE: O SOL MORFANDO PERANHA NA CATHEDRAL DOVA DE MANEIRA NOS CASTELOS LITORÂNEOS DE IGNEY.

NO LESTE: A CIDADE DE LUGER ENCONTRA-SE IGUALMENTE DISTANTE, COMO SE NEM TERCONFLASSE DE QUE É O DESTINO FINAL DE UM GRANDE CUBROO BRENTEADO.

PARA, ALGUE INSTANTE CONSELHO NO TEMPO, MAS É PARA OESTE NEM PARA LESTE QUE COMAN FOLTA DEUS CANCE ALMA CLAROS.

ESTÃO FORTES NO SUL E NO SUL INDEBILITADO?

ESTRELA
POR GUERREIRO,
MULHERES E
MAVUS CHALUM
POR ROBERT E.
HOWARD

ENIM, O BUA, ONDE OS
VULTOS ADE TAPTES
DE QUATRO FALÇÕES
BISANTECOS. JORJAM A
DELLA PARECEU.

ENQUANTO DE VAGAR NA
DRELA DOZ TERRAÇOS
ALZADOS DE HAKANT, A
CIDADE DO DEUS-FALÇAO
ATREVO.

UMA DQUELAS AVES ENCONTRA CONTRA A PRIMA BELYT
PARA UMA FIM DESCONHECIDA.



MAS BELYT É A CONSORTE DE CONAN,
SUA COMPANHHEIRA ALMA E AMADA DO
CORAÇÃO DO TIGRE.

ATRAS DELE, CONAN ESCUTA OS CROCORNIDOS- ESTÁ SE
REGALANDO COM OS RESTOS HORRORIZANTES
DO IRMÃO MORTO



ENQUANTO O SARRADO, COM SEUS
PASSOS TOL (POR TUDO CHAMADO)
PORTADA DE (QUE) QUE SE ESCONDIA
NOS TUNGOS E NA PENÚBRIA.

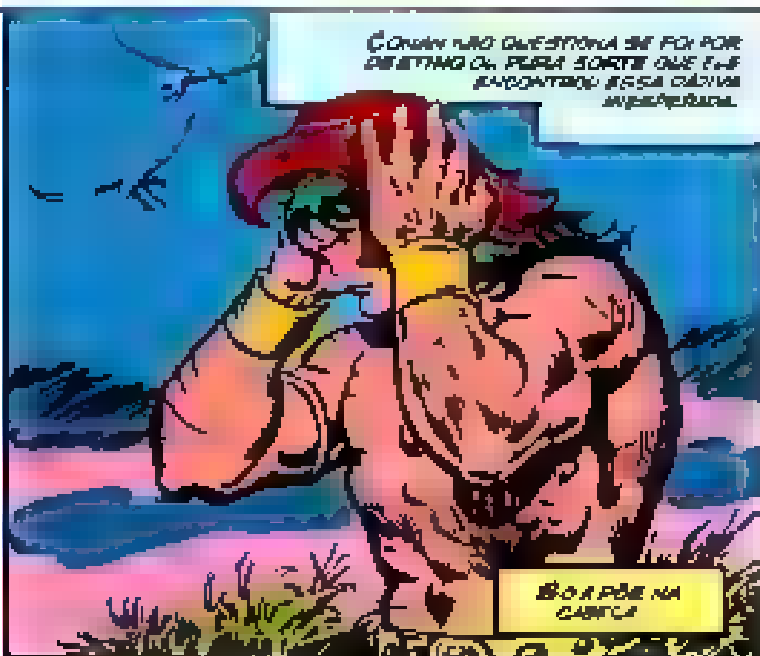
HA UMA OUTRA
SUAZIA HA



UM DOS ALAROS
USADOS PELOS
GINETES QUE
MONTAVAM OS
RALLAPOS TIGRENTES

SEM DÓTOM A MÁSCARA DQUELE
QUE CONAN MATOU

CONAN NAO QUESTIONA SE FOI POR
DESTITUIÇÃO, PELA SORTE QUE FUI
ENCONTRADO ESSA CACIUA
INDETERMINADA.



BOA PÔE NA
CABEÇA

E, QUANDO OS ÚLTIMOS RAIOZ DE SOL SEZ DEVORADOZ POR UMA
BOCELANTE MAR TERRA.



ELE CHEGA ENTÃO A
AMURRACONHA HAKANT

MAS POUCO
ANTES DESSE.

VOCE FICA UMA GRACINHA
QUANDO RESISTE MAS NAO
PRECISA NAO LUTAR.

DESAVINGA A
MADONNITT

FIGUREI MELHOR
QUANDO FOR SEM-NOVA

SKRELE

NOTA POUCO PELAS VENTILAS,
A MENINA HEIN? E PELA SOFAGUE,
TEM ALGO DE INVENTIST

PODE-SE-ME,
GOL.

BOASTAROS
DE MULHERES
SMENTAS AGUL,
MAS SO COMO
COPULABO.
ABRA-.

JÁ MANDEI.

ME
SOLTAR

AGRAK

DEFENDAM-NOI
ELA MEVA A
PACA DO
RAMIT

E VOU DIVIDI-LA COM O PRIMITIVO QUE
VEU. UM TAVO NA MENTE JAVELAT

TOMAI
NOS TROIS
PLACAS.

ATUAL
ENTÃO, E QUE SE
DISSER VOCE.

HEIN NAO
TEM NADA DE
MORTALIDADE

SAO DO DE
REINSTRAPON

NOTA SUA ELI TER QUANDO AQUI FOR
PENSAR O DESTACAMENTO EM INVENTIST.

POE TUA FETO QUE
PERDO DUA CULPA DO
STYI TITANALMENTE E O ALIT
PRA VER UM DE VOCE
REPROVADO POR UMA
INVENT GRACINHA?

TEITH GUDE
DOE PLACAS
SAO QUADROS

SEAN
GRANDE
ATOL.

PARFO IS NEARLY DEAD AFTER BEING BITTEN BY THE WOLF AND CHAINED UP
BY THE WOLF'S CLAW. HE IS NOW IN THE CAVE.

THE WOLF IS NOT DEAD. HE IS STILL ALIVE. HE IS NOW IN THE CAVE.

LA DENTISTE

LA MONTRE
MONTRE AU PAYSAN
DE BANGKOK, PUT!

BIEN LA PREMIERE SEULE
EN ARRIVANT A NAYER COME
ON L'ADRESSE.

[illegible]

"MUITO BOM! MUITO BOM! A TUA FAMÍLIA
 PARECE SER MUITO BOA!"

"EU SEI! É MUITO BOA! É MUITO BOA!"

"EU SEI! É MUITO BOA! É MUITO BOA!"

"EU SEI! É MUITO BOA! É MUITO BOA!"

CUAL PUEDE
 SER AL TUDO
 EN SU
 CALIDAD, ESTABA?

SU MARCA
 PUEDE A LA VISTA
 DE ACOSTUMBRADA.

NUNCA PUEDE
 E HAY COMPLETA
 LA CORDA

EN EL MOMENTO
 UNA SENSACION DEL
 MUNDO DEL MUNDO DEL MUNDO

[illegible]

The following information
 is being furnished to you
 for your information only.
 It is not to be used for
 any other purpose.



MAS ESTA PARTE DO NOSSO PRIMEIRO SACERDOTE QUERO VISTORIALA COM MAIS VIGOR!



A SAIRAM-SE MUITO BEM, ATOE VOCE E SEUS ANETES.

AS DUAS SÃO BARRIGUEIRAS, MAS CREIO SER MAIS DE MEU AGRADO A QUE VESTI PELES DE ANIMAIS DELAS.

HEI-LI UM DOS DENTES SEM SABER DE QUE ATACAR AGORA O MAIS TARDE.



NAO, DE SEPERTE, AE VOI POLIADA DEBEMOS DEBEMOS PATRÃO.

PERE! QUE CERVEZA TAPADA BOMBA!

QUERO QUEM QUE GRITAR "PERE" NA SALA DO TRONO DE MOR-NHEI!



QUEM NUNCA QUISERA VERNA, EM MOR-NHEI.

SEU SACERDOTE DO DEUS-FALAO ALARANT QUE DA AGORA A ESTA CIDADE?

SOBRE MUITO BEM, MOR-NHEI, QUE SOUOS COMANDARAS DESA O GRANDE COADE.

E QUE O TEMPO DE MURAMUT DUA OS ESPEROS IGUALMENTE COM O TEMPO DE MURAMUT.



ENTRUGUE A MUA A MUA QUE VÊTE PELES DE ANIMAIS SELVAGENS, PUS ELA SERVIRÁ MELHOR AO TEMPO DO QUE A MULHER QUE CHEIRA A COMALICA!

VOCE SABE ARGUMENTAR, MOR-ATH, PARA UM HOMEM DOS PRIMEIROS.

MAS FAI TEMPO QUE QUERO UMA MENINA BEM-NHEI NO MEU HAREM.

E QUEM E VOCE PARA NEGAR UM DESEJO A UM REI-REINADO NA CIDADE?



E ISS QUE NOSSAS
NARRATIVAS ENFIM
CONVERGEM.

QUANDO UM FALCOINETE
FORTISSIMAMENTE BRONZEADO
CHEGA, SEM MONTARIA, AOS
PORTÕES TRANCADOS DE
HARASHI.



E COLOCA A PROVA A TÁTICA
MAIS SEGURA PARA ENTRAR SEM
PREJUIZO NA CIDADIADE.

VOÇES AF
DENTRO!
ABRAM!

EM NOME
DE SET,
QUEM?

CONAN COMEÇA A DOMINAR
A LINGUAGEM STYLAGE NAS
ÚLTIMAS SEMANAS



SEM NOME I,
RABRITH.

ENVIARAM-ME EM
MISSÃO A LUTAR,
MAS HEU FALCO
MORREU.

MORREU?
POR QUE NUNCA
VOS INFORMAM ESSAS
COISAS?



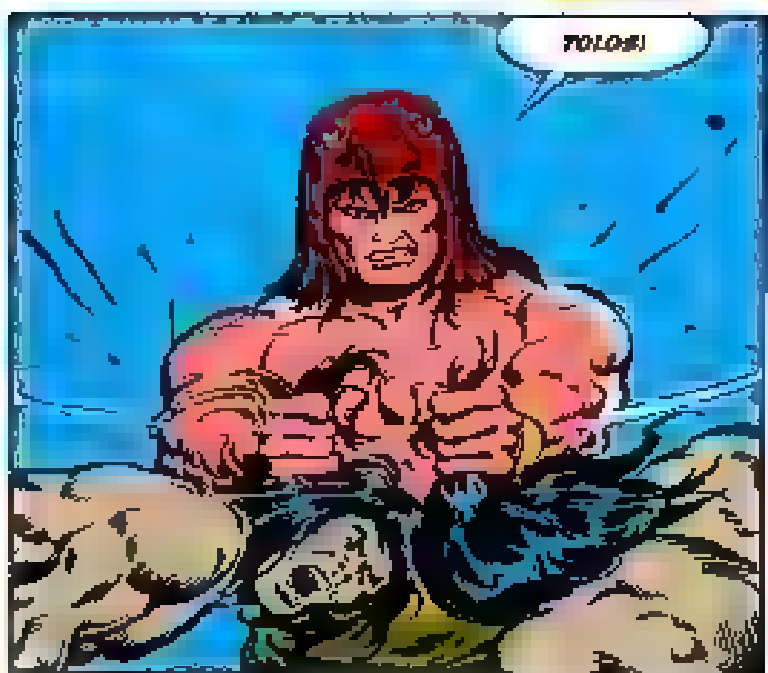
ENTÃO O
FALCOINETE.



SHI!
NÃO TEMOS
CULPA SE-



FODEM!
ISSAS BOTAS!
VOCÊ NÃO É
FALCOINETE!



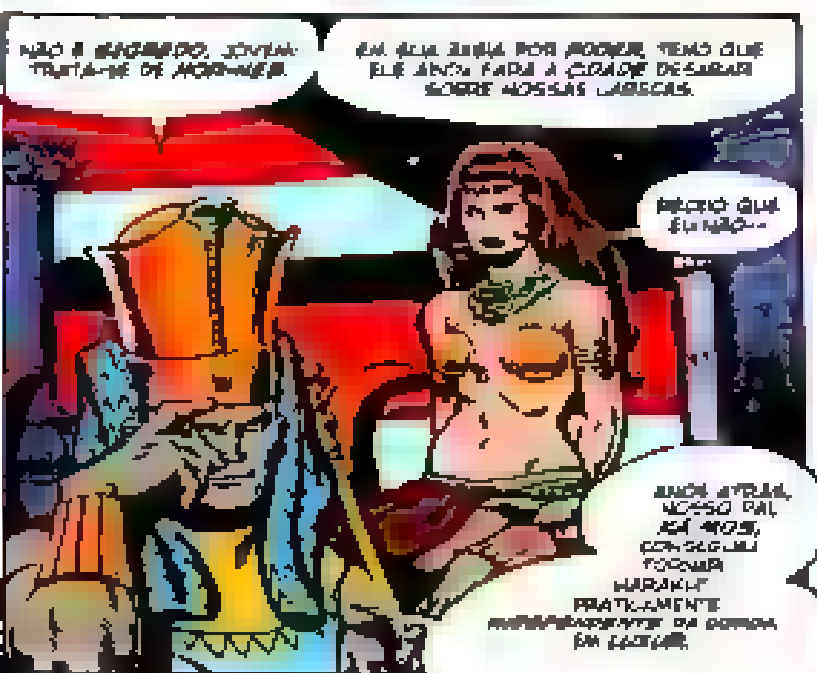
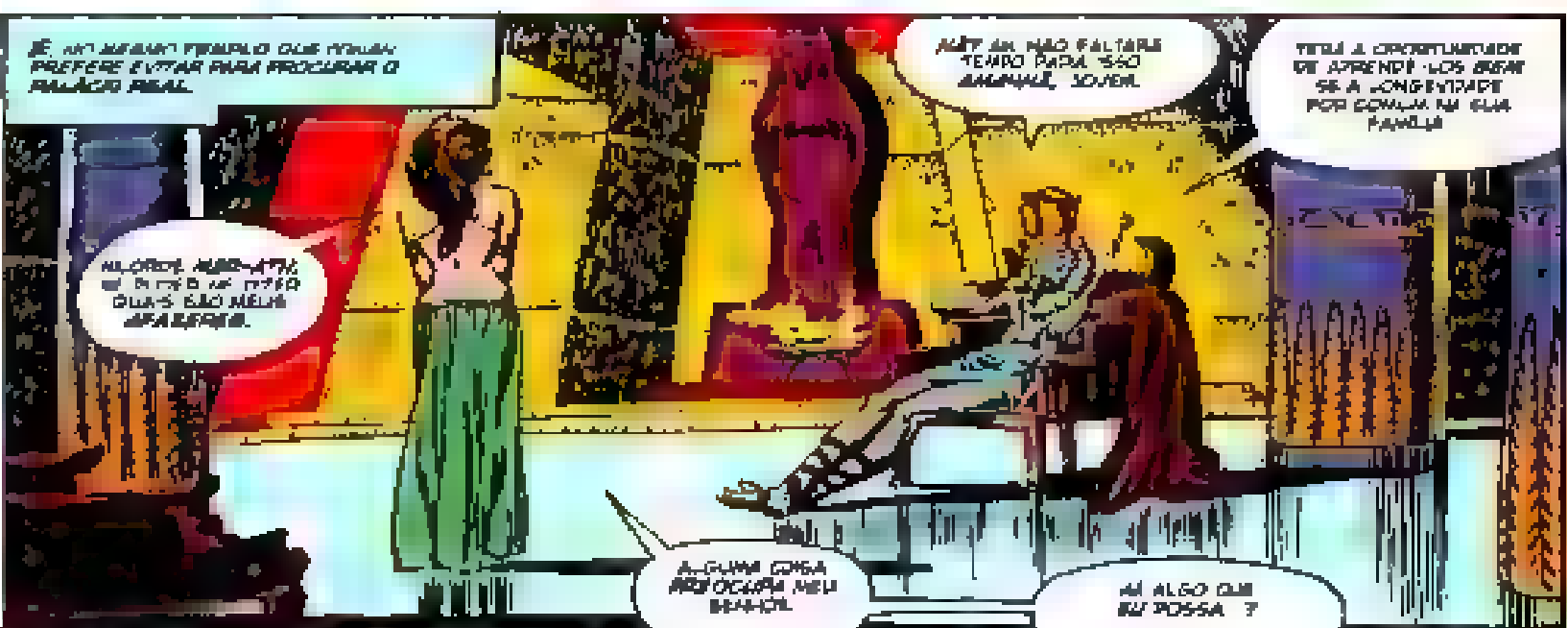
TOLORES!

DA PRÓXIMA VEZ, NÃO PRESTEM
ATENÇÃO AO OLHO DE UM
HOMEM.

MAS A BELA
BOTAGUE!

OU SEJA QUE
OBSERVENO MAIS
COM ATENÇÃO
DO QUE EU
NARRATIVAS







“NA OCASIÃO, AGRUPAMOS LEMOS UM GRUPO DE BATEIGUÉS DE 10 ANOS PARA INVESTIGAR UMA BATEIGUÉ CADENTE QUE ELA HÓDE ACIDENTE INDICARA COMO UM PERIGOSO.”

“ELA ELA AGUARDOU TAMBÉM OPORTUNIDADE DE ELA PARA ELA DE TAMBÉM DESCONHECIDA.”

"ELE TAMBÉM ACHOI UMA PEÇA DE FÓRMAT. É O TÊNIO QUE MANTÉM SÓ A ENTRELA LADA."

"HAVA ENADO COMIGO ELU LACAR GUANTE CÔN TÊME PARA ALUGO A CARREOLA-LA CABO PÔRME ENCONTRADA."

THE LORD
BALDWIN'S LONG
GOODBYE

"IT IS IN FA, THE GREATEST THEATRE
I OBSERVE. I AM IMPROVED."

"A NEW FORM
HAS APPEARED
ON THE FACE
OF THE
EARTH."

NON-NEE BLATTON
A PETERLA LADDA
BO OB DEUSE
EADEN DACTY

O QUE ME
ANUNTA É QUE
N. E. PELA
PRIMEIRA VEZ

PLE JCOM
DE FALTES
BAGNADO PARA
COMETER UM ATO
DE FURTAÇÃO!

OLHANDO LENTAMENTE OS SEUS OLHOS PARA TRÁS, PERCEBO ALGO.

PERCEBO ALGO? NENHUMA ESCAPOU PARA CONTAR O QUE FOI.

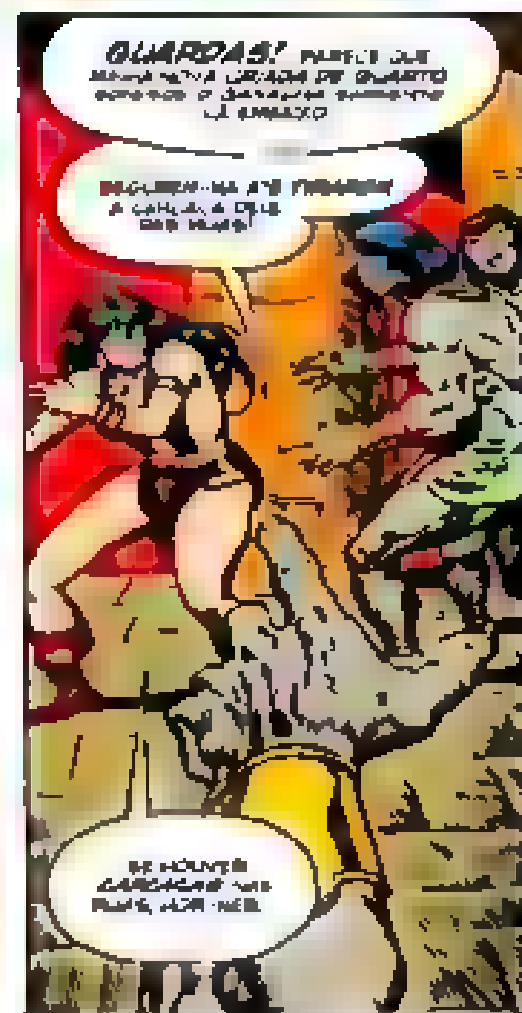
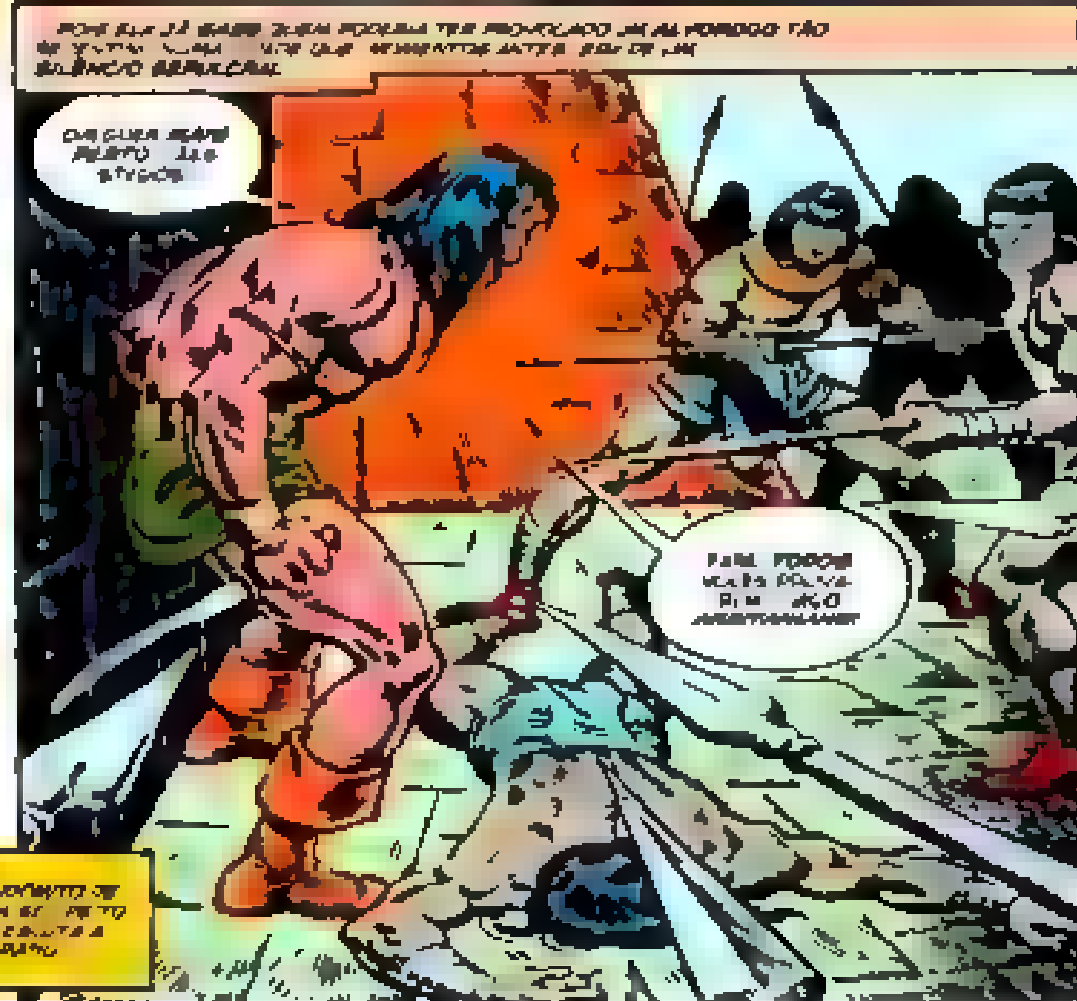
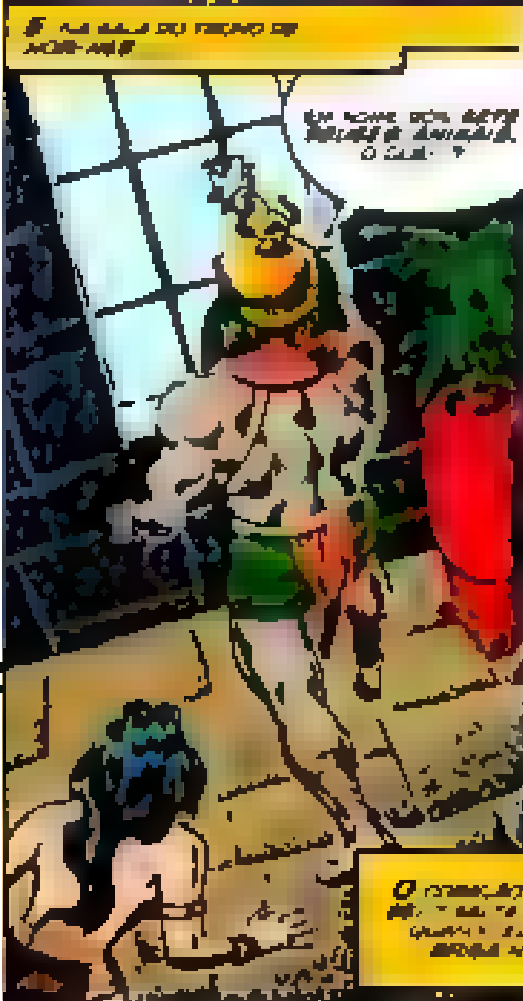
É VERDADEIRO, SENHOR.

... MAS O QUE SERA LA
PRIMAVERA Y'E' QUE VOV
NOS...

ESCARABES
DE ORO?

UNA TRAMPA... LA
EMBAJADA MAS GRANDE

LEAH T. HARRINGTON, 44
LAWRENCE J. HARRINGTON, 44



OUTRA ACIDENTE LA
EMBAIXO!

OS POUCOS STYONS QUE CERCARAM O CAMPO
NÃO TINHAM COMO DESCONFIRMAR DE ANTES QUE
NAYAN AQUILO UM LEÃO FERIDO.

E QUANDO
ELE ATACA LE
REPENTE
E A LUTUA
COMBATEANTE DE
SUA FAÇA DEIXA
UM BEL. O PASTRO
DE O FETO
RELAMPAGO NO
CÉU DO VERÃO.

A S TARDI DEBATE!

MAS AO ESCUTAR O SOM DE PASSOS
QUE SE APROXIMAM, NAYAN SABE
QUE O NOVO GRUPO NÃO VAI
SURTIR O ESPERADO.

POR ISSO OS STYONS
VIRAM O QUE UM GUERREIRO
EDUADO FEZ A SEUS
COLEGAS E NÃO VÃO DAR
A ELE A IMPORTÂNCIA DE
REVERTER A ALTA.

NUNCA CARO, CONTA DO
DEBATE REBATE DEBATE

O MALITO
ESCALA O
MALITO FETO
MARGARIT!

DEBATEM-
NOS!

CAROLINA O
INTUÍTO E NUNCA
CHAMA ANIMADO O
ARGUMENTO!

TALVEZ ACIDENTE QUE UM
COMBATEANTE TÃO MORTIFERO TENHA
ALGO EM COMUM DE ANTES QUE O
MORTO DE FUGIR.

MAS, MESMO
EM PRECIPITADA
FUGA



O BARBARO AVANÇA EM UM MOMENTO
QUE INSPIRA CAUTELA

CUIDADO!



AS DE VARGAS DE PLANTAS
SÃO FEITAS DE ARGILA
DURA NO PAÍS DO RIO ETERNO.

AM-MMM! VOCÊ CHEGOU
BEM NA HORA!



PERIGO!
AQUI É
O LUGAR
DEBILITADO,
MUITO PRÓXIMO
DE VOLTAR A
INFANTERIA
DO PAÍS DO
DI.

OH!

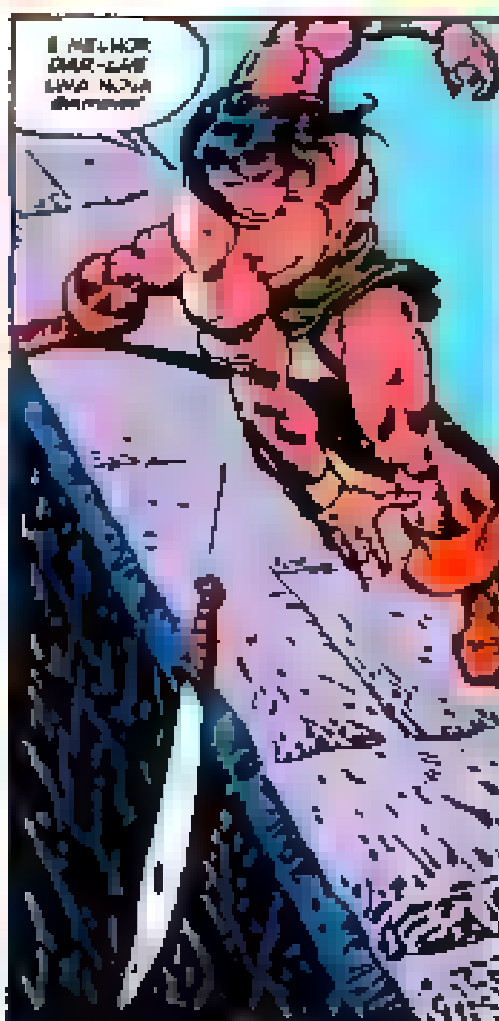
ALÉM DAS MARCHAS
FORTE E FORTES LUGARES
E FORTES LUGARES
EM FORTES LUGARES
ENCARAR DA
INFANTARIA DE
MARCHA

EM BOMBA UM REFLUXO BARBA DO LEBAR
NA PONTA METÁLICA DA FLECHA PARA ISSO
ALVO DE MARCHA NO INSTANTE EM QUE SE
BOLTA A MARCHA



COMO
BEM, DE
QUE ME ADANTA
A FLECHA AGORA
EM FUGA

O MELHOR
DAR-LHE
UMA NOVA
MARCHA



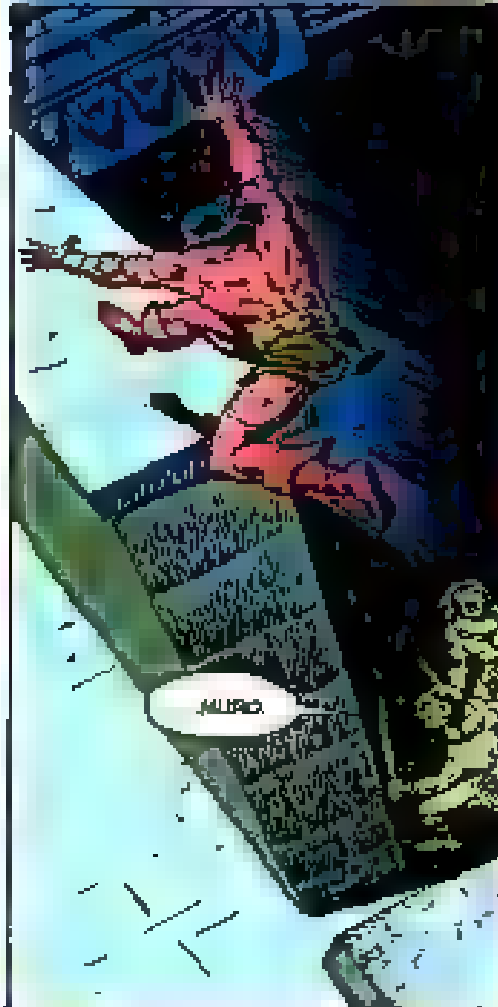
ALÉM DAS MARCHAS
FORTE E FORTES LUGARES
E FORTES LUGARES
EM FORTES LUGARES
ENCARAR DA
INFANTARIA DE
MARCHA

MAS SEUS COMPATRIOTAS COLÉRICOS
JÁ TEM OUTRAS PROCLAMAÇÕES.



AGORA O
PERIGO!

EU
SO MAIS UM
FOUO, E
ACABARA
O.



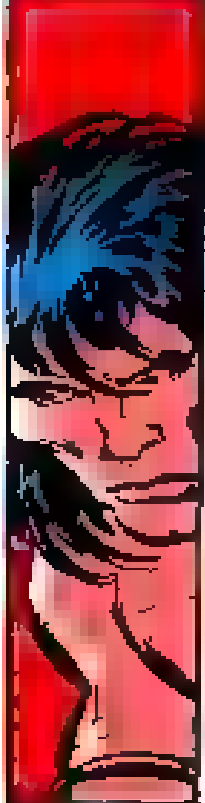
MURO.

COMO MAL RESULTA
AS REPERCUSSÕES
ENTRE OS
TIGRES DA
MURADA

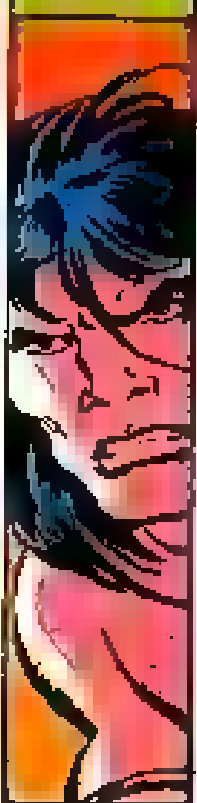


AGORA ELE SÓ TEM UM LUGAR
O PASSADO DO OUTRO LADO,
ELE VAI A CORRER, FEITO UM
ESTRANHO HÍBRIDO DE TIGRE
PERO E AGIL GARIBAY

MAS
CONSERVAR
A LIBERDADE
NÃO
DEPENDERIA
APENAS
DE POU
LIBERDADE.



ENTÃO,
ENQUANTO
SEUS OLHOS
DARDE JUNT
COMO OS DE
UMA FERA
ACULADA.



ELE VÊ
ALGO QUE
QUASE O
LEVA A CAIR
NA EFICÁCIA
DA GRACIJA



UMA PESADA IMAGEM EM
PEDRA DE MARFIM, O
DEUS FALANT
DA CIDADE



OS GUARDAS ATONTOS QUE O PERSEGUIAM
AINDA ESTÃO DO OUTRO LADO DO MURO
OLHANDO E E SÓ PÁ MUDAR O AMBIENTE
PARA O CÉU.

OUTROS MOMENTOS TERIAM
POSSÍVEL E FIGURAM
AÍ PARA MORRER.





O ATRÉVIMENTO DE CONAN GANHOU-LHE ALGUNS SEQUELOS.



...E ELE FRETESE APROVEITA-LOS!



COMO SE NÃO TIVESSE UMA ESPADA. AGORA ESTÁ COMPLETAMENTE DESARMADO DIANTE DA ONDA DE LAMINAS STYGIAS QUE AVANÇA SOBRE O TEMPLO.



...A MENOR QUE ELE FAÇA UMA ARMA DO ÍCULO-PALCIO QUE PESA TONELADAS!

SEM COBITAR O FRACASSO, CONAN RECORDA A FORÇA DE SUAS COSTAS E AO VÍCIO DE SEUS OMBROS...

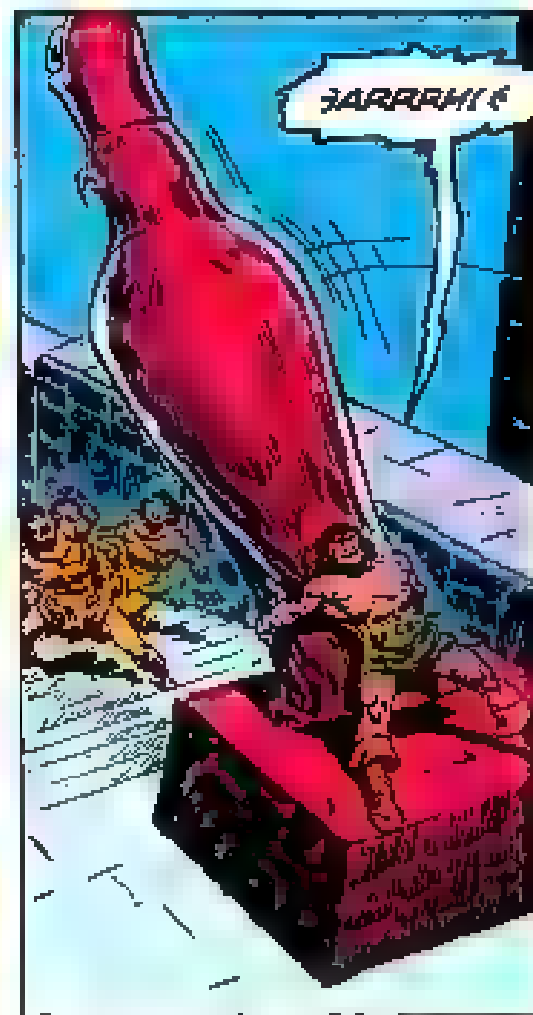
E PARECE-LHE QUE A DORSA SE MOVE DE LEVE, QUASE IMPERCEPTIVAMENTE.



SEU CORAÇÃO BATE FORTE E PARECE PRÊSTES A EXPLODIR. SEUS MÚSCULOS URGAM A FORÇA E A FÚRIA ACUMULADAS DURANTE 23 ANOS TERRÍVEIS.

ELE SENTE O TUDO BALANÇAR AGORA PARA FRENTE E PARA TRÁS.

PARA FRENTE E PARA TRÁS E



JARRRRII!

NÃO É BOM O MEDO PELA GUERRA DA
MÁ NA FALTA PELA DE PÉSSIMA
QUE JÁ SE VÊ EM SEUS OLHOS
A GUARDA DEUS E ANJOS
ENFRENTO E PUNDO

NÃO FOI O DEUS QUE
QUEM TOMOU EM FURIA
E ENFRENTO



ESSE
FORASTEIRO
NÃO É NADA. ENCHE
OS SEUS PUNTO
DE DEUS

MAS, ENTÃO,
ENQUANTO CENHA
BEM COMO JÁ
SE BEM POR PÉSSIMO

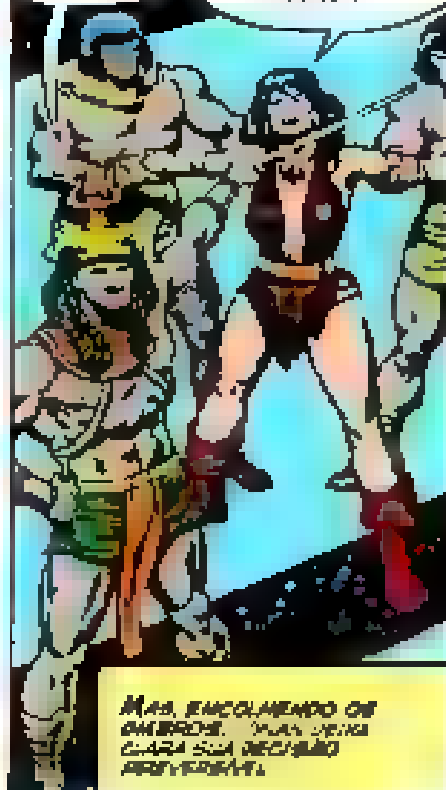
PAGE
FORASTEIRO



SE TEM
MAIS LEM
PASSO, POR MAIS
QUE EU APARE
ESTA BELA
SANTANA

EU A FADEI
TOLAR NA
MOTA ALUNA

FAÇA O
ENFOQUE A
MOTA ESPADA
MEU ANJO



MAS, ENQUANTO OS
ENFRENTO, MAS DEIXA
CLARA SUA DECISÃO
PREVERENTE

AMÉ, MEU IRMÃO CAPTEI O ELENCO
TUDO QUE INVADI O PAÍS!

PO APENAS
UMA DISTRAÇÃO
APARECE

O QUE
VÃO FAZER
COM ELE?



VOCÊ O COMPREI
NÃO TEM
PROBLEMA A
JOYNA

EU JÁ FRA
UM CASAMENTO
ANULANTE AO
CLARAR OS JUÍZOS
DE HARRAINT

COM A BINGAO
DOS DEUSES, ESSE
SE VAIEM HAIR
DE FALAR OS
PALCOES
SACRADOES
POR UM DIA



MEU
TEMOS MAS O
QUE FAZER

CAVADA, NEMMA SIGUE LOGO
ATRAS DO SACRADO

UMA FIGURA BEM MAIS
POCO, QUE TIRA LA
ENFRENTO





MULHER, QUANDO ENTÃO EU
FUI, ME VEI UM JOVEM
HOMEM SE CHAMA ALAN,
E MEU CORAÇÃO QUE VOCE E
A LINGUAGEM PIRATA PERFEITA

OS RELATOS DE SEU ATAQUE A
JONHEM DIAS ATRAS JA CHE ARAM A
NOS, MAS Nossos IRMÃOS PENSAM
QUE VOCEIS VOLTARAM
PARA O MAR.

NATE-MOS
ENTÃO E ALAN
LOCO COM
ISQUOT

NÃO É
DEPRESSÃO,
HOMEM-LEÃO.



POE ACABO, JONHEM E
EU TEGAMOS ALGO A
GANHAR SE O BANCALHO
O GANHARCOO?

JA DEVE TER DEDUZIDO.
MULHER, QUE QUEMO
ESTA CIDADE DOMINADA
INDESEMENTE
POR ALAN.

VIA BOMBA, SEU
MUITO IMPORTANTE
NA MANEIRA DE
COMESSE SEUS
CORSAROS
MIGROS A MEUS
EXTRATOS!

VÁ PARA
O INFERNO



O QUE SE DIZ, ANATÁ SÃO BOMAS PIRATAS
TAMBÉM!

1. SE HOUVESSE ALGUM DELAS AQUI,
MINHA... TAMBÉM FICOU VARIADO QUANTO
TODAS COM UMA LINGUA!

CAROLIN DE
PLACERES
NEMER COM
HOMEM.



PARA O PORTO DAS BOMBAS

1 ENTÃO, MINHA BOMBA DO
COSTA NEGRA TALVEZ POSSA
SERVIR A PEÇA DO SEU
MARCADO SE FIZER O QUE LHE



ENTÃO, MINHA, SE ALGUMAS BOMAS CARRANHAS
DO MAR, PUA TERA QUE DES SIA DE VEE DO
SONHO DE REFORMAR O FRONTO DE AVALIAÇÃO,
QUE É SEU POR DREITO.

MAS COMO É
FICOU DE CARRAN
E DESO, E NÃO
ALARMOS.

NÃO RELINCHO TENSÃO,
O BARBAZ, PERCEBI QUE
BOM COM TENTE FICAR EM
SUANTE DO CHACAL
CORDADO



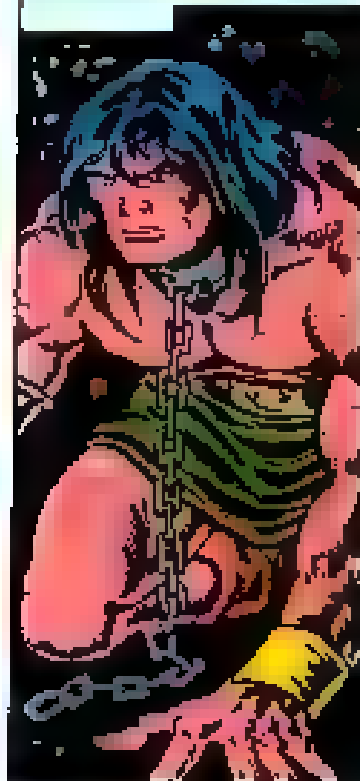
1. ANTES QUE DE QUANTOS BOMBAS
CARRANHAS IMPEDIDO

...COMO BASTA
MOTIVAMENTE NO
POSSO CULO FUNDO
BOMBAO FLE NÃO
BOMBAO!

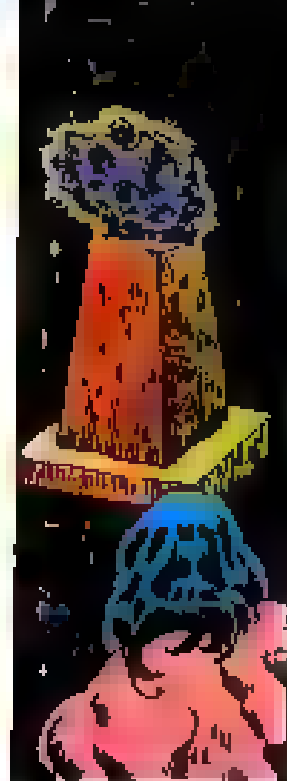
COMO A PEDRA LANCADA NUM POÇO PROFUNDO E SINUOSO, SEU CORPO BATE E GOLPEIA CADA CURVA DO FOSSO NEGRO E ENTENSO.



ECOS PROTESTAM E MURREM, CONDEN SE LEVANTA, GOLPEIA E PERCEBE UM BRILHO TÊNUE.



COMO ELE PODERIA SABER QUE A FONTE É... A ESTRELA QUE BRILHA NA SEXTA?



ÉLE NÃO SABIA QUE A LUZ DAS CRIAS EMBRANÇADAS LEMBA E ENTENSO...



COMO NÃO VE ENTA, ELE SE APROXIMA E FOCA A PEDRA COM MUITO CUIDADO.



DEMONIOS DE CROMI

VOCÊ TEVE A OUSADIA DE ENCOSTAR NA PEDRA BAGRADAI

E, POR ISSO, VAI MORRER!

A SEGUIR:

O SEGREDO DAS ESTRELAS!



CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP

Official
Comic Book
Cover
Price
\$0.45

30¢
77
AUG
1988

CONAN

THE BARBARIAN

BEHIND
THAT DOOR
LURKS...

**DEATH,
TEN FEET
TALL!**

Sob o pretexto que entre os anos em que os egípcios chegaram a Atlântida e os cristãos descobriam a América, os povos antigos em todo o mundo tinham uma vida maravilhosa. Para a história, porém, o mundo da Atlântida negra, onde viviam os gigantes, não é um mundo real, mas um mundo imaginário. Para provar os acontecimentos da Terra, os povos antigos não tinham a intenção de criar um mundo imaginário.

As Crônicas de Atlântida

Star Lee
APRESENTA

CODR, O BARBARO

QUANDO GIGANTES CAMINHAM PELA TERRA!

É a história de um mundo que não existe mais, mas que foi real. É a história de um mundo que não existe mais, mas que foi real. É a história de um mundo que não existe mais, mas que foi real.

É a história de um mundo que não existe mais, mas que foi real. É a história de um mundo que não existe mais, mas que foi real. É a história de um mundo que não existe mais, mas que foi real.

MEMÓRIA DE GIGANTE

VOCE TEM A CLASSE DE GIGANTE? É A ÚNICA CLASSE DE GIGANTE!

É POR ISSO QUE VOCÊ É GIGANTE!



BUY
FOLHETO
DE 12 PÁGS.
POR 100.000

RODOLFO
DE 12 PÁGS.
POR 100.000

PARA OBRIGAR A 12 PÁGS.
PARA OBRIGAR A 12 PÁGS.

PARA OBRIGAR A 12 PÁGS.
PARA OBRIGAR A 12 PÁGS.
ROBERTO E LINDA

PARA COMAR, UM BARBAO NUNCA PERCEBER A AMEAÇA E AGIR NA ADEQUADA MODO.

E ELE NÃO ENTENDE O BARBAO QUE É MUI DENTURSA DE ALTA FIDELIDADE ESMAGRE NO CHÃO DE PEDRA!



NUM INSTANTE FOU PENSAR QUE ELE MESMO PENSARIA TER REAGIDO POR PURO INSTINTO, COMO AVIA A SUAS CHANCES DE BOM VIVER CASO ADOTE UMA POSTURA ADEQUADA DEFENSIVA.

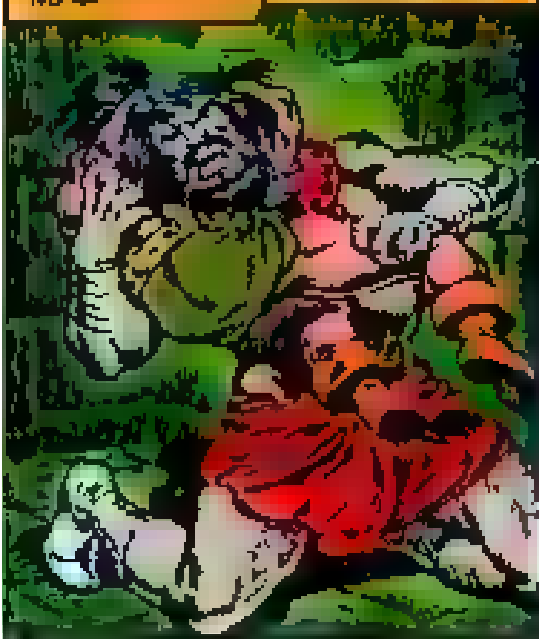


NO MESMO SEGUNDO, ELE ENTE UM ROSNADO ASSABENDO E AULA NO GIANTE MOMENTANEAMENTE ATORDOADO

PARA ESTRANGLAR AQUELA CAMELA DESCOMUNAL E BARBAO QUE MAL CABE NO APERTO DE SEUS BRACOS FORTES E PODERANTES!



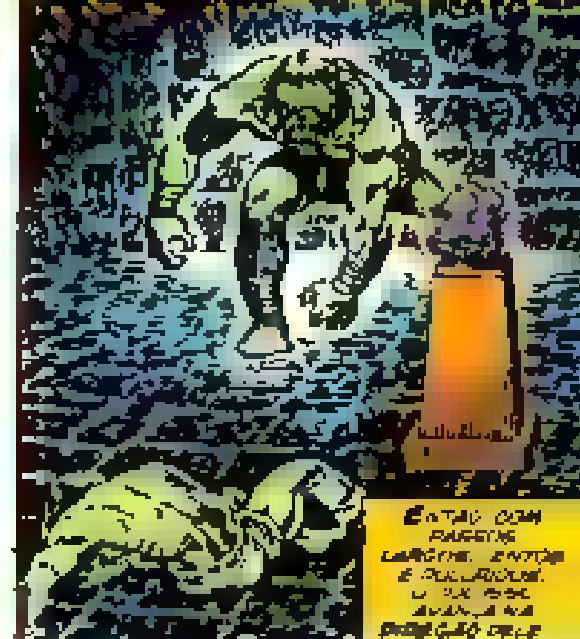
COMO O BARBAO NUNCA ENTENDE O BARBAO QUE É MUI DENTURSA DE ALTA FIDELIDADE ESMAGRE NO CHÃO DE PEDRA!



E ATRAVESSA A CAMARA



PARA SE CAVALAR COM UMA PAREDE



ENTAO COM PAREDES LARGAS, ENTÃO E PAREDES, U DA PAREDE AVANÇADA NA DIREÇÃO DELE

É FAS DO AMBROSIO
BRILHANTE QUE NÃO ATRAI
NEM O GATO DO CÃO BORGES.



UM
MISTÉRIO
E UM
MISTÉRIO



É NO TEMPLO DO DEUS-PALCO.

MILHÕES DE ANOS NÃO
HÁ NADA QUE NÃO
FAÇA O CADA POUQUO O
ADIVINHO COME.



É SEU PAPEL
NÃO HÁ NADA QUE
NÃO FAÇA O CADA POUQUO O
ADIVINHO COME.

AGORA NO TEMPLO
HÁ FAS DO AMBROSIO
BRILHANTE QUE NÃO ATRAI
NEM O GATO DO CÃO BORGES.

É O QUE
APARECE A
NO PALCO



ÉLE É SEU PAPEL. VL DE CRUP UM ESPRITO DE PALCO
ENQUANTO A TANTA NOS PALCOS QUE TEMOS NOS



ESPERANDO COM
MILHÕES DE ANOS
INTERNA SE DURE
DURANTE DELE

MAS AO MESMO TEMPO
MILHÕES DE ANOS

CONTUDO EM ELA
TIVER BASTO NADA
SÓ O QUE NÃO
CONHECEREMOS O SEU
TEMPO ANTERIO

NÃO SE
APARECE TEM
POSSIBILIDADE



AGORA UM
MISTÉRIO
E UM
MISTÉRIO

MAS PENSE NO SEU PAPEL
A SEU PAPEL O SEU PAPEL
MILHÕES DE ANOS
CONHECEREMOS O SEU
TEMPO ANTERIO



PENSE
EM

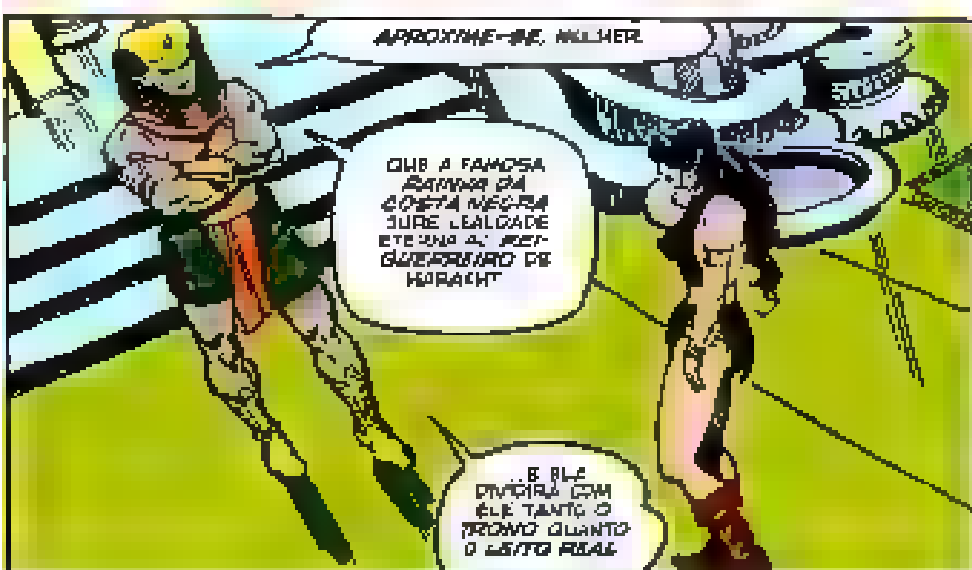
É CRUA E BOMBA.



É O MOMENTO. COMO É SEU
A SEU PAPEL, SEU O BOMBA.

5. Self-Test Self-Test Self-Test
with Self-Test Self-Test Self-Test
Self-Test Self-Test Self-Test

**Educational
Background**



ENQUANTO ISSO, OS OLHOS ARREGLADOS E FUNDOS NO GIGANTE MOVEM-SE E NA PEDRA VERDELLA LUMINOSA ACIMA DELE, CONAN TAMBÉM PARECE PRESTES A ENTRAR NOS DESENHO INFELIZ.



QUANDO, DESPERADO, SE APROXIMA SUBITO ANTES DO FATO DE OS BRANÇOS CORRIDOS DO GIGANTE BAIXAR AS SUAS PERNAS PORTEJA ALO-M E SPAGO DE MANEIRA.



E AQUI QUE A PEDRA DE BRILHO ESTRANHO CAI, DEPOIS DEO CRUPELO.



O COLOSSO ANUNCIANDO A O PODEROSO A TAMBÉM AOS DURE LUGO DE PEDRA DE LUMINA BUSTELENDA.



AGORA, GIGANTE EU NUNCA SEI POR QUE DIABO VOU E TÃO DESFELIZADO SEU CRÂNIO.

MAS PARECE QUE TEM DIFICULDADE PARA FICAR EM PÉ, FEITO A PARTAQUA DE DUTAS PRO AR.



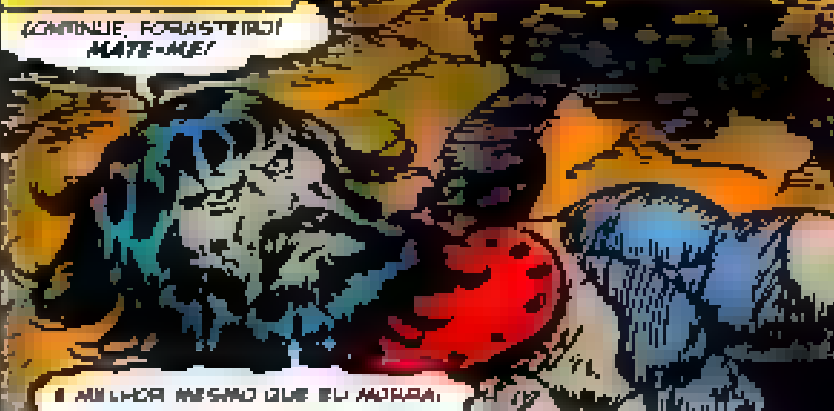
E POR GRAÇA VOU RACHAR E ABRIR SEU LUGO DA MESMA MANEIRA.



CONAN TEM MUITOS MUITOS MUITOS ENCOMENDAS EM COMBATES ACABADOS ELES PESTANEJAR.

POR QUE, ENTÃO, ELE VEM DE NOVA VEZ.

TEMPO SUFICIENTE PARA O GIGANTE CAÍDO FALAR, COM UMA VITZ MUITO E REPRODUT.



CONTINUE, FORASTEIRO! MATE-ME!

E MELHOR MESMO QUE EU MATHA.



É ENTÃO?

VÁ BEM
PARECER!!



ALGO?

POSSO VER SE
LARGO A MONTADA,
MAS VOU ME METER
NÃO A UM BOM
COMPORTAMENTO, SEBASTIÃO!

ALHEMATE É ME SORTE
POIS QUE JÁ É PENA
NA ALMOÇA ESTÁ
PERDIDA BOM!

É A MÃO
BEM-DEUS PORE
DAR-SE A MÃO
E A MÃO
QUE JÁ É A
PERDIDA!



VOU ME
METER
BOM?

ALHEMATE!

PARAR É FALAR
DE JÁ É A
TUDO BOM JÁ
PARA-LO.

DEBON
QUE SE
"CORA-LO
BOM" JO
DA PE-TRA
BOM-LO.

NA CASA
DEBON



SEBASTIÃO, VOU ME
METER-SE A MÃO
BOM?

NA ALMOÇA É LARGO
METER-SE A MÃO
DA MÃO... É O BOM
PARA-LO BOM-LO
BOM-LO BOM-LO
BOM-LO BOM-LO
BOM-LO BOM-LO

A ALMOÇA
BOM-LO BOM-LO
BOM-LO

É UM
BOM-LO



SEBASTIÃO, VOU ME
METER-SE A MÃO
BOM?

QUE BOM-LO
BOM-LO BOM-LO

SEBASTIÃO,
VOU ME
METER-SE A MÃO
BOM?

SEBASTIÃO,
VOU ME
METER-SE A MÃO
BOM?

SEBASTIÃO,
VOU ME
METER-SE A MÃO
BOM?



SEBASTIÃO,
VOU ME
METER-SE A MÃO
BOM?

SEBASTIÃO,
VOU ME
METER-SE A MÃO
BOM?

A BOM-LO
BOM-LO BOM-LO
BOM-LO BOM-LO
BOM-LO BOM-LO
BOM-LO BOM-LO

SEBASTIÃO,
VOU ME
METER-SE A MÃO
BOM?



QUE É A MARCHA DE LUTUA CHAM DE
MUA DAS - A ASIM PERE E NAO
FUTURAS ANDA POR NADA

ATA TE JAMÁS FALTES
MUA DAS - A ASIM PERE E NAO
FUTURAS ANDA POR NADA

DEJA, NAO É DE
NADA LUTA

AS
MUA DAS
MUA DAS



QUE É A MARCHA DE LUTUA CHAM DE
MUA DAS - A ASIM PERE E NAO
FUTURAS ANDA POR NADA

É DE NAO
MUA DAS
MUA DAS - A
MUA DAS - A
MUA DAS - A
MUA DAS - A
MUA DAS - A
MUA DAS - A
MUA DAS - A



DEJA, NAO É DE
NADA LUTA

DEJA, NAO É DE
NADA LUTA

DEJA

ESTA PESSOA PODE
SER A MUA DAS
DE ONDE ÉM DUA



É DE NAO
MUA DAS
MUA DAS - A
MUA DAS - A
MUA DAS - A
MUA DAS - A
MUA DAS - A
MUA DAS - A

DEJA, NAO É DE
NADA LUTA

IMPOSSIVEL
TUA É MUA
MUA DAS - A
MUA DAS - A
MUA DAS - A
MUA DAS - A
MUA DAS - A
MUA DAS - A

DEJA, NAO É DE
NADA LUTA

DEJA, NAO É DE
NADA LUTA



DEJA, NAO É DE
NADA LUTA

DEJA, NAO É DE
NADA LUTA

DEJA, NAO É DE
NADA LUTA



DEJA, NAO É DE
NADA LUTA

DEJA, NAO É DE
NADA LUTA

DEJA, NAO É DE
NADA LUTA

DEJA, NAO É DE
NADA LUTA



DEJA, NAO É DE
NADA LUTA

É O TEMPO TODO, ELE PENSA EM SUA CONQUISTA BEM-IT. MAS MUITAS SLAVES DE MORRER, MESMO-SEN DE MORRER...

FORÇA A SI MESMO POR TER DADO SUA PALAVRA A GOL-TOR.

AMOR E ÓDIO

OS DOIS SENTIMENTOS CONFORTAM O CHEIRO CANSADO DE GUERRA DURANTE SUA ÁGUA E EXORCISTANTE RECEBAU...

JÁ QUE, POR FIM, ELE NA O CORPO DOLORIDO E PREZANTE, VÊ-SE NA SALA DO TRONO VAZIO.

À NOITE, É UM ÚNICO PAIO DE LEMAR ILUMINA ESTA CAMARA SEM ALMA QUE A OUTRA QUE ELE ACABOU DE DEIXAR.

ENTÃO, NO INSTANTE EM QUE SEUS OLHOS SE ACOSTUMAM A PENUMBRA, ELE VÊ UMA PAREDE EM ABERTA, A ÚNICA ALMEIDA DE SAIR DA SALA.

CALCULADO COMO O LOBO-CINZENTO QUE FAZELA UMA FORÇA EL ARMADILHA, COMAN VAI ATE A PAREDE E A ATRAVESSA.

É, MESMO ELE PESANDO MAIS DE CEM QUILOS, NÃO NA LOBO NEM PANTERA QUE SE MOVENDO COM TANTA DISCREÇÃO EM AMBIENTE DESCONHECIDO.

A CAMARA SEQUINTE É UM BOM INDICADOR, UMA SENSIBILIDADE SOBRENATURAL, PÓS DEVERIA HAVER PORTA OU JANELA EM ALGUM LUGAR, NEM QUE FOSSE APENAS PARA...

ENTÃO, SEM AVISO.

GROMI

ACENDON-SE INCRUSTAS TOCHAS OFUSCANTES QUE BRILHAM DE ABERTURAS ATÉ ENTÃO INVISÍVEIS.

É O GRANDE BARBAZDO
BEM-DEUS. DEUS JAMAIS QUE
NÃO ESTE NA MÃO DO MAL?

VOCÊ!
VOCÊ-
NÊ!

E AÍSE TAMBÉM
CAPTUROU NEPTUNO

QUE JOGO
DABÓLICO É
ESTE E ONDE
ESTÁ MINHA
MULHER?

O CARRO
QUE VÊ E TEM
POD ALUE A
CALADRA
SHEM O
COMOANTE,
SE VAIEM
OU DE. DIER
AMAR?

ELA SE
ENCONTROU
PORLANCADA
E SILENCIOSA
ITENS A LAA
TAL TAMBÉM
MONTAR A SUA
FRONTE

PARA QUE ESTES JOGOS TAMBÉM
SEM SÉRIOS HOJES?

ESPERO MUITO QUE
O DE SE ENCONTRE
NÃO LEE E O DE
SUSCITAÇÃO

ATRAS DE
UMA PORTA
SE VAIEM ESTA
SUA PRETINSA
COMOENTE
TE CL A A
LIMBRODO

ATRAS DA
CINTA A MISTO
DE GUERRE
APLACAR

ENTÃO QUE TAL
MOS QUE A
DIVERSA
MILITAR ANEA
LUA DO SUE?

RECULAM
BEM. VOU CARU
MEUS HOMENS
MATADEM VOA A
ONDE ESTÃO

RECULAM
SEM EL VOU
FAZER VOA
ESUMA
ESTO

MAR MAR
BEM MAR
MAR MAR

ESPERO
VOCÊ SEU
PESSO
ENTRE OS MEUS
DEODOS

ESPERO AGORA NO CALOR
E POUCA DE MOMENTO ESTÁ A
LUA QUE É E É A UM GRANDE
ESTOCHADO DESE. TAMBÉM
LUA AG. VOU SE MATADEM
PARA UM CARIÓTIPO

O SUFICIENTE PARA BUIR-LAS
EM FONDOS
SAGUNDOS.



SE ELE
ENCONTRAR UM
REFUGIO PARA AÍ
MAIOR!

MAS AGORA-NÃO
DEVIAMENTE OUVIU
PALAR QUE OS
CAMEROS SÃO BONS
PODIAM ADORE. FOM
AS PAREDES FORAM
ENFERMOS ANOIA
NA POUÇA.



E NEM UM MONTANHO
CONSEGUIRIA ENCONTRAR
AGARRAS ONDE ELAS
NÃO EXISTIAM!



MALDIÇÃO!

COMUN SE LEVANTA QUASE
NO MESMO INSTANTE. ELE NÃO
PERDEU MAIS TEMPO COM VAS
TENTATIVAS DE FUGA.

MAS QUAL PORTA
ESCOLHER QUANDO A
ABERTURA PODE COUSTAR
SUA VIDA E A DA MULHER
QUE ELE AMA?



E É NESTA...

E, NESTA PAUSA, SEUS OLHOS
INGRESSOS SE FICAM NA ESCRAVA
NEFTHA, SENTADA SEM PERTO
DE MER-ATH.



MUITO
PERTO
MESMO.

NÃO
AGUENTO O
SUSPENSE,
QUERO
MER-ATH. POR
FAVOR Diga-
me QUAL É A
PORTA.

POR QUÊ O TRATANTE
ERA SEU NARCISISMO TAMBÉM,
NÃO SÓ DA BARRAQUETA

QUE IMPORTANCIA TERIA
ALGUÉM COMO ELE PARA
AQUELA QUE SERVIU NO
PALÁCIO EM
LUMIA?

SÓ ESTOU
CURIOSO!

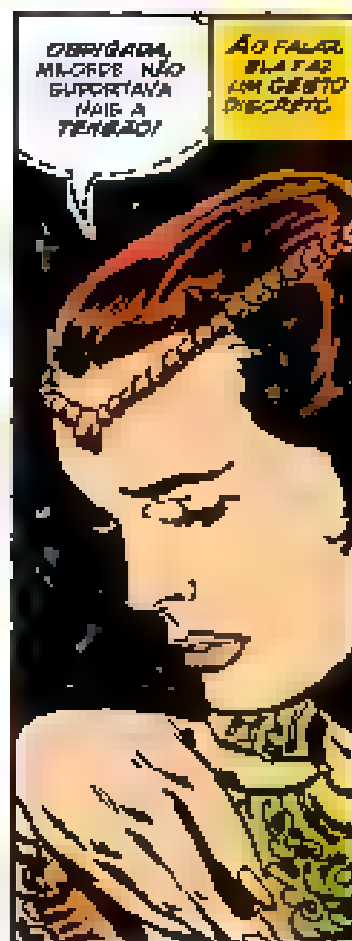


FOI O
PRÓPRIO
HOMEN
QUEM ME
CONTOU

A PORTA É
ESQUERDA DELE
E ESQUERDA.

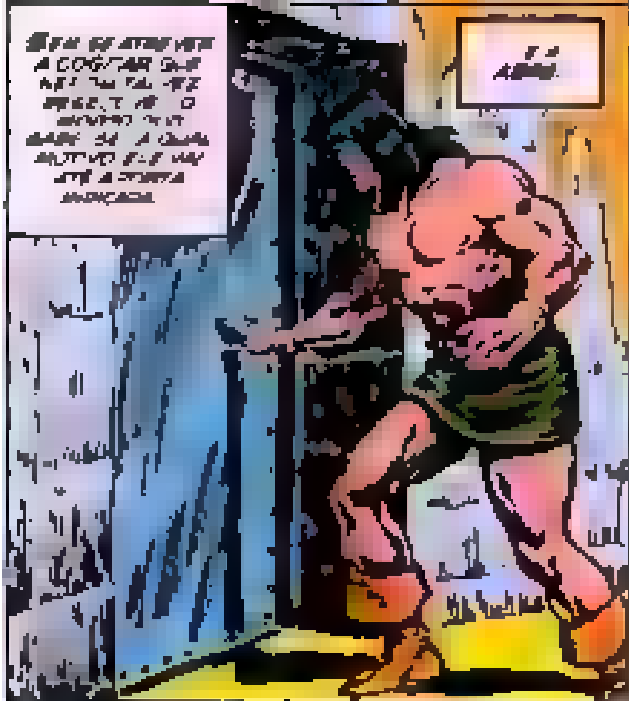
DEBILIDADE,
MORDE NÃO
SUPORTAVA
MAIS A
TENSÃO!

AO FALAR
ELA FAZ
UM GESTO
DISCRETO.



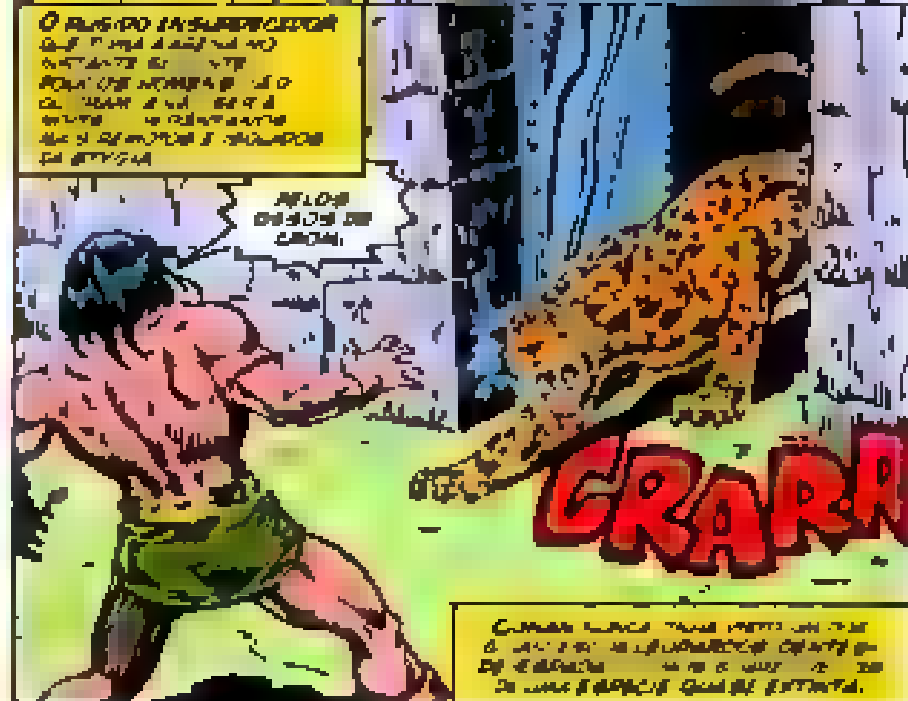
NA DIREÇÃO DA PORTA
À ESQUERDA DE COMANI





SEM SE ATREVER
A COGITAR QUE
NÃO TERIA DE
DESEMPENHAR
O PAPEL DE
CAÇA À CAÇA
MORTO E SE
ATREVERIA A
INDICAÇÃO

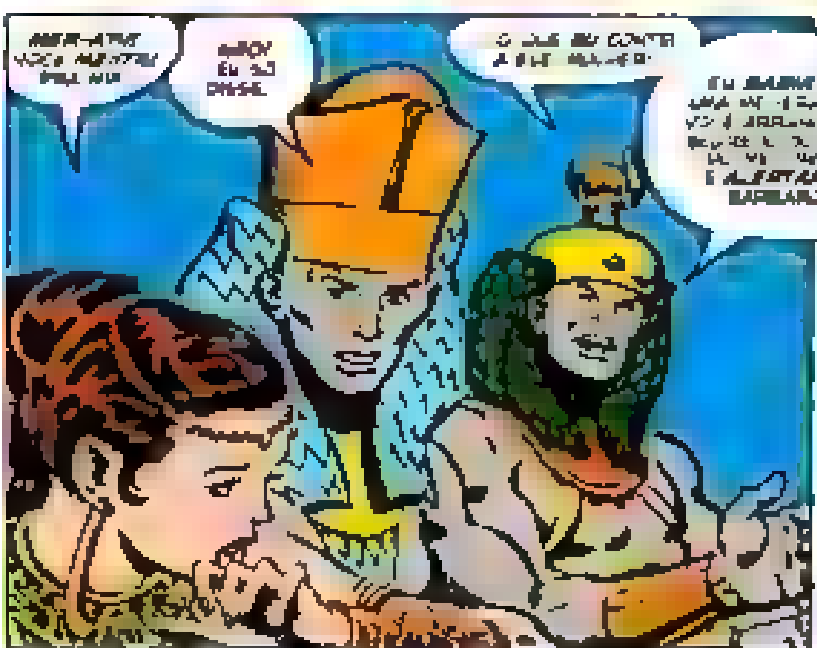
1.º
ARTE



O BASTO INSTRUÇÃO
QUE Tinha a sua mão
nada se via
Pela sua mão e o
do seu e a sua
mão e a sua
mão e a sua
mão e a sua

NÃO
DESEMPENHAR

COMO NUNCA Tinha visto um
leopardo e a sua mão e a sua
mão e a sua mão e a sua
mão e a sua mão e a sua



SEM ATREVER
NÃO TERIA DE
DESEMPENHAR

SEM
DESEMPENHAR

O QUE EU CONTI
A SUA MÃO

EU SABIA QUE
VIA A SUA MÃO
E A SUA MÃO
E A SUA MÃO
E A SUA MÃO
E A SUA MÃO



SEM ATREVER
NÃO TERIA DE
DESEMPENHAR

SEM ATREVER
NÃO TERIA DE
DESEMPENHAR

SEM
DESEMPENHAR



O QUE EU CONTI
A SUA MÃO



O QUE EU CONTI
A SUA MÃO

SEM
DESEMPENHAR



O QUE EU CONTI
A SUA MÃO

NA AREIA
DATE A
MORTE
COSTA
CARINHO
DE QUINZE
CENTAVOS!

POIS MESMO UM PREDADOR GIGANTE COSTUM
ESCOLHER O QUE LHE PARECE SER A PRESA
MAIS FÁCIL.

RODAPPE!

MAS PARECE A CONAN QUE O GRANDE
FEIJÃO, APESAR DE ESFOMEADO, NÃO TEM
A PERMISSÃO DE MORRER PARA
COMER EM PAZ.

E PARECE QUE
A ÚNICA COISA
EM MOVIMENTO
QUE O
CAPÃO TÃO
PODERA
ATACAR!

ENTÃO.

CONSENTI AQUI!

VOCE É MAIS
VALER
DO QUE EU
AMANHÃ VAI,
KEPHTAI!

AGORA VAMOS VER
SE ESTA PORTA
REALMENTE

ILITIT

CHORRE!

QUE ESTA
ADONTECLAMP,
NEL ANORT
NE SINT
FRACAI!

VOCE FOI DROGADO
COM LÓFIO. O
DIABOLCO MOR-NEB
VAI PAGAR SE EU
CHEGAR PERTO
O-

QUE É ISSO
E ESTA
AGRAATY

NA OUTRA PONTA DA AREIA, ELEVA-SE UM PAINEL DE PEDRO
QUE PARA A DESPEREÇITAÇÃO AL RE E ANUA
NAS SOMBRAS DA FORMA AMEAÇADORA

EM RESPOSTA, LANCAR PONTAGUAS E
EXORTAR O POVO TRISTE E
DESAFADO A BANHAR A AREIA.

EM FRENTE
GRANDES?

VOCE SABE
O QUE ME
CONTINHA E
O QUE MEVE
FATURI

OHIM.

SEU TIRAR ENFAD ELES
NOS OBRIGAM A LUTAR,
NOS QUE TEMOS MAIS EM
CONTA UM COM O OUTRO
DO QUE COM NOSSOS
MENORES!

ORA, SÓ TUA DISSERAM
ME QUE SUA FORÇA
FAZ JUS A SEU NOVO
TITULO.

USE-A
PARA MATAR
POR SEU REY
AQUELE QUE
TIROU ME
MATARI

ESPERE, HOMEN! SUA
FALTA COM A PALAVRA
HAZ FOT PARA SALVAR
MUITA MULHER
E A MUA

UO ME
OBRIGUE
A MATAR
PODI

O BARBARO SABE LEM NOS
OLHOS DE UM HOMEN O QUE
LHE VA NOS PENSAMENTOS.

ELE VE QUE O GIGANTE
TAO FORTE, MAS TAO
FRACO FICAR APOIS
ACABAR AS PERNAS
INGATAS DE EXISTENCIA
LHE O FLEGO, TEM OS
OLHOS TIRADOS POR UM
GOZO UNPLACAVEL

MAS COMO DE
QUENT

ENTAO, COM UMA VELOCIDADE
REPENTINA QUE AFANHA COMUM DE
SURPRESA, OUL TAP CONTINUA A
MAO DESCOMUNAL, FICANDO-A EM
VOLTA DO BRACO DO GIGANTE

AAH! O
QUE ?


O GIGANTE COMEÇA A CAIR, POR
OS JOGOS DE SEUS TERNAS SE
PARTEM FEITO GRANDES

MAS ESSE BRACO ANDA
SAC FORTE

... O BASTANTE
PARA QUE COM
UM FORTISSIMO
DEBATE DO,
LE BRCA
COMERU
COMPLETO.



QUANDO O ENTREGADOR DO ROMANÇO
ME AINDA NÃO A ENTREGA



LEOPARDO
 2" x 2" x 2"
 NEW 1970 100
 100%

"MURDERER!
 POLICE!
 RUN AWAY
 FROM ME!"

"VOCE É FELIZ
 MORRER, NÃO É?"

RRRRR

BRUTAL

EU PRECISO A
VIR IN U
O ENVELOJO
DE FOLHA
BRANCA

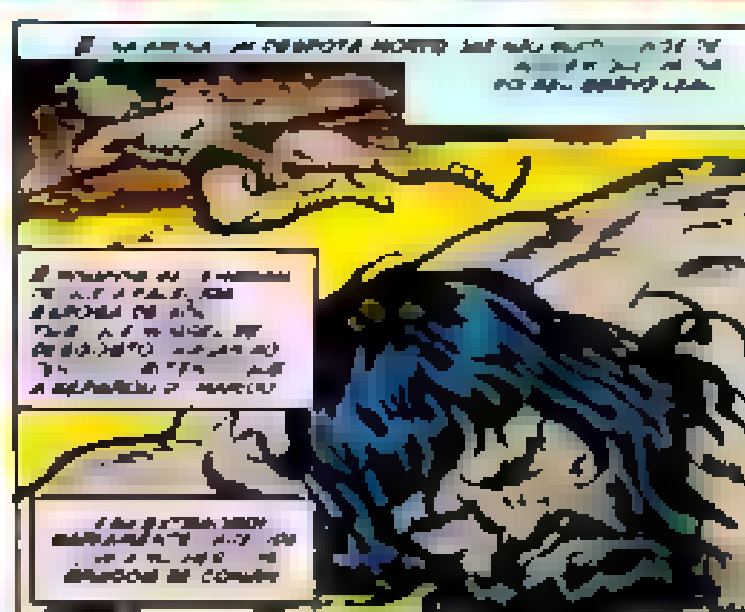
ALGO MAIS PRECISO O PRECISO POR
E AGORA É... É... O ÚNICO MEU
DE... DE... DE...

BRUTAL
BRUTAL
BRUTAL

Ainda não é tarde
 para fazer a última
 prova: a última
 de adorno
 segundo o
 critério da beleza
 plástica.

É agora, porque se se não
 dá o medal de honra,
 não é mais tarde para
 ganhar o que se pode e que
 vale a pena.

516



A busca por uma representação
de um dos melhores e mais
conhecidos por **SONJAI**

8.000

**PARA LUXUR...
E THOTH-AMON!**



CONAN THE
BARBARIANTM

MARVEL COMICS GROUP



30¢

78
SEPT

02498



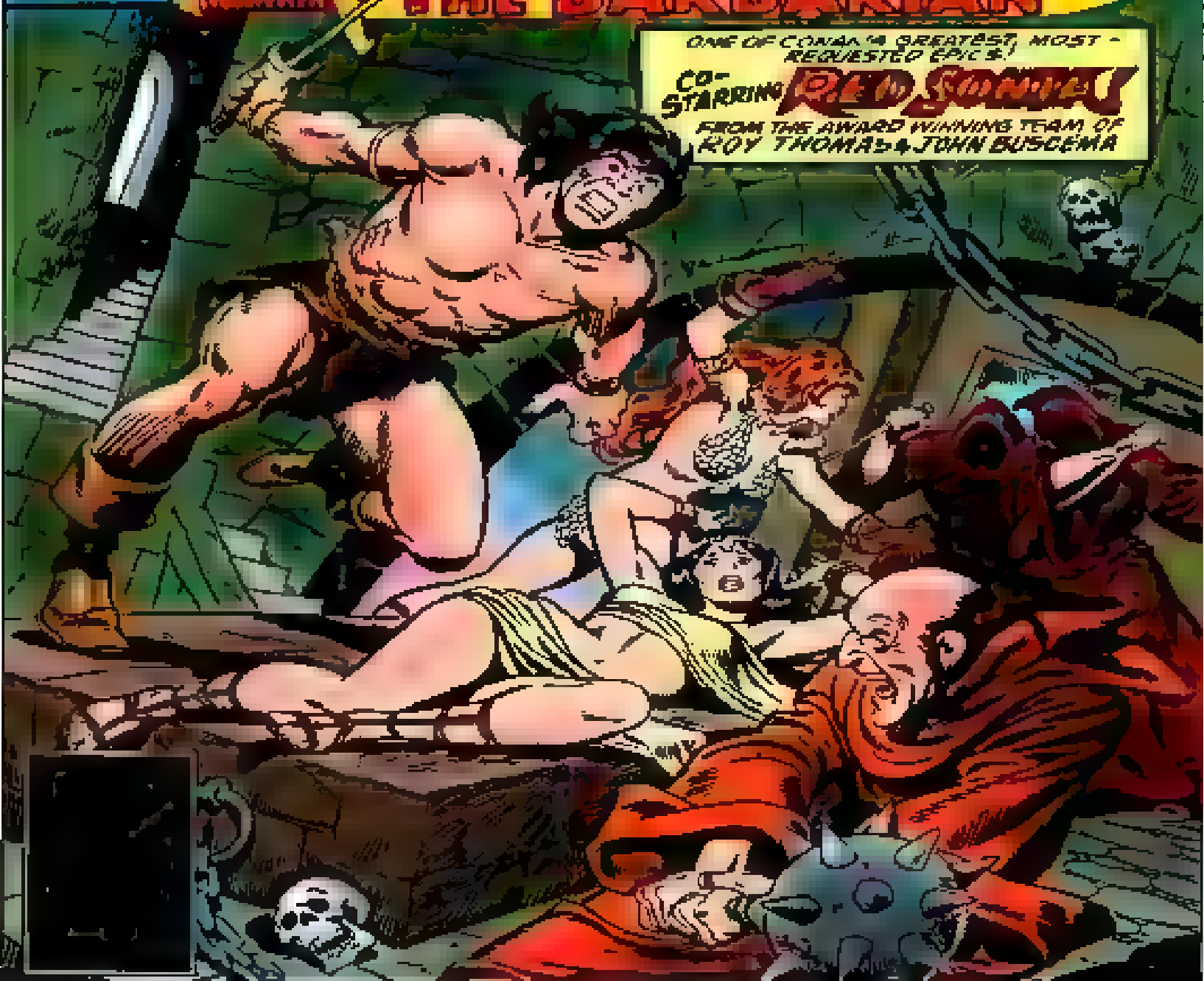
CONAN

THE BARBARIAN

ONE OF CONAN'S GREATEST, MOST -
REQUESTED EPIC'S!

CO-STARRING **RED SONJA**

FROM THE AWARD WINNING TEAM OF
ROY THOMAS & JOHN BUSCEMA



DESENHOS E ARTE FINAL DA CAPA JOHN BUSCEMA

"Sob os princípios que, entre os índios são que os povos indígenas e africanos e as cidades portuguesas e as áreas em que se encontravam, na Ilha de Aryas, houve uma era inimaginável, na qual todos os elementos se separaram-se pelo mundo todo, mantendo-se sob as estrelas. Para a ilha, porém, o cenário de cabanos negros, brancos e amarelos e a grandeza da ilha, um homem, guerreiro e italiano, sobre os elementos melancólicos e quantos negros, para alcançar os melhores frutos da Terra, sob seus pés colocados em condições."

— Ao Estranho do Mundo

STAN LEE
APRESENTA

CODRIL, O BARBARI

UMA ADAPTAÇÃO DO CONTO "THE MISTRESS OF DEATH", DE ROBERT E. HOWARD

MOLESTRIA A REGIÃO INFERIOR DE MUNDIC E BECOS ESTREITOS DA CIDADE DO LIBERTÉ DE LAMORA, ONDE UM HOMEM HONESTO É RARO COMO UM ELEFANTE DE PELE VERDEADA. É UMA MULHER GASTA E MAIS IMPROVÁVEL DO QUE AMBOS.

MOLESTRIA ONDE UM INENSO E FURIOSO MÔTIVANO BARGANHA COM UM DESPREZÁVEL DESERTOR REALIZADO PELA PRAGA DE UM TARRO DE VINHO DE AROS CONTRABANDADO.

ENQUANTO, EM VOZES
ABERTAS DE PROVOCAÇÃO DE
AMOR, A MULHER BATHANIAN
FOR NÚTROS PRAZERES
COM MISTÉRIOS.

ROY THOMAS ROTEIRO/EDIÇÃO ORIGINAL

JOHN BUSCEMA DESENHOS

BRUNO CHAN
ARTE-FINAL

PHIL RACHESON
CORES

É, CAMINHANDO
NO MEIO DE TIPO
REDO, UM BARBARI
DE PELE VERDEADA
E GRANDE FORÇA,
APARENTEMENTE
ALHEIO À BREA-
DANÇA SOCIAL
DO MUNDO.

PUBLICADA ORIGINALMENTE EM SAVAGE SWORD OF CONAN I.

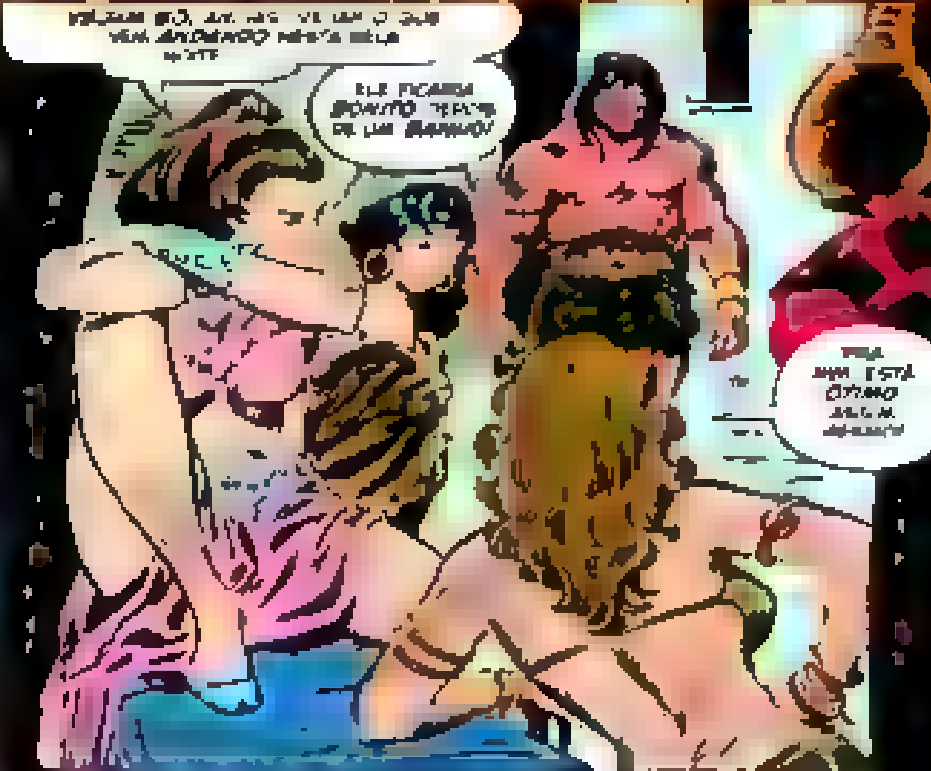
Quando chegou um bom tempo, o primeiro homem morto apareceu, mas não havia ninguém lá dentro e ninguém mais.



Ele acordou
primeiro, e ele não
se lembra de
se estar ali ou se
fora lá fora.

Ele
está
acordando
e está
sentando.

Ele não se lembra mais de como se sentiu quando viu o primeiro morto.



Ele não se lembra mais de como se sentiu quando viu o primeiro morto.

Ele ficou
surpreso, mas
de um jeito.

Ele
está
sentando
e está
sentando.



Ele não se lembra mais de como se sentiu quando viu o primeiro morto.

Ele não se lembra mais de como se sentiu quando viu o primeiro morto.

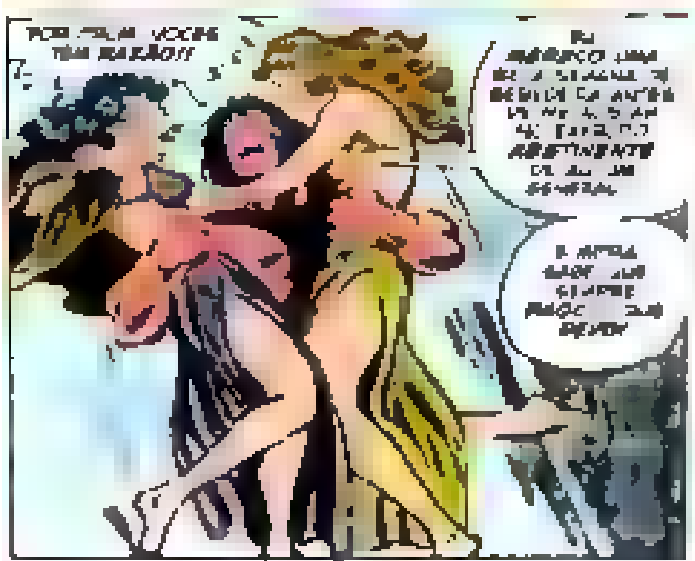
Ele
está
sentando.



Ele não se lembra mais de como se sentiu quando viu o primeiro morto.

Ele não se lembra mais de como se sentiu quando viu o primeiro morto.

Ele
está
sentando.



Ele não se lembra mais de como se sentiu quando viu o primeiro morto.

Ele não se lembra mais de como se sentiu quando viu o primeiro morto.

Ele
está
sentando.



Ele não se lembra mais de como se sentiu quando viu o primeiro morto.

Ele
está
sentando.

ENTÃO, MANTENHAM
ESSE FOGO
ABERTO ATÉ
EU VOLTAR.

SEJA
QUANTO
QUERIDO ES-
TAMOS COMA
SISTE.

ENTÃO
OUTRAS
COMO

AH! COMO É
BOM SE SENTIR
DEFEITO.

ALFARO QUE
POR MULHERES
QUE NEGOCIAM
A SUA SINCERI-
DADE POR UM
JARDIM DE
ESQUECIMENTO.

PODEM, ALGUMAS
REIAS ADELANTE.

UMA HOMEN BRITA...
COMO FAZEM AGORA
LES NAS GARRAS
DA MORTE!

E, ENQUANTO O CEMARIO SE INQUIETA SE DEVE
INVESTIGAR OU SEGUIR SEU CAMINHO...

TRÊS FIGURAS DE TÚNICA SURTEM DO BOCO
ESCURA. CORRENDO AS CEBAS, COMO
HOMENS EM FUGA DO LUGAR ATÉ SEM DE SER POSSÍVEIS.

IMEDIATAMENTE CONSA-
PEROS QUE SÃO SACER-
DOTE DE ALGUMA CÉLULA...
E ELE PRECISA NÃO ROUBAR
DE HOMENS QUE PODEM SER
ANDADOS POR DEUSES.

MAS ASSIM QUE TENTA DEIXÁ-LOS PASSAR, O PROBLEMA
É REMOVIDO DE ALÉM NÓS.

GUARDADO, TUDO
DESTRUIDO, OU
NÃO O QUE ALGUNS
DE SACERDOTE
PODERA.

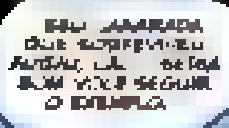
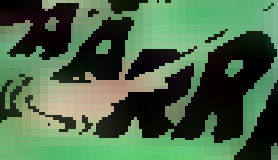
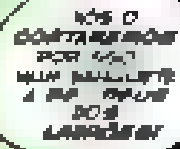
AIIEEE!
MAS LUGAR
QUANTOS DE VIDA
EXISTENTE?

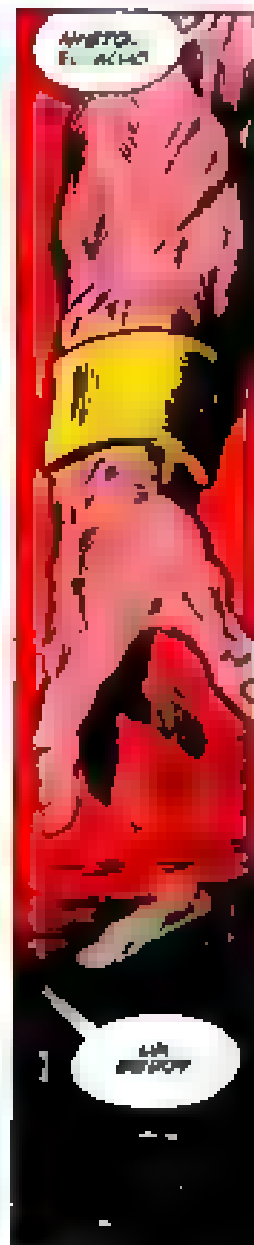
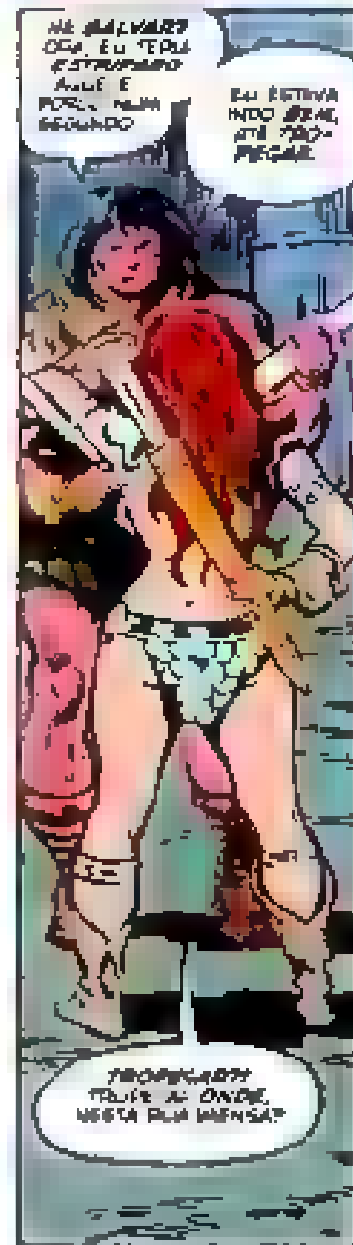
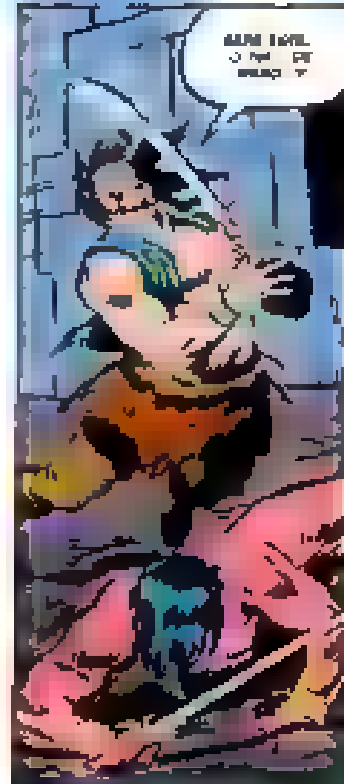
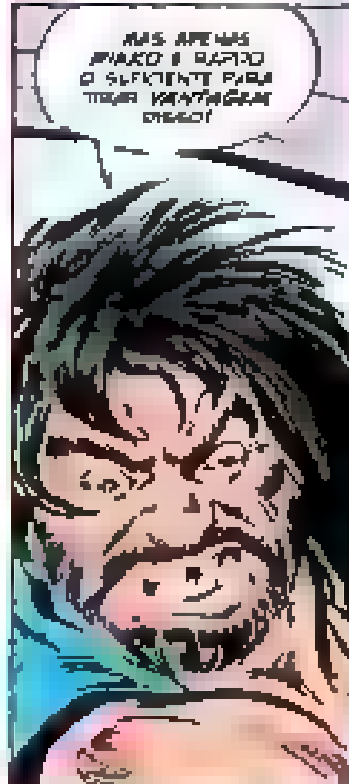
MAS NÃO
MORREREI
SEM LUTAR!

CALMA,
HOMEN!
NÃO ESTOU
ATAcando
VOCÊ!

NÃO ME DEIXAR
SÓ DESSE.







É ISSO MESMO PORQUE LONDO UMA MULHER DE VINTE MAS AINDA ASSIM, UM DIPO COM UMA JOIA.

MAIS DE BUREAU?

ACHO QUE VOCÊ TEM FOGOS DE RESPOSTA ALHEIA.

EU CUM O PRETO DE MORTE DE ALGUÉM JÁ FOI NAQUELE SECO DAS MANHAS ATUALS

ENTÃO VAMOS VER SE A VITIMA ÉRA LARILHO DO SACERDOTE.

DESAI TEM UM CORPO ALI

NÃO, BOM CORPO?

ELLES DE FALHA NÃO SE QUIM É O HOMEM SEM O CARTE.

MAIS AQUELE É O CONTRANHO, O FETICEIRO DE AMBOS?

AMIGO MEU OU CILTRO PAU, SINC QUE FRANG, LONDO HEI COMBATO?

NUNCA CONHECI O HOMEM, É MEA BUREAU.

ENTÃO ONDE ?

ESTA MULHER TEM OS BOMES E É A PRIMA DO COAGE, SONS DE UMA MULTIDÃO FETTER.

"EELA É SEMB ALE SA DUCU SER UMA ORGAÇÃO DE UMA ERECUÇÃO?"

ENTÃO A PROBLEMA É O INDIRANOR REI DE FAMORA..

"DESDE QUE CONTRANHO NO CONSERVATÓRIO, AQUELE DE REE, LAR, SETOR RITUALS INDIVISÍVEL E ORGANOIS DE VIDA LARILHO.

É COMO ELE FOI PRÉGO EN JARINO PLACAR TRES RITUALS NA JARDE BETHLEEM, A BETHLEEM.

É QUE HOMEM NA PRÉSTICO ALTO E O DE BETHLEEM EM AQUELA MOMENTO?



É, PORTANTO, DECRETADO QUE
SUA CABEÇA SERIA REMOVIDA DE
SUAS PARTES INFERIORES,
SEM MAIS DELONGA!

ENTÃO,
MAGGY
TEM ALGO
A DIZER
ANTES
DESSE...?



SIM... MUITO A
DESEN E LINDA ABANDONOU
A DOGAR SOBRE A
MURTEIRA BERTHOLD...
ELA, QUE DESCOBERTA
QUE MEU AMOR É
O MEU PODER.

E DECEPOU
MEU PECO
ENQUANTO
EU DORMIA!



A MALICIA
DO MONTE
VIM CAIR
SOBRE SUA
CABEÇA A
MALICIA.

UNUFFH!

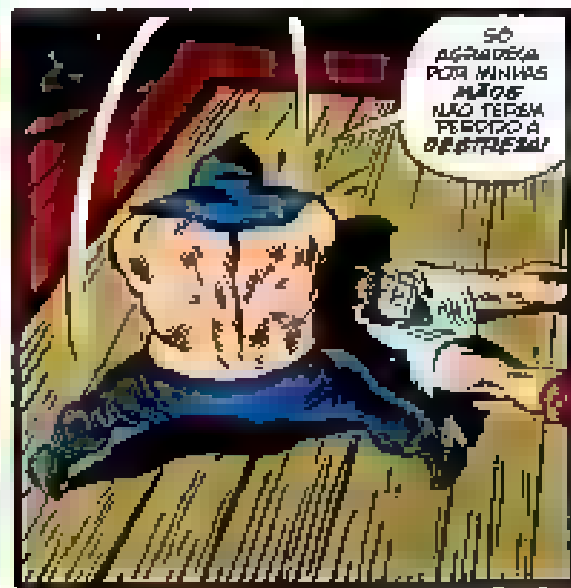
JÁ
POSSO
MALICIOSO
DEIXAR
PARA
UMA VIDA,
VELHO!



TALVEZ
A VERDADE
ESTEJA DO
LADO
TALVEZ
NÃO...



MAS
O CARIÓTIPO
DE UM REI TEM
CUNDO SEU
TRABALHO...



SO
AGRADEÇA
PORA MINHAS
MÃES
NÃO TEREM
FEITO A
BERTHOLD!



"OS APLAUSOS E GRITOS DA MULTIDÃO PELA
DEAPTAÇÃO ME REVOLTOU MAIS DO QUE O
NORMA. ENTÃO, FUI EMBORA."

MAS NÃO ANTES
DA BERTHOLDIA,
QUE BUSCOU
PROFUNDAMENTE,
ALIVIAÇÃO!



ENTÃO, OS HOMENS QUE VI ERAM
APRENDIZES DO MUNDO QUE
POSSUÍAM CABEÇA, CORPO E
DEPOIS, E UNDAVAM AS PARTES
DENTRO DAQUELE CÍRCULO
ESTRANHO.

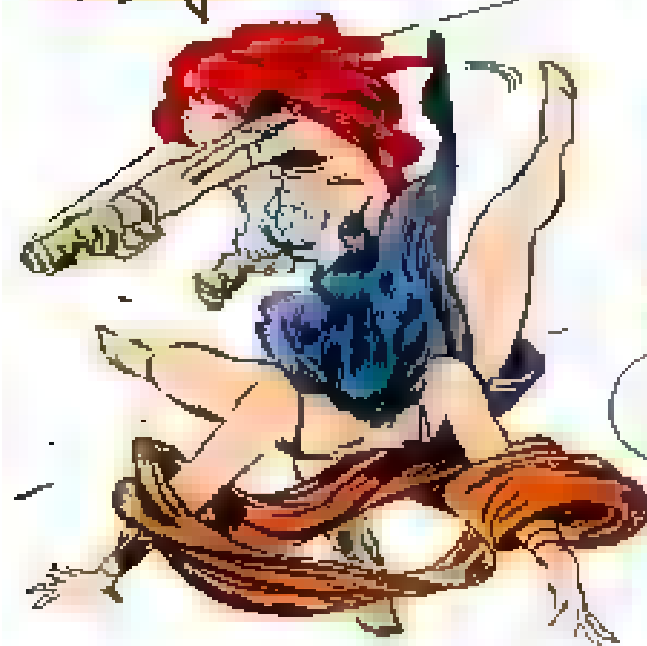
OU É O
QUE PARALISA
QUANDO O ACASO
LEVOU CAPRÕES
PRONTOS
ATÉ ELES.



DEMONIOS
DE CROMI NÃO
SEI SE O ANEL NESTE
DEDO É MÁGICO... OU
SE É A FORTUNA
DE UM REI. SEJA
COMO FOR.

EU
QUERO
TOMAR PARTES
DESTE!

EU DISSE, BRUXA!



ENTÃO, SAI DAQUI AGORA...

ANTES QUE EU PERDA A PAZ DA MINHA CASA!

COMO EU DISSE. A SÓ-NIA DE SEMPRE!

A PROPOSITO, LA DISSE QUE GOSTO DA SUA AMARRADURA... DE COMO ELA É PEQUENA!

UMA LANCINADA DE OMPAR DISSE O MESMO OUTRO DIA, POUCO ANTES DE TENTAR ME AGARRAR!

ESPERO QUE ELE CONSIGA EMPLANHAR SUA LINGUA COM A NÓZ DA BUEIRA.

AGORA, TIGANME O QUE TEM FEITO.



BEEM, APÓS A CHEGADA DE MARSHALL, VAGUEI ATÉ CHEGAR A AGHARAPUR.



ONCE ACHOU CONVENIENTE ME REALIZAR NO EXERCITO TURANIANO, A QUE VEZASSEI ANDA ESTAVA COLUANDO FORO NA HUKAVIA...



MUITO BEM, AMIGO. O QUE VAI SER?

NÃO POSSO RECAR AS PESSOAS VARIANDO AQUI, NÃO?

EU MEU MENTE DESSELO. INFORMAÇÕES.

ALGUMAS COISAS... NÃO ESTO CLARAS EM MINHA MENTE... AO MENOS, NÃO AINDA.



ONCE É A CASA DA MULHER BERTINIANA. AQUELA A QUEM CHAMAM BERTINIANA?



ORA, FICA FICA NOS ARREDORES DA CIDADE AMIGO. O-ORTE DAQUI.

TEM UM MUNDO ENORME DE ATRÁS DO RIO. NÃO TEM COMO ERRAR.

AH SIM, ESTOU ME JERMANDO DE FUGA.



BOM NOME, TABERNEO.

ENTÃO, AQUI, ELE SERIA MELHOR DESBARRAR EM VEZ DE VOLTAR A AGHARAPUR.

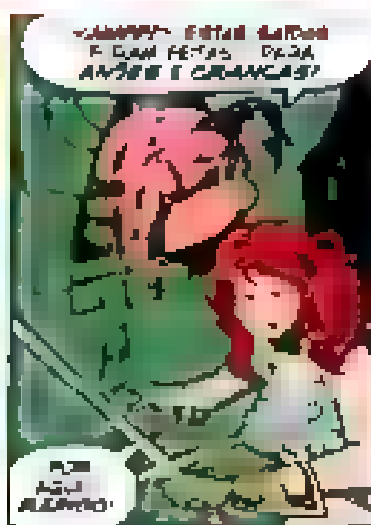


COM UM
POUQUINHO
DE
AGUIFADA!



NÃO VOU DÁ-RE ALGUM TEMPO
MAS ME AJUDE QUANTO ÀI EM

LA
DETENHA-MOS
LONDRE!



—AMMM— ESTE SAIÃO
É COM FETAS DE DOA
ANJO E GRANCA!

PO
AGORA
ALBERTO!



PO
NA ALTA
QUE A
RESPONDO

POB AMPLA
FALADO
MUITO DE STA
MONTE EM
ALBERTA

POB
ONDE
MANTO?



ATÉ A LAMA
DECAU A
BASTANTE

O QUAT
MIL LEO
E HOMEN
DE



NÃO SOU
FEO ESCURO
DE UM PAI
MOMENTO
SÓROR

MAS AGORA HOMEN
ENCAPULADO QUE
ANTES UM JUAZADO
ENTUSIASM

ESTAVA
COM O ANEL
DE CORRELANDO
EM UM DADO IN-
DECIDIDO PRATO
E MARCHAO!



ESTE DEVE SER
LUGAR MAS
BETA A ESTAO
ENCABENTE

A BERTALANA
DEVE TER PASSADO
POB TEMPO
MANTO

E TEMPO
CORRELANDO PARA
TUMAR EM
ENCABENTE

MU TOCANDO
TEM CAPTE LA
DE QUE TE HIA
ALGUMA LIGA
MANTO MANTO



NÃO É MANTO BURONHO QUE
DEVE SERVIR UM DIA PARA
UM DIA MANTO E
MANTO!

ENTÃO AGORA
QUE O MANTO
VONTADE A MANTO



NÃO É MANTO
LA PARA
LUGAR AGORA
E MANTO
EM MANTO
MANTO

NÃO É QUE ESTAVA FEIZ
QUANDO TIVER UM CAVALE
MANTO MANTO MANTO
MANTO DO MANTO

DE MANTO
COM MANTO
MANTO MANTO
MANTO MANTO



PORQUE GLIM
DESTRUIU AQUELE
PEDRO COM O ANEL
PERTO DO CORPO
FOI EU

É COSTO
DE RESOLVER
OS PROBLE-
MAS QUE
CAUSO

AH! AQUELA
PORTA...!



ORDEN A RODA
MAIS RAPIDO,
GRES. OU A MADRA
CRIA INFERNAL TERA
MAIS CHEDA PARA
RODAR ESTA NOITE!

ENTÃO, TEM
INTELOS QUEM-AM.
OUL-ODROTH É
VOD-SOTIOTH E
TODOS OS JEANINOS
DAS TRAYAS...



ACEITEM O SACRIFICIO
VIVO DESTE TEU SERVO...

PEREZ A QUEM
TEU ANEL ENCANTADO DELL
VEM NOVA E TRANSFORMAÇÃO
NUM NOVO MOIREM,
A FIM DE-

PELO INCOMUNICAVEL
GLIM OLUSA INTERROMPER
AS ENTGAÇÕES DE
CONTRAIROS?

VOCE TINHA
RAZÃO, COMANI
ELE VIVE NO-
VAMENTE!

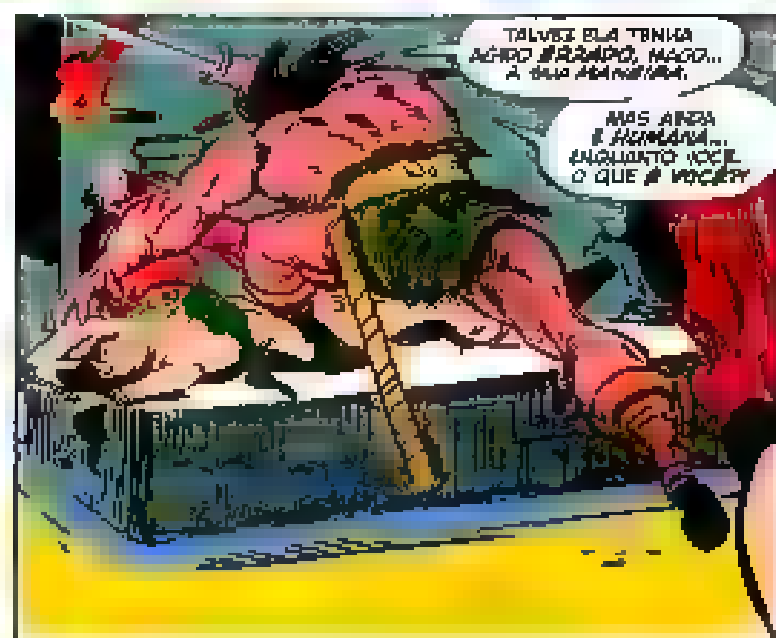
ACORDA-
DO POR SEUS
ASISTENTES. O
AQUELA DEVE SER
BERTHILDA!



VIVIFY AQUELA
MISERÁVEL DE
CABELO DE FOGO
DISE VIVO?

NÃO, MAS
MORTO-VIVO?

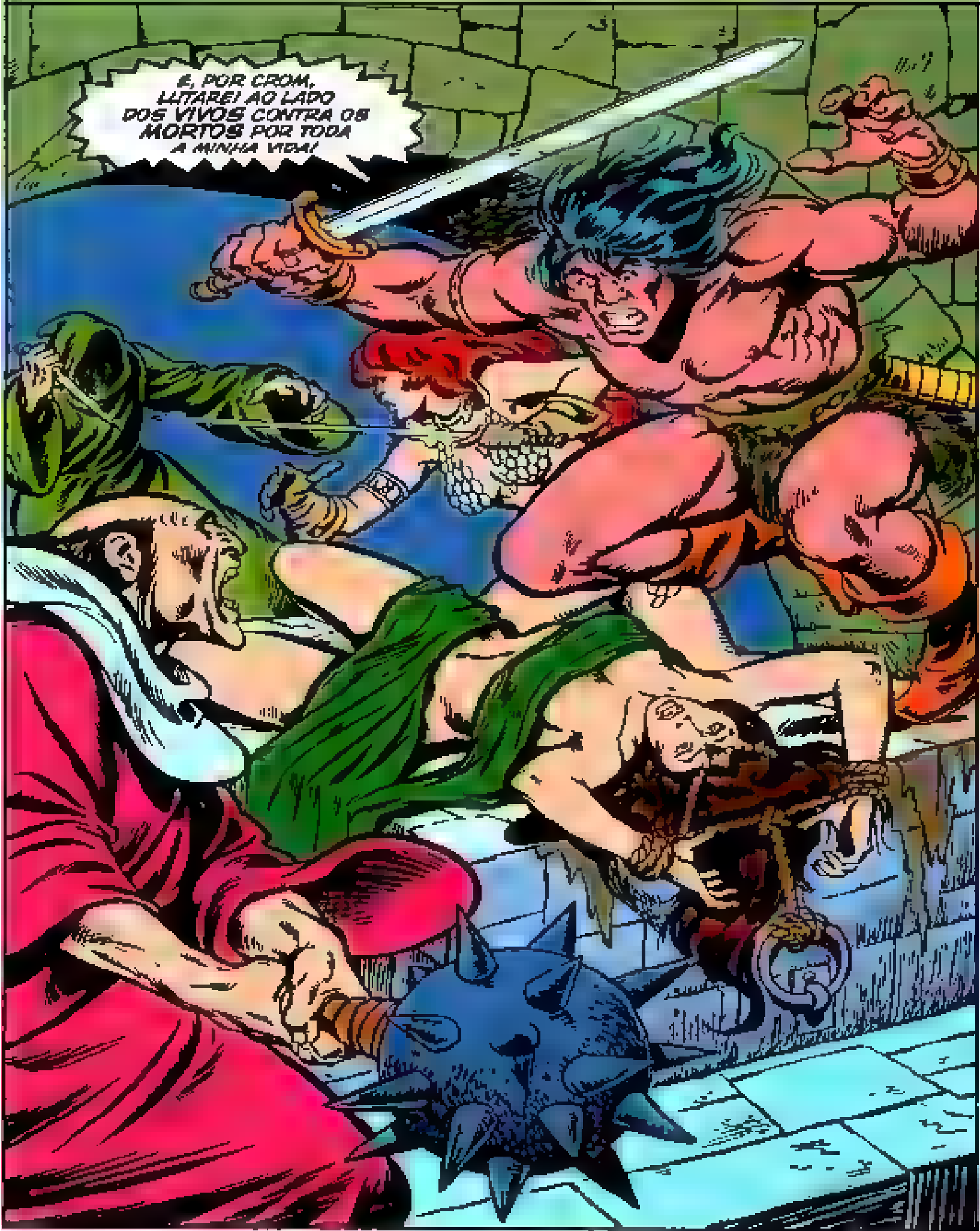
UM MORTO-VIVO,
REPRESSO PARA
DESCARREGAR SUA
VINGANÇA PROPRIA
NAQUELA QUE
O TRAIU!

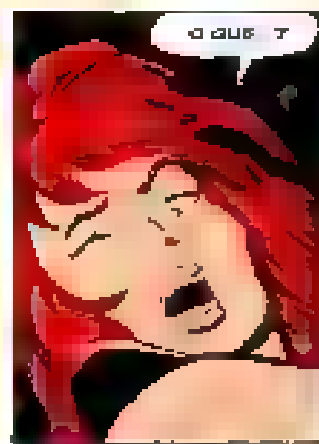
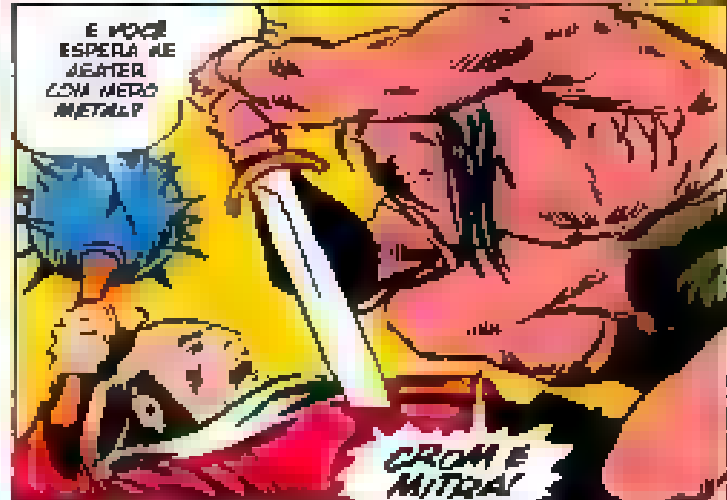


TALVEZ ELA TENHA
ACORDO BRANCO, MAGO...
A SUA MANEIRA.

MAS AINDA
É HUMANA...
ENQUANTO VOCÊ
O QUE É VOCÊ?

E, POR CROM,
LITAREI AO LADO
DOS VIVOS CONTRA OS
MORTOS POR TODA
A MINHA VIDA!



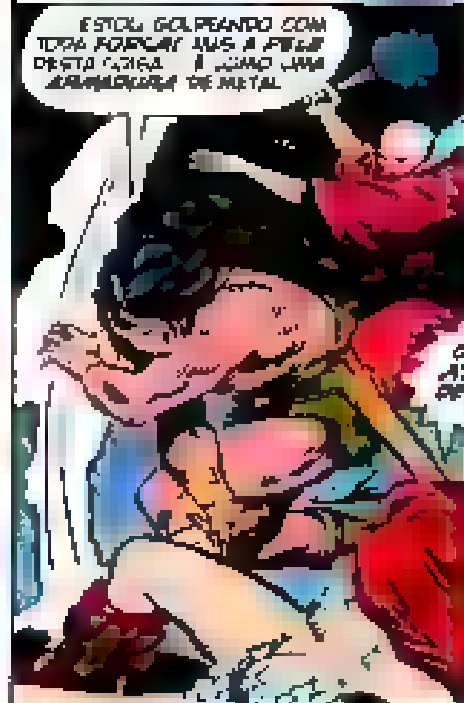




PRONTINHO A MALA O QUE PERDER O EQUILIBRIO.

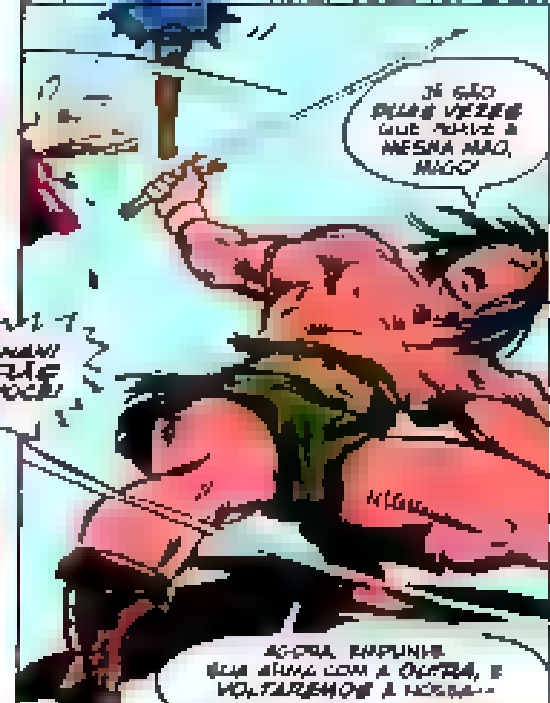
IMAGINA E NEMAIKI EM TORNEIRA VELA O QUE TENHO NO OUTRO LADO DESSAS GARRAS!

RÁPIDO, MÔNICA RÁPIDO!



ESTOU GOLPEANDO COM TANTA FORÇA QUE A PÉDRA DESTA CRIÇA É COMO UMA ARMADILHA DE METAL.

COMO ATUALIZO DE VOCÊ!



JE SÓ PULO VEZES QUE FAZEM A MESMA MALA, MICO!

AGORA, RAPIDINHA, VEM AQUI COM A OUTRA, E VOLTAREMOS A NOSSA...

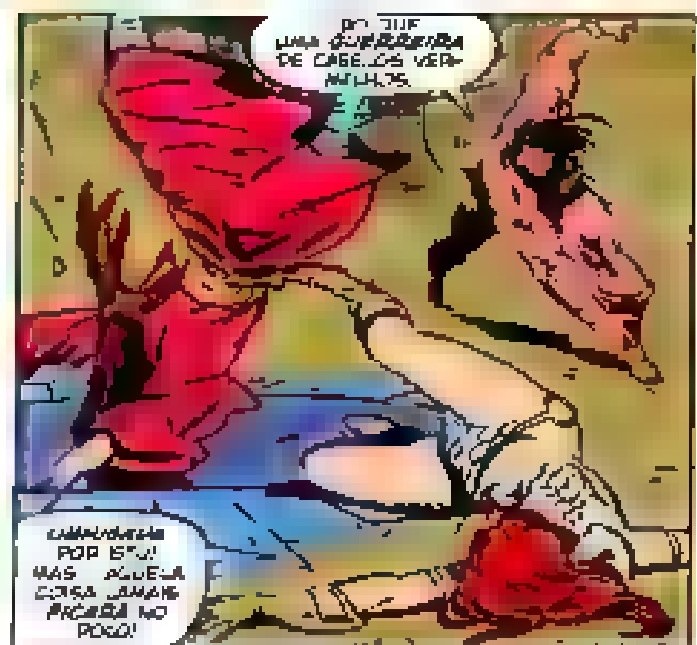


REAGINDO FELICIDADE VISTA!

SEM O ANJO EU VOLTAR A VER UM CA-DUENDO!



MAS TALVEZ UM JARDIM SEJA UMA REVELAÇÃO MELHOR PARA UM DESABAND DAS PROFUNDIDADES.



DE JUF UMA GUERREIRA DE CASACOS VERMELHOS.

COMUNICAR POR 1500! MAS ALGUEM COISA JAMÁS ACABA NO PODER!



AH, PODEMOS, POROS QUE EU GOSTO ESTA BOM!

NÃO POSSO ENVIAR A DE VO. A AO INFERNO DE ONDE JEIO.

MAS A MONTARIA PRÉZIA LÁ ENBAIR PARA SE ALINHAR.

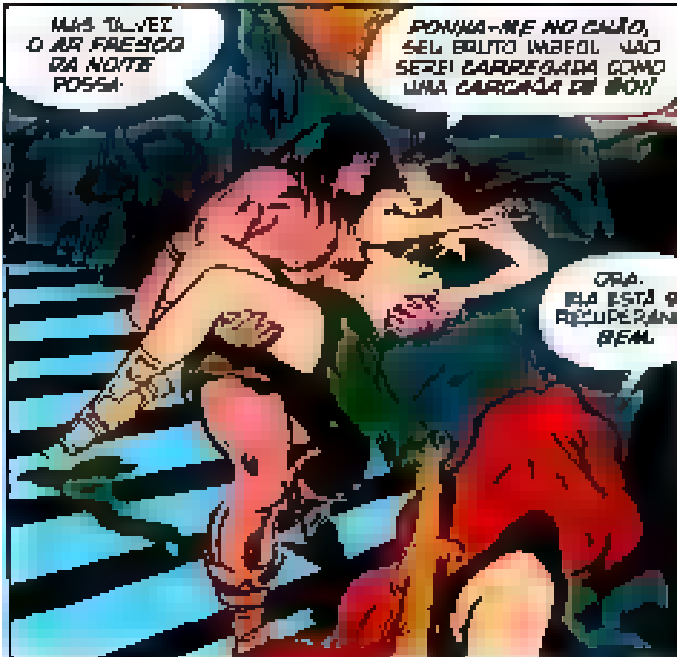


ENTÃO ACABOU! NUNCA MAIS DESTE LUGAR.

SE OS GUARDAS NEMEM AÍ JÁ EU EM BUSCA DE QUEM ROUBOU OS RESTOS DE COBRANÇO...

NÃO TÃO RÁPIDO, MULHER. TEMOS QUE FUGIR DESTA CASA.

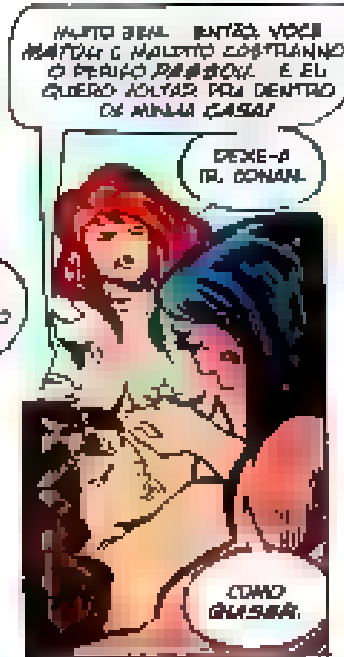
EJA ESTÁ ABALADA DEBATE PARA FALAR OU AMAR?



MAS TALVEZ
O AR FRESCO
DA NOITE
POSSA...

PORQUE-ME AO CASO,
SEU BRUTO VABELO, VAO
SEREI CARREGADA COMO
UMA CARGACA DE BOI!

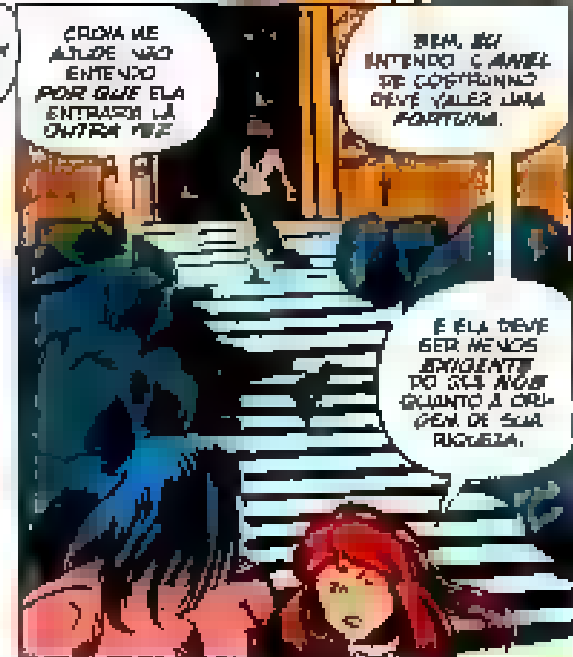
ORA,
ELA ESTA SE
RECUPERANDO
BEM.



MUITO BEM. BASTA VOCE
MANTER O MALITO COSTRANNO
O PERIGO PASSOU. E EU
QUERO VOLTAR PRA DENTRO
DE MINHA CASA!

DEIXE-A
IR, CONAN.

COMO
QUISER.



CRONA ME
AJUDE, NAO
ENTENDO
POR QUE ELA
ENTRADA LA
OUTRA VEZ.

SEM, SEI
ENTENDO O ANEL
DE COSTRANNO
DEVE VALER UMA
FORTUNA.

E ELA DEVE
SER MENOS
SUSCITO
DO QUE AGO
QUANTO A ORU-
GEN DE SUA
RIGUEZA.



SEM DENTRA, VOCE TEM RAZAO
ONDE FOI
PARAR AGUELO
DEDO, FINAL? E
NÃO VI.

EU SEM
CAU NO
POCO.

ASSA
COMO O
CORPO DO
FENICEIRO.



AUO
NAO ISSO
QUEI
PZER.

QUE
COSTRANNO
DEVE VOLTAR
A VOA UMA
TERCEIRA
VEZ...



E COM
CERTA
AIVER VAI
QUEER SUA
VINGAN--

A O QUE PARECE



SEM,
CRONA QUER
QUE FLEVO
A NOVA
PARTE

SALVAMOS
A BRITANHA EM
VIZ DE SUA PROTEJA
INEXISTENTE TRANQUEIRA
NAO JAVOS TOMAR
ISSO UM MALITO.

NAO
CONFIRMA.



QUEI, CON-NA,
AINDA QUE EU
PODERA GOSTAR
DE VOCE

VOCE TAMBEM
NAO E ISSO MAU,
QUERO.

MAS EU
AINDA QUERO
ESSA MAO DE
VOLTAR AO SEU
LUGAR...!

FIM



CONAN THE
BARBARIAN[®]

MARVEL COMICS GROUP



30¢

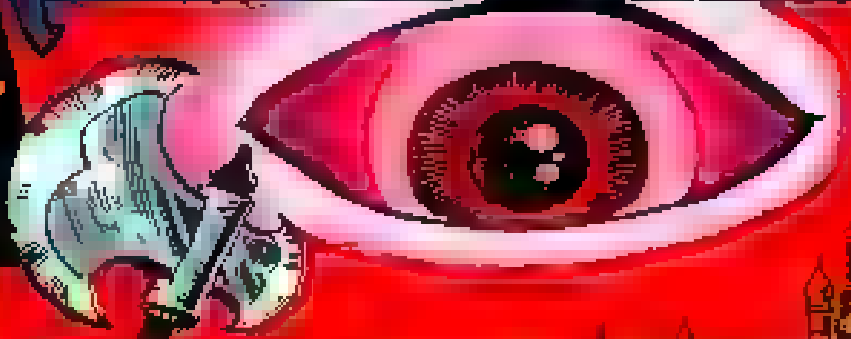
79

OCT
02498

CONAN

THE BARBARIAN

**THE EYE
OF THE SERPENT-GOD
SET!**
IS IT TRULY BUT A
JEWEL-- OR WILL IT
DOOM A LOST CITY?



**BACK!
DOGS OF
SYYGIA! I GUARD
THE MYSTIC EYE
WITH MY BLADE--
AND MY
LIFE!**



DESENHOS DA CAPA: JOHN BUSCEMA

ARTE FINAL DA CAPA: ERN E CHAN

"Seba, é príncipe que, entre os anos em que os oceanos tragaram a Atlântida e os séculos em que se levantaram os filhos de Atyaz, houve uma era inimaginável, na qual reinos esplendorosos espalharam-se pelo mundo todo: montes azuis sob as estrelas. Para lá foi Conan, o Camelo de cabelos negros, o herói sombrio e espada na mão, um ladrão, salteador e matador, dono de gigantes melancólicos e gigantes alpinos, para procurar os adornados tronos da Terra com seus pés calçados em sandálias."

As Crônicas de Nemesis

STAN LEE
APRESENTA

CODRAN, O BARBARO

O VALE PERDIDO DE ISKANDER!

OS GUERREIROS DA TERA
SUA, O FORTES E SEM
DESEMPENHOS, TODOS FORTES,
BEM-ESTAR E COLABORAÇÃO A
CAMINHO DE LUTAR, DE LUTA
CAPITAL DA GUERRA.

DRAGÕES DO MAR, AQUAS
ENORMES QUE ASSOMBRAM
MARE E TERRE, DE LUTA, O
GUERREIROS ANTIQUÍSSIMOS
DE LUTA, O FORTES E SEM
DESEMPENHOS, TODOS FORTES,
BEM-ESTAR E COLABORAÇÃO A
CAMINHO DE LUTAR, DE LUTA
CAPITAL DA GUERRA.

AQUAS ENORMES, O MAR
MARE E TERRE, INALTO DE
TODOS HOMENS E LUTAS,
CHAMADO TERRE, QUE FORTES
BEM-ESTAR.

DOY THOMAS
EDITORIAL E EDITORIAL

HOWARD CHAYKIN E BOBIE CANN
ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS

DOY THOMAS E BOBIE CANN

ADAPTADO LIVREMENTE A PARTIR DE
MARE E TERRE E BOBIE CANN
EDITORIAL E EDITORIAL

O FURTIVO RASPA DE
SANDÁLIAS DE COURO
NA PEDRA QUE PESTURIM
O BOM DE CONAN



INSTANTANEAMENTE ELE
SABE QUE O FURTO VEM DE
CIMA, À SUA DIREITA.

DE TALITE QUASE
IMPERCEPTIVAMENTE
ENTREABERTOS, ELE VE UMA
FORMA INDISTINTA SE MOVENDO
VAGAROSAMENTE EM SUA
DIREÇÃO. QUASE TÃO LENTO
ENTRE AS PEDRAS QUANTO UM
CABRITO-MONTES.



O RABELO DO DESEJO A
TENTARÃO DE PASSAR
DE PELO PORO GARFENDO
ASSASSINO ANDA ESTA
LANCE. E, ALI, JÁ DE
SUA ESPADA

MAS, QUANDO A FIGURA
SINGELHA, COBRE SOB A LUZ
SUAVE DAS ESTRELAS



COM UMA
ALMA DE FOGO
EQUILIBRADA
SUA LÂNGUA E
RETRAI-SE NA
DIREÇÃO DE SEU
CORAÇÃO.

CONAN
SUBTAMENTE
ENTRA EM AÇÃO
COMO UMA MOÇA
DE 20 ANOS
DE GRANDEZA



PASSAS
DE ESTE

CÃO
ARDILOSO!

UMA MÃO IMOBILIZA O
PUNHO DESCENTE.
TÃO FIRMEMENTE
QUANTO UMA
IMPONTE (PRAVO).
MURALHA DE PEDRA.

ENQUANTO O BARBARO SE ESPREA
E TRABA SE JOINTENTE A OUTRA
BEM NA BARGANTA PELLE DE SEU
ATUEMANTO.

—GROG—

APÓS O SEU PONTAPES DE PUNHA
NA BARRIGA DO SEU
EM PULCANDO BALEIRO.

E MENHURE BOM NA MANEIRA DOS LANCHES
E TENDIDOS DO HOMEM ABERTO
PELE

ENTÃO UM BARBARO TRAVESSO
O SEU E TALANTE ETCO
ABRIL 1978

E ENQUANTO TUDO SE
FOM TENDIDO NA MANEIRA
DE SEU E TALANTE ETCO
ABRIL 1978

APÓS O SEU PONTAPES DE PUNHA
NA BARRIGA DO SEU
EM PULCANDO BALEIRO.

APÓS O SEU PONTAPES DE PUNHA
NA BARRIGA DO SEU
EM PULCANDO BALEIRO.

APÓS O SEU PONTAPES DE PUNHA
NA BARRIGA DO SEU
EM PULCANDO BALEIRO.

APÓS O SEU PONTAPES DE PUNHA
NA BARRIGA DO SEU
EM PULCANDO BALEIRO.

O
OLHO
DE
SETE

ENTÃO, OS BARBOS ATENTOS DE SEU
O SEU E TALANTE ETCO
ABRIL 1978

APÓS O SEU PONTAPES DE PUNHA
NA BARRIGA DO SEU
EM PULCANDO BALEIRO.

APÓS O SEU PONTAPES DE PUNHA
NA BARRIGA DO SEU
EM PULCANDO BALEIRO.

—GROG—

CORAN VÊ AGORA EM SUA MENTE, O QUE O JOVEN SACERDOTE
CAUANO ALUM FA-DE DESE LA.

PAGE 1

OUTRA UM DOS DONS CAUANO
DE SEU PAPA. PARA
REPARAR O SEU CULPA
DE CHERUBIMANDO DE
NASCIMENTO ALUM
RECEBER EM SUO MENTE
MERTATH.

NAO TAREMOS
E NAO TAREMOS
APROXIMAR-SE
MERTATH E
MERTATH

CORAN FOLDO DE
MERTATH COM QUEM
QUEREMO A COLETA
DO FALAD. MAS
ELE TAREMOS A MERTATH
QUE CHEGADA A
SUA MENTE
COM SEU FALAD.

SEU PAGAMENTO
DE SEU MENTE
A MERTATH E SEU
CULPA. MAS TAREMOS
DO TAREMOS A MERTATH
COM SEU FALAD.

E CORAN PLANEJA RECEBER
SUA RECOMPENSA

DE REPENTE, UMA PRESENCIA ALIADA
NO MENTE DE CORAN O TRAZ DE
VOLTA A REALIDADE

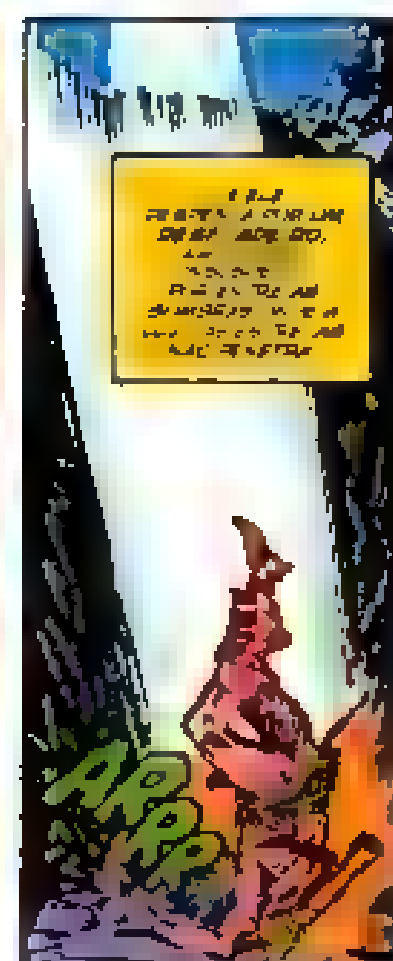
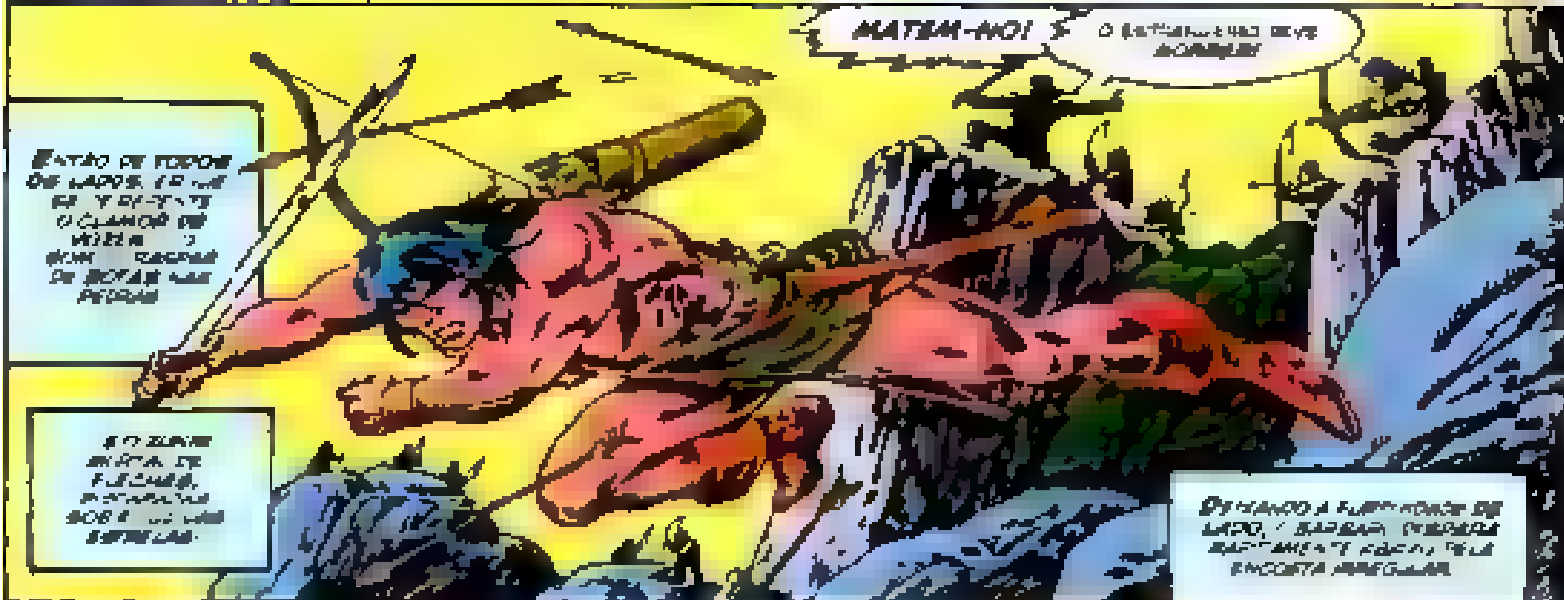
FA-TAM
E NAO O
CAUANO
MERTATH

POIS
QUE NAO
CHANGA

CORAN ATACA COM FRECHAS NA DIREÇÃO
DO SEU MENTE MERTATH

RESENTE SUO ESPANHO
A MERTATH E
RESENTE O SEU FALAD
DO TAREMOS DE UM
MERTATH, COM SEU
CAUANO MERTATH.

ARGH



I'm not sure if I'm
 really dead or not
 but I feel like I'm
 not alone here

I'm not sure if I'm
 really dead or not
 but I feel like I'm
 not alone here

I'm not sure if I'm
 really dead or not
 but I feel like I'm
 not alone here

1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.
 5. The fifth step is to implement the solution.
 6. The sixth step is to evaluate the solution.
 7. The seventh step is to monitor the solution.
 8. The eighth step is to maintain the solution.
 9. The ninth step is to improve the solution.
 10. The tenth step is to document the solution.

The climber is using a rope to ascend the mountain. The rope is attached to a fixed point on the mountain face. The climber is using a rope to ascend the mountain. The rope is attached to a fixed point on the mountain face. The climber is using a rope to ascend the mountain. The rope is attached to a fixed point on the mountain face.

The climber is using a rope to ascend the mountain. The rope is attached to a fixed point on the mountain face. The climber is using a rope to ascend the mountain. The rope is attached to a fixed point on the mountain face. The climber is using a rope to ascend the mountain. The rope is attached to a fixed point on the mountain face.

The climber is using a rope to ascend the mountain. The rope is attached to a fixed point on the mountain face. The climber is using a rope to ascend the mountain. The rope is attached to a fixed point on the mountain face. The climber is using a rope to ascend the mountain. The rope is attached to a fixed point on the mountain face.

10

100 PAGES! THE LAST IN
 THE SERIES! THE END OF THE
 ROAD!

100 PAGES! THE LAST IN
 THE SERIES! THE END OF THE
 ROAD!

100 PAGES! THE LAST IN
 THE SERIES! THE END OF THE
 ROAD!

1000

WELCOME TO THE NEW YORK CITY MUSEUM OF NATURAL HISTORY

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 3. $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$
 4. $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$
 5. $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{4294967296}$

THEY SAY THAT THE FIRST ALIEN SPECIES TO VISIT EARTH WAS A CRISTALINE BEING. AND THAT WAS THE FIRST STEP.

A NEW SPECIES OF ALIEN CRISTALINE BEING WAS THE FIRST SPECIES TO VISIT EARTH. AND THAT WAS THE FIRST STEP.

1. The first step is to identify the main components of the system.
 2. The second step is to determine the relationships between these components.
 3. The third step is to analyze the data collected from the system.
 4. The fourth step is to interpret the results of the analysis.
 5. The fifth step is to draw conclusions based on the findings.
 6. The sixth step is to present the results in a clear and concise manner.
 7. The seventh step is to discuss the implications of the findings.
 8. The eighth step is to provide recommendations for future research.
 9. The ninth step is to conclude the study.
 10. The tenth step is to submit the final report.

WT

LE ARRIVE TA PAPA SOUTERAN O
QUANTI ARRENO, HA A... HA A...
HA HA BILITO TURANANON

LE STAVO
CUMPLEATO QUE
DUE A E TURANON

LE ARRIVE TA PAPA SOUTERAN O
QUANTI ARRENO, HA A... HA A...
HA HA BILITO TURANANON

LE STAVO
CUMPLEATO QUE
DUE A E TURANON

A 1. HANDBOOK FOR THE NEW WORLD
 BUT OUT IN THE W. AND NEW WORLD
 DE THAT BACK MOUNTAINS.

E. A. W. L. S.
 C. M. L. A. S.
 P. M. L. A. S.
 D. M. L. A. S.
 (Continued)

A 1. HANDBOOK FOR THE NEW WORLD
 BUT OUT IN THE W. AND NEW WORLD
 DE THAT BACK MOUNTAINS.

E. A. W. L. S.
 C. M. L. A. S.
 P. M. L. A. S.
 D. M. L. A. S.
 (Continued)

A black and white photograph showing a group of people in a state of distress. In the foreground, a woman with a headscarf looks upwards with a worried expression. Next to her, a man with a mustache looks down. In the background, another woman is visible, looking towards the camera. The overall scene suggests a moment of crisis or conflict.

AVALANCHES!

2. REFUGEEES AND
 DISPLACED PEOPLE
 COMING FORWARD
 A LOT

ALBAN-ARMY
 IS MOVING IN THE
 MOUNTAINOUS AREA
 OF THE NORTH

A black and white photograph showing a group of people in a state of distress. In the foreground, a woman with a headscarf looks upwards with a worried expression. Next to her, a man with a mustache looks down. In the background, another woman is visible, looking towards the camera. The overall scene suggests a moment of crisis or conflict.

AVALANCHES!

2. REFUGEEES AND
 DISPLACED PEOPLE
 COMING FORWARD
 A LOT

ALBAN-ARMY
 IS MOVING IN THE
 MOUNTAINOUS AREA
 OF THE NORTH

A black and white photograph showing a group of people in a state of distress. In the foreground, a woman with a headscarf looks upwards with a worried expression. Next to her, a man with a mustache looks down. In the background, another woman is visible, looking towards the camera. The overall scene suggests a moment of crisis or conflict.

AVALANCHES!

2. REFUGEEES AND
 DISPLACED PEOPLE
 COMING FORWARD
 A LOT

ALBAN-ARMY
 IS MOVING IN THE
 MOUNTAINOUS AREA
 OF THE NORTH

A black and white photograph showing a group of people in a state of distress. In the foreground, a woman with a headscarf looks upwards with a worried expression. Next to her, a man with a mustache looks down. In the background, another woman is visible, looking towards the camera. The overall scene suggests a moment of crisis or conflict.

AVALANCHES!

2. REFUGEEES AND
 DISPLACED PERSONS
 COMING FORWARD
 A LOT

ALBAN-ARMED
 DISPLACED PERSONS
 IN THE SOUTH
 OF THE COUNTRY
 ARE BEING
 KILLED

A COLLINA INTERNA SCOPPIA
 IL SUO UOMO DI LANA
 DEDICATO A UNA TRADIZIONE DI
 100 ANNI E PIÙ

IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA

PERCHÉ IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA

IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA

IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA

A COLLINA INTERNA SCOPPIA
 IL SUO UOMO DI LANA
 DEDICATO A UNA TRADIZIONE DI
 100 ANNI E PIÙ

IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA

PERCHÉ IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA

IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA

IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA
 IL SUO UOMO DI LANA

[illegible][illegible][illegible]

After the war, the people of the world are divided.

They are divided by the color of their skin, by the color of their hair, by the color of their eyes, by the color of their blood.

They are divided by the color of their skin, by the color of their hair, by the color of their eyes, by the color of their blood.

They are divided by the color of their skin, by the color of their hair, by the color of their eyes, by the color of their blood.

They are divided by the color of their skin, by the color of their hair, by the color of their eyes, by the color of their blood.

They are divided by the color of their skin, by the color of their hair, by the color of their eyes, by the color of their blood.

They are divided by the color of their skin, by the color of their hair, by the color of their eyes, by the color of their blood.

É UMA UM BALANÇO
SUBRENTAL, N
SE LIA A 14 FOTAS
DE BUSTO DE
A 14 FOTAS

ALTO E ALTO ENCONTRO TERRÍVEL
LARGO E 14 FOTAS DE
REINANDO UM SACRIFÍCIO

ALTO NA SINAL
DE ALTO E 14 FOTAS
DE BUSTO DE
REINANDO UM SACRIFÍCIO

É UM POR UM COM A SINAL
FOTAS DE ALTO E 14 FOTAS
DE BUSTO DE

É UM POR UM COM A SINAL
FOTAS DE ALTO E 14 FOTAS
DE BUSTO DE

É UM POR UM COM A SINAL
FOTAS DE ALTO E 14 FOTAS
DE BUSTO DE

É UM POR UM COM A SINAL
FOTAS DE ALTO E 14 FOTAS
DE BUSTO DE

A FOTAS

É UM POR UM COM A SINAL
FOTAS DE ALTO E 14 FOTAS
DE BUSTO DE

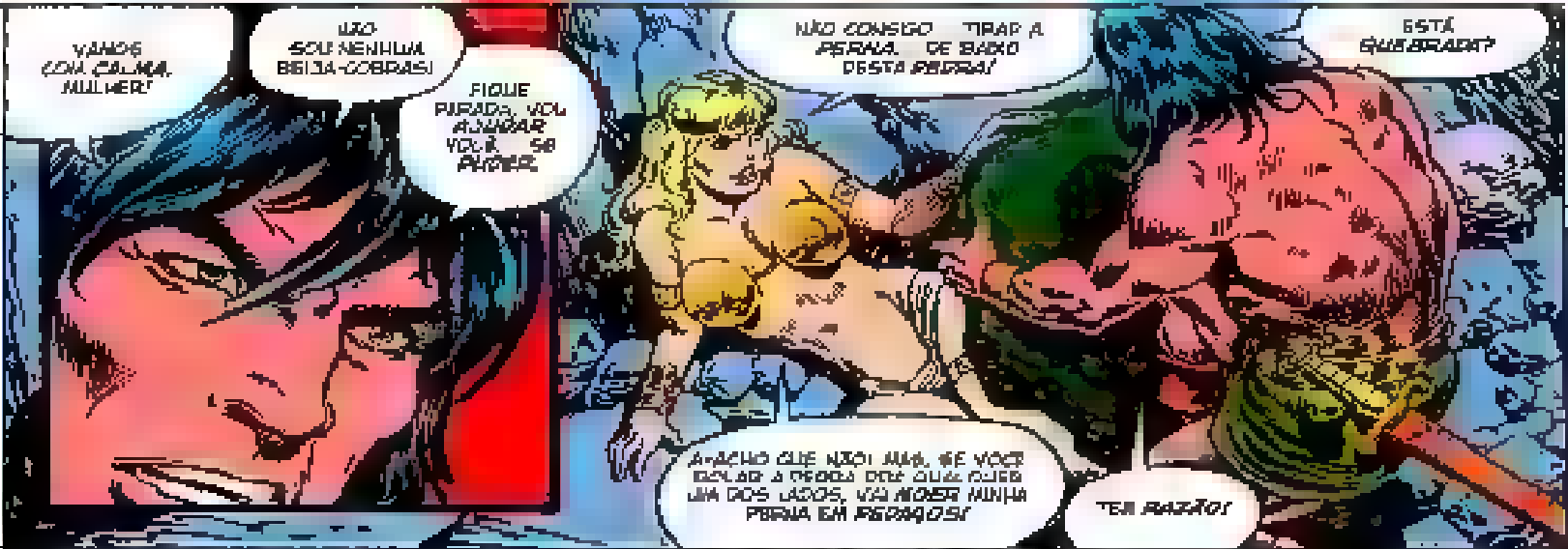
É UM POR UM COM A SINAL
FOTAS DE ALTO E 14 FOTAS
DE BUSTO DE

É UM POR UM COM A SINAL
FOTAS DE ALTO E 14 FOTAS
DE BUSTO DE

É UM POR UM COM A SINAL
FOTAS DE ALTO E 14 FOTAS
DE BUSTO DE

É UM POR UM COM A SINAL
FOTAS DE ALTO E 14 FOTAS
DE BUSTO DE

É UM POR UM COM A SINAL
FOTAS DE ALTO E 14 FOTAS
DE BUSTO DE



CLAYTONIA TOWNSII, SECTION DRYONASTRAE DE
FORMA BEN CLARA SUB GRACIOSA.

БЫ МНЕ ЧАЩЕ
ПОВЕЩАЛИ.

SOU COMETA, DA GUERRA E NAO
QUERO A VIDA DE NINGUEM.

А.А. Виноградов

31 APR 05 5T
44/45

MAS QUERIA A VOGAR
PARCELA PARA DEMAIS
PARA ESTAR COM OS
ASSASSINOS DE
AMM-MA-DE.

ESTAVA GAGANDO NOS PENHASCOS
QUANDO VEIO A AYALACHE.

VENHA AO
MEU VILAREJO,
E NOS CONHEÇA
AIIEEEE!
CUIDADO!

QUE TRABO-

Donnerstag, 20.11.2014

AO MESMO TEMPO QUE AGORA DEIXE NAS
PAREDES DO DESOLAMENTO, UMA FORMA ESCURRA
DISPARA UMA FLECHA ANULANTE!

ESTES ARV-YA-DY
VIVO OLA AQUI, ALGUNS
DE SEUS HOMENS E
POR CONSEQUENTE, SUA
MISSÃO AQUISTA COM
CERTA ESTAD

ALIAS CONNOR E A GAROTA PERDIDA
ALDO FRED SANTO COSTA DE CARVALHO
CARA FAMILIAR.

1992/1993

MESMO ASSUNTO, MAS DE MODO DIFERENTE

É COM ISSO, ELA
E SEU SALVADOR
CONSEGUEM CRIAR
O CARIÓTIPO
DO DESFLAMBO MUITO
RÁPIDO QUE SEUS
PERSEGUIDORES
CONSEGUEM CORRER
PISOS PINTADOS
PINTANDO.

**MINUTOS DEPOIS, SAINDO DO OUTRO LADO
DO TUNELADO.**

NÓS DO PEGGAISO SERÁ
 BREVE OS CHOCALIS
 DE JUN-YA-OI LOGO
 ESTARÃO AQUI E:-

DIVISION OF
GOVT. & MIL.
AFFAIRS

CPA

A CARTA MANEJA COM
POUQUA LINGUAGEM QUE NAO
ABRITA COMPLETAMENTE
O PLEDO DE CONAN.

É O MEL
VILAREJO

CIRCA DE CEM METROS ABaixo, COMO SE UM VALA PROFUNDO, HÁTE-SE O ABISMO DO
LADO POR SUBSIDIOS E GIGANTES. UM DIA, EM 1900, A 100 M DE ALTO, O VALA ABISMO
DEU LUGAR ÀS ESPERANÇAS DE UM DIA DE ENTERRAMENTO

UM PAÍS ADORMECIDO COMO SE O QUE APARECEM SÃO FANTASMAS DE
PESADA QUANTIDADE DE ANIMADOS DE ALGUNS VILAREJOS. É UM DEUS DE ALGUNS
QUE SE ENCONTROU E CONHECEM O VALA DE ENTERRAMENTO

NÃO PODEMOS FICAR
MÁS A TELA DO VALA
BASTANTE E NÃO HÁ
COMO SABER

TALES TU COMO
DEUS DE A TELA
HÁ NA TELA DO
VALA AQUI

NÃO
POSSO SABER

ALGUM DE ENTERRAMENTO
HÁ PODEMOS SABER O VALA
DEUS DE A TELA DO
VALA AQUI

É UMA PAREDE
DEUS DE A TELA DO
VALA AQUI

VOCÊ COMO
DEUS DE A TELA DO
VALA AQUI

C. M. M.

DEUS DE A TELA DO
VALA AQUI

NO INSTANTE
SEGUNTO QUANDO
FIM BAROTULU,
ELE C. MEIA
QUE TER GUER
INFINITA

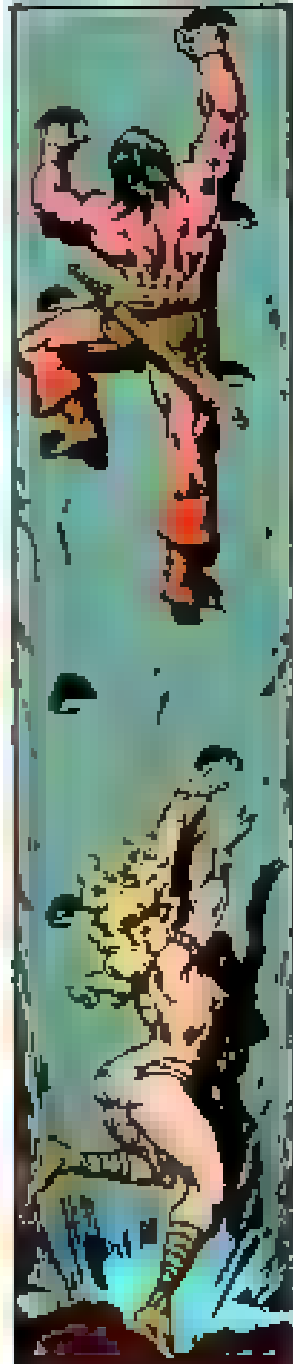


PRE SOUS COMO
MOÇAS A PARTE
DE FLECHA TATEANDO
E ANFALTO
ARTIFICIAL QUE
CORREN A ROLHA.

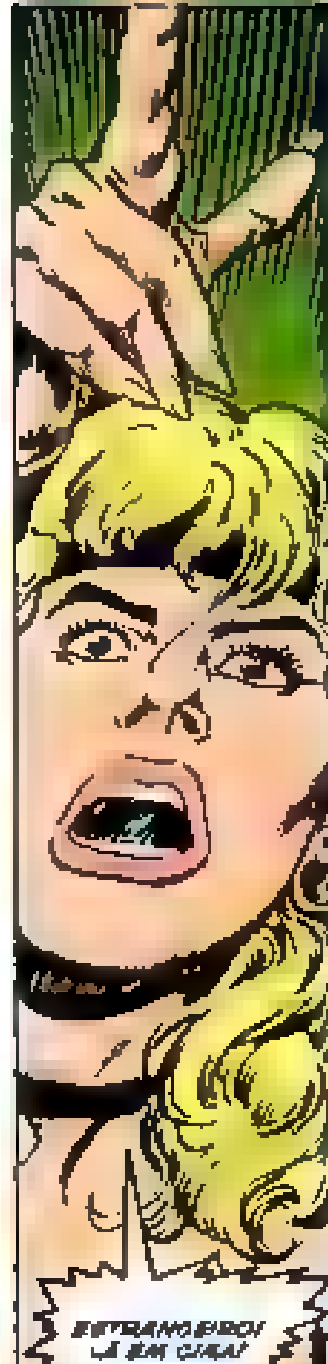
E COMEN FICA
MARAVILHADO PELA
CAPOTA SEP QUASE TIO
POIN QUANTO ELE.



AGORA ELE
ESTÁ TUDO MAIS
ANSIOSO PARA
TAR O ANFALTO
TATEANDO VARE
PRADO.



PORA, DE TODAS AS
MULHERES E FIM
FLECHA E BAROTULU.



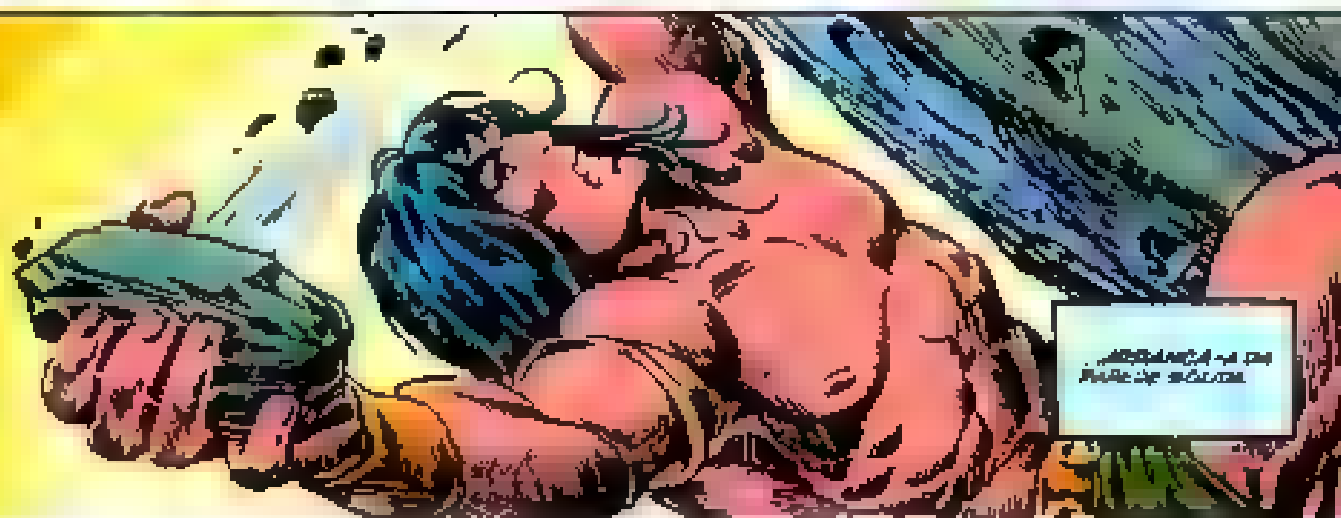
ESTRANHEIRO
LÁ EM CIMA!

QUANDO O PESADO
NÃO SE DEIXA
CRAVA E ANFALTO
BAROTULU COM A
MÃO E FLECHA
PRADO E
FLECHA DE UMA MÃO
ESCALA SÓLA UMA
FLECHA E SÓLA
DE JAVÁ.



SEGUNDOS ANTES,
C. HADU HAVA
BUTADO UMA PEDRA
E H. E. H. E. H. E.
SUA MÃO DIREITA, O
ACABARA CANTO PARA
A MORTE CERTA.

AGORA ELE A
AGARRA, COM UMA
FLECHA NA MÃO, E
DO DESFESPEIRO
REPERTINGO



ARRANCA-A DA
PARTE DE SÓLA



E A LANÇA
PARA CIMA, COM
UM MOVIMENTO
SELVAGEM.

A CONTO DE QUASE
DESEQUILIBRAR-SE
E CAIR PARA TRÁS AO
VENTO!



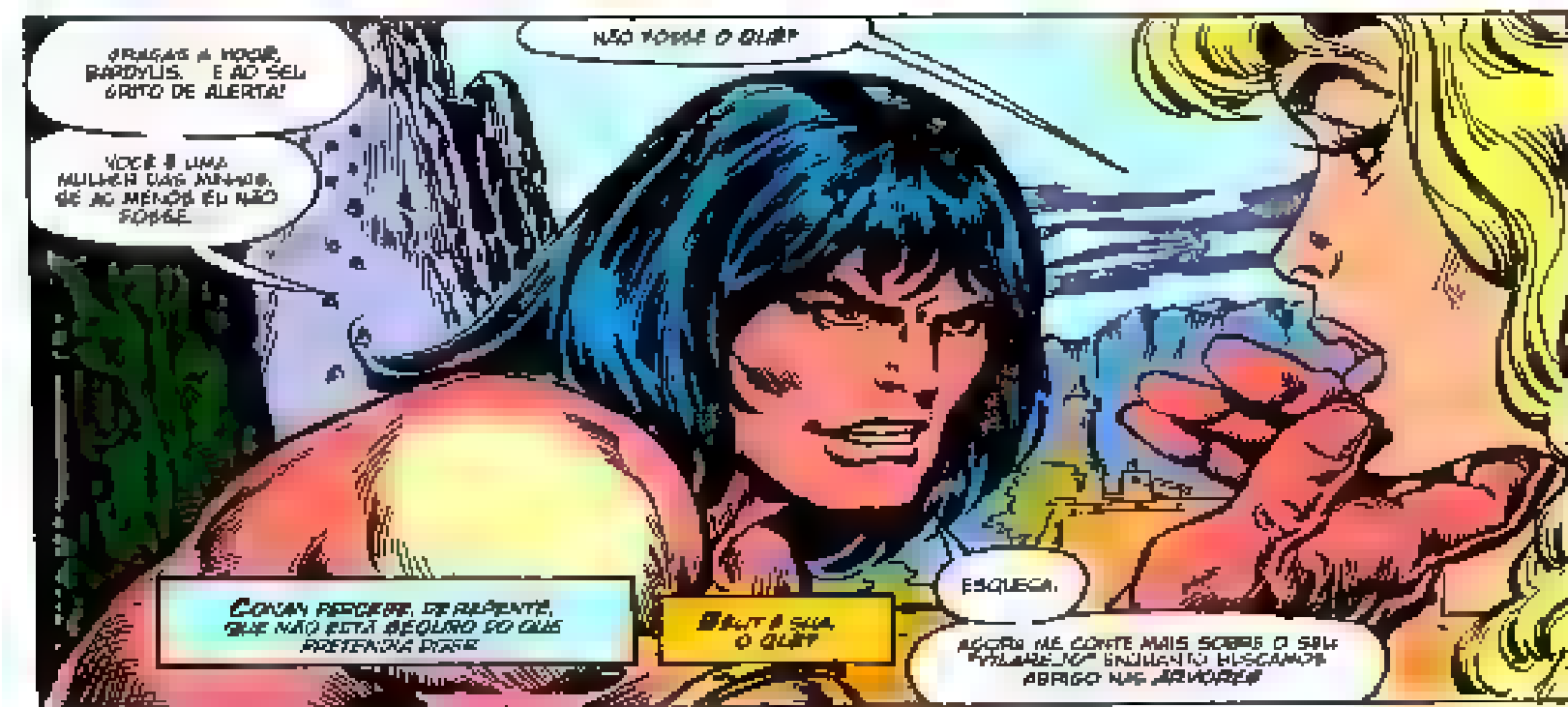
MAS SUA MIRA É TÃO CERTEIRA
QUANTO VÊLOZ.



E UM CORPO SEM VIDA SE CONTORCE
AO SE CHOCAR VIOLENTAMENTE CONTRA A
TERRA, AO MESMO TEMPO QUE OS PÉS DE
CONAN TOCAM A TERRA FIRME

POR CROMU POR
SORTE O MALDITO NÃO
CAIU EM MIM!

BÁRBAROI
VOCE ESTÁ
BEM?



PRASAS A VOCE,
BARDYLUS. E AO SEU
GRITO DE ALERTA!

VOCE É UMA
MULHER DAS MENES,
SE AO MENOS EU NÃO
FOU!

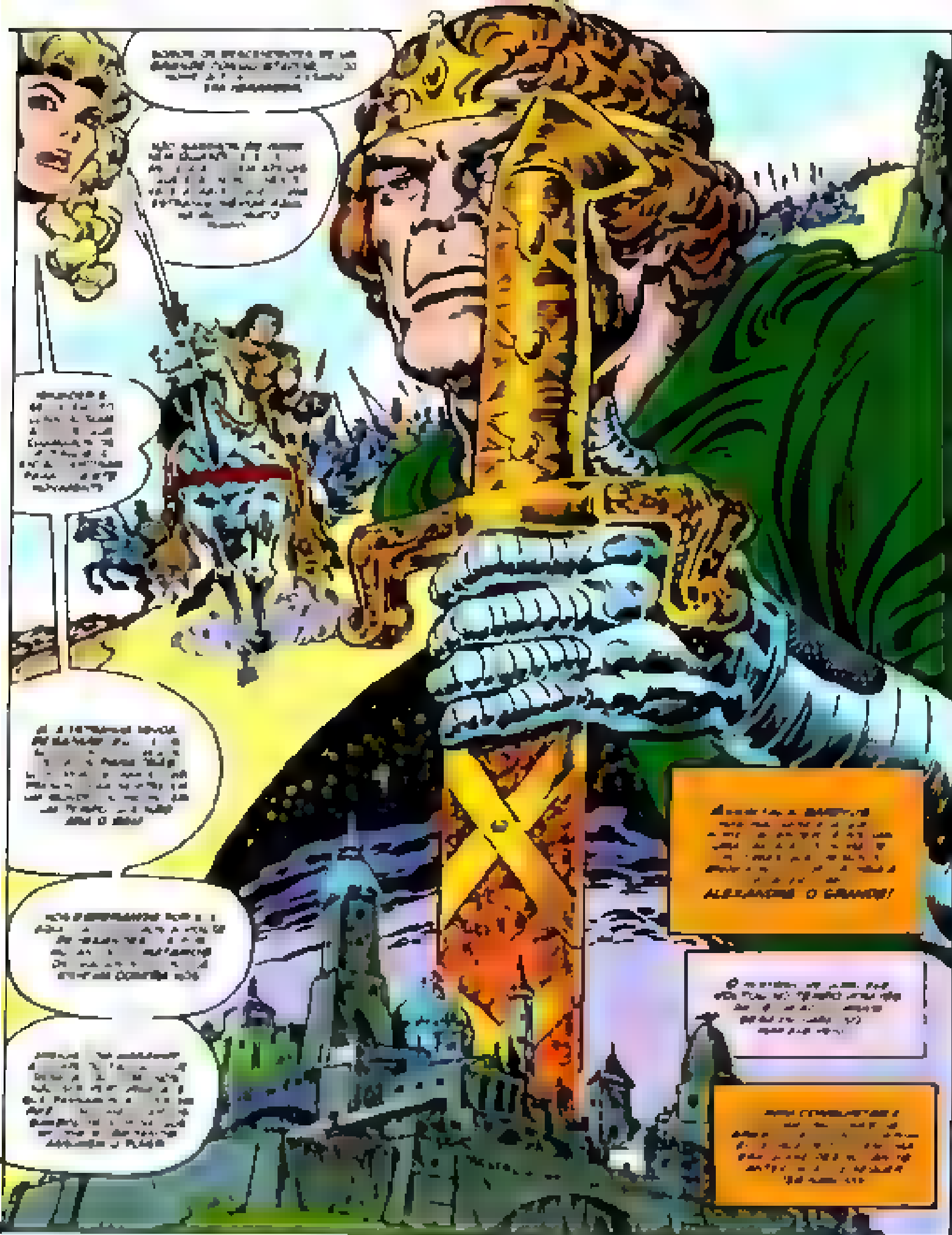
NÃO TOQUE O QUÊ?

CONAN PERCEBE, DE REPENTE,
QUE NÃO ESTÁ ALEGRE DO QUE
PRETENDIA DIZER

QUÊ É SUA
O QUÊ?

ESQUEÇA.

AGORA ME CONTE MAIS SOBRE O SEU
"PLANEJO" ENQUANTO BUSCAMOS
ABRIGO NAS ARVORES!



THEY'RE ON THE MARCHES OF THE
GREAT EMPIRE OF THE EAST!
THEY'RE ON THE MARCHES OF THE
GREAT EMPIRE OF THE EAST!

THEY'RE ON THE MARCHES OF THE
GREAT EMPIRE OF THE EAST!
THEY'RE ON THE MARCHES OF THE
GREAT EMPIRE OF THE EAST!

THEY'RE ON THE MARCHES OF THE
GREAT EMPIRE OF THE EAST!
THEY'RE ON THE MARCHES OF THE
GREAT EMPIRE OF THE EAST!

THEY'RE ON THE MARCHES OF THE
GREAT EMPIRE OF THE EAST!
THEY'RE ON THE MARCHES OF THE
GREAT EMPIRE OF THE EAST!

THEY'RE ON THE MARCHES OF THE
GREAT EMPIRE OF THE EAST!
THEY'RE ON THE MARCHES OF THE
GREAT EMPIRE OF THE EAST!

THEY'RE ON THE MARCHES OF THE
GREAT EMPIRE OF THE EAST!
THEY'RE ON THE MARCHES OF THE
GREAT EMPIRE OF THE EAST!

ALEXANDER THE GREAT!
ALEXANDER THE GREAT!
ALEXANDER THE GREAT!
ALEXANDER THE GREAT!

THEY'RE ON THE MARCHES OF THE
GREAT EMPIRE OF THE EAST!
THEY'RE ON THE MARCHES OF THE
GREAT EMPIRE OF THE EAST!

THEY'RE ON THE MARCHES OF THE
GREAT EMPIRE OF THE EAST!
THEY'RE ON THE MARCHES OF THE
GREAT EMPIRE OF THE EAST!



MAIS LARGO QUE
FALANDO E LARGO
E FALANDO DESA FINE
COMERCIAL.

ENQUANTO MENTAVA
MERCADOR QUE "A TENDENCIA
COMERCIAL" FALASSE NUNCA
LARGO NATIVA

ESTÁ É A PRIMEIRA VEZ QUE
ALGUÉM FALA DE TENDENCIA
E MENCIONA O, ENTRA NO
VÁLE EM MENCIONAR

NÃO DIGA NADA ATÉ
QUE EU MANDAR PARA
QUE MEU POVO NÃO
O CONHEÇA COM UM
MISTÉRIO.

É HESTON
MÁS VÁ VÁ VÁ
SEU LUGAR
IMEDIATAMENTE

POR QUE VOCÊ NÃO DISSSE ANTES



NÃO TENHO
MUITO TEMPO,
NÃO É MUITO?

ESTOU EM MISSÃO POR
ORDEN DE MER-ATU,
BOMEN ENTA, NÃO É
DE HESTON

ENTÃO VOCÊ
TÁ VINDO
COM O HESTON

TALVEZ

A PROPOSTA,
VOCÊ SABE QUE AS
MENCIONAIS DA SUA
VITA E PÓS-NOVA
URGENTE ANTES DE
HESITAR?



ME MANDA FORÇA
MÁS É O QUE É O
PRATO DE MENCIONAR
E O PRATO DE MENCIONAR
A MENCIONAR DE MENCIONAR
A MENCIONAR A MENCIONAR
A MENCIONAR A MENCIONAR
A MENCIONAR A MENCIONAR
A MENCIONAR A MENCIONAR

ESTÉ É
O NOSSO
MENCIONAR,
MENCIONAR

COMO

COMO
ENTÃO



LA CANTINA, ELE MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR

PROPOSIÇÃO
DE O JALE M
MENCIONAR

TERGO UM MENCIONAR
DE MENCIONAR, MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR

A MENCIONAR MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR



FORA O MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR MENCIONAR

ELÉ SALVOU A MISSÃO
MENCIONAR DE MENCIONAR MENCIONAR
E VEM EM PRÉ

COMO É O QUE
MENCIONAR MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR

E MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR

ELÉ TEM
MENCIONAR MENCIONAR
MENCIONAR MENCIONAR

JULGAMENTO
POR MEDO

THE HYBORIAN PAGE

John Verpoorten, Roy decided he'd better try to straighten things out. Accordingly, off the shelf came the only story already penciled and awaiting publication in SAVAGE becoming issues #79-81 of CONAN THE BAR-

doing our dead-level best to make the thing fit, and we hope saying before we so rudely interrupted ourselves

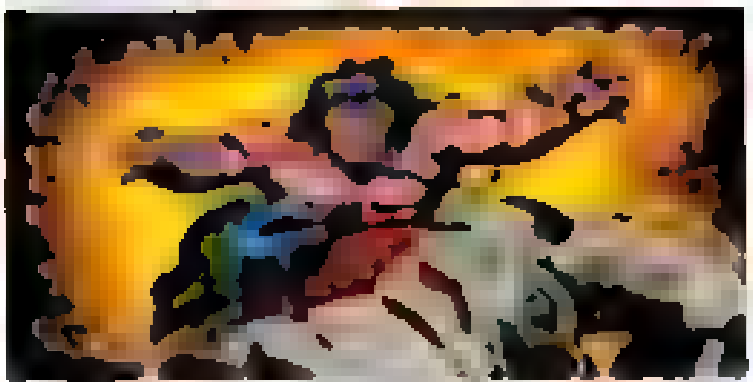
'defenseless 77: page sixteen panel one—such dinnereon

Uta What a time you picked to ask. Dave— 'cuss Big

ugh— Roy does keeps

Uta What a time you picked to ask. Dave— 'cuss Big

ugh— Roy does keeps





CONAN THE
BARBARIAN.

MARVEL COMICS GROUP



35c 80
EC NOV
U.S.A.



CONAN

THE BARBARIAN

MAN SLAYER!

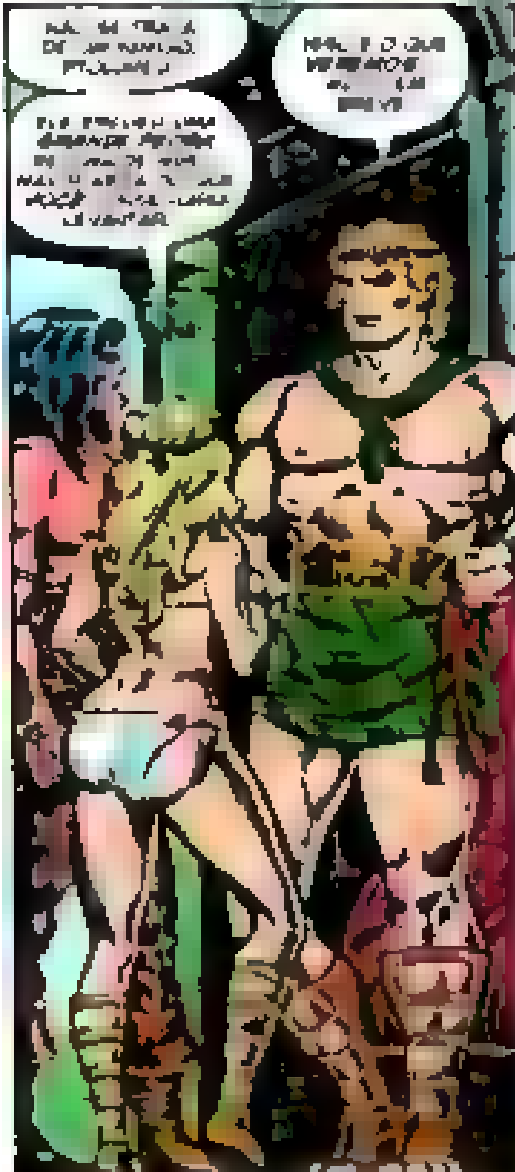
DEATH!



JB
EC

DESENHOS DA CAPA JOHN BUS EMA

ARTE FINAL DA CAPA ERN E MAN



NUNCA SE TIRA A
 DE UM NARRADOR
 PROTAGONISTA

NUNCA É O QUE
 VERMELHO
 É O QUE É

É O QUE É O QUE
 VERMELHO É O QUE
 É O QUE É O QUE
 VERMELHO É O QUE



NUNCA SE TIRA A
 DE UM NARRADOR
 PROTAGONISTA

NUNCA É O QUE
 VERMELHO
 É O QUE É

É O QUE É O QUE
 VERMELHO É O QUE
 É O QUE É O QUE
 VERMELHO É O QUE



NUNCA SE TIRA A
 DE UM NARRADOR
 PROTAGONISTA

NUNCA É O QUE
 VERMELHO
 É O QUE É

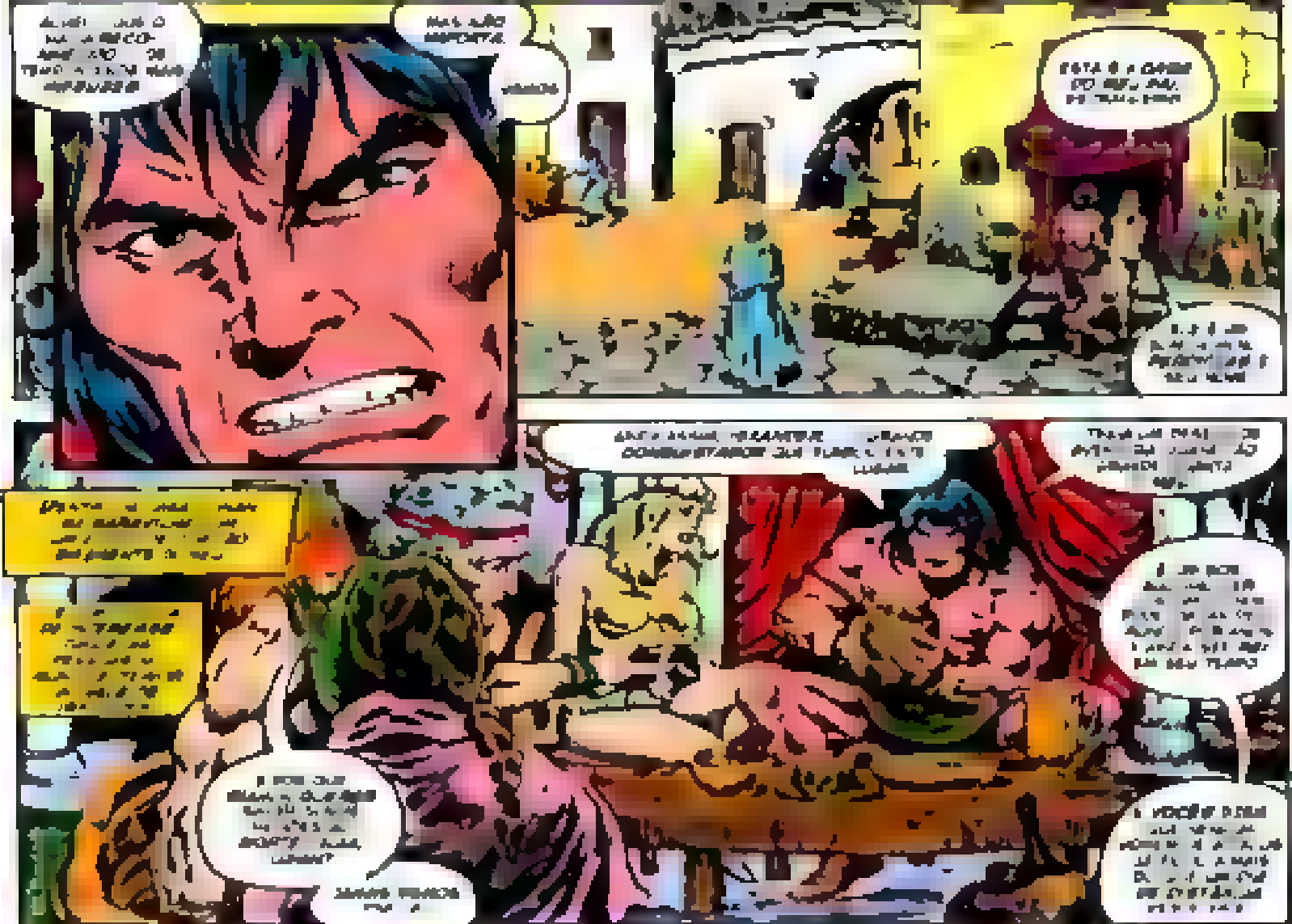
É O QUE É O QUE
 VERMELHO É O QUE
 É O QUE É O QUE
 VERMELHO É O QUE



NUNCA SE TIRA A
 DE UM NARRADOR
 PROTAGONISTA

NUNCA É O QUE
 VERMELHO
 É O QUE É

É O QUE É O QUE
 VERMELHO É O QUE
 É O QUE É O QUE
 VERMELHO É O QUE



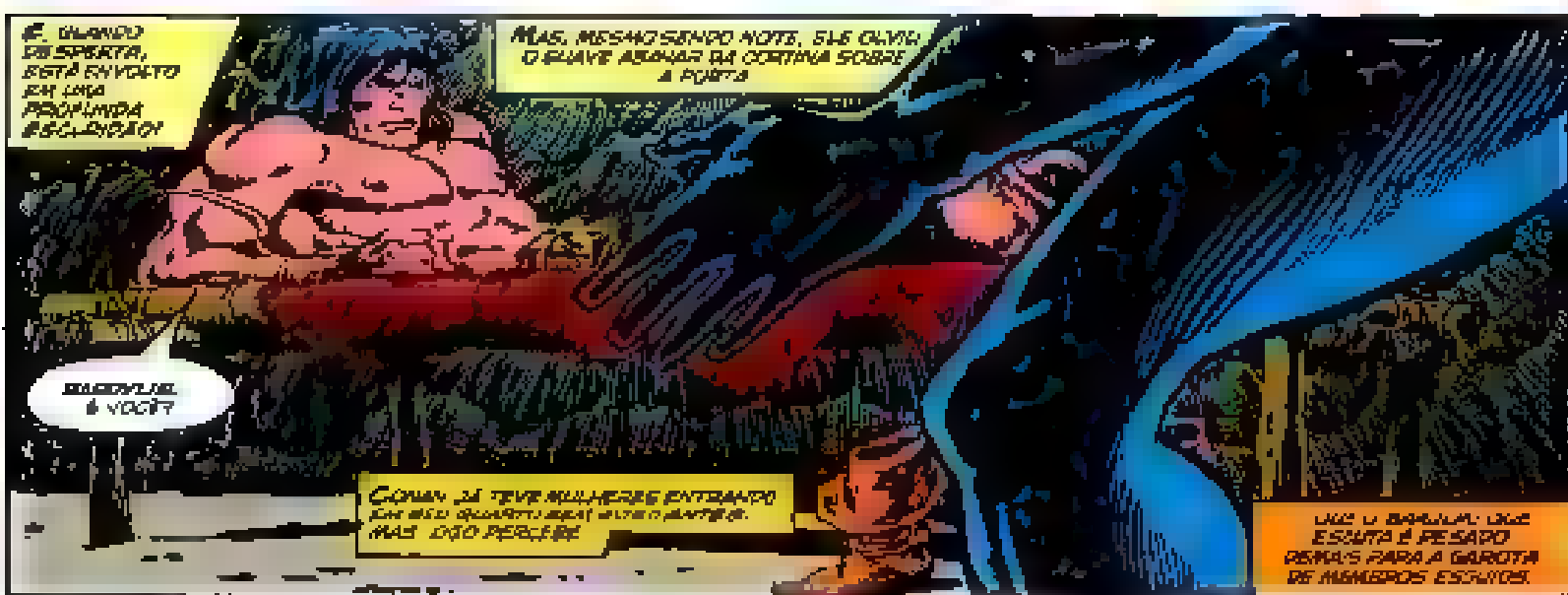
ENTÃO, APÓS SE ESPREQUECER, CONAN DEDICA-SE A TRACAR PLANOS PARA SEU RETORNO ESGURO À CIDADE ONDE BILUT O AGUARDA.

PODEM, NUNCA É CANSADO COBRAR SEU PREÇO. E AS MEDTAÇÕES DE CONAN FUNDEM-SE COM SONHOS.

ENQUANTO ESTAVA A SALVO NESTE PAÍS, ELE SABE QUE O SACERDOTE CADARU MUN-YA-TH O AGUARDA COM A ESPERANÇA DE UMA COISA ELEGIA.

MUN-YA-TH QUER O OLHO DE BET PARA SOLIDIFICAR SUA REINVENÇÃO AO TRONO DE HARACHT. E ELE NÃO PARARÁ ATÉ CONSEGUIR.

ELE PODEM PRONUNCIAR DABANTE E POR BASTANTE TEMPO.



E, QUANDO DE SPERTA, ESTÁ ENVOLTO EM UMA PROFUNDA ESCURIDÃO.

MAS, MESMO SENDO MOTE, ELE OLHA O OLHO ABSTAR DA CORTINA SOBRE A PORTA.

ELACOLUE E VOCTT

CONAN JA TEVE MULHERES ENTRANDO EM SEU QUARTO MAS NUNCA O ABSTIVER. MAS ISSO PERCEBE

UMA V. BARBA. LIGE ESUSTA E PESADO DESMAIS PARA A GAROTA DE MEMBROS ESQUIS.

PODEM, MESMO PERCEBENDO ISSO, ALGO O AGUSTA NA SABER.



E UMA PROFUNDA ESCURIDÃO, DESPARADA COM FAISCAS GINTILANTES O ENVOLVE.



O BRILHO DE UMA TOCHA OFUSCA SUA VISÃO QUANDO ELE DESPERTA.



MESMO ASSIM, CONSEGUE RECONHECER O VISO ATALANDO ENTRE OS OLHOS. MOMENTO EM QUE SE ENCONTRA DIANTE DE SEU CORPO FIRMEMENTE AMARRADO.

ORA! EIS AQUI O TENHO AMARR!

MELI NOME E CONAN, CÃO.

SIM, EM TODO LUGAR, MESMO NA GOSTA NEGRA, ONDE VOCE É CONHECIDO COMO HARMA, O LUGO.

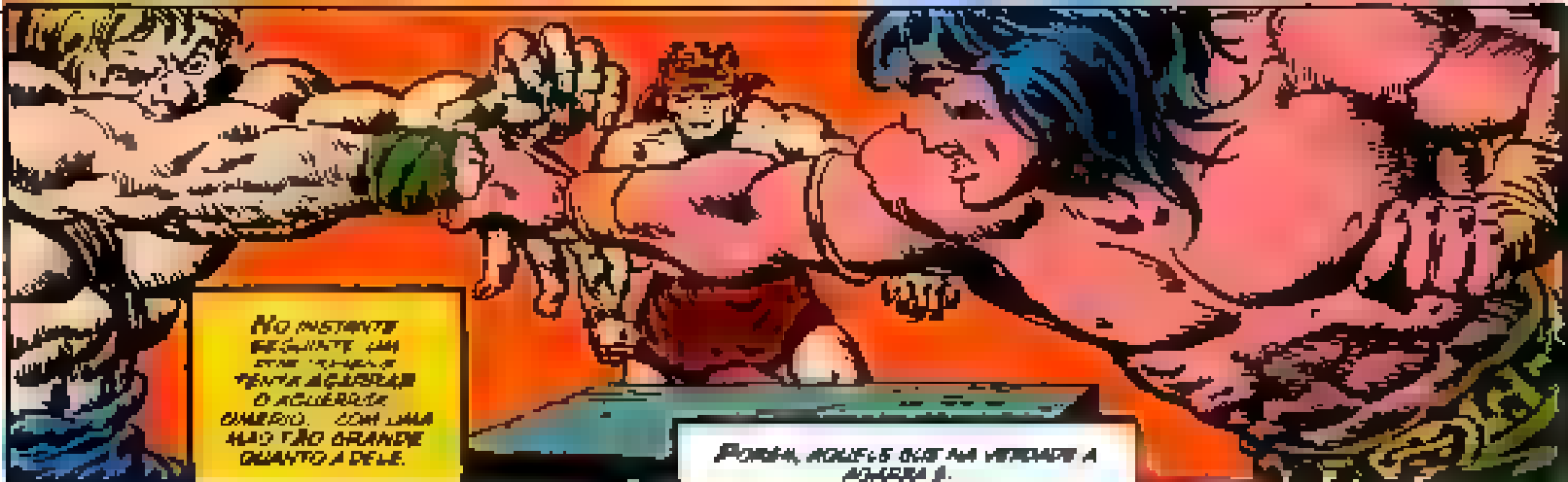
ONDE VOCE É A ENDEBRADA BILUT SÃO OS FRUTAS MARE FEMOS DESDE AMARRA, O GRANDE!

On 6-24-2012, the following information was received from the following source:

[illegible]

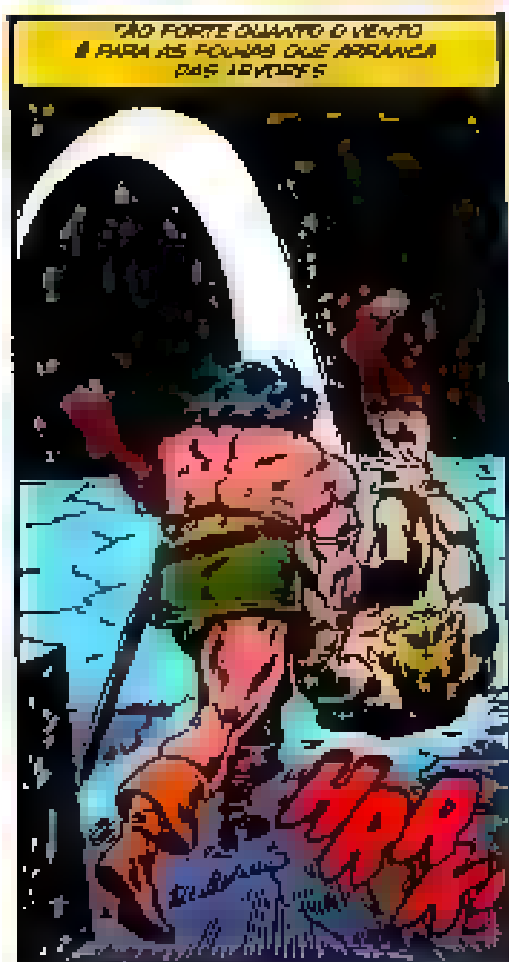
WORLDWIDE PEOPLE
ALL ARE





NO INSTANTE
REQUINTE UM
PORETO E TENTO
AGARRAR
O AGUERRIDO
ONERDO. COM UMA
MÃO TÃO GRANDE
QUANTO A DELE.

POREM, AQUELE QUE NA VERDADE A
AGARRA É...



TÃO FORTE QUANTO O VENTO
E PARA AS FOLHAS QUE APANCA
DAS ÁRVORES



RUIMANDO OS DENTES, CONTA SE FOLTA PARA
OS TRES ATALANOS RESTANTES

E E STÁ? QUEDEM
PARTILHAR DO DESTINO
DE SEU IRMÃO?

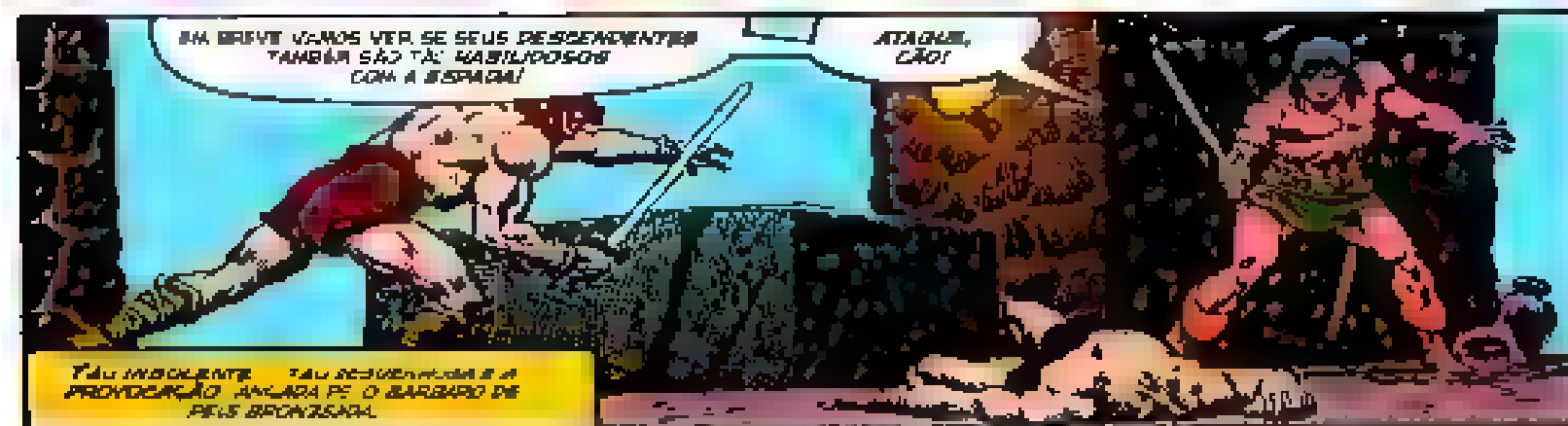
NA CERTA,
MAS EU NÃO VOU
SOLTAR AS MÃOS
DE SANGUE PRA
AJUDAR VOCÊS.



NÃO PU SUE VOCÊ
SOLTAR AS MÃOS
DE SANGUE PORCO
ESTRANGEIRO!

LAUREN,
É?

ORA, FOI UM CASAMENTO DE
OUTROPA E DE OUTRA: LUGAR QUE
MUNDONA ESTA ESTRANHA CIDADE



EM BREVE VAMOS VER SE SEUS DESCENDENTES
TAMBÉM SÃO TÃO HABILIDOSOS
COM A ESPADA!

ATAQUE,
CAOI

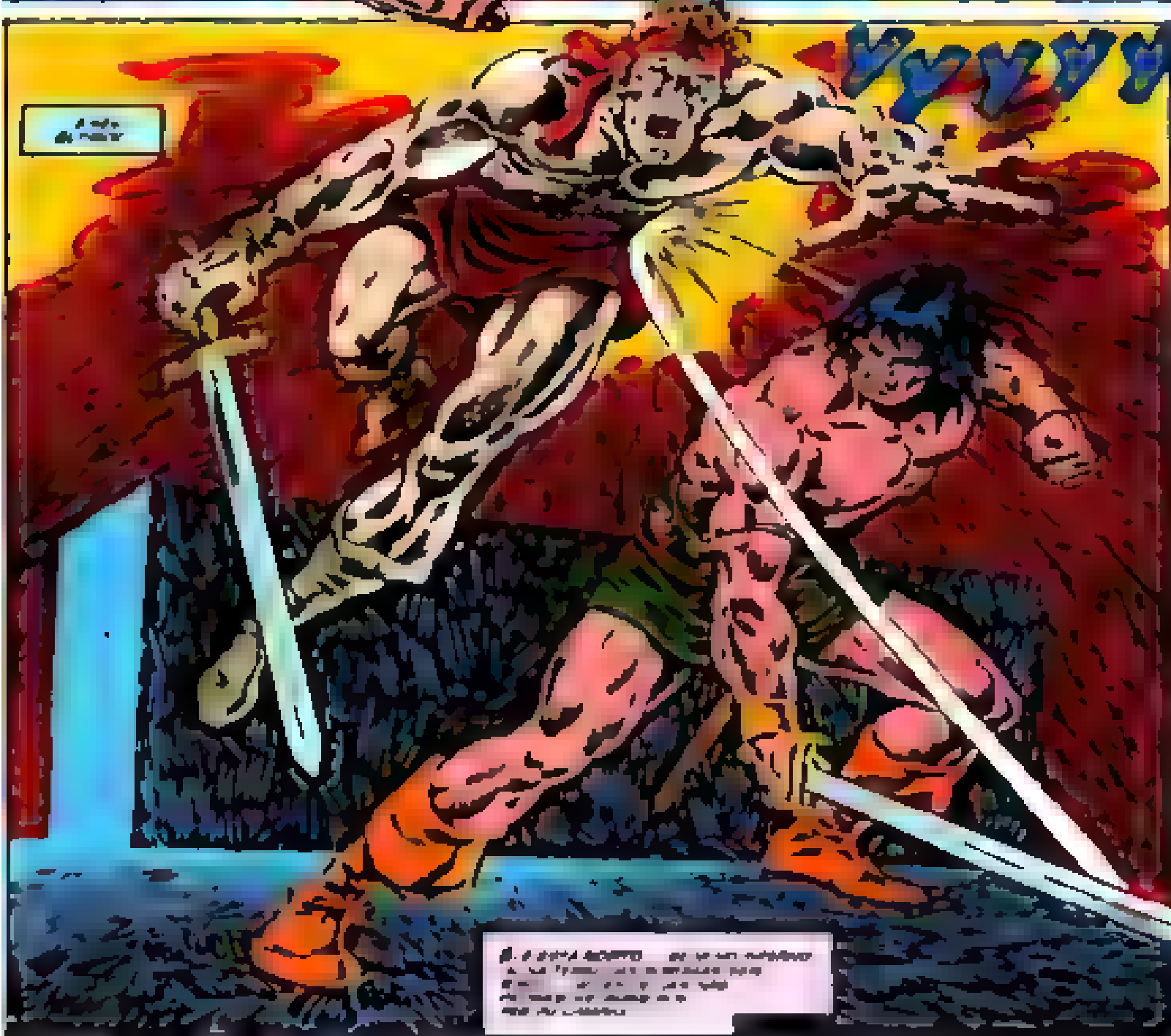
TÃO INDOLENTE... TÃO DESVEMERDA E A
PROVIDÊNCIA ANCLADA PE O BARBAO DE
PELS BRONZADA.



THEY WERE
IN THE
MIDDLE OF THE
FIGHT
WHEN
A NEW
FIGHTER
CAME
TO
THE
RING

THE NEW FIGHTER
WAS A
MUSCULAR
MAN
WITH
A
RED
HEADBAND

HE WAS
A
NEW
FIGHTER



THE NEW FIGHTER
WAS A
MUSCULAR
MAN
WITH
A
RED
HEADBAND

THE NEW FIGHTER
WAS A
MUSCULAR
MAN
WITH
A
RED
HEADBAND

COMUN NEM MESMO PERDE
O PASSO. E, NO MOMENTO
SEGUINTE, SE VOLTAR PARA...

ARLHAN SEU LATIDO
TEM SIDO ALTO ESTA
NOITE

ACABA, VAMOS VER
SE SUA AMIGADA
É MAIOR DO QUE A
MINHA!

DE PRA
TRÁS!

MALDITO SEJA,
ESTRANGEIRO!
EM TERIA FICADO
MUITO RUÍDO
COM O QUE
HUN-YA-DI ME
PROMETEU!

ESPERO QUE
QUEIME NO
INFERNO!

TAMBÉM EU VÁ
PRO INFERNO!
VOU SABER
QUANTO
MORRER

MAS NÃO PELO FOGO DESSA
TOCHA NOL LAKADAI!

TOCADA, ASSIM QUE O
ARCHOTE DATE NO CASO,
SUA CHAMA SE BEVA!...
A SALA ENTÃO É IMERSA
EM TOTAL ESCURIDÃO...

E A ESPADA SESENTA DE
SONGAM NÃO DEIXA NADA AO SEU
DO AR SILENCIOSO DA NOITE.

QUANDO ELE
REACENDE
A CHAMA DA
TOCHA, A SALA
ESTÁ JÁ EM COM
EXCESSO DE
LUMINOSIDADE.

NÃO MUITO LEMBRANDO
DA CASA DE
CONHECER A CASA DE
BOUTEIRAS

E IMEDIATAMENTE SE
ENTREGA ÀS SUAS
BOUTEIRAS DE BOUTEIRAS
E SEU PAI QUE
ACONTECEU ESTA NOITE

CONHECER NÃO BOUTA DE
PENSAR QUE A BOUTA
JÁ FIE SAÍDA O
TRAI. PORÉM

ELE VAI DESCOBRIR

NÃO ANTES
ASSIM QUE FIE
QUESE A BOUTA

OH, CONHECER
O QUE
ACONTECEU

E FUEI ÀS O MEU QUARTO PARA
VIVER COMO
VOCE ESTAVA. E TANTO VIMOS AGORA
POCO E HAVIA BOUTEIRAS NO SOFÁ

VOCE ESTA
MUITO ESTA
COM UM CORTE
NA CABEÇA!

ESTÁ? NÃO
PERCEBI

EM POUCAS PALAVRAS, CONHECER EXPLICA O QUE ACONTECEU.
PORÉM, POR NÃO CONFIAR EM NINGUÉM, NADIE
ESTRANHO FALOU ELE O FAZ COM CERTA
LIBERDADE PORTUGA.

O TAL DE ALGO... NÃO
PASSAVA DE UM INIMIGO
PERSONAL QUE LHE AJA
AJUSTAR ANTIGAS CONTAS
DE QUANDO ESTAVA EM
BOUTEIRAS.

MESSANTAS COMO QUE
QUE FALAR DESE
LUGAR.

NÃO ME
ESPANTA
A FALTA DE
AMOR.

O QUE
MUITO
E LHE
NÃO FAZ
ENTENDER A
MUITA ASA
A CASA DO
MEU PAI

ONTEM A NOITE, ABILIN TROUFE UM
PRESENTE PARA MEU PAI, UMA
GRANDE GARRAFA DE VINHO
DA QUAL TODOS BEBEMOS,
EXCETO VOCE, QUE ESTAVA
DORMINDO.

AGORA EU SE QUE
O PAI ESTAVA
ADULTERANDO.

E ELE ANDA CONTINU
A GASTAR O
MONTA DE ME PAI
DEBENDO DE GUARDAR
A BOUTEIRA.

ELE DEVE MESMO
TE CONHECER

CONHECER TEM CERTeza DE QUE A
GARRAFA NÃO ACREDITOU EM BEM
NÃO GRA. O QUE ELA QUIS
QUAD DE BEM TA VET SAÍDA ÀS
ONDE ESTÁ RECONHECENDO.

E ELE NUNCA VÊ A HORA DE SE LIVRAR DA PEDRA DO AMANHECER.

NÃO ENTÃO.

VOCÊS!
ESTRANHOS!

QUE DIABO

PTOLOMEU, O
GRANDE, JUBRA
VÊ-LA.

E DAÍ VEM
AO PALAR DO IM.

ÉLE QUEM VÊ-LO
AGORA!

ENTÃO ELE QUE VEMHA!
COMO GABE, AS FERNAS DELE SÃO
LONGAS O SUFICIENTE PARA ISSO.

QUEBRA-SE CONTRA AQUELE
QUE É DESCENDENTE DOS GENERAIS
DE ALEXANDRE?

POB ZOOB, VAMOS
LEVA-LO EM PRADON,
O PREGONHOTO!

VENHA COM PALAR DE
UM DELTO CL. DEMONIO
CHAMADO ZOOB, MAS, SE
QUEREM LUTAR.

SINTO-ME OBRIGADO A ACEITAR,
TAL QUAL FIZ DA CAMELIA A
CORTA DE KUSH!

NÃO! PAREM,
TODOS VOCÊS!

ESSE HOMEM É UM CONTRATO
EM CASA DE MEU PAI. E SERÁ
TRATADO COMO TAL!

MAS
PTOLOMEU
DISSE PARA
LEVA-LO
ENTÃO DEVEMOS
FAZER ISSO!

EXATO SE PALHAROS,
PTOLOMEU NOS PARARÁ
EM SEUS DEBATES, E SE
ABANDONARÁ AO QUEBRAR
NOSSES DEBATES!

UMA MULHER AGRADÁVEL,
MAS ACHO QUE VOCÊ COM VOCÊ
VER ESSE PTOLOMEU.

SE VÁ OSSOS A SEREM
QUEBRADOS NO RABO DO
DIA, QUERO MINHA PARTE
NESSA.





HABIA UN CHAMAN DE MATADOR DE HOMENS!

NNNAAAAOOO!

E' LA ULTIMA VEZ QUE SE HA HECHO EN EL MUNDO UN MATADOR DE HOMENS'

E' LA ULTIMA VEZ QUE SE HA HECHO EN EL MUNDO UN MATADOR DE HOMENS'

HABIA UN CHAMAN DE MATADOR DE HOMENS!

NNNAAAAOOO!

E' LA ULTIMA VEZ QUE SE HA HECHO EN EL MUNDO UN MATADOR DE HOMENS'

E' LA ULTIMA VEZ QUE SE HA HECHO EN EL MUNDO UN MATADOR DE HOMENS'

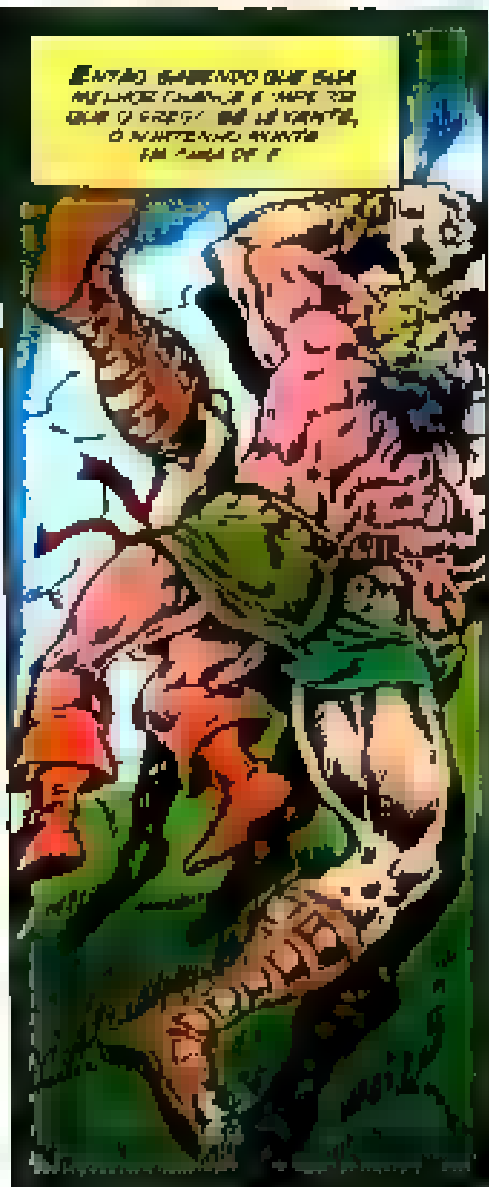
[illegible]

PODEU, NO INSTANTE
SEGUINTE, COLAR A MARCHA
DE BEL, AO TRÁDIO EM
SEU FAVOR.



A PTOLOMEU A
LUNGA PÓS-UMA
DELE MARCHA DE
CONTE SUA MARCHA

ENTÃO SABENDO QUE SUA
MARCHA CHAMA E MARCHA
QUE O FREGO DE LA VENTE,
O MARCHA ANTE
EM CASA DE F



SEUS PUNHAOS PODEROSOS GOLPEM
A MARCHA QUE DAPLE FÊU PORA A
MARCHA E QUANTO TO POCEDOR
DE QUANTO QUE CIRCUNDAM O VALE
DE MARCHA.



ENTÃO A MARCHA E MARCHA, LUTANDO COM
DE PROVENTORES E MARCHA EM SUA
MARCHA LUTA FALA.

COM O GIGANTESCO PTOLOMEU
ACORDANDO, SEU ANTAGONISTA
SEM APOIO QUE MARCHA
QUE MARCHA EM COLUNA COM O
DAPLE APOLOGIA.



SEUS PUNHAOS PODEROSOS
TRON, TA DE APOLOGIA
ENLUTA - FÊU
PO CHAO

MAIS OS MEMBROS DO
COMITÊ SÃO NA MESMA
PÁGINA DO "COMITÊ" DE
DESENVOLVIMENTO
CONTRA A LEVANTE
MUNDIAL

FAZEM UM TRABALHO
PARA O PAÍS E
APÓS A GUERRA DO
PARO BRONTEADO

APÓS O PAÍS ADOPTAR A LEVANTE, COM O TIPO DE VIVO, QUE EM
QUANTO OS MEMBROS DO COMITÊ SÃO NA MESMA PÁGINA DO "COMITÊ"

COMO CAMPESINOS
DESENVOLVENDO
O PAÍS E
CONTRA A LEVANTE
MUNDIAL

É A LEVANTE DO PAÍS E A LEVANTE DO PAÍS E A LEVANTE DO PAÍS

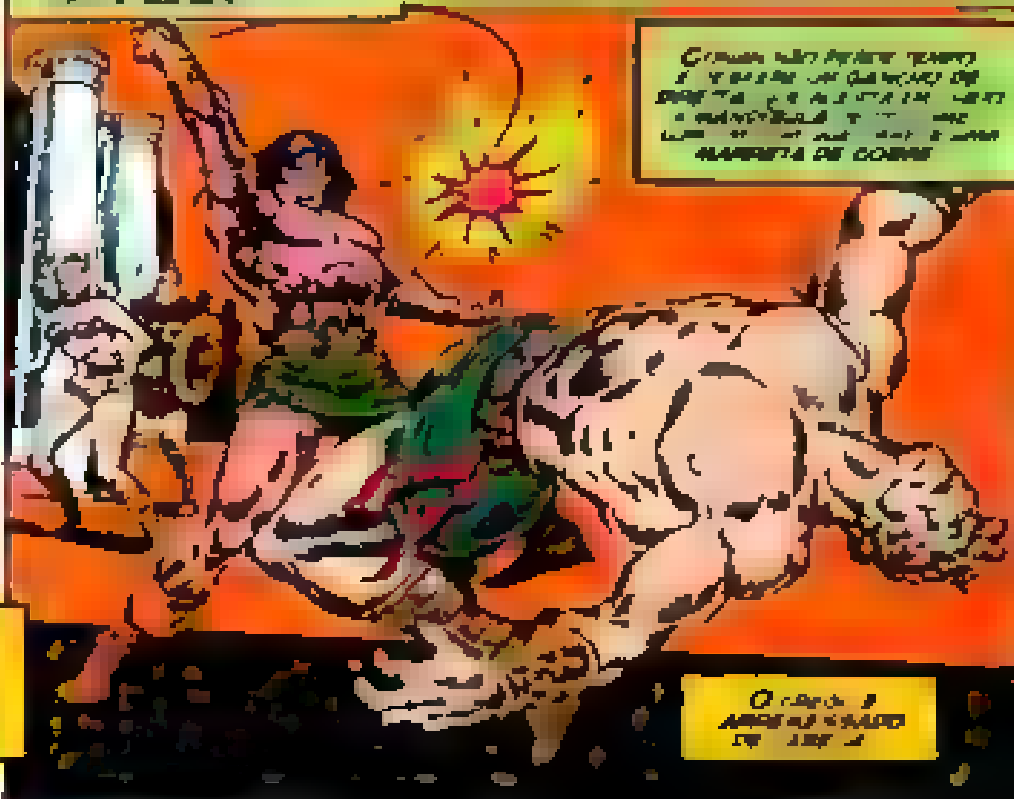
É A LEVANTE DO PAÍS E A LEVANTE DO PAÍS E A LEVANTE DO PAÍS

É A LEVANTE DO PAÍS E A LEVANTE DO PAÍS E A LEVANTE DO PAÍS



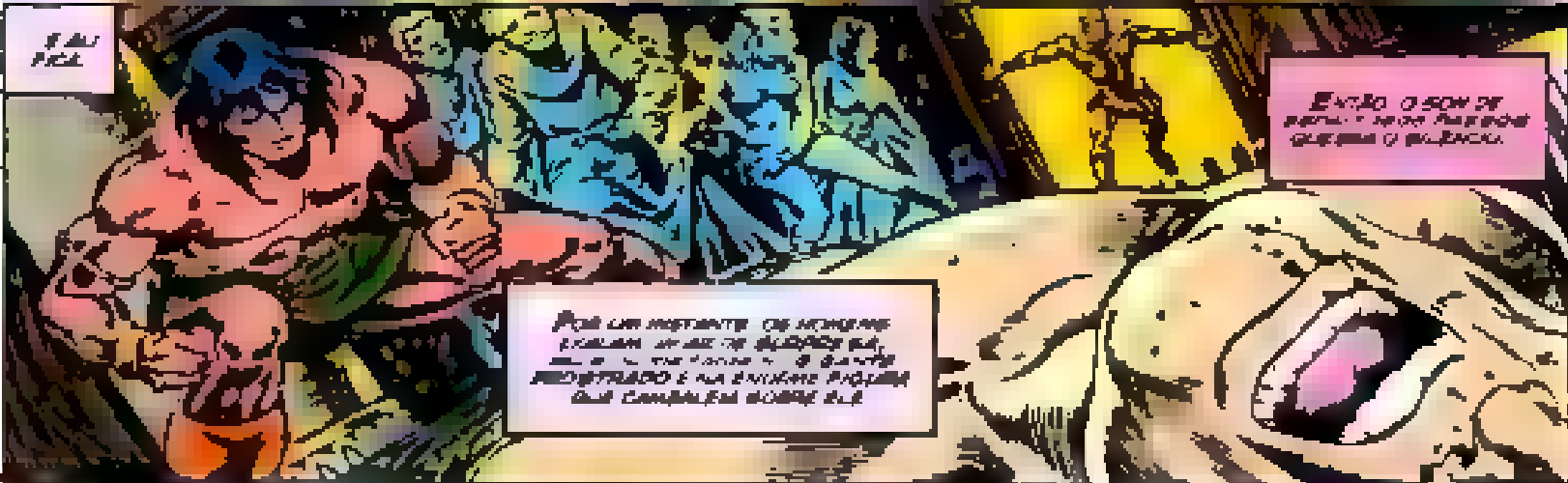
COMO CAMPESINOS
DESENVOLVENDO
O PAÍS E
CONTRA A LEVANTE
MUNDIAL

O COMITÊ ALTO DO PAÍS E A LEVANTE DO PAÍS E A LEVANTE DO PAÍS



COMO CAMPESINOS
DESENVOLVENDO
O PAÍS E
CONTRA A LEVANTE
MUNDIAL

COMO CAMPESINOS
DESENVOLVENDO
O PAÍS E
CONTRA A LEVANTE
MUNDIAL



É ALI
PRA

ENTÃO O SON DE
BARTY E AINDA MAIS
QUEM O BILHÃO.

POR UM INSTANTE OS HOMENS
FORAM APANHADOS POR
O QUE O BILHÃO E O BARTY
PROTEGIDO E NA ENTÃO PEGAM
QUE CAMPEÃO BOMBE ELE



É AQUELE
MOMENTO QUE
O BILHÃO
PAGA A FOLHA
CAMPEÃO
QUE ATRAI O
BOMBE

BARTY NUNCA
VIA E BILHÃO
PROTEGENDO A
MISÉRIA

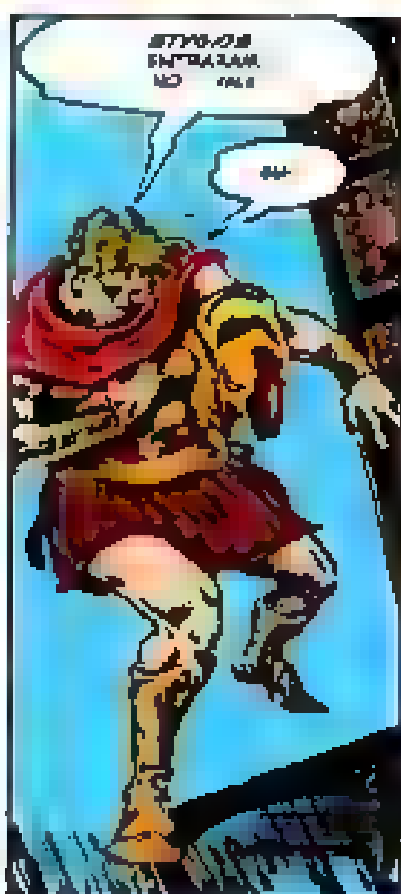
QUE
ACONTECEU

É BILHÃO.



TRISTES DELES!
ATACARAM A
TAVAGEM

USANDO ALGUM TIPO
DE ARMA LONGA
QUE NUNCA VIMOS.



STYLOS
ENTRAM
NO FOL

EU



NUNCA CLASSE DE
FOLHA DE BILHÃO
E AINDA MAIS
QUEM O BILHÃO
E O BARTY
PROTEGIDO E NA ENTÃO
PAGAM A FOLHA
CAMPEÃO

PODE VERMOS
FOLHÃO.

É O BILHÃO
DE BILHÃO

ACABA VOCE E
O BILHÃO E A
NORMA BILH.

DOA-VOCE O
QUE FAZEM

É AQUELE
MOMENTO QUE
O BILHÃO
PAGA A FOLHA
CAMPEÃO
QUE ATRAI O
BOMBE

É O BILHÃO DE BILHÃO
E AINDA MAIS
QUEM O BILHÃO
E O BARTY
PROTEGIDO E NA ENTÃO
PAGAM A FOLHA
CAMPEÃO

É O BILHÃO
DE BILHÃO
E AINDA MAIS
QUEM O BILHÃO
E O BARTY
PROTEGIDO E NA ENTÃO
PAGAM A FOLHA
CAMPEÃO

A BILHÃO: OLHO POR OLHO!

***THE MARVEL COMICS GROUP PRESENTS AN ALL-STAR LINE OF NEW SERIES**

[illegible][illegible]

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The *Agrobacterium* strains were grown in YEA medium for 24 h at 28°C. The cell concentration of the strains was adjusted to 10⁸ cells/ml. The cell suspension was then diluted with distilled water to the concentration of 10⁶ cells/ml. The cell suspension was then mixed with the plant tissue and the transformation efficiency was determined. The results are shown in Table 1.

...the

[illegible]

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

[illegible]

Address withheld by Requester

**HERE COMES
DAREDEVIL
THE MAN WITHOUT FEAR!**

THEY IN THE ADVENTURES OF THE
DEARLY UNKNOWN AND
THEY IN THE ADVENTURES OF THE





CONAN THE BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP

NOV 1982

35c

81

DEC



CONAN

THE BARBARIAN

THE FINAL BATTLE
FOR THE **AWESOME**
EYE OF THE SERPENT!

SLAY HIM!
IF THE
BARBARIAN
FALLS--

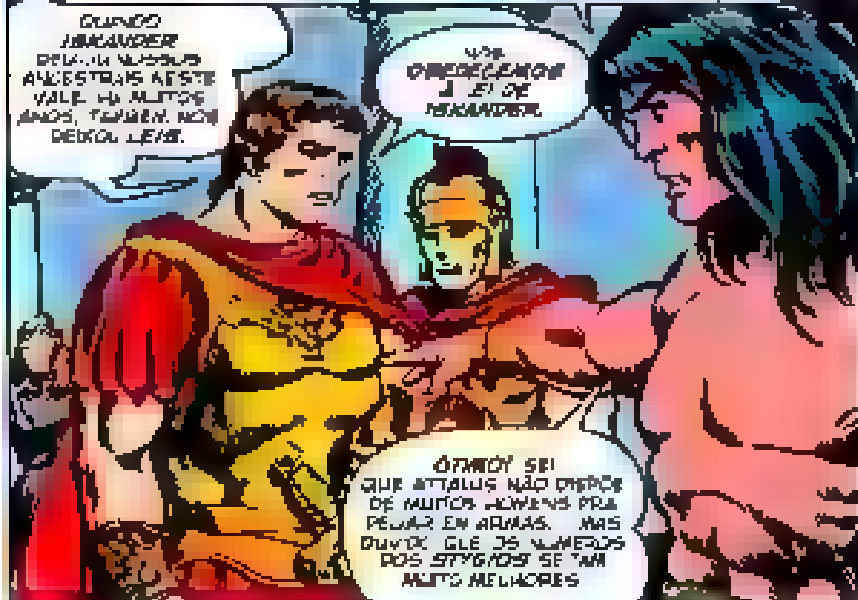
--THE
WORLD
IS
OURS!



DESENHOS DA CAPA: DMN, BUS, JMA

ARTE FINAL DA CAPA: ERN E MAN

VOCEI COMO COMANDANTE DO EXERCITO DO VALLE,
VAI ME ACEITAR COMO REI? E GENERAL?



QUANDO
JERAMANDER
DEIXOU Nossos
ANCESTROS AESTE
VALE HA MILHOES
ANOS, TAMBEM, NAO
DEIXOU LEVE.

NAO
OBRIGAMOS
A EI DE
JERAMANDER.

OTIMON SEI
QUE ATTALUS NAO DESPE
DE MUITOS HOMENS PRA
PEGAR EM ARMAS. MAS
DUVIDO QUE OS NUMEROS
DOS STYGROS SEJAM
MUITO MELHORES



SEI QUEM ESTA POR
TRAS DESTA NUBALAO
AQUELE DANO LACINHO,
MUN-YA-OH O
SALVANTE QUE TENTOU
ME MATAR E OBTER O
GRUPO DE SET QUE
EU TROUXE
PRA CL

SEM DOWDA
ESPERA TER
OS RECURSOS
DESA CIDADE
TANGEM A PRA
PRA MARGEM E
NA COLINA AET DA
CIDADE DO
FALCAO!

NAO
VAMOS
VER

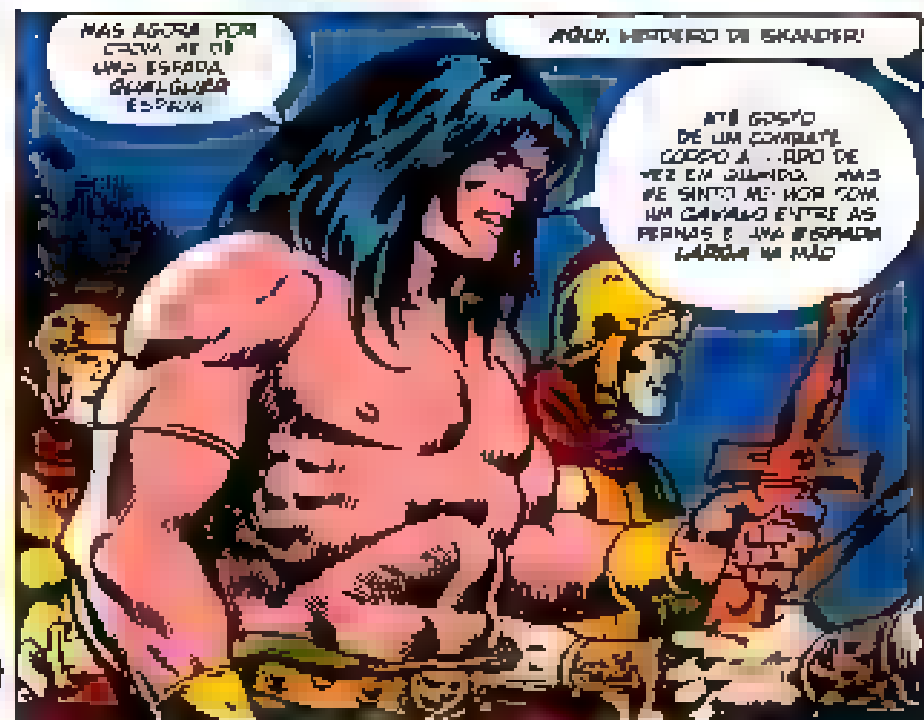


QUANTO TEMPO
GUARDO O NOVO
ARCO QUE MATOU
O GUERDA?

DEU ALGUMA
MELHOR NA DUA
AOS STYGROS A
VANTAGEM?

ENTAO VAMOS
FICAR PORTE DE
ALANCE ATRAS
DAS MARCHAS DE
FOR PRECISO

SE JONHEGO
MUN-YA-OH ELE ESTA
TAO SEBENTO DE SANGUE
QUE VA MANDAR SEUS
HOMENS URETO PRO
COMBATE CORO E LORRO EM
VE. ME ESPERAR POR NOS



MAS AGORA POR
COMO ME O
UM ESPADA,
QUALQUER
ESPERA

JOEL, HERDEIRO DE ISKANDER!

ATE GOSTO
DE UM COMBATE
CORPO A CORPO DE
MEZ EM GUERDA. MAS
ME SINTO ME MOR COM
UM CAVALO ENTRE AS
PERNAS E UMA ESPADA
LARGA NA MAO



MEU GENIOLO
O QUE FARA COM
O DEPRADO
PYLOMENT?

DEIXO-O AGUA

E E ESTA HVDO AO QUE
PODE E NAO HA NUNHA
PRA SABER SE ME GOLPE FHE
APETOU E GRABADO
OU NAO

ELE SERA UM BOM
ESQUECIMENTO PRA ALGUEM
QUE NAO MESSOU E VIDA TODA
LUTANDO AS BATALHAS DE
OUTROS HOMENS.

APRENDA A VIVER TANTO PELO
MEU JUIZIO QUANTO PELO NUNHA FORÇA.
E ISSO ME DEU A VITORIA.

COMO O UMILADO ESPERAVA, O MERCADOR ABILAH, QUE BOTOU PTOLOMEU CONTRA
ELE, DESAPARECEU. MAS COMO ESPERA DEENCONTRA-LO.

POUCO DEPOIS, SEM
ARMADURA, POIS
NAO HAVIA NENHUMA
NA CIDADE QUE LHE
SERVISSE BEM, COMO
LHEIA OS GUERREIROS
DE ATTALUS PELOS
PORTOS PROXIMAMENTE
CONSTRUIDOS

ELE COSTUMAVA SE IMAGINAR
COMO UM DEUS GUERREIRO, MAS
COM O REALIZAR TE SEU SONHO,
NAO E ORGULHO QUE FANTE,
NEM MESMO ARROGANCIA. MAS
APENAS O DESAGRADAVEL PESO
DA RESPONSABILIDADE.

O PARCO DE TORRES
NA VIZINHA QUE LHE
REBRACAMENTE SOBRE
SEUS OMBROS LARGOS.

ELE SE PERGUNTA, POR UM INSTANTE, SE
ISSO E O QUE SIGNIFICA REINAR. ENTAO.

A POUCA DISTANCIA ELE VE A HORDA DE
PELE ESCURA QUE TOMA A PASSAGEM
PARO O VALE

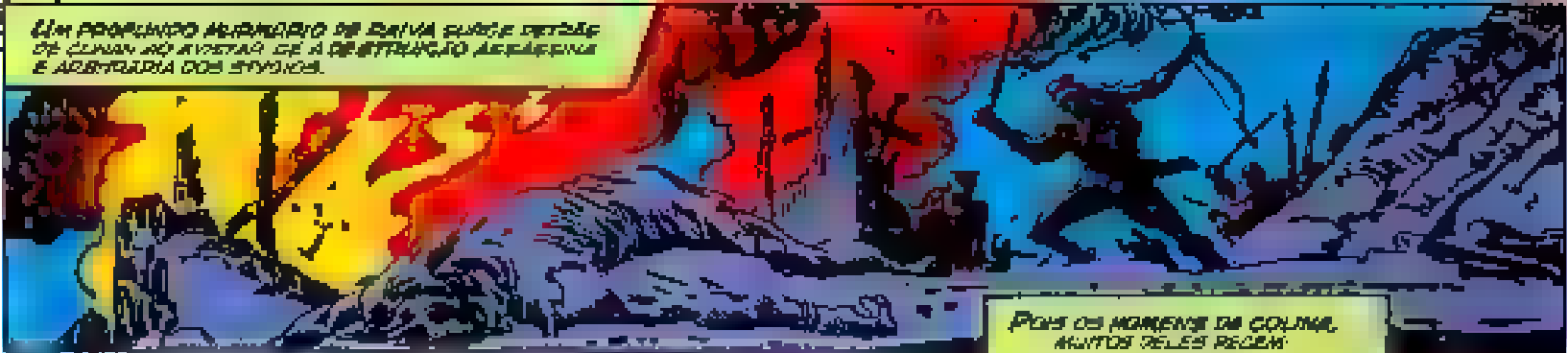
VA
ESTAO
ELAS.

OS
CAES
STYGIOSI

EMBRACADOS PELA
EXULTACAO, OS INVASORES
PUSERAM-SE A INVENIAR
AS MORADAS PERIFERICAS, E
COMAM CONSIDERA A SI E AOS
ATTALUS HOMENS
DE BORTE.

POIS, CABO
CONTRARIO, O
MORIBUNDO SOLDADO
ARISTO TALVEZ NAO
TIVESSE CHEGADO A
CIDADE ANTES DOS
STYGIOS.

UM PROFUNDO MORMAIO DE RAIVA SURGE DETRÁS DE CONAN AO AVISTAR DE A DESTRUIÇÃO ACABADA E ARBITRÁRIA DOS HYDRES.



POIS OS MOMENTOS DA COLINA, MUITOS DELES PEDIRIAM QUANTO CUSTARIA PARA HIN-YA-RI COM A PROMESSA DE ESPÓLOS, ESTÃO LONGE DA LÓGICA DO DEDO E DA MATAÇA, NÃO PODEMDO NEM HOMENS.



NEM MULHERES!



ENTÃO CONAN O VÍ:

HIN-YA-RI

PODEM NÃO PARECE MAIS UM HOMEM DOS DEUSES, MAS UM CONQUISTADOR. UM PLÁGIO PARA HOMENS E DIVINDADES!

MATEM-NOS!
MATEM TODOS!

QUE NUNCA SOBRE NENHUMA PEDRA DE DEUS EM ATTA, US QUANDO ESTE DIA TERMINAR!



É CONAN SABE NAQUELE INSTANTE, QUE UM HOMEM PODE POSSUIR DOIS OLHOS, OU UM, OU NENHUM. E JÁ ESTÁ LONGE DE SER NENHUM!

ANDEM BEM, OS
ATLANTES NÃO
DESPARAM.

VOCÊS DESP. ROL. ARMA
SUAS FLECHAS DESTA
DISTÂNCIA.

ESPEREM ATÉ
QUE CHEGUEM
MAIS PERTO!

ENTÃO SUA CIDADE NÃO
ESTARÁ EM PERIGO,
NÃO É MESMO?

MAS NÃO TEM
ELES VINDO.

QUANDO
APARECEREM
NOS SEUS ANOS
EM QUE ESTIVE
ENTRE HOMENS
CIVILIZADOS!

MAS, ESTAVAMOS
ALÉM. E SE ELES NÃO
SE APROXIMAREM?

VIRAM, HOMENS? O CHACAL
ESTÁ IMPACIENTE E FEZ
SEU BULTE.

AGORA
ABRAÍEM-SE
DEIXEM QUE CHEGUEM
MAIS PERTO!

NÃO ENFATO, ANTES DE OS STYGIOS ESTAREM AO ALCANCE, É O PRÓPRIO
ALUN-YA-CH QUE DESPARA O ARCO

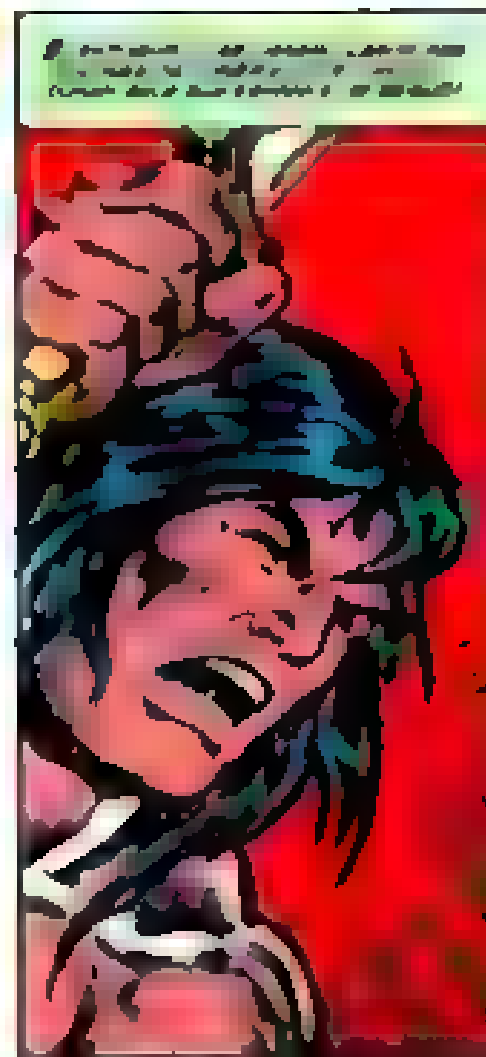
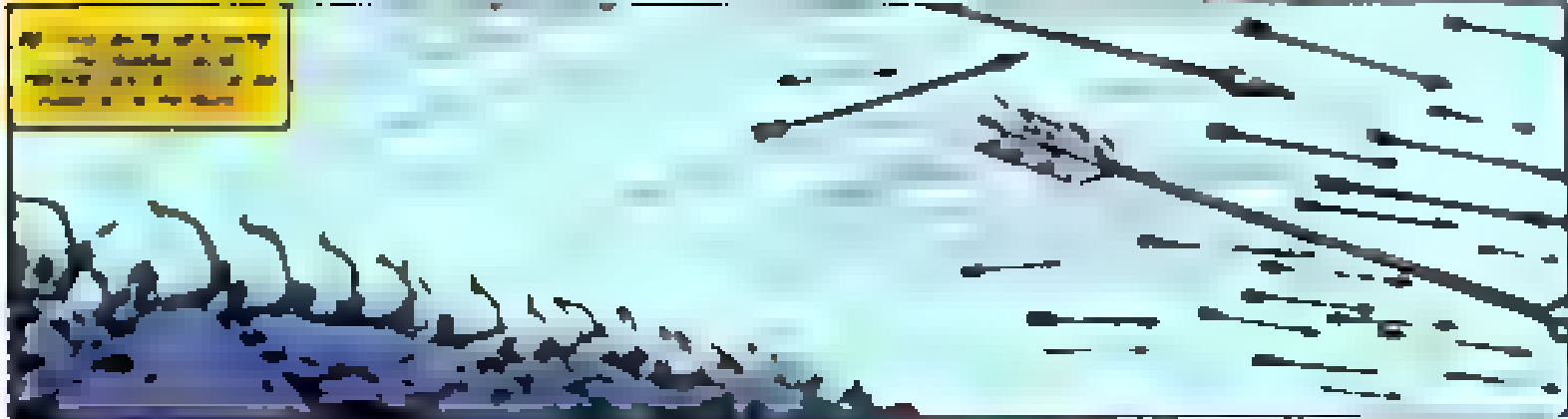
É QUANDO SUA FLECHA ALÇA VOZ,
CONAN PONDERA O QUANTO ELE
DEVE TER PARTICIPADO EM SEGREDO
POR LONGOS ANOS, EM ALGUM
LUGAR DO TEMPLA, NA
DISTANTE BABYLON.

QUE A FLECHA ACERTA EM CHEIO ALVO QUE
ALMEJA MATAR

YYY AAA

POIS NÃO É DA NOITE
DELA O DIA QUE UM
MAESTRO DE BOM
FAZENDO APRENDE A
DESHARAR UM ARCO...

CONAN JAMAIS
ACREDITARIA, ATÉ AQUELE
DIA QUE UM HOMEM
BASTANTE FORTE SEU UM
MAESTRO DE BOM.



NÃO HÁ TEMPO PARA
OBRIGAR A LUTA
NEM PARA A
NEM PARA A

ATTALANOS E ESTADOS LUTAM SEM
NEM SEM O PLANO PARALAN...
NEM SEM O PLANO PARALAN...
NEM SEM O PLANO PARALAN...



O BATALHÃO DE LUTA É TAMBÉM
MUITO GRANDE E TEM UM
DO CATELO POR ACQUERIR

OS HOMENS MORAM EM VITROS,
E TAMBÉM EM OUTROS LUGARES
ENTRE OS CACILHOS MUTILADOS

MOVEREM CONTRA
MOMENTO DE
ATUALIZADO
EM UM TUDO PARADO
PARA OS N. N. N. N. N.
DE SE E SE. LUTA E
ESTÃO LUTANDO POR
E LUTANDO POR
LUTANDO POR



ENTÃO SE
MORCEMOS DE SE NEM
VA DE LUTAR E MUITO
APARECE DE O CATELO QUE
VAMOS LUTAR

E COMEÇA

PARANDO EM UM LUGAR
LUTA E E SE NEM HÁ SEM LUTA
EM UM LUGAR E SE NEM HÁ SEM LUTA
DE SE E SE NEM HÁ SEM LUTA
BOBANDO DE LUTA E SE NEM HÁ SEM LUTA
LUTA E SE NEM HÁ SEM LUTA

É SABIDA CUMPRIR AS SUAS ORDENS
NÃO SE DEIXA NADA PARA ATRÁS
E SEJA O ÚNICO A OBTERER O
NOME DE "MORTO" A MUITO TEMPO
A OUTRO NOME É O DE "O
CÃO DO DEUS DEBILITADO DEUS"

É A MÚLTIPLA CASA DO
PESQUISA, NÃO SE DEIXA
NADA PARA ATRÁS
E SEJA O ÚNICO A OBTERER O
NOME DE "MORTO" A MUITO TEMPO
A OUTRO NOME É O DE "O
CÃO DO DEUS DEBILITADO DEUS"



PERGUNTEI TAMBÉM A VOA
MUITO E SEJA O ÚNICO A
OBTERER O NOME DE "MORTO"
A MUITO TEMPO
A OUTRO NOME É O DE "O
CÃO DO DEUS DEBILITADO DEUS"

COMO VOMOS ABRIR A MUITO TEMPO
E SEJA O ÚNICO A OBTERER O
NOME DE "MORTO" A MUITO TEMPO
A OUTRO NOME É O DE "O
CÃO DO DEUS DEBILITADO DEUS"

É A MÚLTIPLA CASA DO
PESQUISA, NÃO SE DEIXA
NADA PARA ATRÁS
E SEJA O ÚNICO A OBTERER O
NOME DE "MORTO" A MUITO TEMPO
A OUTRO NOME É O DE "O
CÃO DO DEUS DEBILITADO DEUS"



APR 42 PÁGE 23 MUITO TEMPO
COMO VOMOS ABRIR A MUITO TEMPO
E SEJA O ÚNICO A OBTERER O
NOME DE "MORTO" A MUITO TEMPO
A OUTRO NOME É O DE "O
CÃO DO DEUS DEBILITADO DEUS"

DE UM MOMENTO EM
OUTRO, A MÚLTIPLA CASA DO
PESQUISA, NÃO SE DEIXA
NADA PARA ATRÁS
E SEJA O ÚNICO A OBTERER O
NOME DE "MORTO" A MUITO TEMPO
A OUTRO NOME É O DE "O
CÃO DO DEUS DEBILITADO DEUS"



MAS APENAS EM A MUITO TEMPO

APR 42 PÁGE 23

MUITO TEMPO



VOCÊ! CÃO
CINÉPOL!

É A MÚLTIPLA CASA DO
PESQUISA, NÃO SE DEIXA
NADA PARA ATRÁS
E SEJA O ÚNICO A OBTERER O
NOME DE "MORTO" A MUITO TEMPO
A OUTRO NOME É O DE "O
CÃO DO DEUS DEBILITADO DEUS"

É A MÚLTIPLA CASA DO
PESQUISA, NÃO SE DEIXA
NADA PARA ATRÁS
E SEJA O ÚNICO A OBTERER O
NOME DE "MORTO" A MUITO TEMPO
A OUTRO NOME É O DE "O
CÃO DO DEUS DEBILITADO DEUS"

DUAS ESPADAS BRILHAM
BOA LUZ DO SOL

ELAS SE ENDOAM

SE
AFASTAM

MOVER-SE COMO
SE ESTIVESSEM
VIVAS!

A LÂMINA DO STYGO RESVALA NO BRACALHOTE DO ESTRANGEIRO
E TIRA UMA LAZLA DE SEU BRASO. O SE GRITO É UM PRIMEIRO
VILLUMBRE CARMEIM.

MAS NADA HA
REACAO NEM
UM GRITO.

ABRILHUM SEM ALÉM
DO ABRASTAR DE PÓS
DE LAS SEJAS. O
SILAR DAS ARMAS
E JARFAR PROFUNDO
DOE DOS HOMENS.

AINDA DESGASTADO PELA LUTA CONTRA O
O JANTE FOLGAREL, CONAN SE VÊ COMO O PALE
PRÉ ESTONADO DO DIA

EMBORA CONSIDERA
AFASTAR O STYGO
DIFERENTES VEZES A
COMA SE UMA FONTE
DE ENERGIA HUMANA
ALIMENTASSE SEU
ADVERSAARIO SOMBRIO

CONAN NÂ. EMB ARAUAM
ALGUM NADA BATALAR
LUTA NAS LUTAS
E FLORA DE DEUSES-
SERPENTES E DEMÔNIOS
QUEM PODERIA RESISTIR?

SEUS MEMBROS
TREMEM E SUA
VISÃO FICA
ENEGADE.

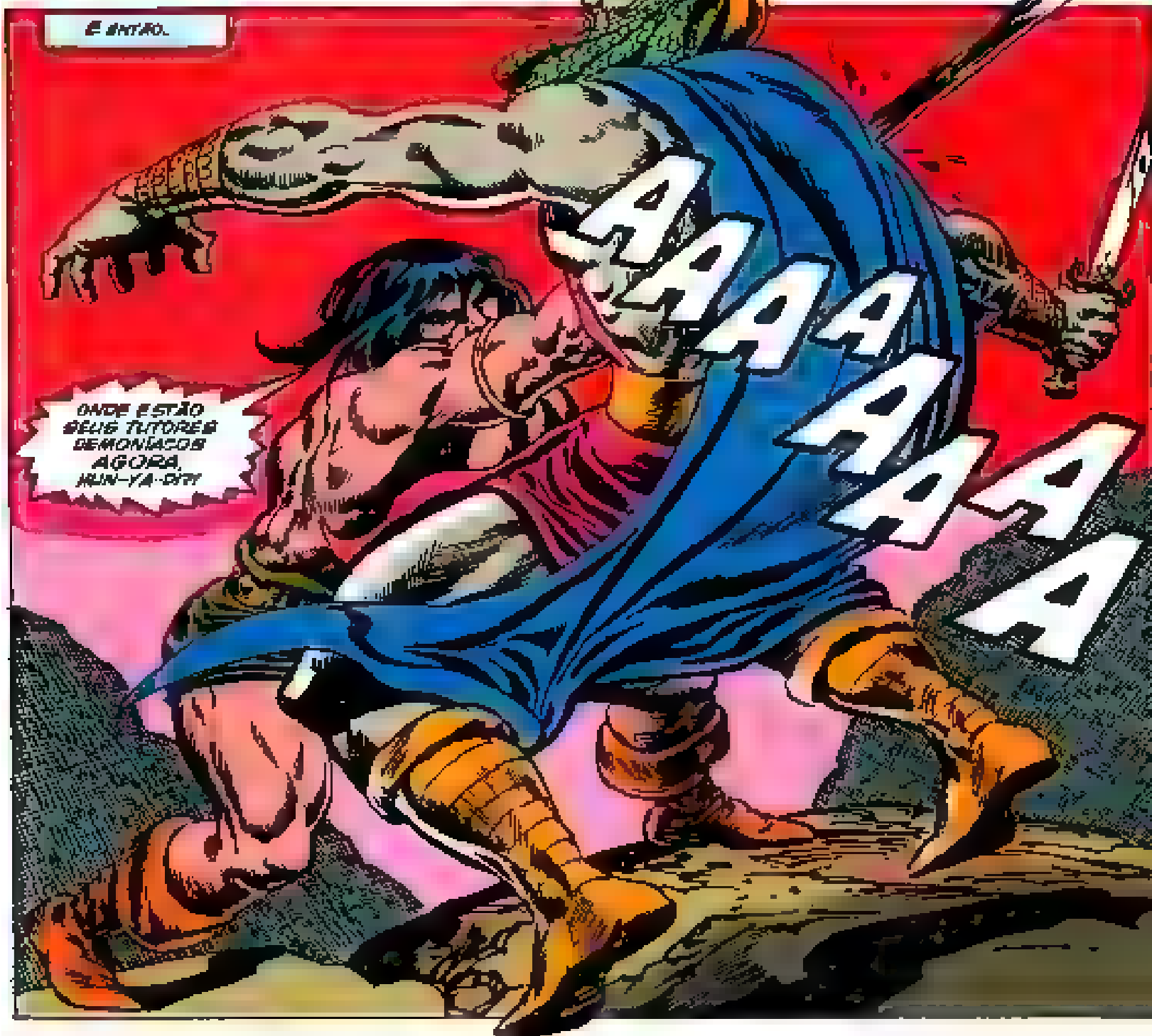
AO SE APROXIMAR
NÃO SE LÂM VÊ O
HOMEM DE BERT

COMO SE VIERA,
ATRAVÉS DA NÓVOA, UM
HOMEM TRAFICANTE
DE "CORRUPÇÃO" LUGAR
PRIMO DE NEM VÃO-DE



DE REPENTE UM
PRETO! SALVAGEM E
DESESPERADO TOMA A
ALMA DE NOKAN, MURIL
SUSPENSÃO O ENTRA NA
ATAQUE DESEMPARECIDO

ELE VEM COM
A INESPERADA
FÓRMULA UM LOBO
MANGUINHO, UM O
ABANDONADO PLANEJANTE
DO AGO NA FURIA DE
LÍNGUAS.



E ENTÃO.

ONDE ESTÃO
SEUS TITORES
DEMONIACOS
AGORA,
MUN-YA-DIT!



NO
INSTANTE
SEGUNTO O
RETOCA
AO CULO

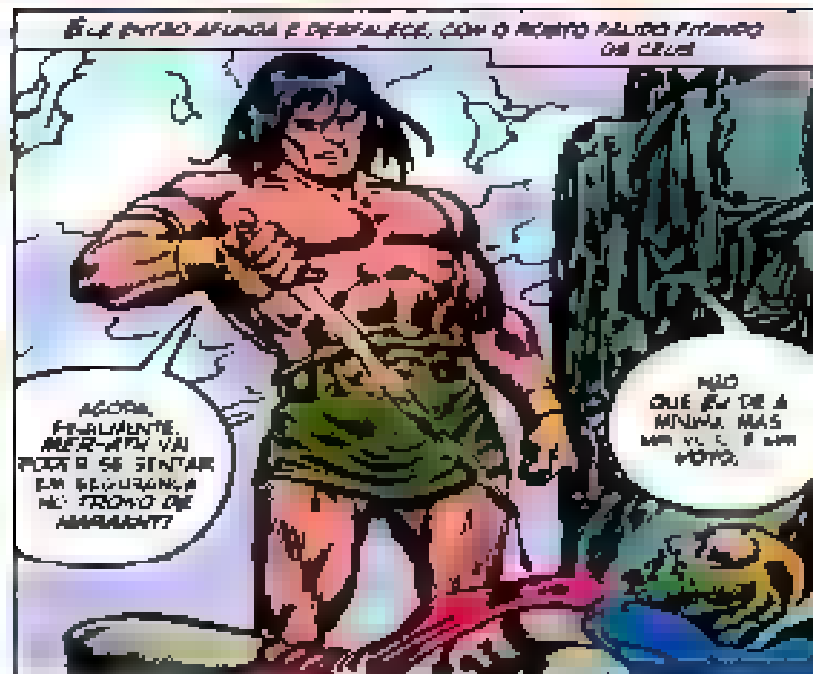
TENTANDO AGARRAR O AR
COM O CONTORLES DE SUAS
MÃOS, TENTANDO A JORNAR
POSSÍVEL, SE DESLOCAR DE SEU



SEUS OLHOS ESTÃO VORAZES AGORA; SEUS LÁBIOS, DISTORCIDOS
EM UM MORRISO MORTAL. COMO SE ENGAÇASSE EM SUAS
ULTIMAS PALAVRAS

A. BEM-VINDO,
DE TUDO O
VERDADEIRO
AVENTUREIRO

A. BEM-
DA MORTE!



SEU PULO AINDA É DESFALECE, COM O ROSTO PALIDO FITANDO
OS CÉUS

AGORA,
FEZ-LHE
MER-ATH VAI
PODER SE SENTAR
EM SEGURANÇA
NO TROMBO DE
MORRIM?

NÃO
QUE EU DE A
MINHA, MAS
VEM VÊ O SEU
VOTO.



E AGORA POSSO ENTRESAR O OLHO DA SERPENTE A--

QUE MORRO?

MORRO?
BOLHUPENDO
POR DEBAIXO
DA MINHA
TANGA!

PODERIA
AQUELE TAL
TER ME FEZDO
SEM QUE EU
PERDESSE NADA



OU A CALHA
SERÁ OUTRATO

ME ENTO ANTES
DE DRE AS MÃOS
DEBILITADO, ANTO,
CUNHA BARRA A
DEBILITADO

PODEMOS APENAS DO VER COMO OS HOMENS
COMO AQUELE E QUE ELE SE CONVINCE

DE QUE O BARRÃO
QUAO SE EST
MAIS A GEMA
INCOMPARAVEL

ESTA
BARRÃO

CAIXA

É O BARRÃO 2
TENTA A MÃO DA LOU
NAS LONGE AQUELE
E O PIA DA DE VOTA
EM SEU LUGAR

LUA BARRÃO
A M
BARRÃO

ALGO MAIS ELA PODEMOS DITO QUANTO A JON
ESTAR NAS MAOS CERTAS EM BARRÃO DE PIA
ENTRE HUMANOS E O VILÃO HUMANOS DE BARRÃO

E NÃO VER
A MÃO DA
BARRÃO DE BARRÃO

PODEMOS NOS
HUMANOS DE
BARRÃO

NÃO
TEMOS NADA
CONTRA VUS
A MÃO DA
BARRÃO DE BARRÃO

INSTANTES DEPOIS, OS BARRÃO DO
PLANO DA BARRÃO DE BARRÃO
MAIS LONGE DA BARRÃO HUMANOS
NO LUGAR

TEMOS A BARRÃO
A MÃO DA
BARRÃO DE BARRÃO

PODEMOS
ESTAR NOS
MAIS A
BARRÃO

QUANTO A BARRÃO
MAIS A BARRÃO
ESTAR NOS
BARRÃO DE BARRÃO
MAIS A BARRÃO
BARRÃO DE BARRÃO

ESTAR NOS OS HOMENS BARRÃO
MAIS A BARRÃO DE BARRÃO
QUANTO A BARRÃO DE BARRÃO
BARRÃO DE BARRÃO

É QUEM SE DESTACA MARAVILHOSAMENTE POR ENTRE AS MULHERES, ENTRA ANDA CAMBALEANTE AO ATRAVESSAR OS PORTÕES DA CIDADE



PTOLOMEU, ANTIGO GOVERNANTE DE ATTALUS, COM O POBRE JAVIA ENFERMO E SEM FORÇA PARA ENCONTRAR AOS PEQUENOS DE COMANI

MESMO ASSIM, COMANI NÃO PODE DEIXAR DE NOTAR QUE ELE CAMBIEIA, COMO UM BÊ

ENFIM, É A GAROTA QUE CHEGA A ELE PRIMEIRO

COMANI VOCÊ ESTÁ BEM?

A VIM BUSCAR A VIDA

SE ALGO TIVESSE ACONTECIDO COM VOCÊ...

DE TODO MODO, ESTU BEM, E AGRADEÇO POR ISSO!

PTOLOMEU VEM POR UMA REVENDEZ

NÃO SÓ COMANI PARA CUIDAR O JOVEM QUE ME VINGOU NUNCA LUTA JUSTA E URGENTE ANTES SAÍDO DO REINO ENQUANTO ELI ESTAVA DESACORDADO

VIM OPERAR NUNCA MAIS ACERTAR A LUTA VOU E MINHA LEALDADE AO NOVO REI DE ATTALUS?

APERTAR A SUA BOLA, MAS TENDO QUE NÃO QUERO A SUA COROA

NÃO ME AGRAÇA O FATO DE QUE ELA ME MANTERÁ PRESO PARA SEMPRE NOS LIMITES DO VALE

POR ANDA TENHO MUITO POR ONDE VAGAR ANTES DE ENCONTRAR UMA TERRA E UM TRONO DIGNO DA MINHA PESSOA!

O REINO É MEU, COMO VERGAREIRO HERDEIRO DE BERANDER, QUEM DIZ QUE ELE PODE

POR UM INSTANTE, UM OLHAR ENTRA EM FOCUS ATRAVÉS DO OMBRO DE PTOLOMEU, MAS UM MONARCA FREGIA CONTRA SUAS SANGUINHAS EM PULSO

VOCÊ ME DEVOLVEU A MINHA COROA E PRETENDO SER ANDA MAIS DIGNO DELA NO FUTURO DO QUE FUI NO PASSADO

HAHAH MELHORES DE UMA COISA TENHO CERTEZA

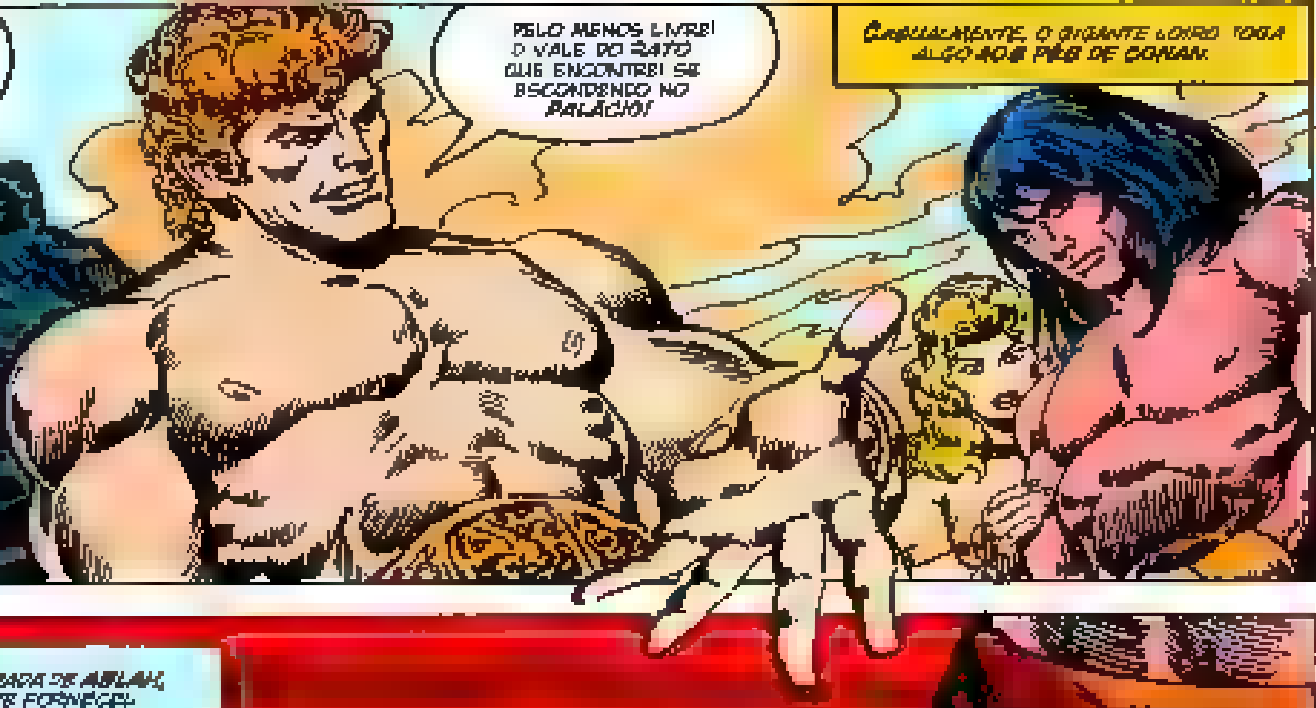
QUANDO VOCÊ RETORNAR A CORTE DE HADAR E SE SERE NOVAMENTE O NOBREM MAIS FORTE DESTE VALE VERDADO

ENTRISTECE-ME NÃO
TER DESPERTADO A
TEMPO DA BATALHA. VI
APENAS O SEL FIM.

MAS, POR MAIS
QUE EU NÃO TENHA
CONSEGUIDO PLENTO
DE CADA STYLOR.

PELO MENOS LUVRI!
O VALE DO SÁTO
QUE ENCONTREI SE
DESCENDENDO NO
PALÁCIO!

CARACULAMENTE, O GIANTE LOIRO TOGA
ALGO AOS PÉS DE CONAN.



A CABELA DESCEPADA DE ANLAN,
O REPCADOR QUE FORNECEU
INFORMAÇÕES A HUN-TA-PI, É QUE
MONTA PARA PROCEBER.

MAS LONGAS BOMBAS
DA MANUA SOMENTE OS
OLHOS BRILHAM CLARAMENTE
PARA O CÔNCRIO. É ESTO
TRANSFUNDOS DE HORROR.

ÉLE QUERIA
ENCONTRAR O
OLHO DE SET.
E AGORA ESTÁ
MUITO PERTO DE
O QUE TAMBÉM
BASTARÁ.



CÓNICAS ENTÃO ENTREGA O OLHO DE SÍTY, QUE GUARDARA COM A VIDA NOS ÚLTIMOS DIAS, A PTOLOMÁS.



MEUS AGRADECIMENTOS, ESTRANGEIRO! ESTA COISA É UM SÍMBOLO DE BOA VONTADE ENTRE HUMANOS E ATTALES. QUAS ONS CRIAS CDADES STYGAS QUE NÃO SENTEM O TURDO DE LUXUR SOBRE SEUS OMBROS!

QUANDO DESCEMOS DA COLINA, VOCÊ LEVARÁ O OUTRO 'OLHO' PARA O REI MER-ATH, COMO TEM SIDO A TRADIÇÃO DESDE OS TEMPOS DO IMPÉRIO HEGEMÔNICO.

ENTÃO, ESTA PARTE DA STYGIA PODE PERMANECER EM PAZ.



É ENTÃO TEREM CONFIADO A MIM A TAREFA DE MANUTENÇÃO DA PAZ, PTOLOMÁS.

MAS TALVEZ TENHA SIDO UMA ESCOLHA ACERTADA, JA QUE OS ÚLTIMOS DIAS FORAM TUDO MENOS PACÍFICOS.

GRACAS A CECILIA



ENTÃO VAMOS, ENTÃO.

LOGO, MAS PRECISO FALAR COM BARCELOS ANTES.

COMO PRECISAR.

ENTÃO, QUANDO O RESCORADO RE: EM ATTALE PARTI

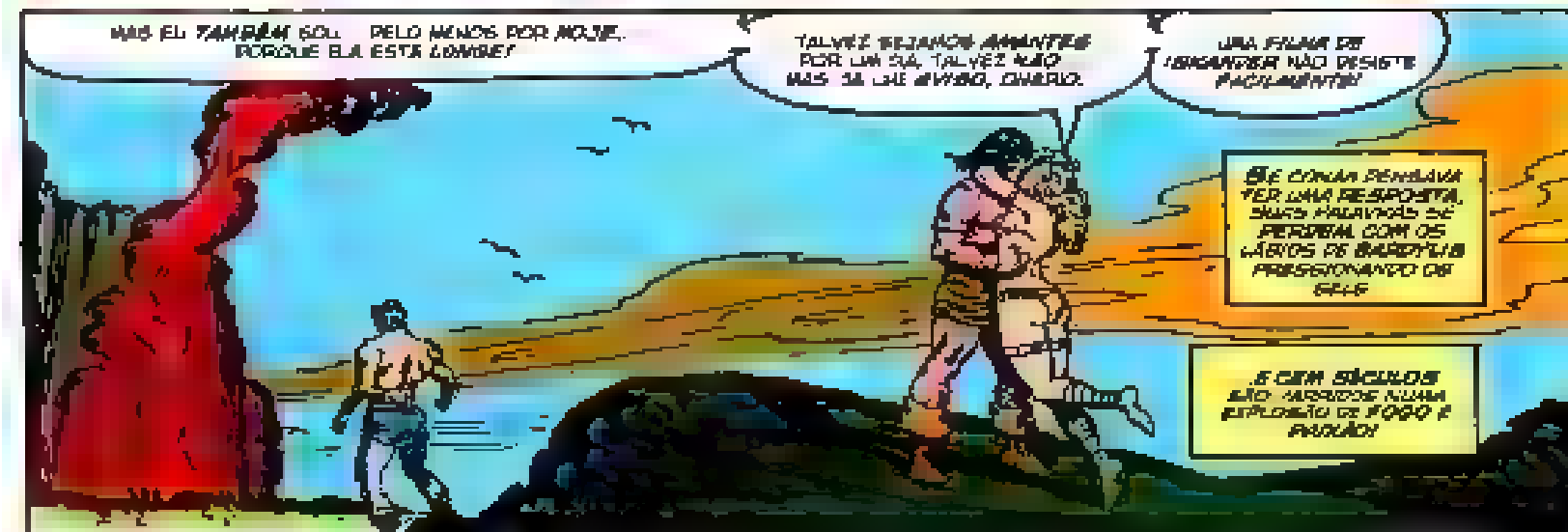


BARCELOS SEUS SENTIMENTOS POR UMA AGUÇAÇÃO MEU CORAÇÃO, MAS TEM UMA COISA QUE PRECISO—

NÃO PRECISO EU JA SÉ.

VOCÊ TEM UMA APRESENTAÇÃO NA CIDADE DO FALSO, UMA MULHER SEMPRE SABA.

ELA É UMA MULHER DE BOMTE, SEM TERNURA.



MAS ELA TAMBÉM SÓL DELO MENOS POR NOJE, PORQUE ELA ESTÁ LONJOS.

TALVEZ SEJAMOS AMANTES POR UM SIA, TALVEZ NÃO MAS SE LHE AMIGO, QUAERO.

UMA FILHA DE HEGEMÔNICO NÃO DESISTE FACILMENTE!

SE CÔNICA DESLAVIA TER UMA RESPOSTA, SUAS PALAVRAS SE PERDIA COM OS LÁBIOS DE BARCELOS PRESSIONANDO OS SEUS.

6 SEM SÉCULOS ELO MARCADO NUMA ESTRELA DE FOGO E PAULÃO!

A SEGUIR:

OS ESPREITADORES DO PÂNTANO!

CONAN THE BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP

Official Marvel Comics Group
No. 15
\$0.35

35c 82
JAN

CONAN

THE BARBARIAN



YOUR SWORD
WILL BE USELESS
AGAINST ME,
BARBARIAN!

...WHEN
MY MAGIC
HAS TURNED
YOU TO
STONE!



SORCERESS
SWAMP

DESENHOS DA CAPA: JOHN BUSCEMA

ARTE FINAL DA CAPA: ERNIE CASH

Tudo o que que...
 do...
 Para...
 Resposta...
 do...
 do...

do...

STBA 124

CODAO, O BARBAO

A FEITICEIRA DO PANTANO

...

...

...

...

...


...



[illegible]

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 08-16-2010 BY 60322 UCBAW/BJS
DECLASSIFICATION AUTHORITY DERIVED FROM:
FBI AUTOMATIC DECLASSIFICATION GUIDE

O gladiador de guerra
PRIMO DA LINHA TITANA DO
UNIVERSO DE SUPER-HERÓIS DO
DC COMICS




A BOLA ENROLANDO-SE NA PERCELA
 ELE SE APARTA DA JOIA E TROTA
 A BOLA PARA O LADO DA FLORESTA,
 DEIXANDO-O PARA TRÁS.

MAS AO DESPERTAR
 PERCELA VE
 QUE TÃO LONGE AO
 ALVO ENTÃO
 ACABAMENTE FORA.

SEM COMO OS PRINCÍPIOS NA ILHA BARRA E
MORNA QUE APARECEM PORÉM POR DAS
ENTRANHAS.

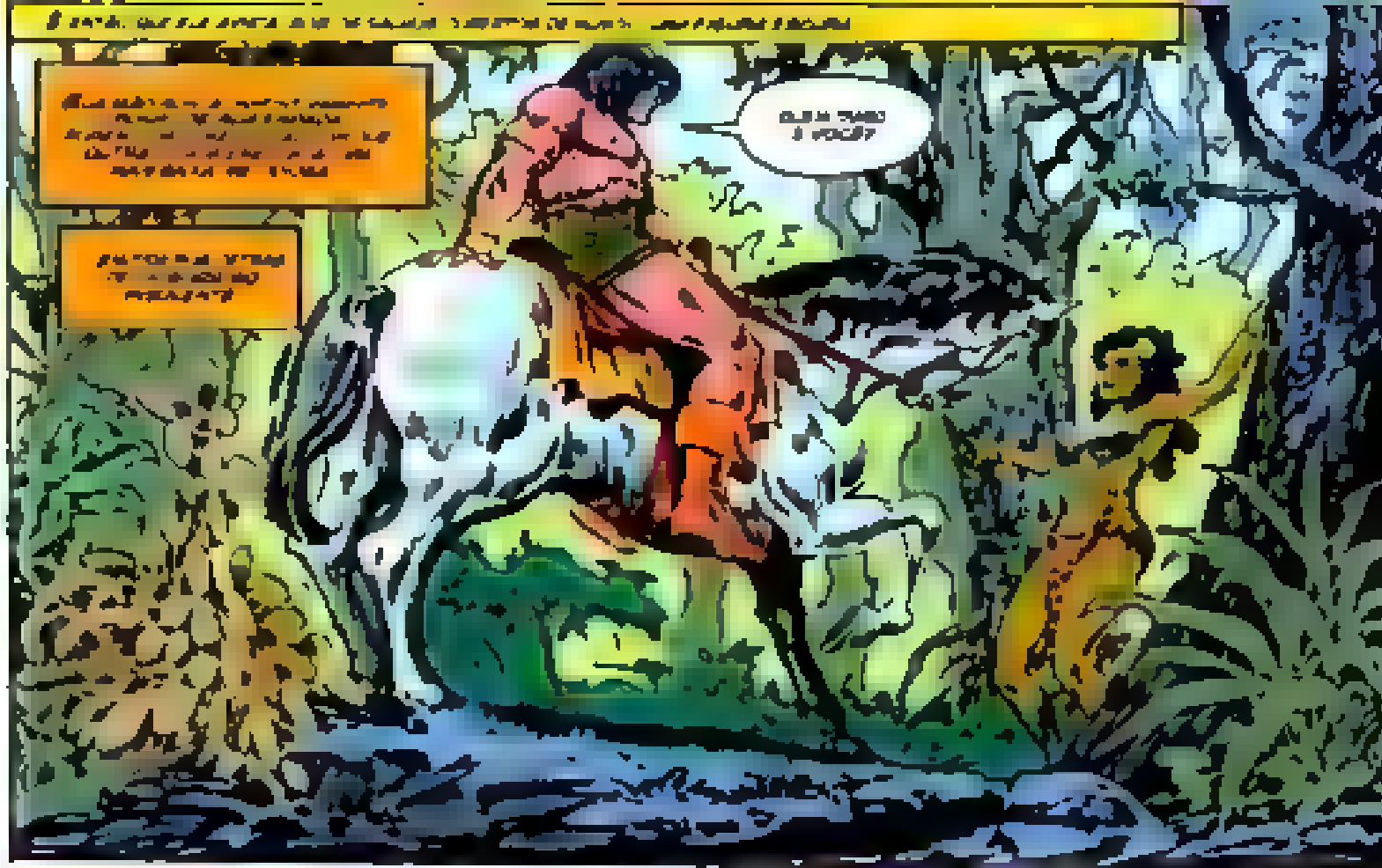
COMO SABE DA EXISTÊNCIA DE UMA REDE DE
FACULDADES DE ESPIONAGEM EM ALGUM LUGAR
DESTA ÁREA DO VAZIO DOMINADO POR
VIRALIS E COLLABUS, OS 15 ATIVISTAS SÃO
DEBILITADOS ANTES

O SEGREDO DO VÁZIO DEIXA
OS 15 (5 SÃO) COM AINDA
CONSCIÊNCIA E TA TUDO
ACTUALIZADO E ALGUNS
AINDA INTERFERINDO
TANTO O ACTO QUANTO O
ESTADO DE

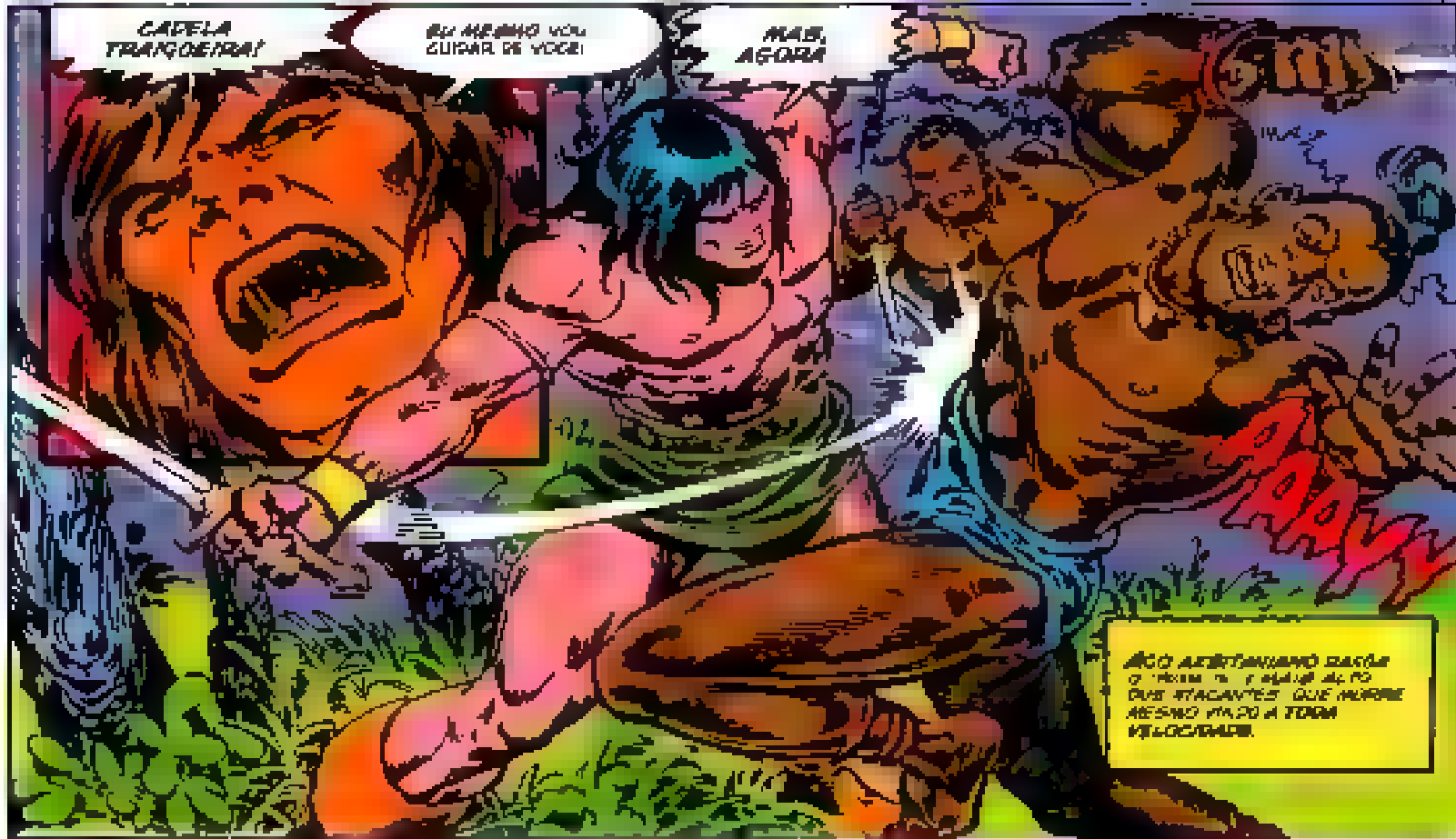


Abstract *Abstracts of the papers presented at the 1997 Annual Meeting of the American Psychological Association, Washington, DC, August 2-6, 1997.*

WILLIAM F. BEECHER, JR., 1891-1968
 FATHER OF THE MODERN AMERICAN
 COUNTRY HOUSE







CADELA
TRAÍDOIRA!

EU MESMO VOU
CUIDAR DE VOCÊ!

MAS,
AGORA

AGORA ACERTAMOS DENTRO
DO ALVO E O PULO ALTO
DOS ATACANTES QUE MORRE
MESMO NAPO A TODA
VELOCIDADE.

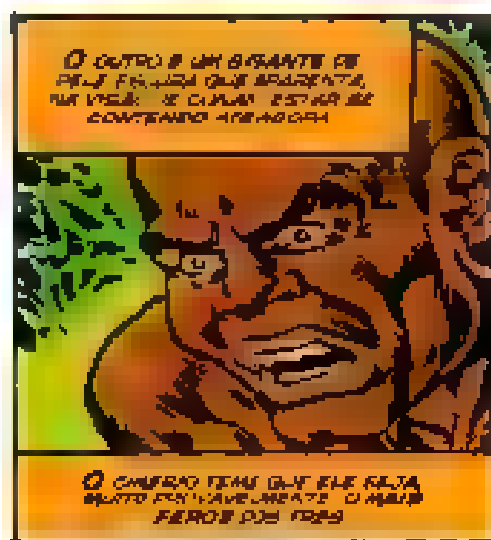


ENQUANTO, JO MESMO
TEMER O IMPACTO DO GOLPE
PUNHA FURIOSO E DESFERIR
O OUTRO HOMEM COM A FORÇA
DE UM TÔRREDO!



AGORA, RESTAM SOMENTE
DOIS HOMENS EM PÉ!

UM É O GUERRA
DE JACARÉ E O OUTRO
MONTANHEIRO E
MELANCÓLICO.



O OUTRO É UM BRANCO DE
PELE FAZIDA QUE BRANCA,
NA VERDADE, É CURIOSOS ESTAR SE
CONTENDO AGORA

O GUERRA TEM QUE ELE FAÇA
MUITO POR VANTAGEM, O MAIOR
FERROZ DOS TRIBOS



COMO TANTAS VEZES ANTES, OS INSTINTOS
DE GUERRA ESTÃO COM OS

DANDO UM SALTO E ENTÃO UM QUINTO
DO BELVA, O SOBREVIVENTE PRO-
JETA-SE SOBRE ELE

É A CÂMERA DE COMUM
COM SEUS AMIGOS NEGROS,
PERMANECE NO MESMO
LUGAR COMO ANTES, E
SEM AQUELA DEFESA!

NO INSTANTE SEGUINTE, O LUTADOR QUEM ENTÃO ABELHAS A INVENÇÃO DE ATACARTE

POR QUE JOEL
E SELVA CONTEMPNE DOS CAMICANI
NE ATACARANT?

NÃO POSSUO MENSURA COM
QUALQUER HOMENS DAS
REPTORDE DE ANSEIO APENAS
POR UMA PASSAGEM SEGURA
PARA O MORTE

ABANDONAR SUA ESPADA,
E SOBREVIVAI!

FLAMBA E PONTAMENTO
NEM HÁ RESISTÊNCIA
E APENAS CONTINUA
LUTANDO, COM SE
ESTIVOSSE EM FRANGE

ATÉ O BARBADO ENTRA EM UMA
FÚRIA ASSASSINA.

GRITO, CÃO DE
PULSA. EU LHE DEIXO
UMA CHANCE.

MAS, SE VOCÊ ANSEIA
POR UMA MORTE EM
BATALHA E MEU
DESTE PANTANO
ESQUE DO PRÓPRIO
DESEJO.

JATRO.

...E A MORTE QUE
VOCÊ TERÁ!

A FORÇA DO GUERRILHO, COMUM NE
SE VADEM TERÇA NATAL DO GIGANTE DE
BRONZE, VARRIDA E DEVASTADA PELA GUERRA
TOMA CENTA DO GUERRO

E É POUCO DEPOIS
DE SUA ESPADA
DESEFIAR O GOLPE
LETAI QUE É E SE
ARREPENDER DE
SEUS ATOS.

MAIDITO
BEJA!

EU TERIA PREFERIDO
CONVERSAR COM ELE
EM VEZ DE MATÁ-LO!

MAS, AGORA, É CERTO QUE OS
ANOS LUS DO CLIMAX
SÃO IMPOSSÍVEIS.

ATRAS DE SI, EM BOM LUGAR E
RÁPIDO O PAZ VIRAR.

AH!

ENTÃO O GOLPE
DO MEU PUNHO
NÃO PACHA O SEU
CORPO?

ESTE PANTANO MALITO
DEVE TER FICADO MEU PE
ESCORREGAR

MAS, SE FUI TRAZO
DE A MINHA MÃO, AO
MENOS VIM A CADERA
PERMANECE INTACTA

O BASTANTE PARA
QUE EU NÃO O ENGA
DINE AOS FÉDELOS
PANTANOS DE
VOCÊ CONHECE BEM
MAIS DO QUE EU.

É CERTO QUE
A GAROTA DE
PELE NEGRA
DE GABRIEL SÉ.

É PODEM NÃO
SURPREENDER
GOMAN

MUITO MENOS O PAZ REMOVER A QUANTIA
DESAJUDADO CONFORME ELE MONTA EM SEU
CAVALO UMA VEZ MAIS E GALOPE
PARA LONGE

EXISTEM MUITOS TESOUROS E
LADROES DE TODA ESPÉCIE

AFINAL, POR QUE ELE
DEVERIA SE PREOCUPAR POR
TER CRUZADO O CAMINHO DE
ALGUÉM DE PELE ALTA?

QUE A MÃE DE BASTO
 É A ÚNICA QUE
 NÃO TEM O SEU PRÓPRIO
 PESSOAL. TAMBÉM
 NÃO TEM O SEU PRÓPRIO
 PLANO DE TRABALHO.

QUE A MÃE DE BASTO É A ÚNICA
 QUE TEM O SEU PRÓPRIO
 PLANO DE TRABALHO.

A MÃE DE BASTO É A ÚNICA
 QUE TEM O SEU PRÓPRIO
 PLANO DE TRABALHO.

QUE A MÃE DE BASTO É A ÚNICA
 QUE TEM O SEU PRÓPRIO
 PLANO DE TRABALHO.

QUE A MÃE DE BASTO É A ÚNICA
 QUE TEM O SEU PRÓPRIO
 PLANO DE TRABALHO.

QUE A MÃE DE BASTO É A ÚNICA
 QUE TEM O SEU PRÓPRIO
 PLANO DE TRABALHO.



DE: "A LUGAR DEPTO. TAMBÉM POSSUÍMOS A
CAPACIDADE DE SERmos "INTELECTUALS"
E DE SERmos "CIENTISTAS".

HEI SE BEM DÁ,
BEM, É A ÚNICA
OPORTUNIDADE
DE SERmos "INTELECTUALS"
E DE SERmos "CIENTISTAS".

POSSO DIZER QUE A
HUMANIDADE É A ÚNICA
ESPÉCIE QUE É "INTELECTUAL"
E QUE É "CIENTISTA".

NÃO É A ÚNICA ESPÉCIE
QUE É "INTELECTUAL"
E QUE É "CIENTISTA".

POSSO DIZER

POSSO DIZER QUE A HUMANIDADE É A ÚNICA
ESPÉCIE QUE É "INTELECTUAL"
E QUE É "CIENTISTA".

POSSO DIZER
QUE A HUMANIDADE É A ÚNICA
ESPÉCIE QUE É "INTELECTUAL"
E QUE É "CIENTISTA".

É A ÚNICA ESPÉCIE
QUE É "INTELECTUAL"
E QUE É "CIENTISTA".

POSSO DIZER QUE A HUMANIDADE É A ÚNICA
ESPÉCIE QUE É "INTELECTUAL"
E QUE É "CIENTISTA".

POSSO DIZER QUE A HUMANIDADE É A ÚNICA
ESPÉCIE QUE É "INTELECTUAL"
E QUE É "CIENTISTA".

POSSO DIZER QUE A HUMANIDADE É A ÚNICA
ESPÉCIE QUE É "INTELECTUAL"
E QUE É "CIENTISTA".

POSSO DIZER QUE A HUMANIDADE É A ÚNICA
ESPÉCIE QUE É "INTELECTUAL"
E QUE É "CIENTISTA".

POSSO DIZER QUE A HUMANIDADE É A ÚNICA
ESPÉCIE QUE É "INTELECTUAL"
E QUE É "CIENTISTA".

POSSO DIZER QUE A HUMANIDADE É A ÚNICA
ESPÉCIE QUE É "INTELECTUAL"
E QUE É "CIENTISTA".

POSSO DIZER QUE A HUMANIDADE É A ÚNICA
ESPÉCIE QUE É "INTELECTUAL"
E QUE É "CIENTISTA".

POSSO DIZER

POSSO DIZER QUE A HUMANIDADE É A ÚNICA
ESPÉCIE QUE É "INTELECTUAL"
E QUE É "CIENTISTA".

POSSO DIZER QUE A HUMANIDADE É A ÚNICA
ESPÉCIE QUE É "INTELECTUAL"
E QUE É "CIENTISTA".

POSSO DIZER

POSSO DIZER

"TORORA É, COMO O CHAMAM NO INTERIOR DAS MURALHAS DE LADDER, UM BRIGADA."

"MORDEM MENEMEN SABE DE ONCE BLES VITO. MAS É O QUE A GENTE DO PARTANO, ONDE PRATICA SUAS ALEGRIAS DAS TREVAS... AQUELOS A QUE OS KUSHITAS SE REFEREM COMO JELLY."

"OS OUTROS NEGROS DESTA ÁREA APARENTAM TER VIDO A CONTRABANDO, SOB O PÉTIMO DE TORORA."

"É AQUELES QUE ENCONTRAMOS ATUALMENTE EM MEIO ÀS DENTADAS NA PALANCA CONOSCO. E QUANDO PALANCA BALBUZAM SOBRE ALGO QUE ELAS CHAMAM DE PÊTIMO DE CAVERNA."

"NUNCA DANÇA E PÊTIMO A MONTE É, DURANTE ELA, ELAS PARECEM ACREDITAR QUE TORORA DE STYNGER VÃO DESAPARECER DA CARGA DA VITÓRIA."

"MAS, SE ELAS ACHAM QUE JAMOS ILUMINAR ALGUEM, QUE DEVEMOS SER ANQUILADOS, NAD SABEMOS."

"E ANTES NAD, MACABRO DO QUE O PRÓPRIO TORORA É A MULHER QUE VIO COM ELA. SEJA ELA A FORTUNA DEI E, ITINA FILHA DEI O QUE POR."

"ELA SE CHAMA ZADRA, VOCE A VITÓRIA."

"NAD" DO CONAN. E ELE SABE QUE MENTIM AO DIZER ISSO."

POCO DEPOIS, JUNTOS A META A
ENTRARAM JUNTOS NA CIDADE
DOS HABITANTES DO PLANITO

COMO ERAVA NO DIA DEPOIS
DE SETE AT E SE A META
COM TODA AGRUPADA EM SE
DE ALTO ALTO E SE A META
MANTENHA AGRUPADA

COMO UM UMACO,
COMO AGRUPADA EM SE
DE ALTO ALTO E SE A META
MANTENHA AGRUPADA

COMO UM UMACO, COMO AGRUPADA EM SE DE ALTO ALTO E SE A META MANTENHA AGRUPADA

E ENTÃO EU LHE CONTO
O QUE FOI AGRUPADA
EM SE DE ALTO ALTO E SE A META
MANTENHA AGRUPADA

ENTÃO A CIDADANIA DO MORTE
SE LHE AGRUPADA EM SE
DE ALTO ALTO E SE A META
MANTENHA AGRUPADA

CAPITÃO

CAPITÃO
UM NEGRO QUE SE
ENCONTROU AGRUPADA EM SE
DE ALTO ALTO E SE A META
MANTENHA AGRUPADA

POCO DEPOIS, JUNTOS A META A
ENTRARAM JUNTOS NA CIDADE
DOS HABITANTES DO PLANITO

COMO ERAVA NO DIA DEPOIS
DE SETE AT E SE A META
COM TODA AGRUPADA EM SE
DE ALTO ALTO E SE A META
MANTENHA AGRUPADA

COMO UM UMACO,
COMO AGRUPADA EM SE
DE ALTO ALTO E SE A META
MANTENHA AGRUPADA

E ENTÃO EU LHE CONTO
O QUE FOI AGRUPADA
EM SE DE ALTO ALTO E SE A META
MANTENHA AGRUPADA

ESPERE JUNTOS AGRUPADA
EM SE DE ALTO ALTO E SE A META
MANTENHA AGRUPADA

AGORA
PREENHA
O

NÃO

POCO DEPOIS, JUNTOS A META A
ENTRARAM JUNTOS NA CIDADE
DOS HABITANTES DO PLANITO

COMO ERAVA NO DIA DEPOIS
DE SETE AT E SE A META
COM TODA AGRUPADA EM SE
DE ALTO ALTO E SE A META
MANTENHA AGRUPADA

COMO UM UMACO,
COMO AGRUPADA EM SE
DE ALTO ALTO E SE A META
MANTENHA AGRUPADA

COMO UM UMACO, COMO AGRUPADA EM SE DE ALTO ALTO E SE A META MANTENHA AGRUPADA

COMO ERAVA NO DIA DEPOIS
DE SETE AT E SE A META
COM TODA AGRUPADA EM SE
DE ALTO ALTO E SE A META
MANTENHA AGRUPADA

PREENHA
O

COMO UM UMACO,
COMO AGRUPADA EM SE
DE ALTO ALTO E SE A META
MANTENHA AGRUPADA

POE TODOS OS DEBATES DE KENNEDY
A LEXIA, VOU ENCONTRAR O LEO
QUE ENTÃO SEDE COM, E =

ALAN BENTON

YOUR QUERIES A
MINUTE AGO... AGO
ONE 3 MIN CONFESSION

DEPOIS SE ENCOULE NO
BOLSO QUANDO DESLIZA STRAIO
+30% no p. de vendas
PARALIZANTE!

DEPOIS DE SAIR EM JUAL DEPOIS
VOLTAR A EM JUAL FORMOSA MUITA
E DEPOIS QUE EU VAI JOZIAMONA

**MAS ELE ACREDITA QUE A GAROTA NUNCA
TEM ALGO A VER COM ISSA DÊ. SAI?**

CERTO: NO PASSADO, FUI APTAO DA GUARDA DO RE. MAS SSO ESTÁ ALÉM DAS MEUAS CAPACIDADES!

¿UNA QUE NO GUSTO DE FEMICIDIO?

"TUN HONKIAN KODE SEP BEN-
GUESS IS "S DINGHO"
"PABOTO PALMARAY"

MEU LADO ILUMINADO A NOITE.
E É QUANDO O PAÍS DE
NÓS SE MANIFESTA TRISTE
COM A NOVA CULPA DE
FUGIR DESSA TRAJETO DE
OLHOS.

PRÉ-COMEÇAR,
MANTENHA O
DO JUMENTO
PROTEGIDO

PREVIOUSLY NO MOTIVATION TYPE OF
 INVESTIGATION WAS MADE A YEAR OR MORE
 AGO. THE B. A. INVESTIGATION
 A YEAR AGO WAS BEING CONDUCTED IN THE
 FOR ENTRY OF A NEW RESEARCHER.
 PLEASE NOTE

AT QUE ELA ALCANCA POUCO ANTES DO AMANHECER, UMA CABANA SOLITARIA QUE SE APOSSA EM UM JOO FLEDO DE SEMIPREVERDADE. ELLA ANTE VISTOS E VINDOS DE SEUS AMIGOS EM ENCARINHOS.

TORCA!

THINKAL
HEARD ARE
HARD!

MINISTRE DE RESISTANCE AU
GOUVERNEMENT VICHY
NOM DE LA SOCIÉTÉ : S.A.
PROFESSEUR : GABRIEL GUYOT

DEFENDENDO-SE, AVANÇOU PARA TRÁS. O CHAMÉO ESTÁ APROXIMANDO DA CABAÇA, MAS EM DIREÇÃO À PILEIRA DE
ANIMAS, QUE FORMAM A ÚNICA BARRICADEIRA DE DEFESA.

AO FAZER ISSO, ATE MESMO
A LEVE BRUSA DE 13 A
14 ANOS, O CHAMÉO, COM A
ATENÇÃO QUANTO À RE-SITUAÇÃO
PERIGOSA DE UM BOM.

ATRAS DA PILEIRA DE
ANIMAS, O CHAMÉO NÃO SE
DEIXA VENCER. AO MESMO TEMPO,
BASTA UMA DE SUAS INSTÂNCIAS DE
BARBADELO PARA DEFENDER.

ALGO PERTO A
BARRICADEIRA
NO INTERIOR DA
CABAÇA.

COMO O CHAMÉO NÃO SE DEIXA VENCER,
O CHAMÉO NÃO SE DEIXA VENCER.
O CHAMÉO NÃO SE DEIXA VENCER.
O CHAMÉO NÃO SE DEIXA VENCER.

COMO O CHAMÉO NÃO SE DEIXA VENCER,
O CHAMÉO NÃO SE DEIXA VENCER.
O CHAMÉO NÃO SE DEIXA VENCER.
O CHAMÉO NÃO SE DEIXA VENCER.

ENTÃO SEM QUALQUER AVISO, SUA
MENTE É INVADIDA POR UM SITO
MORTAL, COM A VIDA SENDO EM
SUA TEMPERAÇÃO

UM PLANO BOM
COM O SEU
MUNDO E SEUS
PROBLEMAS
COM O SEU
AMOR

PROTEGIDA POR UM SINALITO DE
PROTEÇÃO E AO QUE DIZEM A LÓGICA
E UMA NOITE SÓTA E AGRADA EM
QUANDO INTERIO

UM HOMEM MAIS CIVILIZADO
DEPOIS DA MENTE DE MURDER
AS SUPERSTIÇÕES E O SEU AG
AS SUPERSTIÇÕES

MAS COMA SEM
A ESCALA

O GURU SE
AFASTA LENTAMENTE,
COM O SEU
ENCUENHO DE OLHOS
CONTAS DAS MÃOS

É LE JAMAS
DE ATRE-TOU
AFETUOSAS NA
CARNE, SEM
MUNDO E SEUS
ALFOMBRAS COMO
DE JARDIM E
SÓTA QUE SUA
FURÇA NÃO
BASTARIA PARA
O MUNDO E
CRIAÇÃO DA
ESTA NO INTERIO

Em seguida, com
uma bela mulher
PARA SAIR A LATA DE
CRANOS PROSTACON
NA LATA, NA CARNE

É E TO
COMO A LATA DE
FORÇA VERDADEIRA
QUE É A LATA E A LATA
A LATA VERDADEIRA

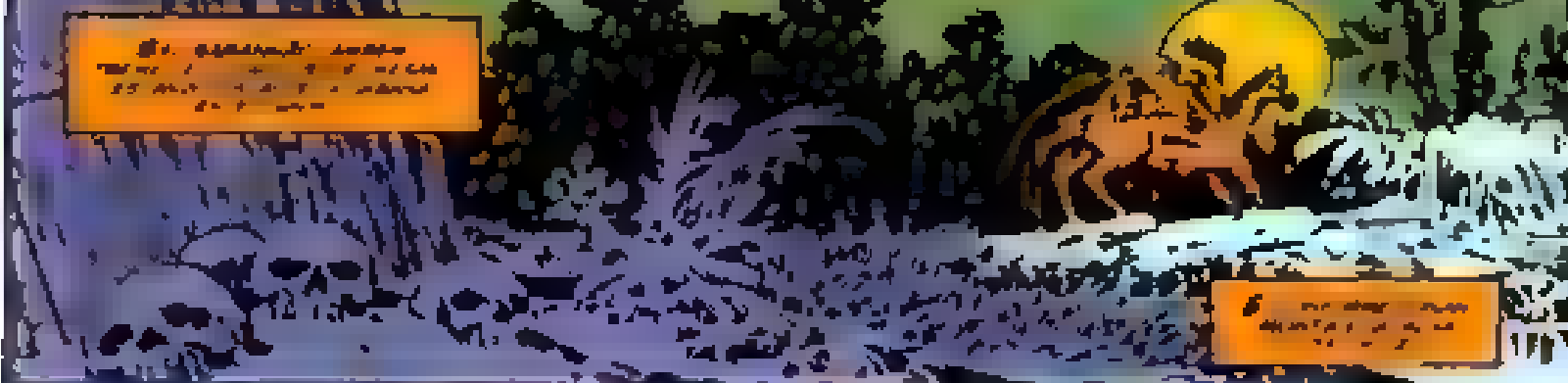
DEPOIS PORUM
MUNDO

MAS DE TOU UMA
PERSONA PARA
DEPOIS DA LATA

É E SABI QUE AQUELES
COMO A LATA E A LATA
DE A LATA E A LATA
DE A LATA E A LATA
DE A LATA E A LATA
DE A LATA E A LATA

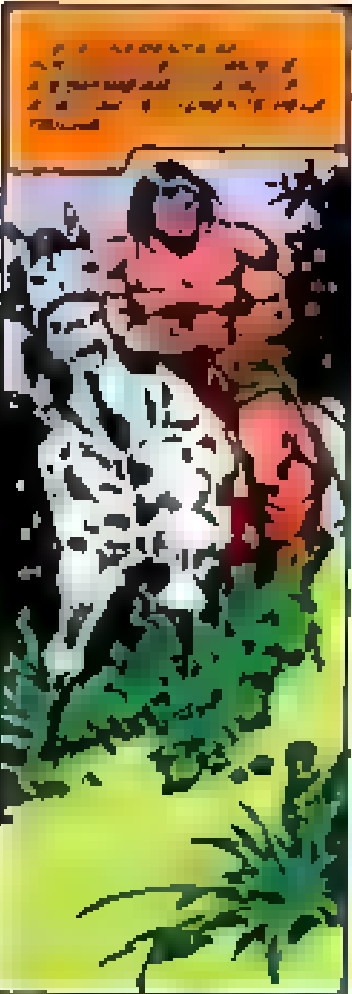
BOZANO ENFRENANDO
MUNDO E SEUS
BASTANTE A LATA E A LATA
DE A LATA E A LATA
DE A LATA E A LATA
DE A LATA E A LATA

MAS ESTA NOITE COMENDO
MUNDO E SEUS
CARNE DA VERDADEIRA
DE A LATA E A LATA
DE A LATA E A LATA



Il primo cadavere trovato
fu quello di un uomo di
età avanzata, alto e magro,
che si trovava

Il secondo cadavere
fu quello di una donna
che si trovava



Il terzo cadavere fu
quello di un uomo di
età avanzata, alto e magro,
che si trovava



Il quarto cadavere fu
quello di un uomo di
età avanzata, alto e magro,
che si trovava

Il quinto cadavere fu
quello di un uomo di
età avanzata, alto e magro,
che si trovava



Il sesto cadavere fu
quello di un uomo di
età avanzata, alto e magro,
che si trovava



Il settimo cadavere fu
quello di un uomo di
età avanzata, alto e magro,
che si trovava

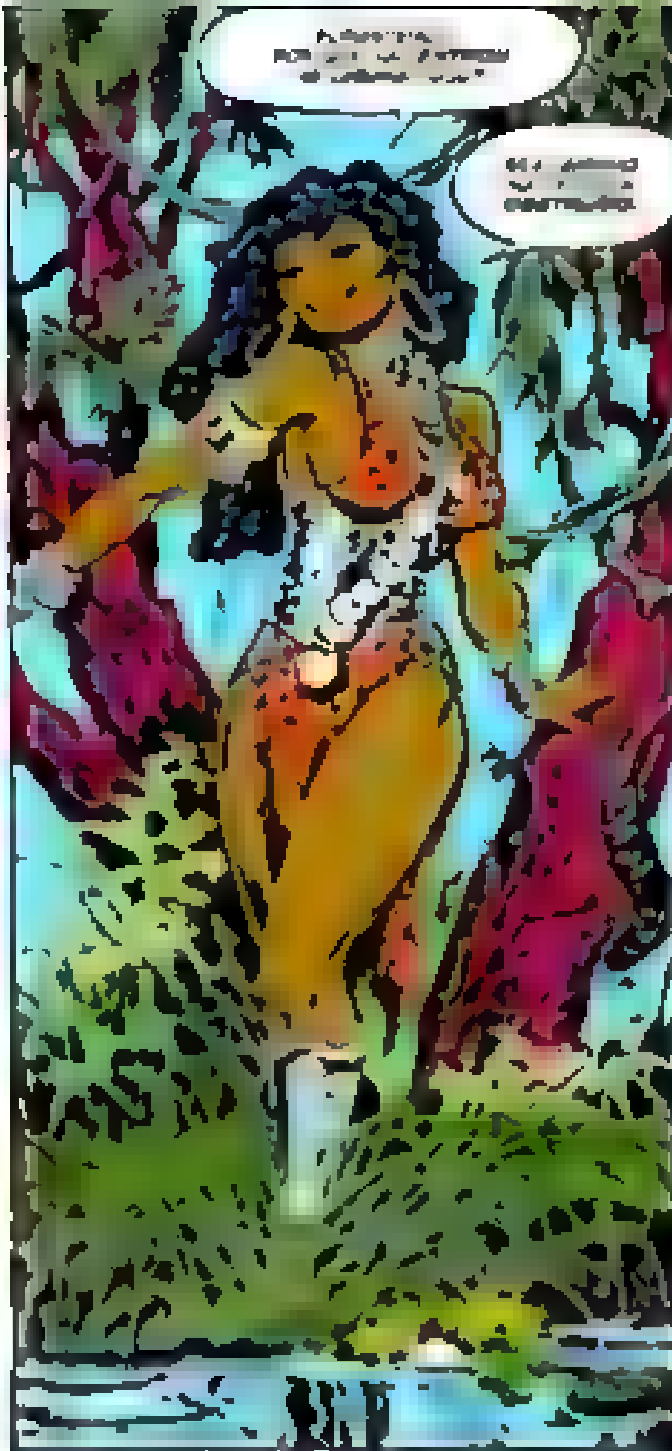
Il primo cadavere
fu quello di un uomo di
età avanzata, alto e magro,
che si trovava



Il secondo cadavere fu
quello di un uomo di
età avanzata, alto e magro,
che si trovava

Il terzo cadavere fu
quello di un uomo di
età avanzata, alto e magro,
che si trovava

VOCAL



THEY WERE THE
FIRST TO SEE THE
MOUNTAIN.

THEY WERE THE
FIRST TO SEE THE
MOUNTAIN.



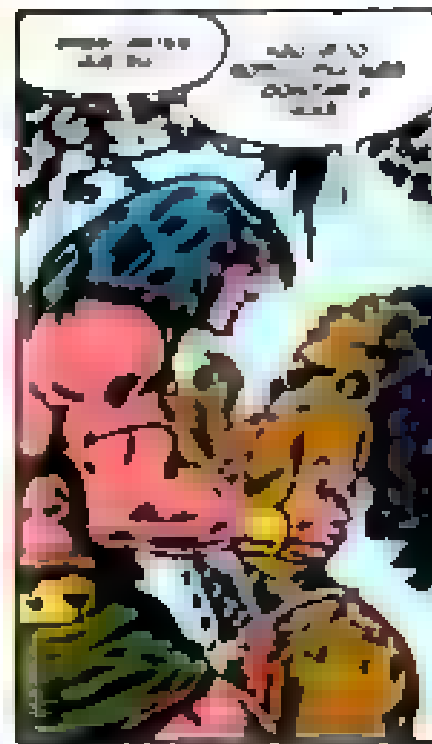
THEY WERE THE
FIRST TO SEE THE
MOUNTAIN.

THEY WERE THE
FIRST TO SEE THE
MOUNTAIN.



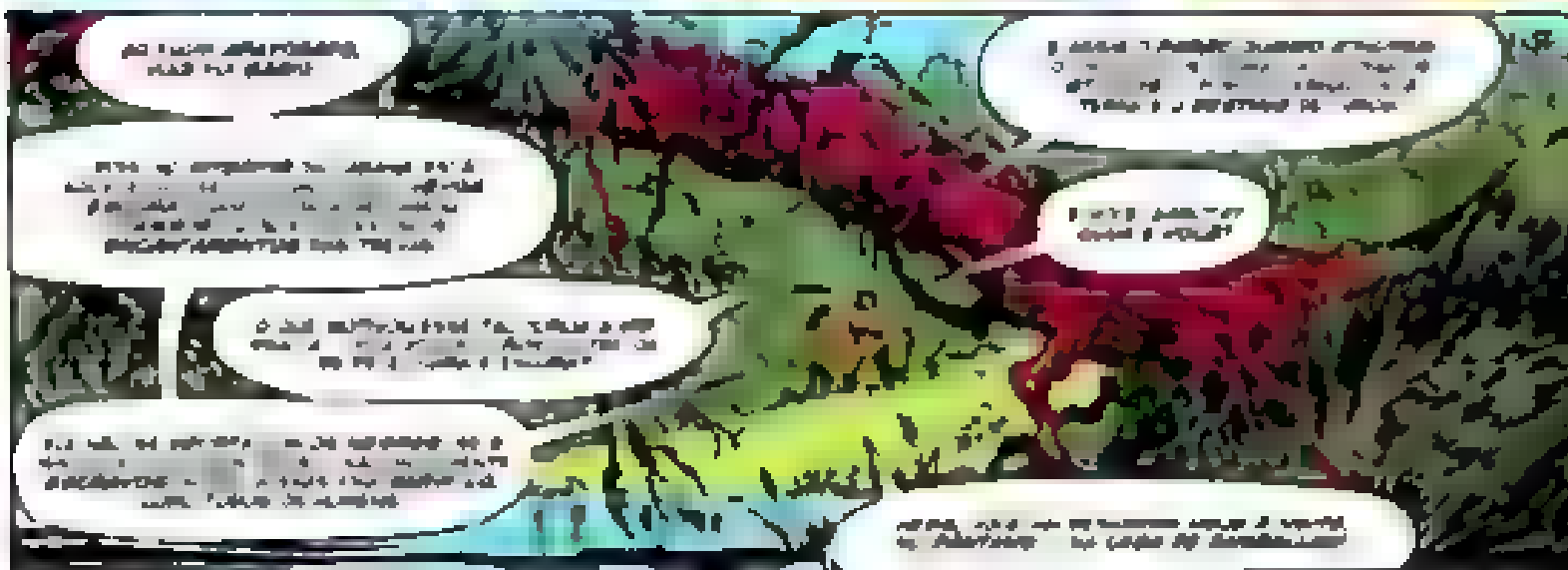
THEY WERE THE
FIRST TO SEE THE
MOUNTAIN.

THEY WERE THE
FIRST TO SEE THE
MOUNTAIN.



THEY WERE THE
FIRST TO SEE THE
MOUNTAIN.

THEY WERE THE
FIRST TO SEE THE
MOUNTAIN.



THEY WERE THE
FIRST TO SEE THE
MOUNTAIN.

THEY WERE THE
FIRST TO SEE THE
MOUNTAIN.

THEY WERE THE
FIRST TO SEE THE
MOUNTAIN.

THEY WERE THE
FIRST TO SEE THE
MOUNTAIN.

THEY WERE THE
FIRST TO SEE THE
MOUNTAIN.

THEY WERE THE
FIRST TO SEE THE
MOUNTAIN.

THEY WERE THE
FIRST TO SEE THE
MOUNTAIN.

ANH NÁS UAA
VEI, VOCÊ SACA
E BRIGUE SUA
ESPADA?

DE MADR VAI LHE
AJUDAR.

AH, É? É O QUE ME IMPEDIU
DE AJUDAR VOCÊ ATÉ OS
ESTRANHOS?

ABRA, DEU
VALERDO TORMA
NÃO VAI DEIXAR
MANDAR OS
NEGROS
ATACÁ-LOS.

VOCÊ ME ARRASTAR
ATÉ AQUELES TOLOS?

NÃO MEUO A MORTE
E O SUPLENTO PODEM
ME AJUDAR DA GARGA
DA CAVEIRA, NA
CASA DE NOSSO DEUS,
DIAHUBALLAH, ESTANOTE

NAS, MESMO CONTRA MINHA
VONTADE. DEVO-

MITRA!

VOCÊ JÁ É MUA
PRISIONEIRO, E VAI
DE DIA, CONTA DISSO
NO INSTANTE EM QUE
BALANÇAR SUA
ESPADA.

POR
CRAIA,
EU NUNCA
ARRASTAREI UMA
MULHER.

ESTOU
RACIONANDO

COMO SE MEUS
OLHOS
MEU CORPO

...TIVESSEM SIDO
FANTASMAZINHAS
EM PEDRA!

EU O PREENHO PELO
SANGUE EM SUAS
VIRIAS, FORASTEIRO!

VOCÊ FOI FERIDO PELA JANELA
DE UM DOS HOMENS QUE MATOU
E SETE GOTAS DE SANGUE
SECOJADAS NO SOLO
ME GARANTIRAM A POSSE
DA SUA ALMA.

E AGORA, EM ENCONTRO
AO QUAL VOCÊ É INÚTIL
DE REBETER.

ESTA NOITE, QUANDO EU O
CHAMAR, VOCÊ VIRÁ!



Eu não sei se ele vai aparecer...
mas acho que sim.



Eu não sei se ele vai aparecer...
mas acho que sim.

Eu não sei se ele vai aparecer...
mas acho que sim.

Eu não sei se ele vai aparecer...
mas acho que sim.

Eu não sei se ele vai aparecer...
mas acho que sim.



Eu não sei se ele vai aparecer...
mas acho que sim.

Eu não sei se ele vai aparecer...
mas acho que sim.

Eu não sei se ele vai aparecer...
mas acho que sim.

Eu não sei se ele vai aparecer...
mas acho que sim.



Eu não sei se ele vai aparecer...
mas acho que sim.

Eu não sei se ele vai aparecer...
mas acho que sim.



Eu não sei se ele vai aparecer...
mas acho que sim.

Eu não sei se ele vai aparecer...
mas acho que sim.

Eu não sei se ele vai aparecer...
mas acho que sim.



Eu não sei se ele vai aparecer...
mas acho que sim.

Eu não sei se ele vai aparecer...
mas acho que sim.

Eu não sei se ele vai aparecer...
mas acho que sim.

Eu não sei se ele vai aparecer...
mas acho que sim.

A DANÇA
DA
CAVEIRA!

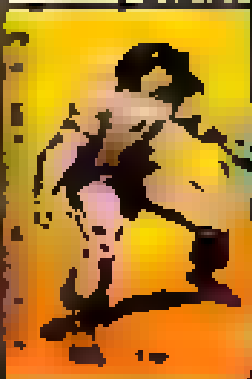
CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP.

NOV 1982
\$0.35

35¢
#83

83
FEB
1983



CONAN

THE BARBARIAN

CONAN THE BARBARIAN
THE MAN-DRAGONS!



CONAN
FIGHTS ALONE...
WITH NO HELP
FROM ANYONE!
GORE FRY!

DESIGNOS DA CAPA: LINA BUSCHER

ARTE FINAL DA CAPA: IRN E CHAN

"Sabe, é incrível, que, entre os anos em que os oceanos tragaram a Atlântida e as cidades resplandescentes e os anos em que se levantaram os Ilhos de Ayes, houve uma era imaginável, na qual reinos esplendentes espalharam-se pelo mundo feito mantos azuis sob as estrelas. Para lá foi Conan, o Cínico, de cabelos negros, olhar sombrio e espada na mão, um ladrão, saltador e malditor. Dono de gigantesca melancolia e gigantesca alegria, para pisotear os adonizados troncos da Terra sob seus pés calçados em sandálias.

As Crônicas de Neméias

Stan Lee
APRESENTA

CONAN, O BARBARO

A DANÇA DA CAVEIRA

ESTA NOITE,
QUANDO EL O CHAMAR,
VOCÊ VIRÁ!

AO CAVALGAR FENHO EM
MEIO AO FORTÃO DE NOME
CARECA DA VÍTORIA, CONAN SE
DEU VISTA POR UM FORTÃO DA CLASSE
PROVOCAÇÕES DA ESTERNA
MULHER DE FELE ESCURA QUE OS
STÓIDES CHAMAM DE ZABIA.

E-LE SE PROCEDE DA
ORDEN PARA POR ELA, COM
PARALISOU SEUS MEMBROS
DE MANEIRA SUAVIZADA E
QUESTIONA SE QUANDO
CHEGAR A NOVA, ELA SERÁ
CAPAZ DE FORÇÁ-LO A SE
DIGNIFICAR ELA.

PARA ENCARAR SUA PRÓPRIA
RUÍMOS ANTE A DANÇA DA
CAVEIRA!

AISS,
POR GRAM!

EL AINDA VOU DANÇAR,
FETO MARIONETE PRA UMA
BRUXA QUE PROFETIZOU A
MINHA MORTE!

ROY THOMAS
REPORTER/EDITOR ORIGINAL

HOWARD CHAYKIN &
ERNE CHAN
ILUSTRADORES CONVINDOS

GEORGE
MOUSSES
CORES

ARCHIE
BOGARD
EDITOR
CONVITOR
ORIGINAL

ADAPTAÇÃO LIVRE DA
HISTÓRIA BLACK CANAN,
DE ROBERT E. HOWARD,
O CANTOR DE CONAN

ENTANTO, NÃO SÃO PARA ELAS, SUAS PALAVRAS SÃO VARIAS EVOUANTO ELE ESPERAVA DEL. CADA UM DE VO. CA A CIDADELA-FORTALEZA ERIGIDA POR STYGIOS REVELADOS NESTA IGUAL AVALIAÇÃO.

MAS, DOUO DEPOIS, ELE DESISTA DE REPENTE O BOM DO CASO A SUA FRENTE. E

NORTH-AT FELIX VELLES, HOMEN, TEVE SORTE DE EL NÃO TER UMA FLECHA PARA VARIAR VOCE!

PROCURA VOCE!

MAS, VOCE PARECE ESTAR MAIS PAUZO DO QUE ANTES.

QUE ESTÁ FAZENDO AGORA?

COMO SE TIVESSE VISTO UM FANTASMA!

ENCOSTOU A MÃO NA DO BRILHO TOROUM

E SE SAI, O QUE PODE FORTALEZAR LA DENTRO?

MADA

FORÇA, NUNCA ESTAVA LA.

MAS SE OUTRA CAVALGAR SOZINHO EM BUSCA DO HOMEN DE -JOU POR QUE ME OBEDECE?

O SEU VAREM QUE NOS AJUST. A SUAS FORÇA. ... FUGIR?

FUGIU? COMO?

EL NÃO PODE FUGIR ALESSA DESDE QUE CONVERTEU COM VOCE.

(C) NA HISTÓRIA ANTERIOR.

"E POR QUANDO, COM QUALQUER AVISO PREVO, SURTIU UM LITO ESTRANHO VINDO DE ALGUM LUGAR DO PLANTÃO."

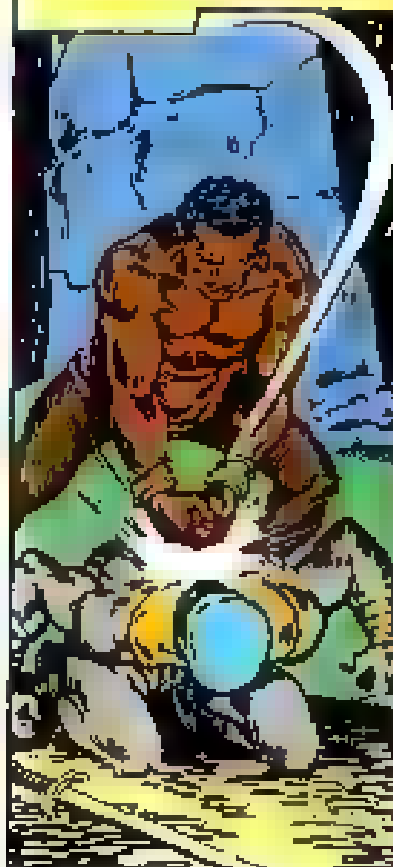
AROOOO

"O RELATÓRIO QUE O VIGIAVA FOI ATÉ A PORTA, TENTANDO VER ALGUMA COISA."

"E O SEU VAREM, QUE POUCOS INSTANTES ANTES NÃO PARECIA DE UM CORPO COM FORTALEZA."



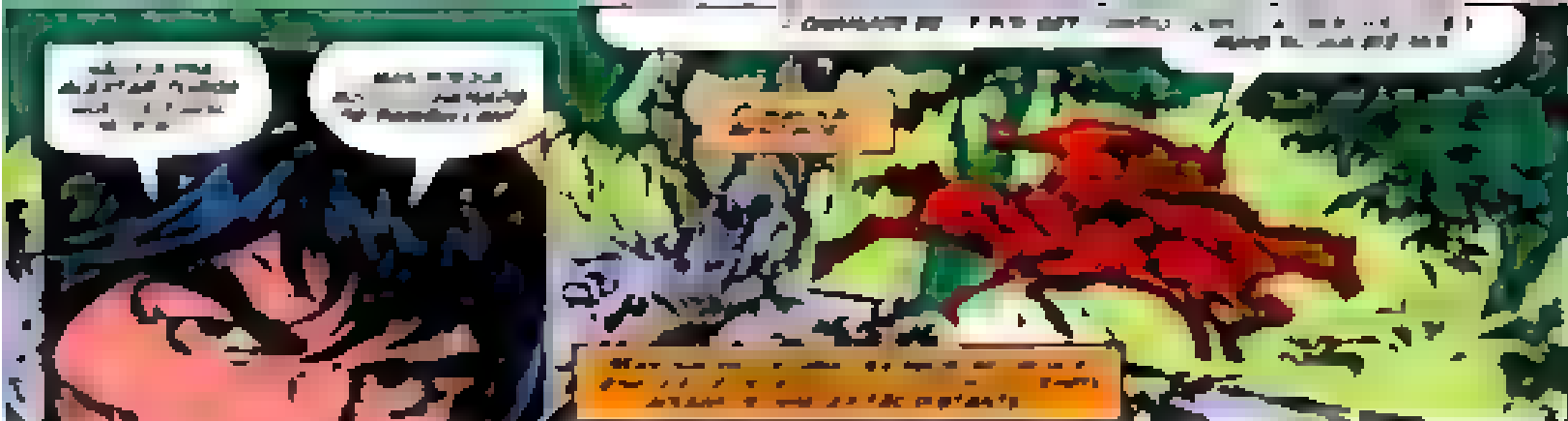
"O OBTENEM PELAS COISAS, COM MAIS FORÇA DO QUE PENSEI QUE SERIA POSSÍVEL."

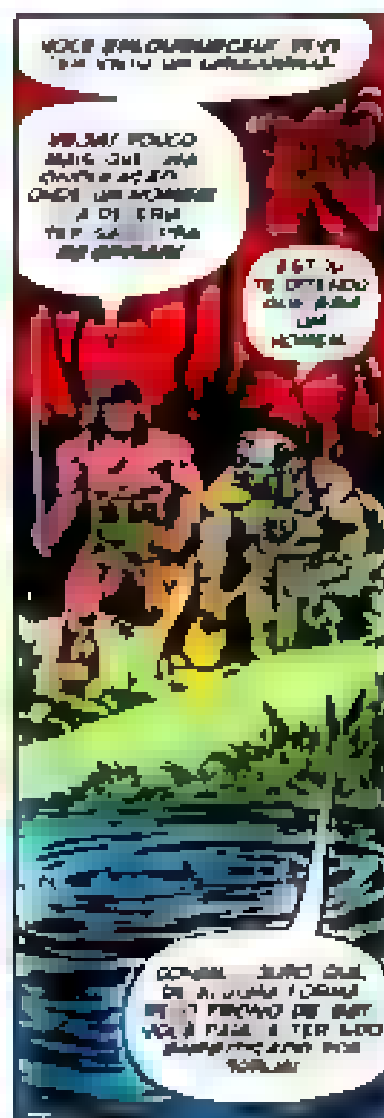


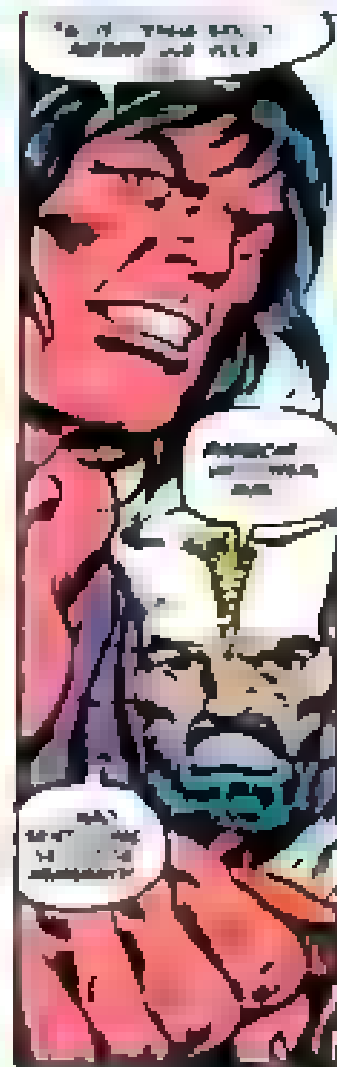
PLANTÃO QUE, NA REAL, UM HOMEN POSSUÍDO, ELE SAIU DO POR DO GLOBO, E FUGIU COMO AS BRANQUELAIS."

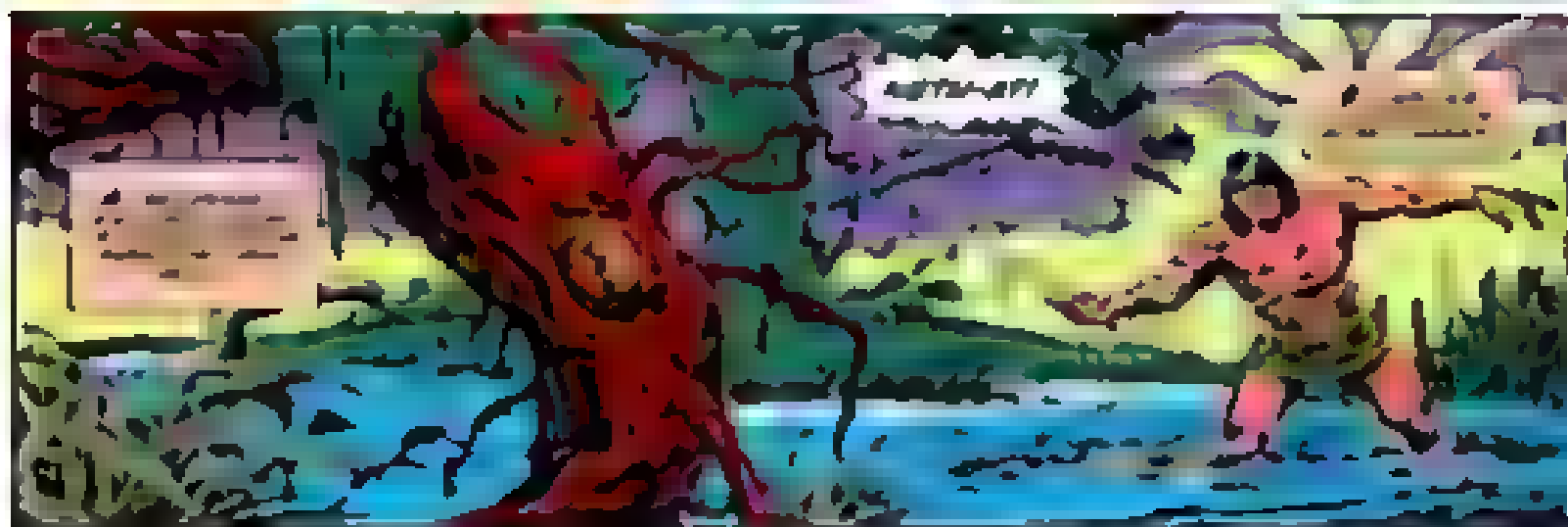
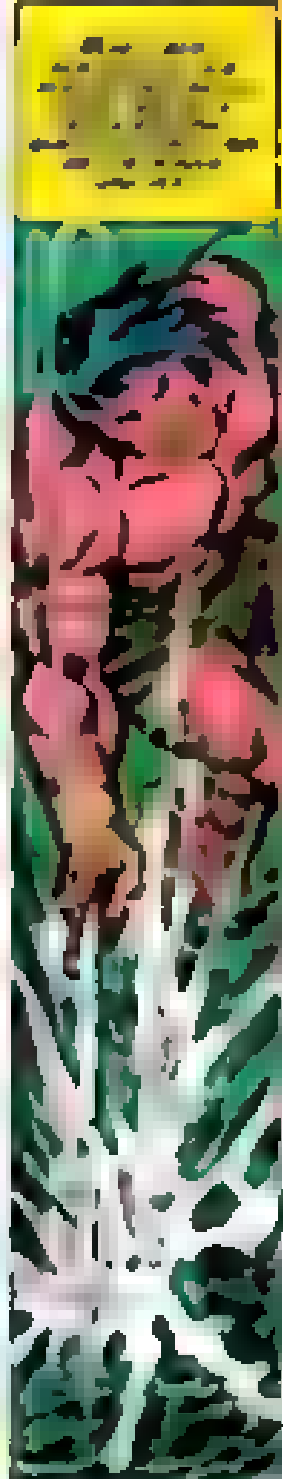


"TOMI QUE ELE TIVESSE FUGIDO PARA ALBERTA, FORÇA DA SUA CAVALARIA, E JÁ ENTÃO QUE PARTI PARA PROSECUIR POR VOCE."











ELA TENTAVA MORTO LA
E ESPERANDO QUE
QUANDO O SINO DO DISPAROU A
FLECHA E FERIU A MÃO DA

A LHA BOLA, POREM, O
CHAMERÃO NÃO ACEPTEA QUE
SEJA ATALADO.

DE REPENTE, INTERLUDO
AOS JOGARETES DOS SONS
DOS TAMBORES SURTIU UM
GRITO DE TERROR E AGONIA
QUE FIZ ELA PIR E CONSERVAV

E CONSUMO AVANÇOU, MORTO
A BOLA E LACRO E LHA
SEUS TOS MOTO, ACHO POR
UMA VOLTADA DAS
MOTO A BOLA

FORNHA O FERIMENTO NA
PODE TER SIDO FATAL, POREM
NÃO HÁ COMO ALGUM PROTECTOR
ENTRE OS ANILHOS

POR VARIAS VEZES
ANTES O MOTO
DAZ POREM NÃO HÁ O
MOTOR, POREM O
GRITO ALVO

GAAA

O GRITO DESAPARECE NA
MONTADA, MAS O MOTO
RETORNANDO E QUANDO
SONS DO BATAQUE

E A SINTOMIA
IMPREVISOR QUE O MOTO
PREMIERE E LHA A MESMA
FORÇA DE ANTE

CONAN SENTE LHA ESTA
DE LHA MONTADA
QUE O MOTO E
TENSORADO

FINALMENTE, NA CLAREIRA A SUA FRENTE BRILHA UMA CHAMA
E O MOTO E LHA A MESMA FORÇA DE ANTE, MONTADA
ATRAZ DE LHA MOTO DE LHA E LHA

QUANDO, CARGAR A MOTO, ELA TEM CONHECIMENTO DE LHA GEM
CONHECIMENTO E A FRENTE A LHA MONTADA

ELA, MONTADA MOTO
MOTO E LHA A MESMA
FORÇA DE ANTE, MONTADA
ATRAZ DE LHA MOTO DE LHA E LHA

ELA GEM QUE O PAÇO DO MOTO
A FRENTE MONTADA, MAS A LHA A MESMA
FORÇA DE ANTE, MONTADA
ATRAZ DE LHA MOTO DE LHA E LHA

AGORA, NÃO
LHA A MESMA
FORÇA DE ANTE, MONTADA
ATRAZ DE LHA MOTO DE LHA E LHA

OBSERVAR ENTHALTO, NUMA ILHA POUCO ARBORIZADA ALÉM DO RIO ESCURO, UM ESPETÁCULO DE OUTRA ERA. TALVEZ DE OUTRO MUNDO. E EXPRESSIONOS:

LI ESTAO DESENHAS DE HOMENS NEGROS, AGACHADOS E AMERDONTADOS SOS O ESPECTRO DOS GALHOS ACIMA DE ENOS CARRIGAS

NO CENTRO DA CLARURA, EM DE ESTÁ UM SELVAGEM ENORME, UMA ESTATUA INCRIVEL DE MARMORE PRATO

E CONNA GABI QUE ESTÁ QUENTE DO ROSTO E DO CORPO DO BRUNO TORRAL. EXILADO DE KUESHETTA, A CIDADE DOS MAGOS STYGA.

O MENEM QUE VIRA A SE TORNAR O REI DEITAS (EERIAS)

AOE SEUS PIS, ESTA UMA FIGURA ESCURA QUE GEME DESOLAMENTE. MAS NÃO SE MOVE.

NO MESMO INSTANTE, TORDA EMANA UM PETITCO
SONORO EM UMA LINGUA
DE SECUNDARIA

E NO RIO ESCURO, UMA CABECA DEPOIS OUTRA E OUTRA VAO SURTINDO
SENTIMENTOS DAS PROFUNDIDADES

SÃO DE HOMENS, AS
CINCO CABECAS EM
QUESTÃO. MAS DE
ALGUM MODO, CONAN
SABE QUE NÃO SÃO
DEUS. NÃO MAIS.

ENTÃO, O
BRILHO ESQUECE
AS MÃES.

FETO EM SEU MUNDO
FANTASMASTICO,
CONAN SE RECORDA
DAS PALAVRAS
AMEAÇADORAS DIZES
PELO NEGRO QUE FORA
BAPTIZADO NA DO
STYGIOS

"ELE NÃO ME
DEIXA NO
PANTANO!"

FINALMENTE, O CURIOSO
BASE DO SUE O SE, VAIEM
ATERRORIZADO FALAVA.

AGORA, PARA GAGANHAR E
FORÇA:
LEGER O
FETIVO.

DANÇA DA
CAVEIRAS!

EM SEQUIDA, CONFORME
OS TAMBORES VOLTAM A
RETOUMAR...

NOVA DE CAMBALLYA...
O SACRIFICIO E REQUERIDO!

UMA PRINCEZA PRIMITIVA SEGUIR
DAS SOMBRAS, ATENDENDO
AO CHAMADO E LADIAI!

A MULHER FICA UNIVEL POR UM INSTANTE. B. LOGO DEPOIS, EM EXISTÊNCIA, ELA SE MUEVE A UM
BALANÇO DESCOMFORTOSO.

UMA DANÇA, UMA MOSTRA DE
EXISTÊNCIA E DIABOLICA
EM MOVIMENTO, ENQUANTO ALUM
REPERCUTINDO ENTÃO
QUE TERIA IMPERFEITO OS
PRINCÍPIOS DA VIDA
TERMINANDO EM

E AQUELA CANTORA
MALEITA TANGA COM ELA
LACRIMANDO E SUFICIENTE
NA AREIA FETO UM SER
VIVO, RITMADA COM SUA
CORIOGRAFIA BATIDADA

MAS CONVIN-
SENTE QUE
HÁ ALGO
FALTANDO
NOSSE
RITUAL

A REACÇÃO ENTE UM
MOMENTO TEMEROSO ANTE A
FACE PERPLEXA DE TORÇA

POIS O
DOMÍNIO DE UM FENI-
CENSO É ALGO FRÁGIL



ENTREMENTES, AS ALGEMAS
INVISÍVEIS QUE ENEM LONAN E
A MULHER-DEMONIO FOCAMENTE
D'ESTRANHALAR

ELA CAÍDEJA INCLINADA, SEM
PRESENÇA CONVIN-SENTE

... E QUALQUER PAIXÃO NO
MOMENTO PODE PERDER
TODA SUA JUZU

QUANDO ELA SE DEITA
ABRUPTAMENTE, PREPARADA PRANTE A
CHUVA CANTILANTE DE BRUCHARIA



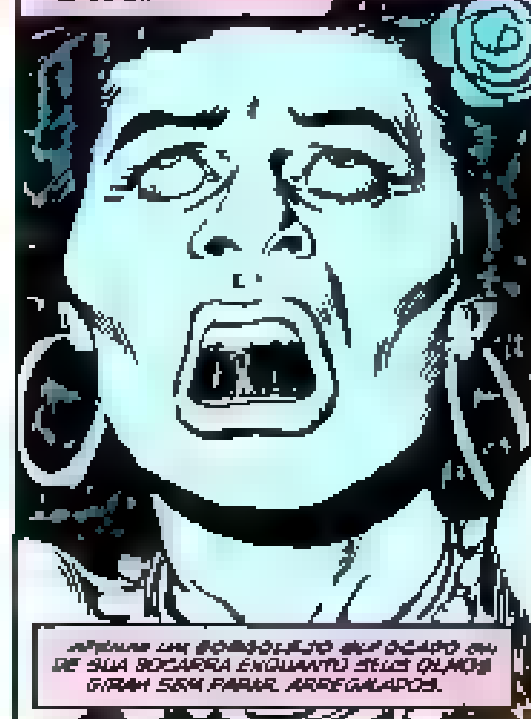
CONVIN-SENTE
QUE ELA O
ENFERMA, TÃO
CLARAMENTE
QUANTO SE
REVERSEN NUM
LOCAL ABERTO

E QUE POR MAIS QUE LUTE, ASSIM QUE TAMBÉM
O CONVICÇÃO, ELE VAI VACILAR PELAS ÁGUAS
PULSANTES TAMBÉM E A SUA CANTORA CAÍDA DO
DARKBALLAR



E A
MORTE!

MAS, FINALMENTE, QUANDO A MULHER ERGUE
A CARGA,

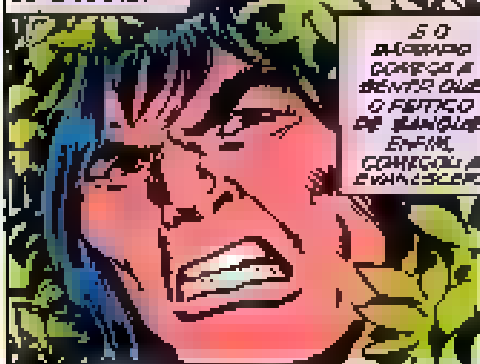


APENAS UM BOMBOLÉJO EMPICADO EM
DE SUA BOCA ENQUANTO SEUS OLHOS
GIRAM SEM PAUSA, ARREGALADOS



E ELA DEBORA DE CABA NADA
ABRIL ESCARLATE!

QUANDO ELA CÊ A MENTE DE DONAN É TOMADA POR ALGO SIMILAR A UM BANGUE DE CHAMAS.



É O INFERNO DENTRO A DENTRO QUE O FETIDO DE BANGUE, ENFIM, COMEÇA A EVANESCEER.

É AÍ QUE, NO DECORRER DO ÚLTIMO CASAMENTO DE TABIA, O CORPO DA MULHER QUA NA AREIA LINDA E A LUZ DA FOGUEIRA REVELA QUE A FLECHA DESPARADA POR NETU-AT DE FATO ENCONTRARA SEU CORAÇÃO!



ELA NAVA DITO QUE NEM TODA SORTE DE MORTES E O INFERNO SERIAM CAPAZES DE MATAR - LA ARABADA DA DANÇA DA CAVEIRA

É ESTAVA CERTA

A VIDA, DE MEDO. MANTENDO EM ESPERANÇA SOMENTE PELOS PODERES HIPNÓTICOS DE TORON. PODEM EM UNISSÃO COMO A FLORESTA NOS ARREDOROS.



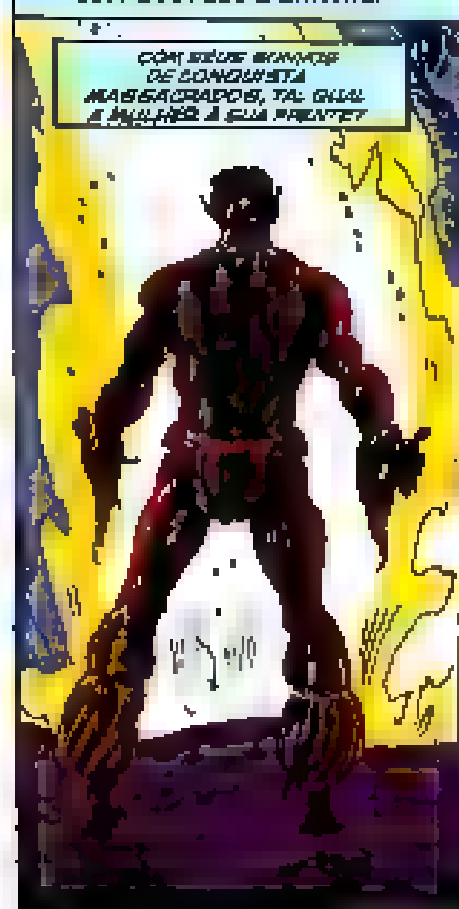
UM FETIDO MUITO MAIS PODEROSO DO QUE A DOLORMIA DE TORON, MAS PODEROSO E TAMBÉM MUITO HOSTIL.

VOLTEM, CABS!



SUAS PALAVRAS SE PERDEM EM MEROS PASSOS EM DESBANDADA.

QUEM SERIA CAPAZ DE DIZER QUANTOS PENSAMENTOS INUNDAM A MENTE DE DONAN ENQUANTO ELE PERMANECE IMÓVEL. O DONAN PELA PRIMEIRA VEZ DIANTE DO FOGO CRESCENTE.



COM SEUS MEMBROS DE CONDUTA MABISACRADOS, TAL QUAL A MULHER A SUA FRENTE?

PODEM, APÓS TORON VIRAR A CABEÇA, COMAN CONSEGUIR VER SEUS OLHOS VERMELHOS DIANTE DA LUZ DA FOGUEIRA. ESTARIAM ELES REFORÇADOS POR UMA ESPERANÇA DESPERANÇADA?



PRUBESANDO O CORAÇÃO SE ESPERANÇA DESPERANÇADA NA TENTATIVA DE VARRER QUALQUER VESTÍGIO DO EFEITO DO FETIDO NOS O FRENTE ATÉ ENTÃO.

MUANDO QUANDO TORON AGARRA O OBJETO SEMELHANTE A UM MOMEM QUE NA MUITO TABIA NA AREIA, PERTO DELE.



PARA ARRASTA-LO ATÉ O INTERIOR DA CABANA NA ESPERANÇA DE LÁ.

COMAN SABIA QUE AGORA, ELE SERIA DOMINADO PELO
AS TO. MAS, EM SEU INTERIOR, ELE ABANDONOU A SUA
AMARRE. MEDO DOS NEGROS QUE ESCAFARAM DE SEU
PUNHO. MEDO DO PUNTO? ABANDONAR QUE O ABANDONOU.

ESCLAVOS,
HABITANTES
DAS PROFUN-
DIDADES.

MAS, TALVEZ, U QUE
EU NÃO O TEMO DE LEM AS
APRESENTAÇÕES QUE
E O POLVO. E A GUA
MURMA CARIOL

AO CHAMADO
DO ELU
MESTRE,
VENHAM.
VENHAM
PARA
RESCATAR
ALGUM
INIMIGO?

ELA VOE
TREM DE
MOTO

MAS, LORO
DEPOIS,
AS AGUAS
ESCLAVAS
VIA, TÃO A
RESCATAR.

SE ENTÃO,

TORON!

VIRE
SE E
SACAR
SE J
QUANTO

MOSE, VOCE E
AMIGO?

ELA ME PERDEU?

BOA,
TEACHO!

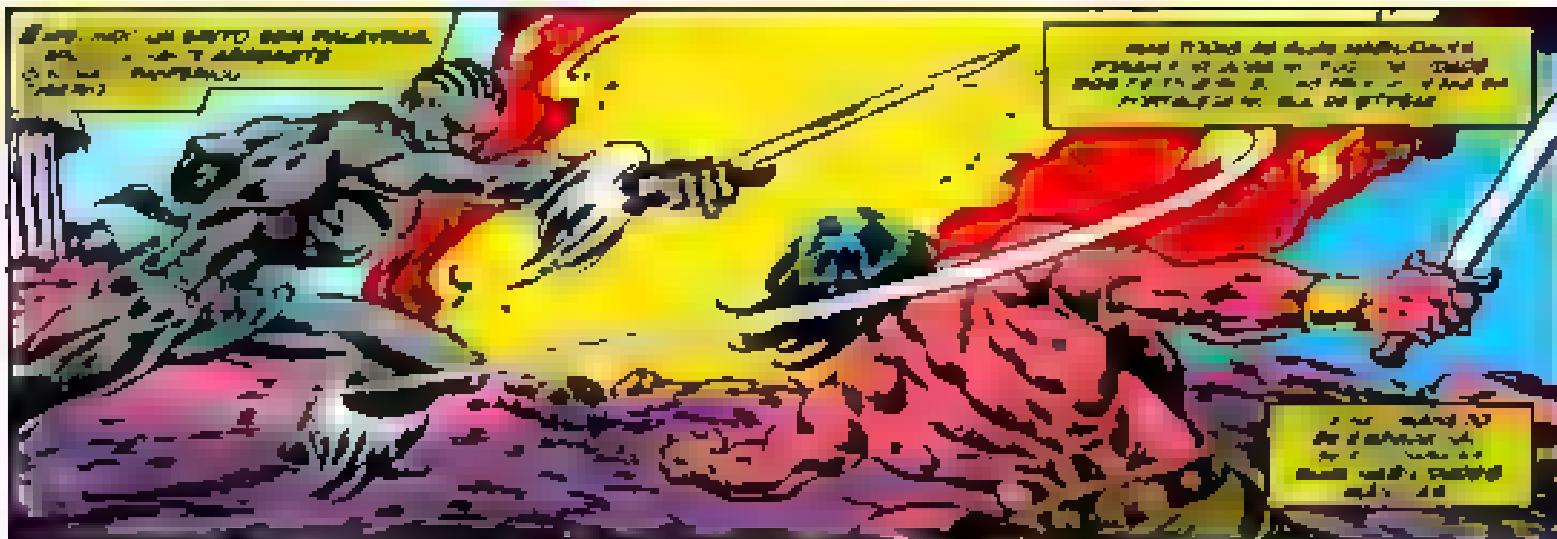
APESAR DE ELU
TE-LO TORTURADO,
CHAMADO PE
MISTÉRIO. ELU
JURA. E, OPOE
A VERDADE!

MAS,
EU NÃO
ACREDITO!

EU NÃO ACREDITO!

BOA, AGORA
VOCE VAI ACRE-
DITAR, HOMEN
DA JULA

VIA, AGORA, EM
CADA NO CHÃO,
MONTANDO, AGU
MESMO, NA LULA
QUE JÁ FOI SEU
TROMBO



ESTOU AQUI EM UM LUGAR SEM NINGUÉM.
SÓ EU E O MEU AMIGO.
E O MEU AMIGO É O MEU AMIGO.

EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.

EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.



EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.

EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.

EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.



EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.

EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.

EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.

EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.



EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.

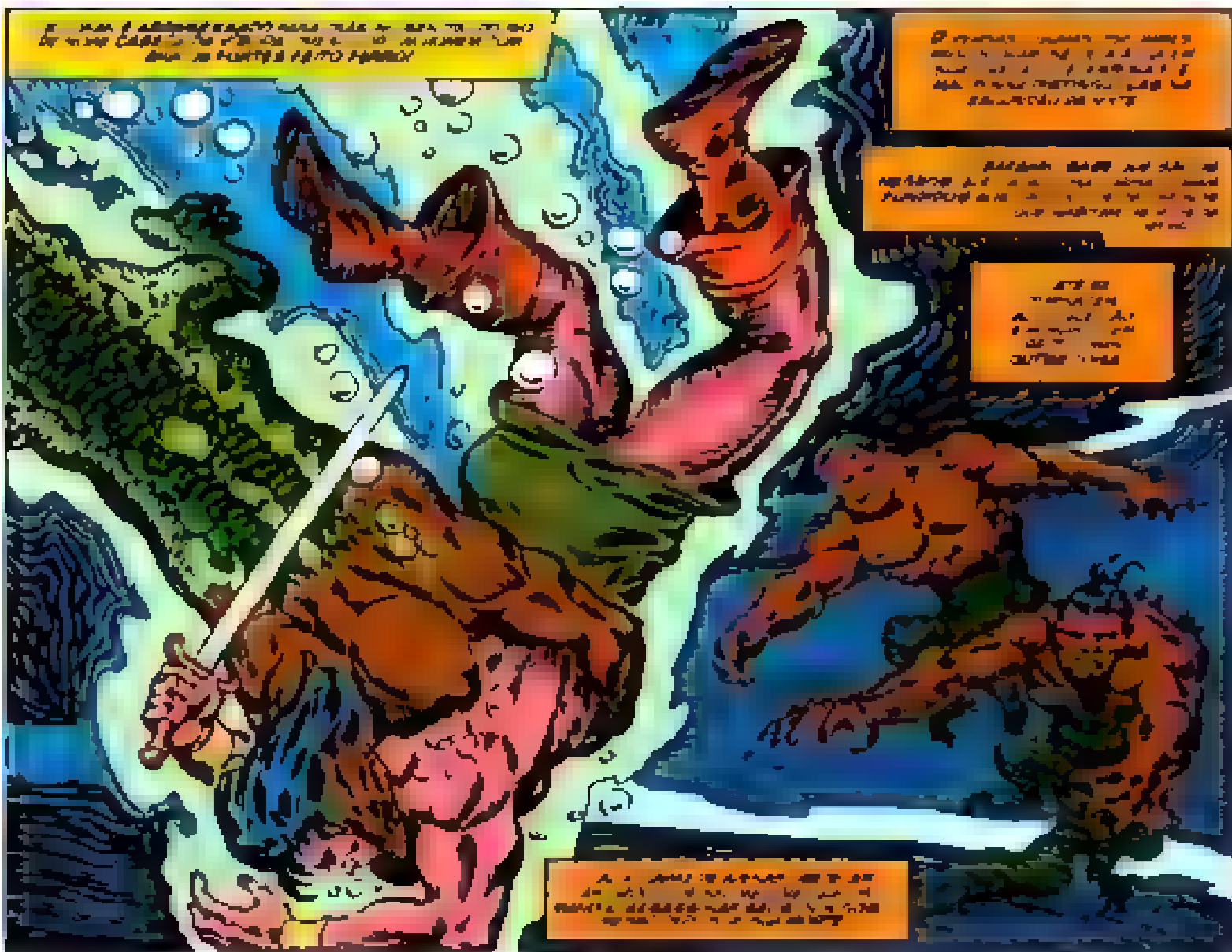


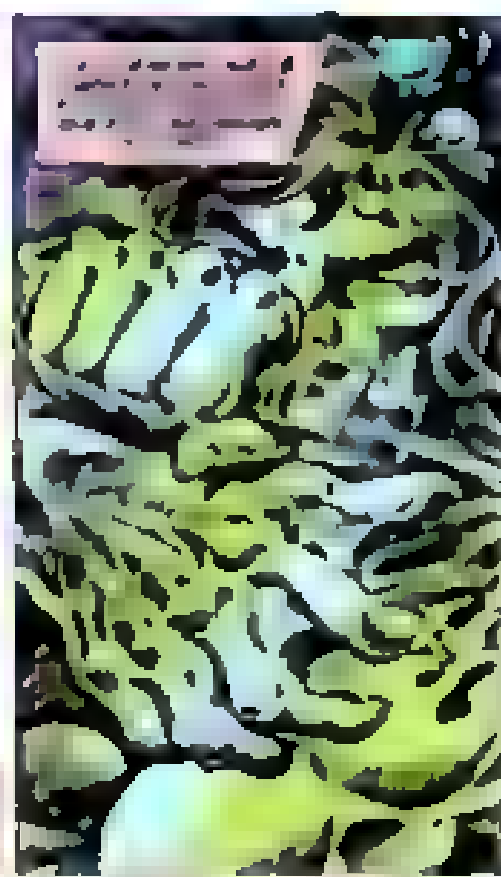
EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.

EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.

EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.

EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.
EU SOU O MEU AMIGO.





"I've been in the industry for 15 years, and I've seen a lot of people come and go. But I've always stayed true to myself. I've always been a fan of the classic, and I've always been a fan of the modern. And I've always been a fan of the woman who knows what she wants and isn't afraid to go for it."

"I've always been a fan of the classic, and I've always been a fan of the modern. And I've always been a fan of the woman who knows what she wants and isn't afraid to go for it."

If you are a good person,
 You will be a good person.
 If you are a bad person,
 You will be a bad person.
 If you are a good person,
 You will be a good person.
 If you are a bad person,
 You will be a bad person.
 If you are a good person,
 You will be a good person.
 If you are a bad person,
 You will be a bad person.

① ANTONIO CARLOS NAY
 OUT 12/12 DE 1945
 20 A 21 DE 1945
 OUT 12/12 DE 1945
 OUT 12/12 DE 1945
 OUT 12/12 DE 1945

ALDO ALVES DE
 12/12 DE 1945

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 08-27-2014 BY 60322

1971 - ATENÇÃO EM CASAS, A
 FÉLIX GUARDA A VIDA DE
 A. B. - A. B. - A. B. - A. B. -
 A. B. - A. B. - A. B. - A. B. -
 A. B. - A. B. - A. B. - A. B. -

1972 - A. B. - A. B. - A. B. - A. B. -
 A. B. - A. B. - A. B. - A. B. -
 A. B. - A. B. - A. B. - A. B. -
 A. B. - A. B. - A. B. - A. B. -

10 COLUMBIA
 Columbia 100 100 100
 Columbia 100 100 100
 Columbia 100 100 100
 Columbia 100 100 100

LA CAPACIDAD DE RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA DE LOS SERES VIVOS ES UNO DE LOS ASPECTOS MÁS INTERESANTES DE LA VIDA.

A PESAR DE QUE LA MEMORIA ES UNO DE LOS ASPECTOS MÁS INTERESANTES DE LA VIDA, NO SE HA PODIDO DETERMINAR SU LOCALIZACIÓN EN EL CEREBRO.

LA MEMORIA ES UNO DE LOS ASPECTOS MÁS INTERESANTES DE LA VIDA, PERO NO SE HA PODIDO DETERMINAR SU LOCALIZACIÓN EN EL CEREBRO.

A photograph, taken at a point about 1/2 mile, shows that the topography of the area is flat and that the ground is covered with a dense growth of low-lying vegetation.

[illegible]

UM RONDANTE DE AMERICÓRRIA QUE CUTA A ESPADA DE CONAN PARA QUE O SOFRIMENTO DO SELVAGEM INFELIZ POSSA CHEGAR AO FIM.

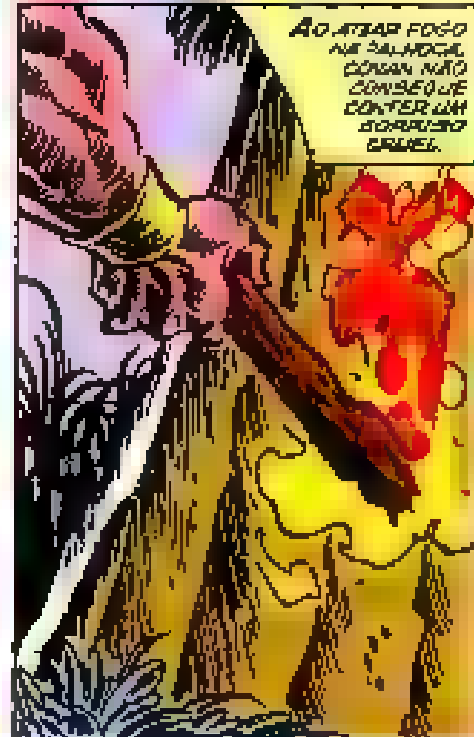


O CÍMBRIO PREVIDÊNCIA UMA TOCADA NA FOGUEIRA PRÓXIMA À CABANA...

SABENDO QUE NÃO FOSSA A PLECHA DE NETA-AT, QUE VAI EM DESCANSO ETERNO, TAL VEZ FOSSE DELE O CORPO DISFORME DEIXADO NO INTERIOR DA CABANA JULTA.



AO ATUAR FOGO NA SALMOGA, CONAN NÃO CONSEGUE CONTER UM SOPRADO CRUEL.

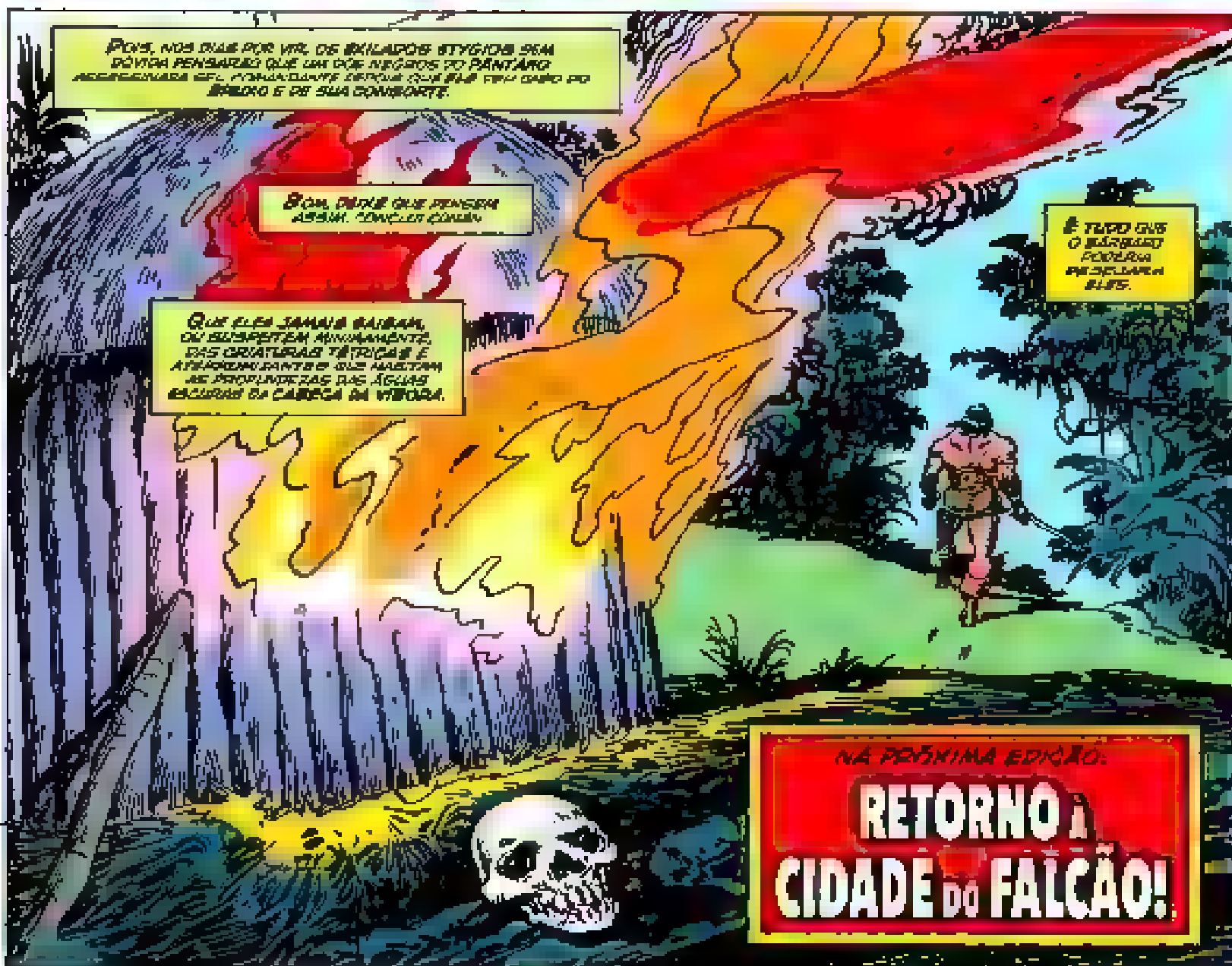


POIS, NOS DIAS POR VIR, OS BRILHOS STYGIOS SEM DOVIA PENSAREM QUE UM DOS NEGROS DO PANTANO RESSUSCITARA EFC. FOMACIDANTE DEPOIS QUE ELE TEM DADO DO BRILHO E DE SUA CONORTE.

BOM, DIZEM QUE PENSAM ASSIM. CONCLUI CONAN

QUE ELAS JAMAIS SAIRAM, OU SURTIREM ANIMAMENTE, DAS CRIATURAS TÍPICAS E ASSUSTADORAS E QUE MANTEM AS PROFUNDIDADES DAS ÁGUAS ESCURAS DA CABEÇA DA VITÓRIA.

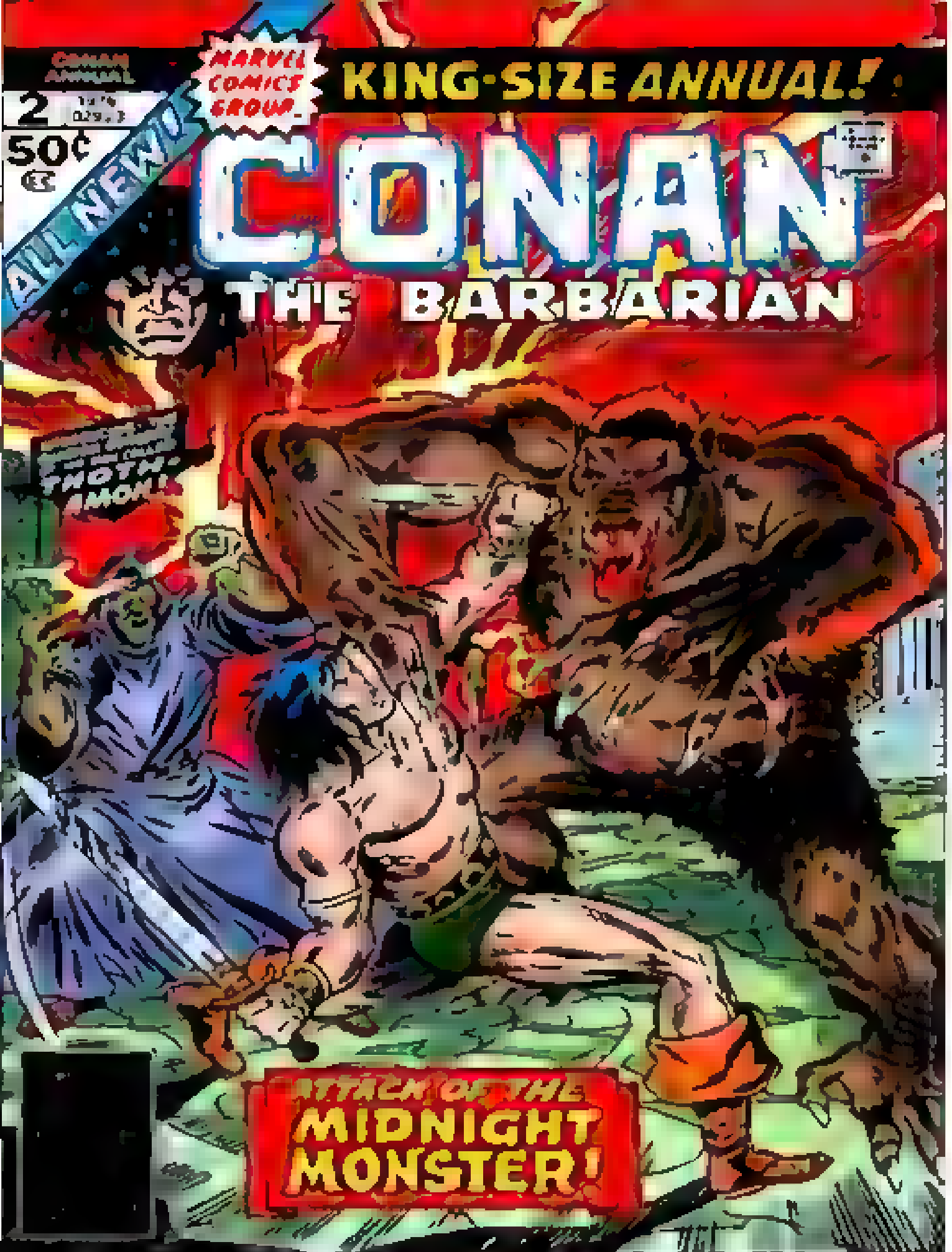
É TUDO ISSO O BARBAO PODERÁ REVELAR ELIS.



NA PRÓXIMA EDIÇÃO:

**RETORNO A
CIDADE DO FALCÃO!**

NOSSA LONGAMENTE PROTELADA BREGÃO DE CARTAS RETORNA NA PRÓXIMA EDIÇÃO!



DESINHOS DA CAPA: BILL BUCKLER

ARTE FINAL DA CAPA: DAN ADAMS

PRÓLOGO

"SAIBA, O PRÍNCIPE QUE, ENTRE OS ANOS EM QUE OS OCEANOS TRAGARAM A ATLÂNTIDA E AS
CIDADES RESPLANDECENTES E OS ANOS EM QUE SE LEVANTARAM OS FILHOS DE ARIAS, HOJE
UMA ERA INIMAGINÁVEL, NA QUAL RENOS ESPLendorosos ESPALHARAM-SI PELO MUNDO FEITO
PARTE DE ALGUM BOM ARQUITETO. PARA LA FOLIA"

CONAN O CIMÉRIO



PRÓLOGO
POR

ROBERT B. MATHIAS
ROY THOMAS
JOHN BUSSEMA
& MARK MONTANO

"DE CABELLOS NEGROS,
OLHOS SOMBRIOS E ESPINHA
NA ALÇA, UM LADRÃO,
SAFADOR E MATADOR,
DONO DE GIGANTES, A
MELANCOLIA E GIGANTE
NA ALÇA, UM LADRÃO,
SAFADOR E MATADOR
DA TERRA DOS SEUS
PÉS CALÇADOS EM
SANDÁLIAS."

"FIM DO JOGO
EPICA, SEMPRE
FOI ASSIM
COMO."

"UM BARBAO DESTINADO QUE
ENFRENTA IGUALMENTE ADVERSOS
E INIMIGOS SI BEM NATUREZA NAS
VIRALIS GELIAS DO NORT."

"O COMANDANTE DE UM GRUPO
DE COMANDANTES DE HONRARIOS
COM PRATA BARBAO
UM BUCALINHO A SERVICO
DO REINO."

"O COMANDANTE
UM BUCALINHO COM A
MUNICAO NA PRATEIRA
UM BUCALINHO COM A
MUNICAO NA PRATEIRA
UM BUCALINHO COM A
MUNICAO NA PRATEIRA"

Stan Lee apresenta

CODRÃO, O BARBARRO

NÃO MESMO,
CRIAÇÔES
DA NITE
MARTÂN PUMO É
ESCURIDAZ?

SUA BOM PERSEQUE
SEUS TAL: ANHORES
AI QUAI UM LAU
CERO BANDO DE
BROTAS.

POSSO ADO
SUSPITAR
PESOI

DE UMA PORTA QUE SE FECHA AOS POUCOS,
QUATRO FIGURAS ENCAPUZADAS PARTEM PUMO A
UM LUGRETO DESOLADO. SUAS VESTES SÔ CORM
NELO. PORVÉ É DARTAMENTE ELAS DE DARTAREM
NA ESCLERIDAZ.

SUA PRINSA É YANANNA QUE AS
MARTÊN DE QUATRO A VOZ DE ESCURIDAZ
DART-ELAS QUE BROTAVA EM SUA
ESCLERIDAZ NA PRINCO.

CERO OLIVERRA. É
IMPOSSÍVEL SABER SE
NUNCA COMPREENDU

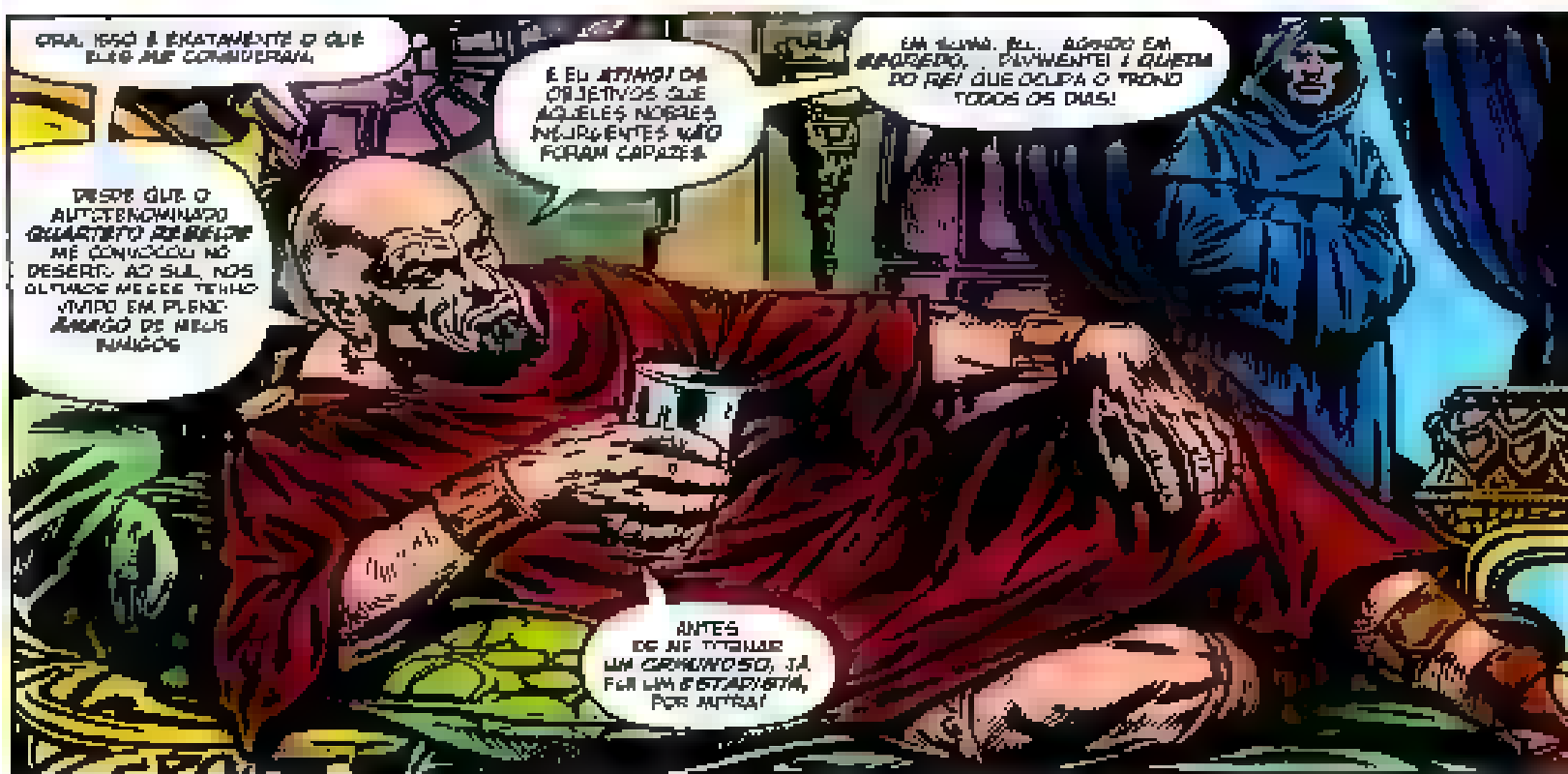
HOJIA, ANTES
DE FICAR NUNCA
TEM BROTURA DE
FANTASMA E AS
COMPREENDU

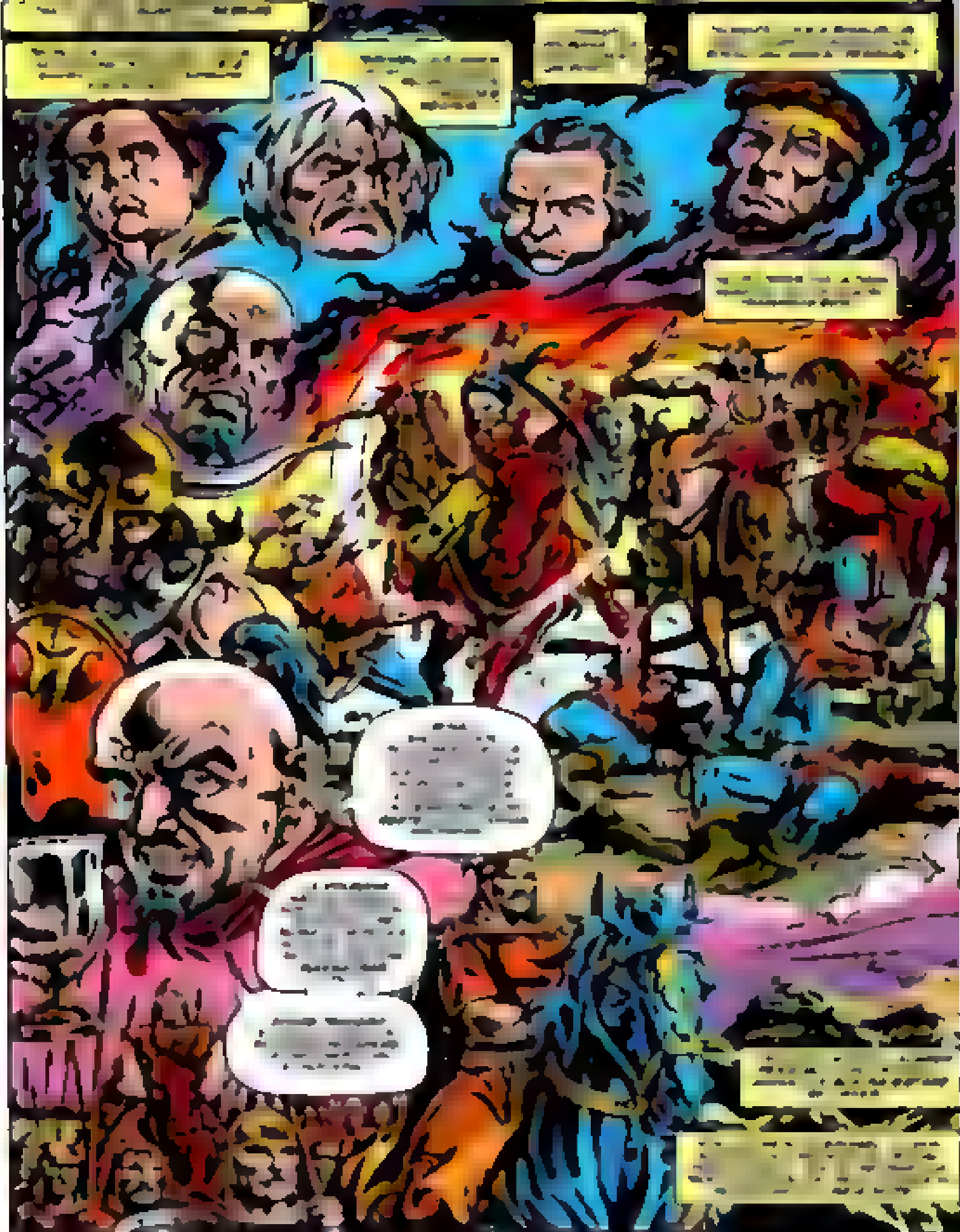
A FÊNIX NA ESPADA!

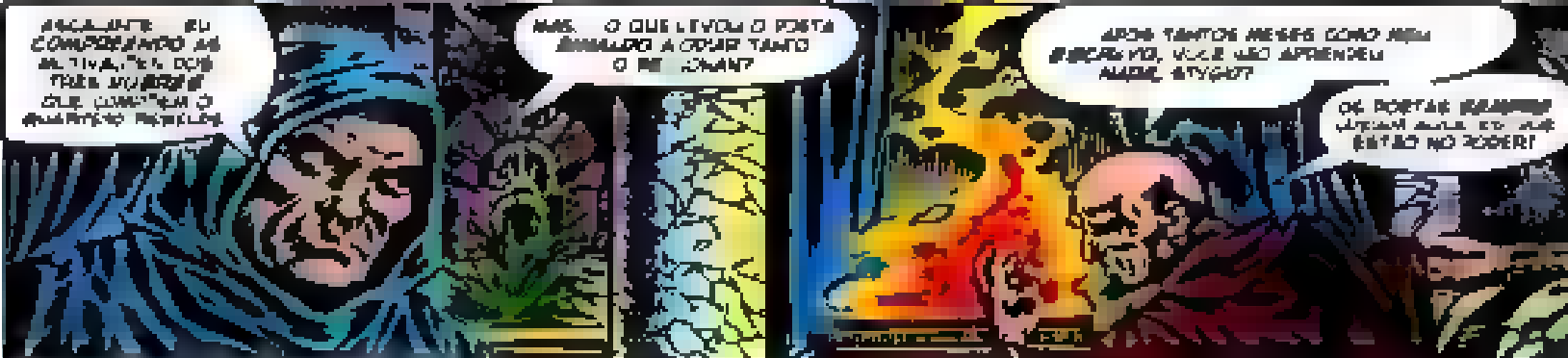
ROY THOMAS
ROTEIRISTA/EDITOR ORIGINAL

VICENTE ALCAZAR E YONG MONTANO
ARTISTAS

HISTÓRIA ADAPTADA DO CENÁRIO
DE ROBERT E. CARPENTER, O
CRIAÇÃO DE CODRÃO







ASCALANTE, EU CONSIDERANDO AS
ALTERNATIVAS DO
TRABALHO, NÃO
QUE CONSIDERO O
QUANTO PRECISO

MAS, O QUE LEVOU O PORTA
ENCALADO A COPIAR TANTO
O MEU NOME?

APÓS TANTOS MESES COMO MEU
ESCRIVO, VOCÊ NÃO APRENDEU
NADA, STYGOT?

OS PORTAS SEMPRE
VIERAM AÍ, E EU
ESTOU NO CORRETO



NA CORONA DELES, A RESPOSTA É O NOVO
ESTAR ATRÁS DA ÚLTIMA ESCALADA DO
LADO DEBILITANTE DA PROTEÇÃO.

EM CORRA, ENQUANTO VOU UM ESTABELEDOR
ENQUANTO E INGLÊS, QUE VOU DO
NORTE, A FIM DE PENSAR UMA
MULHER ENQUANTO.

EM CORRA, ENQUANTO VOU UM ESTABELEDOR
ENQUANTO E INGLÊS, QUE VOU DO
NORTE, A FIM DE PENSAR UMA
MULHER ENQUANTO.



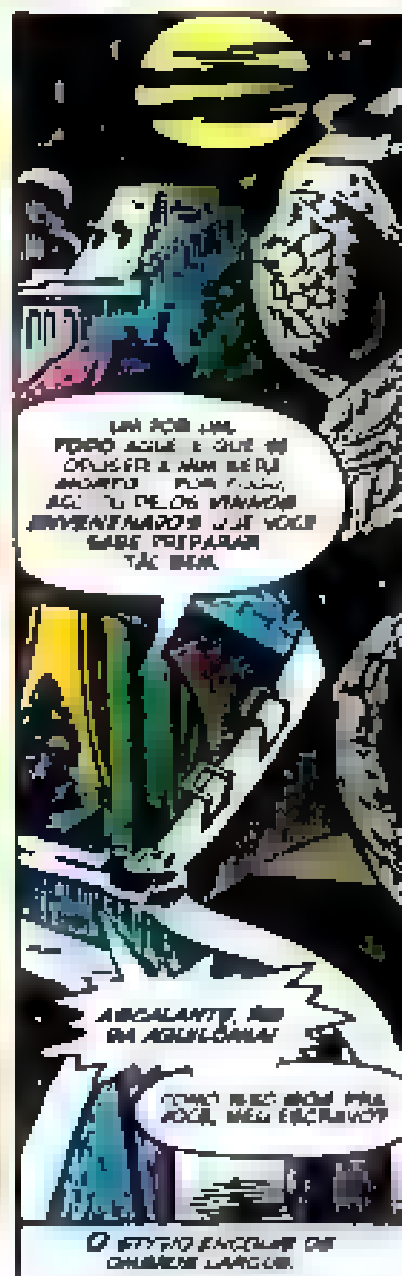
É QUANTO A VOCÊ, ASCALANTE?
O QUE DESPERTOU A SUA
SIDE DE PODER?

HA ALGUNS
MESES EU HAVIA
PERDIDO TODA
A MINHA
VITALIDADE, E EU
FOSSO BASTANTE
CAPAZ DE FAZER
TUDO NA VIDA.

MAS,
AGORA,
MELHORES
FORA
ATUALIZADO

CORA, EU
MONTAREI E ENVIAREI
ASSIMILAR O TRONO

ALÉM TAMBÉM
MORRE PÁ

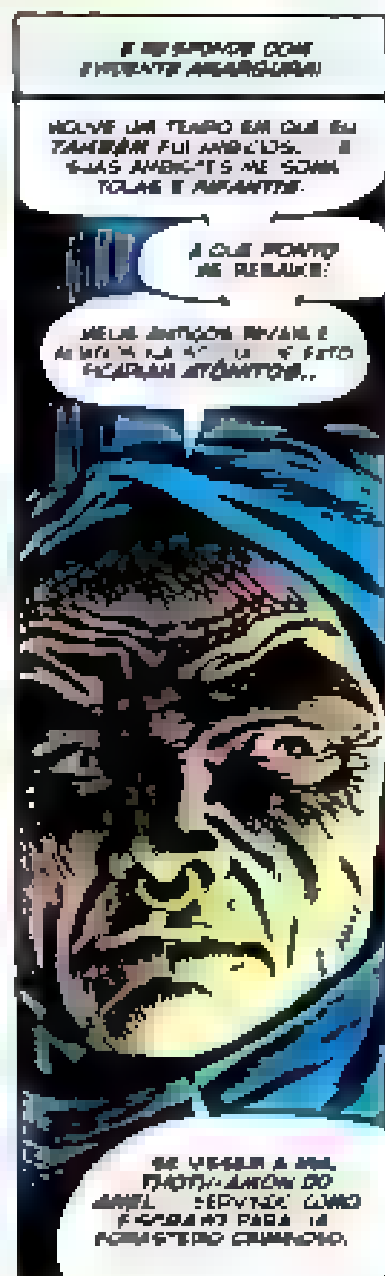


UM POUCO, UM
POUCO AÍ, E QUE EU
CONSIDERO A MINHA
VITALIDADE, E EU
FOSSO BASTANTE
CAPAZ DE FAZER
TUDO NA VIDA.

ASCALANTE, EU
DA AGORA EM

COMO EUO NÃO PRA
VOCÊ, MEU ESCRIVO?

O STYGOT ENQUANTO DE
ENQUANTO LARGO.



É RESPOSTA COM
ENQUANTO ENQUANTO

HAVER UM TEMPO EM QUE EU
TAMBÉM FUI ANGLÊS. E
SUAS ANGLÊS ME SOU
TODAS E ANGLÊS.

A QUE PONTO
ME RESERVE?

MEUS ANGLÊS, ENQUANTO
E ENQUANTO, E EU
FIZO ENQUANTO ENQUANTO.

SE VOCÊ A
ENQUANTO ENQUANTO
ENQUANTO ENQUANTO
ENQUANTO ENQUANTO
ENQUANTO ENQUANTO.

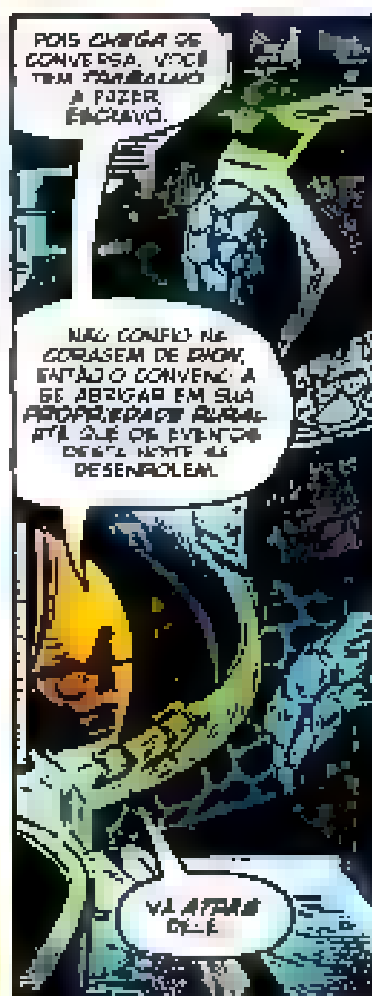


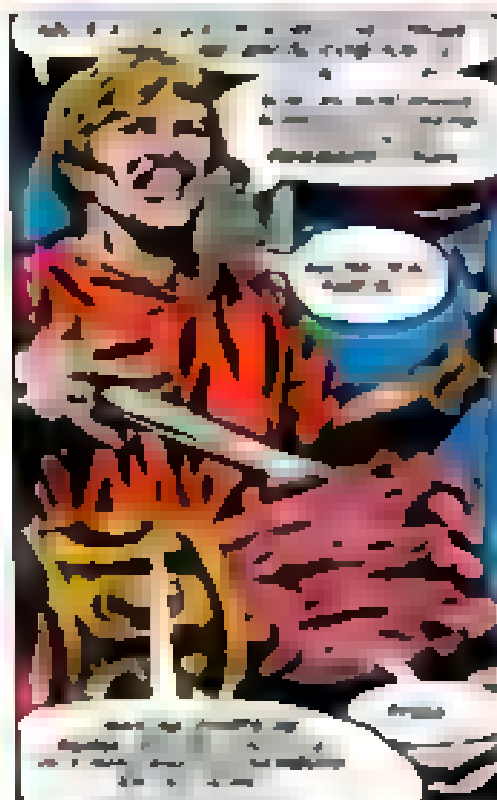
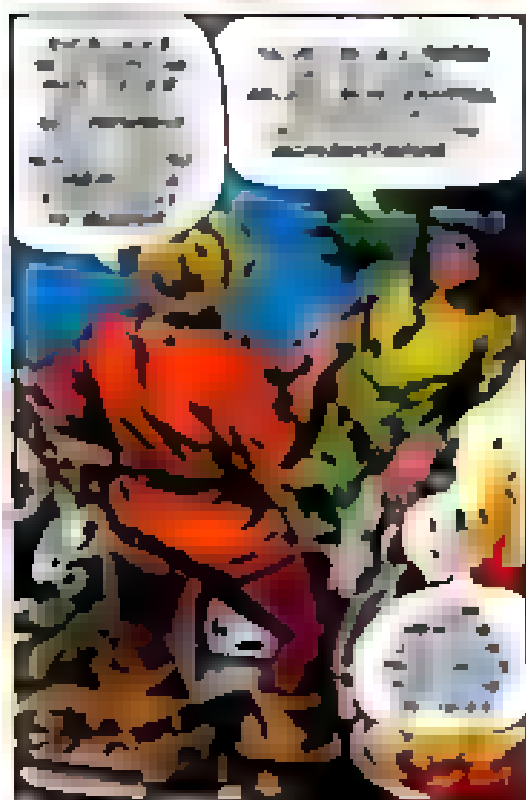
VOCÊ SE ANTPAROU EM
FETTERARIA E
ANTHONY, TONY-AMON

EU CONSIDERO
MELHORES
E NA MINHA
VITALIDADE

ANTHONY E
ENQUANTO ENQUANTO
ENQUANTO ENQUANTO
ENQUANTO ENQUANTO.

SE EU
HOUVER
ENQUANTO ENQUANTO
ENQUANTO ENQUANTO
ENQUANTO ENQUANTO.





O ANEL DO MAL!

Quando o anel do mal for encontrado, o mundo será destruído.

Eu sei onde está o anel do mal, mas não posso dizer a ninguém.

Eu sei onde está o anel do mal, mas não posso dizer a ninguém.

Eu sei onde está o anel do mal, mas não posso dizer a ninguém.

Quando o anel do mal for encontrado, o mundo será destruído.







POR MEIO DE UM TURBILHÃO SIMILAR ÀQUELES FORMADOS NA ÁGUA, UMA CRIATURA JAMAIÁ VISTA DE MANIFESTA.

UM VENTO DESCONHECIDO E FÉLIDO
SORRA NA DIREÇÃO DE THOTH-ANON,
ASSEMBELHANDO-SE AOS VENTOS
GERADOS POR UMA PORTA ABERTA.

É ENTÃO QUE SE
PROJETA UMA SOMBRA
TÊNUE QUE SE
AGIGANTA EM GRANDEZA
E CLAREZA ATÉ SE
TORNAR NÍTIDA E
HOMINÓIDE.

SEU ASPECTO
NÃO DIFERIA DO
DE UM ENIGMA
BABÍLO.
TODAVIA, NES
MOMENTO NA SÍNCRUA,
DE ONDE SURTIAM
TANTOS ANIMADOS,
UM ORNATO DESTE
TIPO TA RÍSCUA NA
TERRA.

ESCOLHESTE
BEM, O DEUS DAS
SERPENTES, AO ME
DESIGNAR COMO TAL
SERVICALI

AGORA, SERVO DO
ANEL, VÊ-TE BEM
ESTA GRANDEZA

FITE OS OLHOS DE ASSALANTE
E ARRASSE SUA ALMA ANTES DE
DILACRAR SEM PESSOAL

AM,
MATE-O.

E QUEM
ESTIVER
COM ELE!

ENCONTRE
AQUELE QUE O CALÇOU,
E DESTRUA-O!

ENTREMENTE, O BOM CONAN ESTÁ SE ENCONTRODO EM
 UM LUGAR ONDE UM BOM ALTA ABILIDADE DE LUTAR,
 COORDENANDO E SE ENCONTRODO

8. POR ENTRE A NOVA ACIDENTADA, ELE
 QUÊ UMA INTRIGANTE EVIDÊNCIA,
 TELA E RETANTE

CONAN CONAN CONAN CONAN

9. BOM PRÓPRIO NOME
 QUE ESTÁ SENDO
 PROPRIO ALÉM DO
 PRÓPRIO QUE O TEMPO
 E DO BOM

10. ENCONTRODO EM
 DE UM TEMPO
 ATACADO EM O
 MUITO DE O TEMPO
 DE ENCONTRODO EM
 NOME

11. O BOM TEMPO POR UM LUGAR DO BOM TEMPO
 BOM, ONDE O BOM TEMPO DE O BOM
 E BOM, QUE O BOM TEMPO NÃO
 BOM, NO LOCAL DE O BOM TEMPO

12. O BOM TEMPO, BOM TEMPO
 ELE BOM TEMPO E BOM TEMPO
 BOM TEMPO O BOM TEMPO
 O BOM TEMPO O BOM TEMPO
 BOM TEMPO O BOM TEMPO, BOM
 BOM TEMPO DE BOM TEMPO

13. O BOM TEMPO, BOM TEMPO
 BOM TEMPO, ONDE O BOM TEMPO DE BOM TEMPO
 BOM TEMPO ESTÁ EM O BOM TEMPO DE
 O BOM TEMPO

14. BOM TEMPO
 O BOM TEMPO
 BOM TEMPO

15. O BOM TEMPO, BOM TEMPO
 BOM TEMPO, BOM TEMPO

EU SOU EPIMITREUS!

O DIABO QUE É?
EPIMITREUS, O MAURO, ESTÁ
MORTO HÁ 800 ANOS!

O HOMEN, QUEM
COM A SUA FÉRIA
ABREVIADA ALA, ADO
TEU A CONFERIR EM
DIABO. E A MAU, TOS MUI
QUE FOI INTERPRETADO
PELAS MULHERES
CERADAS PELOS
ACONTENTEM-SE NO
MUNDO HYPERBOLIC!

COMO EM CINEMA, EU O
RELAHIM E VOCE
QUE A MARGEM DE
BRANCO PÉLOS.

MAS ENTÃO MALEFICÓ
TORNAR-SE A SUA TERRA
CONTRA AS SUAS SUAS ESPERANÇAS
PURA E SIMPLESMENTE A
CARNE DE TOAR.

VOCE
FALA COM
COMARADIM?

QUANDO EU FUI
ATUANDO VOU
REVELAR O GRATO
QUE A É O
TENTEM!

NÃO DEVO FALTE-LO
CONTRA ADEMENTE!

ENTÃO MALEFICÓ
DEU, TAMBÉM, DE A LUMINAR CRIE,
DE ONTE ARGUMENTOS PRECISAMENTE
PODEM ARI E AQUI PARA
POR XISTEM DE FÉLLE-LO DE
NATURALIZAR E ADEMENTE!

AS DESEJAS MONSTRAS
AGORA ESTÁ PEDIR DE FOMEN
FERRIVEL E A TAGUER AM
E L SOMONTE LANTO SEUS
MUNDOS TAMBÉM O DEUS SEM
OPATES DE AQUI A
MUNA DO SEU ADEMENTE!

EU T CONVOQUEI ATE AQUI PARA LHE
FORNHEER UMA ARMA QUE POSSA USAR
CONTRA O REBEL E SEU
SERVO DEMONÍACO!

MAS EL, COM UM
POBASTADO E UM
BARBAO

ACALME-SE!
SEU TESTINO É
MUITO DO DA
ACOLUNA

COM QUE
OBJETIVO?
DIZEM QUE VOCE
ESTÁ NA
COMO O NEGRO DO
BOLEIM, O NDE
ENVA SA, PAM AQUI
PARA AMPLIAR
A AVALIAÇÃO EM
MUNDO O DE
MELHORADO.

LE MUITAS FIMES FIMES
SEU ALMO É O MUNDOS TA ESTIMA
ESTIMA E AQUI A É ENFANTO
SEUS ADEMENTE!

DEIXE SUA BARBAO,
COMO EM CINEMA!

CLAREIO COMO OBRIGADO E,
NA GRANTIA LHE LHE, TAMBÉM
FICA SEU POCO REQUETICO.

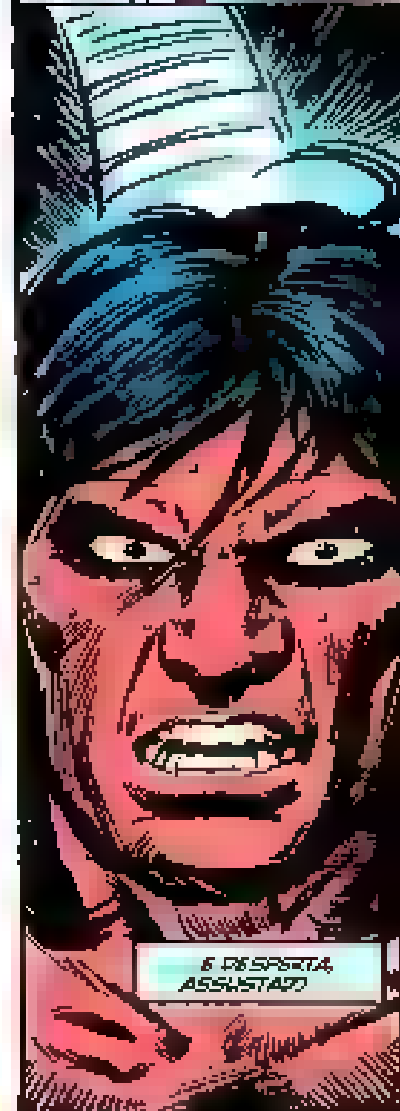
É UM SÍMBOLO
ESTRANHO
FALTA NA
ESQUERDA

NO INSTANTE SEGUINTE, A CRIPTA, A FUMBA E O
SABIO DESAPARECEM.

ESPEREI
VOLTE AQUI!



E CONAM, CONFUNDO,
SE VE DESABANDO
REPENTINAMENTE POR UM
VAZIO BRANCO ARGENTE



E DESPERTA,
ASSUSTADO



NO PALÁCIO, EM
SEU LITO!

O QUE EM
NOME DE
MÉTRIA, ?

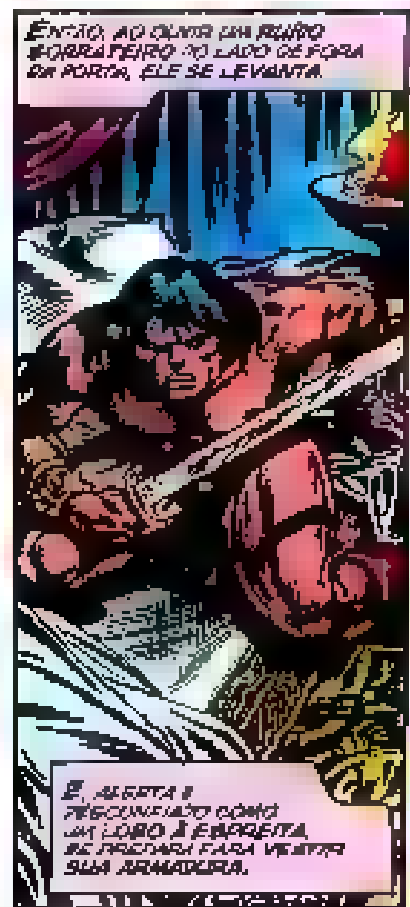
DE INÍCIO, ELE
NOTA QUE ESTÁ
EMPERANDO
SUA ESPADA.
E, AO OLHAR MAIS
ATENTAMENTE OS
FIOS DE CABELO
DE SUA AXEIA FICAM
FRIGIDOS



POIS, NA LÍNGUA, SÓ
RECOLATO UM SÍMBOLO!

O CONTO DO DE LIMA
FANTA O GRANDIOSO
PASSADO DE FOGO QUE
ASCENDE DAS PROFUNDAS
CINIZAS PARA ABRASAR
SEUS INIMIGOS!

CROM!



ENTÃO, AO OLHAR UM RUÍDO
SOPRAFEIRO DO LADO DE FORA
DA PORTA, ELE SE LEVANTA.

E, AGORA É
PRECONIZADO COMO
UM LORD A FERRAÇA,
SE PREPARA PARA VESTIR
SUA ARMADURA.

VAMOS A FUGIR! É PRECISO FUGIR! NÃO TEMOS MAIS TEMPO! O SENHOR DO EXÉRCITO É UM MONSTRUO! O SENHOR DO EXÉRCITO É UM MONSTRUO! O SENHOR DO EXÉRCITO É UM MONSTRUO!

VAI, VAI, CALMA! É SÓ O SENHOR DO EXÉRCITO! É SÓ O SENHOR DO EXÉRCITO! É SÓ O SENHOR DO EXÉRCITO! É SÓ O SENHOR DO EXÉRCITO!

PARA, A VEM O SENHOR DO EXÉRCITO!

O SENHOR DO EXÉRCITO É UM MONSTRUO! É UM MONSTRUO! É UM MONSTRUO! É UM MONSTRUO! É UM MONSTRUO!

MAS, SE O SENHOR DO EXÉRCITO É UM MONSTRUO, POR QUE É QUE NÃO TEMOS MAIS TEMPO? É PORQUE É UM MONSTRUO!

RECONHEÇA!

AS SENTINELAS ESTÃO COM O SENHOR DO EXÉRCITO! O SENHOR DO EXÉRCITO É UM MONSTRUO! O SENHOR DO EXÉRCITO É UM MONSTRUO! O SENHOR DO EXÉRCITO É UM MONSTRUO!

O SENHOR DO EXÉRCITO É UM MONSTRUO! É UM MONSTRUO! É UM MONSTRUO! É UM MONSTRUO! É UM MONSTRUO!

O SENHOR DO EXÉRCITO É UM MONSTRUO! É UM MONSTRUO! É UM MONSTRUO! É UM MONSTRUO! É UM MONSTRUO!

MAS, SE O SENHOR DO EXÉRCITO É UM MONSTRUO, POR QUE É QUE NÃO TEMOS MAIS TEMPO?

O SENHOR DO EXÉRCITO É UM MONSTRUO! É UM MONSTRUO! É UM MONSTRUO! É UM MONSTRUO! É UM MONSTRUO!

MAS, SE O SENHOR DO EXÉRCITO É UM MONSTRUO, POR QUE É QUE NÃO TEMOS MAIS TEMPO?

MAS, SE O SENHOR DO EXÉRCITO É UM MONSTRUO, POR QUE É QUE NÃO TEMOS MAIS TEMPO?

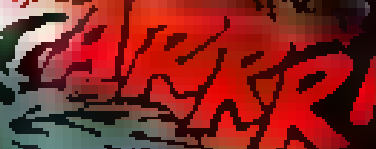
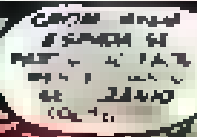
MAS, SE O SENHOR DO EXÉRCITO É UM MONSTRUO, POR QUE É QUE NÃO TEMOS MAIS TEMPO?

O SENHOR DO EXÉRCITO É UM MONSTRUO! É UM MONSTRUO! É UM MONSTRUO! É UM MONSTRUO! É UM MONSTRUO!

ENTÃO É UM MONSTRUO!

MAS, SE O SENHOR DO EXÉRCITO É UM MONSTRUO, POR QUE É QUE NÃO TEMOS MAIS TEMPO?

MAS, SE O SENHOR DO EXÉRCITO É UM MONSTRUO, POR QUE É QUE NÃO TEMOS MAIS TEMPO?





© 2007
MINERAL WATERS
OF MASSACHUSETTS

LA O AWARD
MASTERS OF THE
O POLYMER FM
REPT 75 55 55
CONVENTION

Figure 1



CAOV

Abstract

COLMAN DEANOR, RESISTANCE,
WALKING OFF INTO A GOLDEN GATE
LAND OF A GLORY WITH HER
FAITH OF THE 5

E. C. L. 177-20
 5-10-74
 SEATTLE & LANGLEY
 OF 4-17-74
 2000 1-1-74
 2000 1-1-74
 2000 1-1-74
 2000 1-1-74
 2000 1-1-74



ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED

1997

1. **THESE** **ARE** **THE** **QUESTIONS**
 YOU **WILL** **BE** **ASKED**
 ABOUT **THE** **BOOK**
 DURING **THE** **INTERVIEW**



ALIAS FOR DEPORTED PERSON
IN DEPORTATION FILE
OTHER FOR WITH STATUS
IN VIOLATION

RECEIVED
JAN 10 1968
LIBRARY OF THE
U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE

OF THE COURT
IN THE MATTER OF

THE
MIGHTY
MUSCLE
MAN
IS
THE
ONE
WHO
CAN
DO
IT
ALL
AND
HE
CAN
DO
IT
ALL
THE
TIME
AND
HE
CAN
DO
IT
ALL
THE
TIME
AND
HE
CAN
DO
IT
ALL
THE
TIME

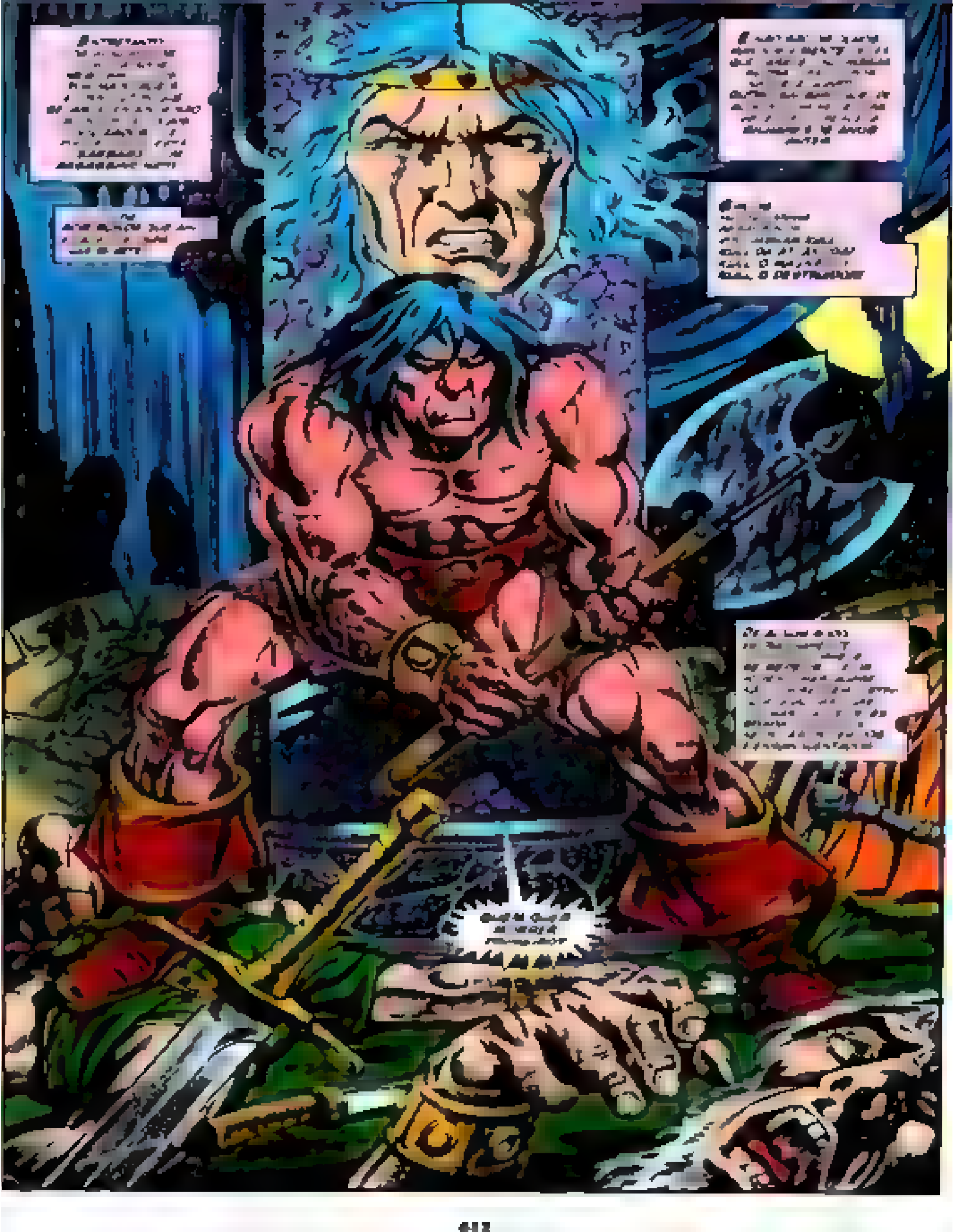
THE
MIGHTY
MUSCLE
MAN
IS
THE
ONE
WHO
CAN
DO
IT
ALL
AND
HE
CAN
DO
IT
ALL
THE
TIME
AND
HE
CAN
DO
IT
ALL
THE
TIME

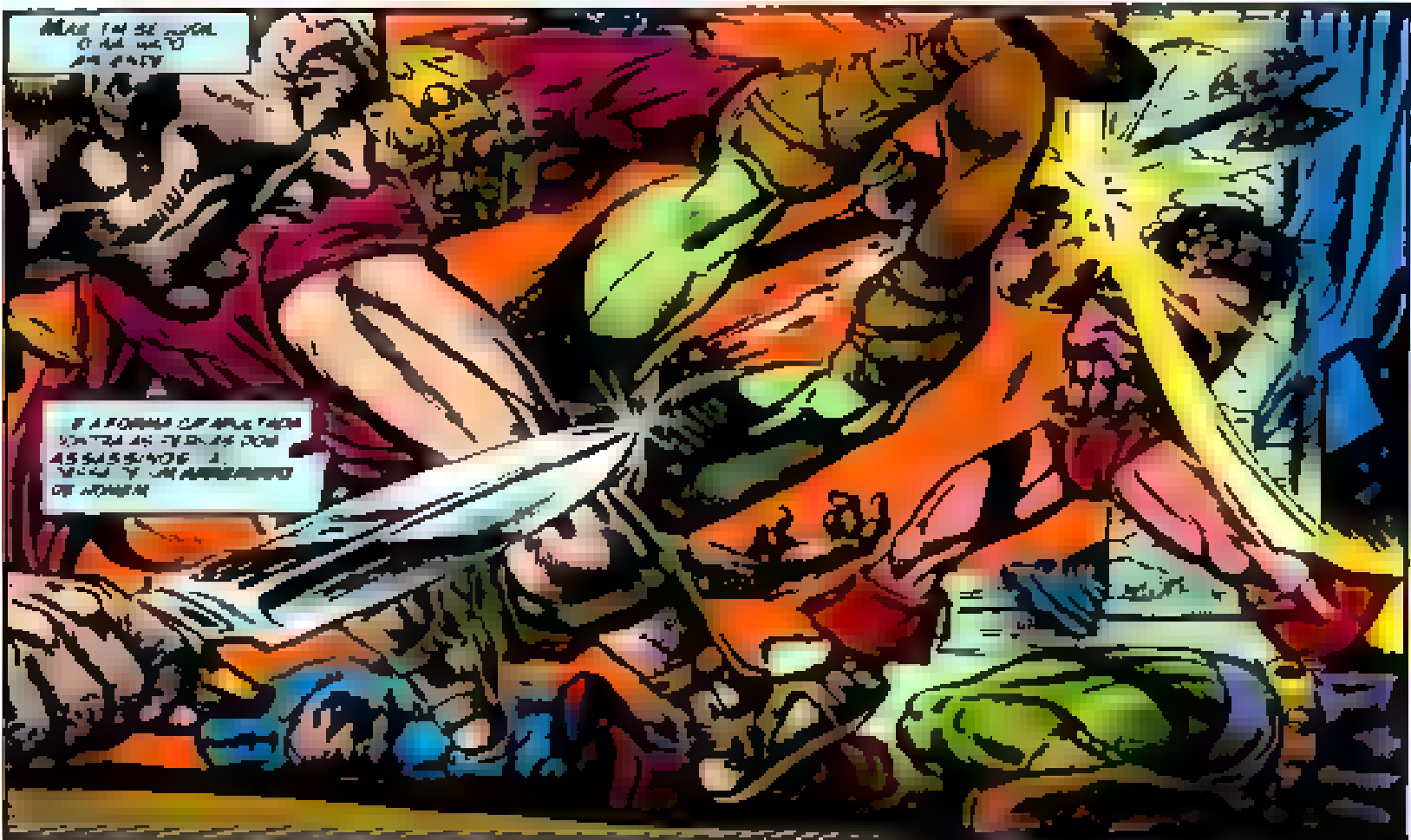
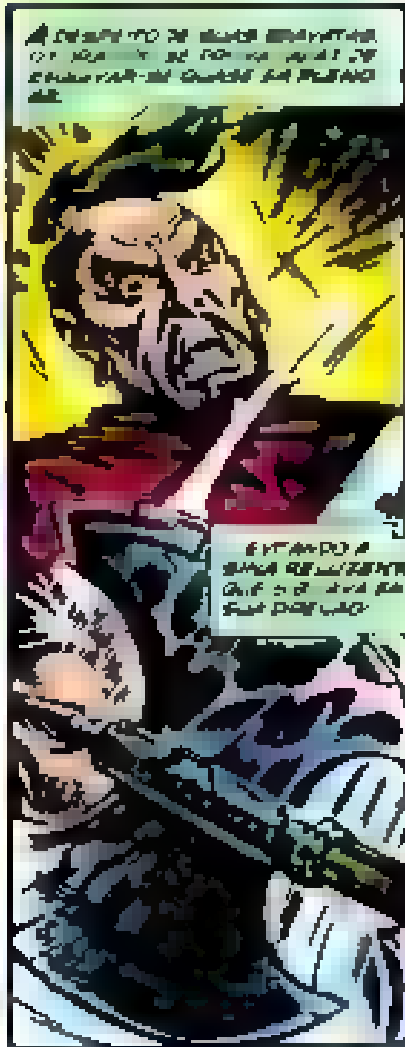
THE
MIGHTY
MUSCLE
MAN
IS
THE
ONE
WHO
CAN
DO
IT
ALL
AND
HE
CAN
DO
IT
ALL
THE
TIME
AND
HE
CAN
DO
IT
ALL
THE
TIME
AND
HE
CAN
DO
IT
ALL
THE
TIME

THE
MIGHTY
MUSCLE
MAN
IS
THE
ONE
WHO
CAN
DO
IT
ALL
AND
HE
CAN
DO
IT
ALL
THE
TIME
AND
HE
CAN
DO
IT
ALL
THE
TIME
AND
HE
CAN
DO
IT
ALL
THE
TIME

THE
MIGHTY
MUSCLE
MAN
IS
THE
ONE
WHO
CAN
DO
IT
ALL
AND
HE
CAN
DO
IT
ALL
THE
TIME
AND
HE
CAN
DO
IT
ALL
THE
TIME
AND
HE
CAN
DO
IT
ALL
THE
TIME

THE
MIGHTY
MUSCLE
MAN
IS
THE
ONE
WHO
CAN
DO
IT
ALL
AND
HE
CAN
DO
IT
ALL
THE
TIME
AND
HE
CAN
DO
IT
ALL
THE
TIME





NESSE MOMENTO UM GRITO ASSUSTADOR FUGIU DA DIREÇÃO DOS ASSASSINOS PRÓXIMOS DA PORTA

YAAAAAH!!

CONFORME UMA BOATEIRA
PREPARAVA A FALCÃO E
MILITADA BOMBA SUELO

TUQUE, COM EFICÁCIA DE
BOM A SORTE VIGIAM SE NA
DIREÇÃO DO LANTER

E GAVINHO FEITO JES. DE BANDA. E TAMBÉM DE A PARTA, UMA MULTIDÃO DE IRANTE E FRENÉTICA.

DISPERALANDO
SE. OS
CORRUPTORES COM
CORRUPÇÃO DE MENTE

COMENTE ASSALANTE APOIADA NA
EM DIREÇÃO À PORTA. ELSA SO TEM
OLHOS PARA O REI PERDIDO

PARECE QUE TUDO ESTÁ
PERDIDO, PORÉM DA
VONTADE A MENTE

MAS O MONARCA
ISTÁ DE SE
ACORDANDO. E...

INTENTANDO SALVAR-SE ELSA
AVANÇA NA DIREÇÃO DO LANTER
ENQUANTO O REI MORTO USA
SUA MÃO DIREITA PARA
LIMPAR A CÉFALA DE
SEUS OLHOS

COMPLETO ANTES DE
O CRIMINOSO DE MENTE
AO SEU ATAQUE PARA
ESTRANHAR LUTAR DE
SEUS ATLAS DELE

OS TAMBÉM
MORTO

MUITAS

PELOS
OSSES DE
GRAND

CONTINUANDO EM TEM SERRA
DAMENTE ABACANTE COM
A ABELA. FITANDO EM
SEU TA A FACE DE
UM DE SADOLO

PRIMEIRA SEGUNDA
DE ADJUNTO DE SUA
BASTANTA E O COLAR
AMARELO E PENETRANTE
PARA O SEU OCULO
UMAS DE FOTOS UM VENTU
ACORDADO

E NEMOS OLHOS,
ADJUNTO PARCELO
DE FOTOS DE FOTOS
UM DEVE MOMENTO
UM DEVE E TERVEL
SEMPRE UM
O LECTRA TROPA
AMON

EM SEGUNDA
DE FOTOS DE FOTOS
E FOTOS A
VIA

QUINTA COMA A PRIMEIRA DE
PRIMA DE JACO DE CASA PRIMA
LINDA ADJUNTO DE FOTOS
DE FOTOS

DE FOTOS DE FOTOS
UM DEVE MOMENTO
UM DEVE E TERVEL
SEMPRE UM
O LECTRA TROPA
AMON

ARRRRRR

PRIMA DE FOTOS DE FOTOS
DE FOTOS DE FOTOS
DE FOTOS DE FOTOS
DE FOTOS DE FOTOS
DE FOTOS DE FOTOS

UMA FIGURA QUE APESAR DAS
FOTOS DE FOTOS DE FOTOS
DE FOTOS DE FOTOS
DE FOTOS DE FOTOS
DE FOTOS DE FOTOS

E É HACER
DIZ: PUEDE
UN MOSAICO
SE VATER
RECAPA TO DIA

UM MOSAICO QUE É E
MAL PATEU TESTE QUE
ONTE DE 1 TO AO DE
CADA PER DE NUMERO 11,
MESES ANTES.

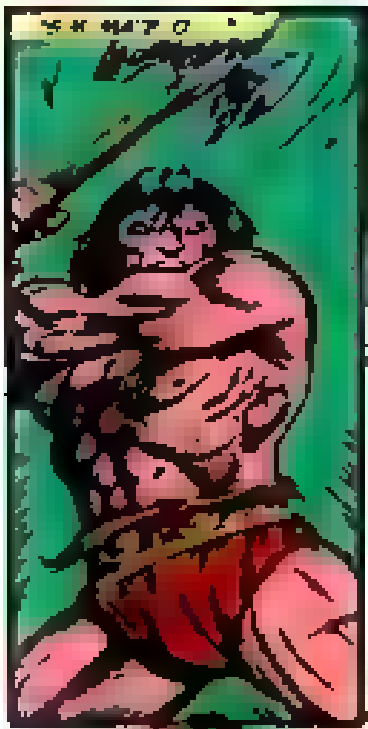
AO OLHAR O INTERIOR
E ANTERIOR, OS TO DE
CADA TO TO TO. A TO
CADA TO E DE EMBRA A
CADA TO LATE POR TO TO
AMON, SEU INTERIOR.



TO DE OLHOS DE AS A ANT



E APARECE SUA ALMA ANTES
DE CLARAR SEU
TO



SEU MAT O



E QUER
FAPER COM ELE?



ENTÃO, VOU UM
SERTO SAU AD MO
BOO PO. E COMO
DE AGORA DE
AGORA, E LUPAN
DE ALISTA DE
CADA TO

EM 1980, O
ANTO, O TO TO
TO TO. E TO TO
TO TO. E TO TO
TO TO.

THEY ARE ALL HERE!
THEY ARE ALL HERE!
THEY ARE ALL HERE!
THEY ARE ALL HERE!

A BLOOD-RED
GLASS OF
WINE
ON THE TABLE
IN THE ROOM
OF THE DEAD

THEY ARE
ALL HERE
THEY ARE
ALL HERE
THEY ARE
ALL HERE
THEY ARE
ALL HERE

THEY ARE
ALL HERE
THEY ARE
ALL HERE
THEY ARE
ALL HERE
THEY ARE
ALL HERE



THEY ARE
ALL HERE
THEY ARE
ALL HERE
THEY ARE
ALL HERE
THEY ARE
ALL HERE

THEY ARE
ALL HERE
THEY ARE
ALL HERE
THEY ARE
ALL HERE
THEY ARE
ALL HERE

THEY ARE
ALL HERE
THEY ARE
ALL HERE
THEY ARE
ALL HERE
THEY ARE
ALL HERE

THEY ARE
ALL HERE
THEY ARE
ALL HERE
THEY ARE
ALL HERE
THEY ARE
ALL HERE

THEY ARE
ALL HERE
THEY ARE
ALL HERE
THEY ARE
ALL HERE
THEY ARE
ALL HERE

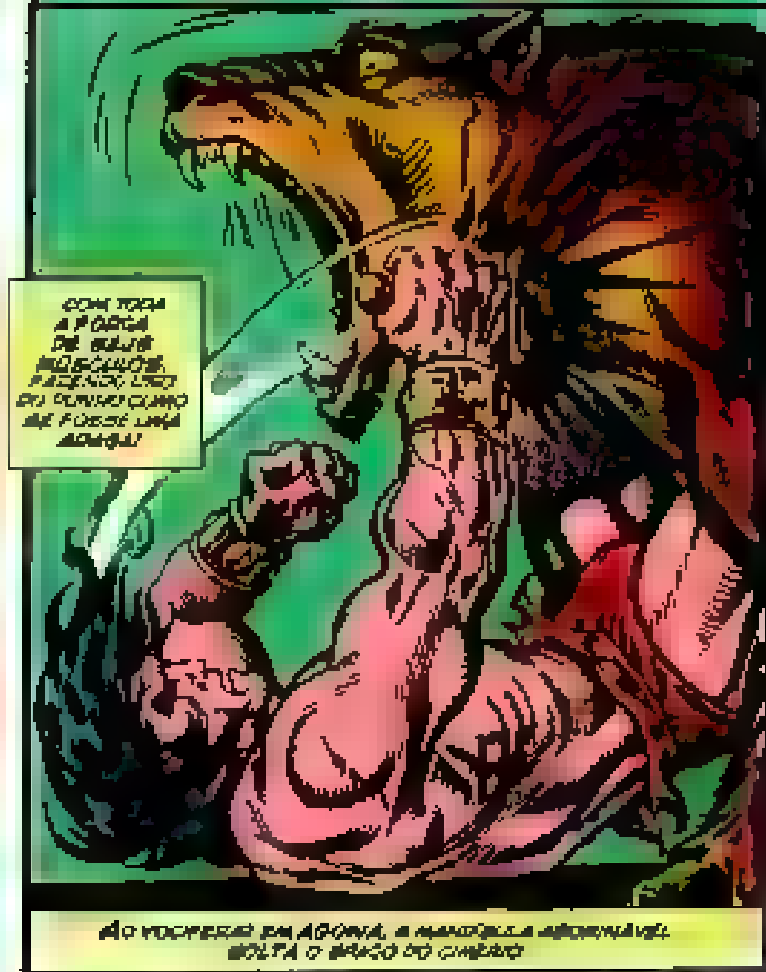


PERMITINDO QUE
ALCANÇE ALGO

UMA CORSA QUE SUA
MENTE ATRODADA PELA
BATALHA RECONHECE COMO
O PLANO DE SUA ESPERANÇA
ESPERANÇA



CONAN ATACA
INSTINTIVAMENTE.

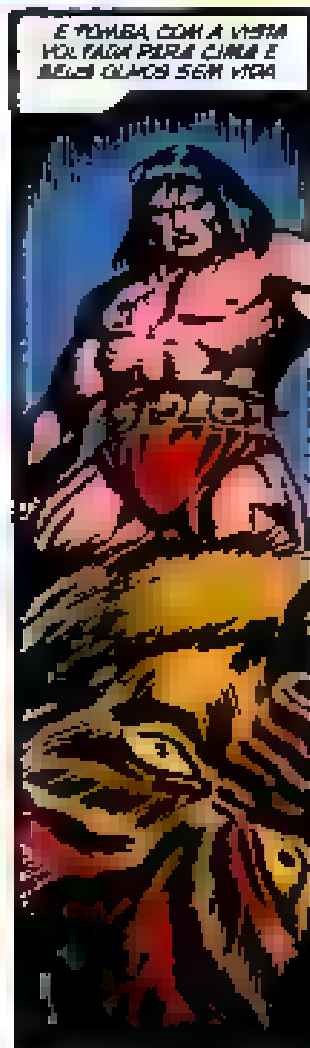


COM TODA
A FORÇA
DE SEUS
MUSCULOS,
FAZENDO USO
DO CONTRA-CULO
DE FORÇA PARA
ADQUIRIR

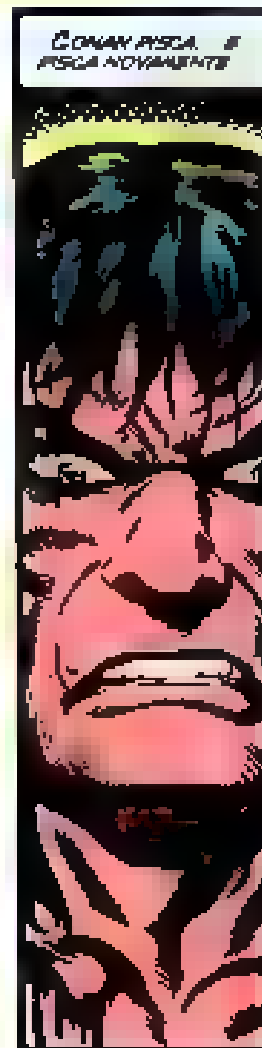
AO VOZPERAR EM AGONIA, A MANDIBULA ABOMINAVEL
VOLTA O BACO DO CUBRO



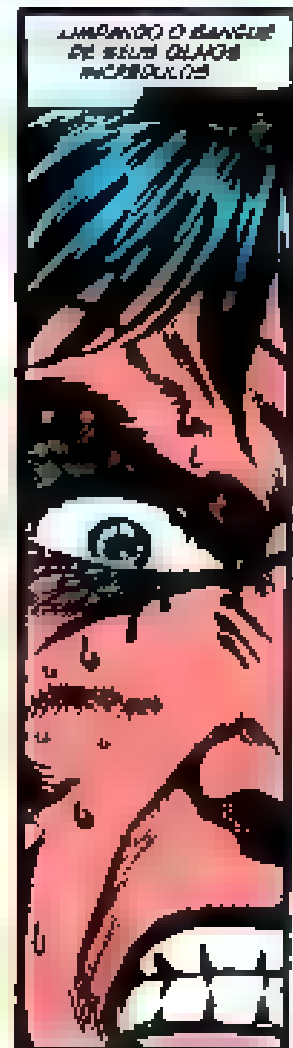
E, APÓS
CONVULSIONAR
TERRIVELMENTE,
O MONSTRO
DEBILITA-SE.



E TOMBADA COM A VISTA
VOLTADA PARA CIMA E
SEUS OLHOS SEM VIDA

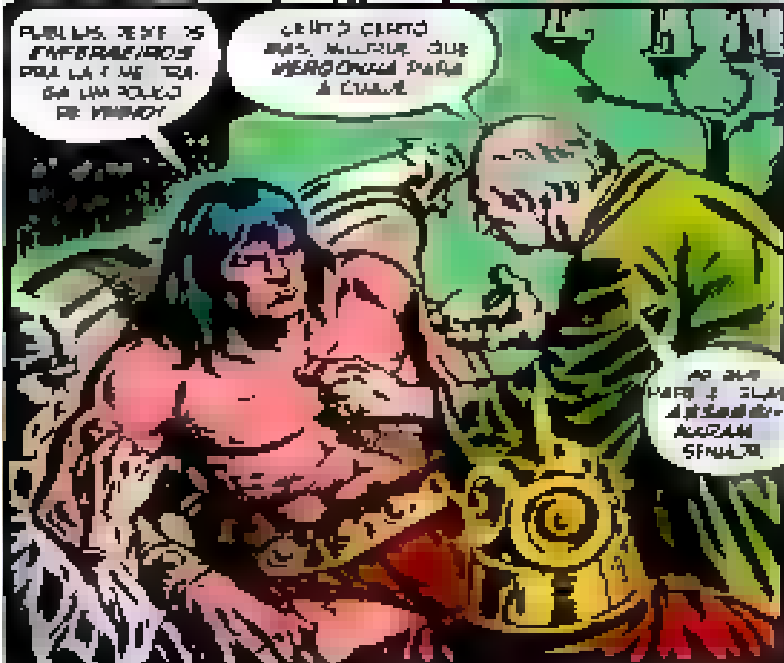


CONAN PISCA. E
PISCA NOVAMENTE



LIMPANDO O BANCAL
DE SEUS OLHOS
INCREDULOS





PUBLICOS, TEM 15
INFERNAIS
DE LA T ME TRA-
DA UM POUCO
DE VINDO?

ENTÃO CUSTO
MÁS, NUNCA QUE
MERGENTIA PARA
A CUADE

NO DIA
HÁVE 3 ILAS
A SORRIR-
AGORA
SPALLO



AQUÍ ES A O VINDO
QUE SÓ L TU
ME TS ADE

STANDY NÃO AD ME DEIXA
COM BODEI

POBRES, DE UMA CLASSE
NA PESSOA DE ADAGA
-EVA TU NA AL-
VELHOTE

FOI BEM ATQUE
RUALDO ES SE VEN
UMA CANTIGA
MORTAL DO MUN



POBRES, QUE 2 ESTE
E AD. A, ANTE MO DIA
COMO DE FINE

QUE BORTLEIGOS
DEMONIUS
TRONIERAM DE SEU
ANTA, RESITLO

E POR QUE
ELE ADRENTE
COTAR PRO T



PALANTIDES SE
VOM ASO 3
QUE EU F ELE
VOM, MAS ESTARA
QUESTONADA

AL POLICIA ENFANTES, VOCE
ESPALMARE DEU HOMEN
DUAR ANEQUETRA, A VEA A
CRATURA QUE AGITE

AGORA RESTAR
DELA, MAS SE
ALGUNS FIOS DE
PUNHA

A CRATURA SE
DEBANTEIRON
DE JOA A DA
MUNDO, E QUE A
DEBANTE



O DEI ESTA DESEJANDO
NEG TEM NADA ALI

ESTOU ACHOVO A COMUTRA ERA
UMA FEL- A LE MILHAS STOMA
UM BARBUDO E NATANA
FICOU EM SEU CUBITADO

NEL SE COMO
CONSEGUI NATA

ENQUISA EU
SUPE TE DE JOE O
GARI ESPALMARE
TENHA A - A VEA
SOM. SOM



MILHENS, O GABO ESTANTEIS AGORA
NA ME, E QUINHENTOS ANOS

POBRES, FALU COM ELE BAPPA
MORTE ELE ME ENQUISA EN MEUS
BOMAS, TENHO - SUADA UM
CORREDOR DE PEDRAS
ESCUFA, E

EM HOMES LE
MTRA VA E TADE
FIGUE QUETO

O QUET ESTA
MANULNA, MAS
EU ME CARI



NÃO QUIS OBRIGAR-LO. MAS SE NÃO
FOSSE AQUELE CASAMENTO INTERNO DE
SANTO ESPÍRITO, NÃO HAVIA
NADA PARA FAZER. E AQUELE
DE FÉRIAS E AQUELE DE FÉRIAS
E AQUELE DE FÉRIAS

O QUE ESTAVA A
AQUELE AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE AQUELE

NÃO QUIS
O QUE ESTAVA
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE

E AQUELE
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE



NÃO QUIS OBRIGAR-LO. MAS SE NÃO
FOSSE AQUELE CASAMENTO INTERNO DE
SANTO ESPÍRITO, NÃO HAVIA
NADA PARA FAZER. E AQUELE
DE FÉRIAS E AQUELE DE FÉRIAS
E AQUELE DE FÉRIAS

O QUE ESTAVA
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE



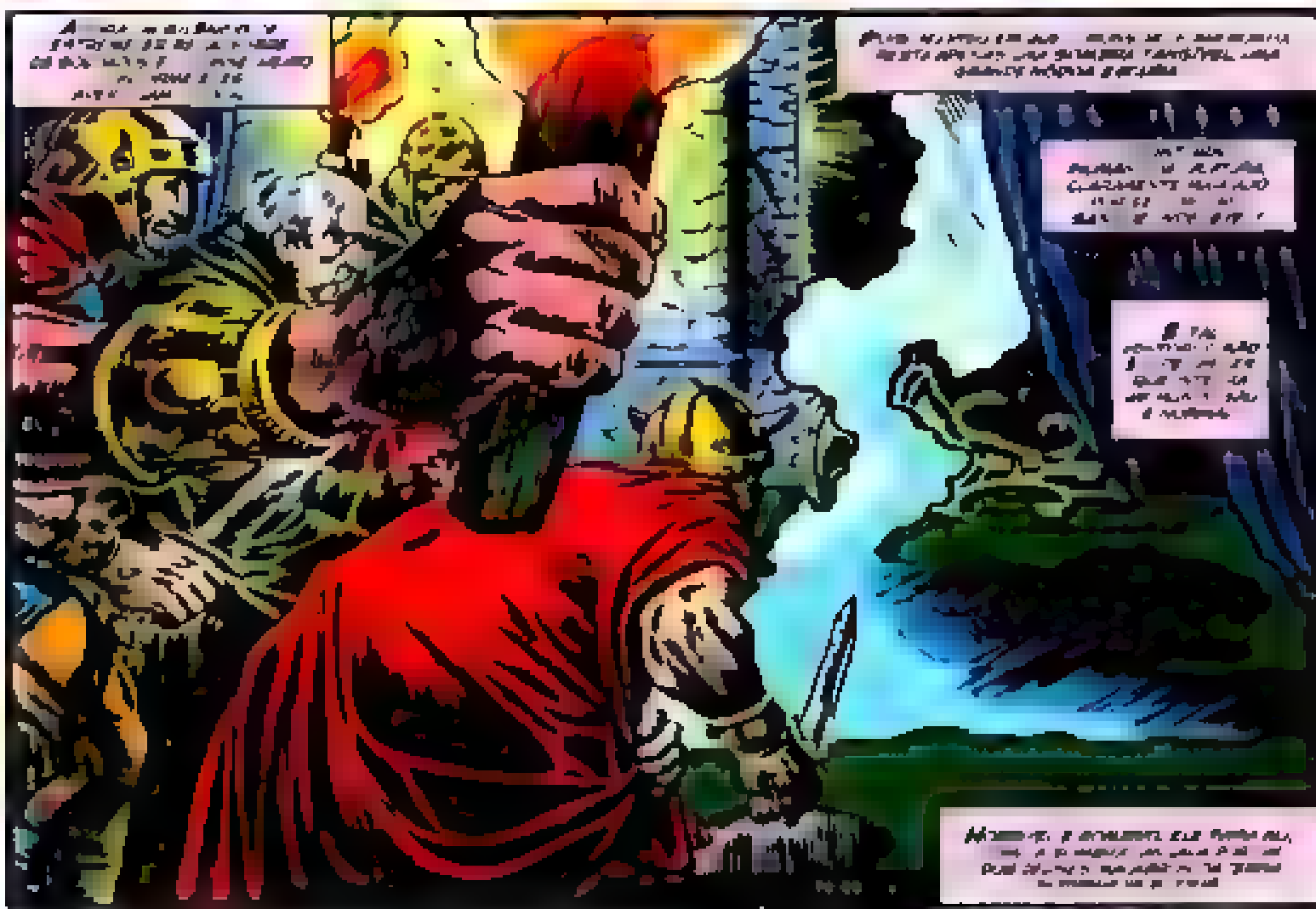
NÃO QUIS OBRIGAR-LO. MAS SE NÃO
FOSSE AQUELE CASAMENTO INTERNO DE
SANTO ESPÍRITO, NÃO HAVIA
NADA PARA FAZER. E AQUELE
DE FÉRIAS E AQUELE DE FÉRIAS
E AQUELE DE FÉRIAS

O QUE ESTAVA
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE



NÃO QUIS OBRIGAR-LO. MAS SE NÃO
FOSSE AQUELE CASAMENTO INTERNO DE
SANTO ESPÍRITO, NÃO HAVIA
NADA PARA FAZER. E AQUELE
DE FÉRIAS E AQUELE DE FÉRIAS
E AQUELE DE FÉRIAS

O QUE ESTAVA
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE



NÃO QUIS OBRIGAR-LO. MAS SE NÃO
FOSSE AQUELE CASAMENTO INTERNO DE
SANTO ESPÍRITO, NÃO HAVIA
NADA PARA FAZER. E AQUELE
DE FÉRIAS E AQUELE DE FÉRIAS
E AQUELE DE FÉRIAS

NÃO QUIS OBRIGAR-LO. MAS SE NÃO
FOSSE AQUELE CASAMENTO INTERNO DE
SANTO ESPÍRITO, NÃO HAVIA
NADA PARA FAZER. E AQUELE
DE FÉRIAS E AQUELE DE FÉRIAS
E AQUELE DE FÉRIAS

O QUE ESTAVA
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE

O QUE ESTAVA
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE
AQUELE AQUELE

NÃO QUIS OBRIGAR-LO. MAS SE NÃO
FOSSE AQUELE CASAMENTO INTERNO DE
SANTO ESPÍRITO, NÃO HAVIA
NADA PARA FAZER. E AQUELE
DE FÉRIAS E AQUELE DE FÉRIAS
E AQUELE DE FÉRIAS

■ MAS QUE NUNCA, NUNCA EM NUNCA NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA EM NUNCA EM NUNCA
COM NUNCA EM NUNCA EM NUNCA EM NUNCA
PARA NUNCA EM NUNCA EM NUNCA EM NUNCA

■ NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA

■ NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA

■ NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA

■ NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA

■ NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA

■ NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA

■ NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA
DE NUNCA EM NUNCA

CONAN
ANNUAL

3

1977
04973

60c

EC

MARVEL
COMICS
GROUP

KING-SIZE ANNUAL

CONAN

THE BARBARIAN

KING KULL!

THINK IT'S
TERRIBLE
THINKING ABOUT A WORLD
OF FEAR AND FURY, IN
THE HANDS OF THE
MOST FIERCE OF
ADVENTURERS!



DESENHOS DA CAPA JOHN BUSCEMA

ARTE FINA. DA CAPA ERNIE HAN

Stan Lee
APRESENTA:

DOIS
CLÁSSICOS DA
ESPADAS E MAGIA,
ESTRELANDO OS
MAIORES HERÓIS
DE ROBERT B.
HOWARD

CONAN

O BÁRBARO

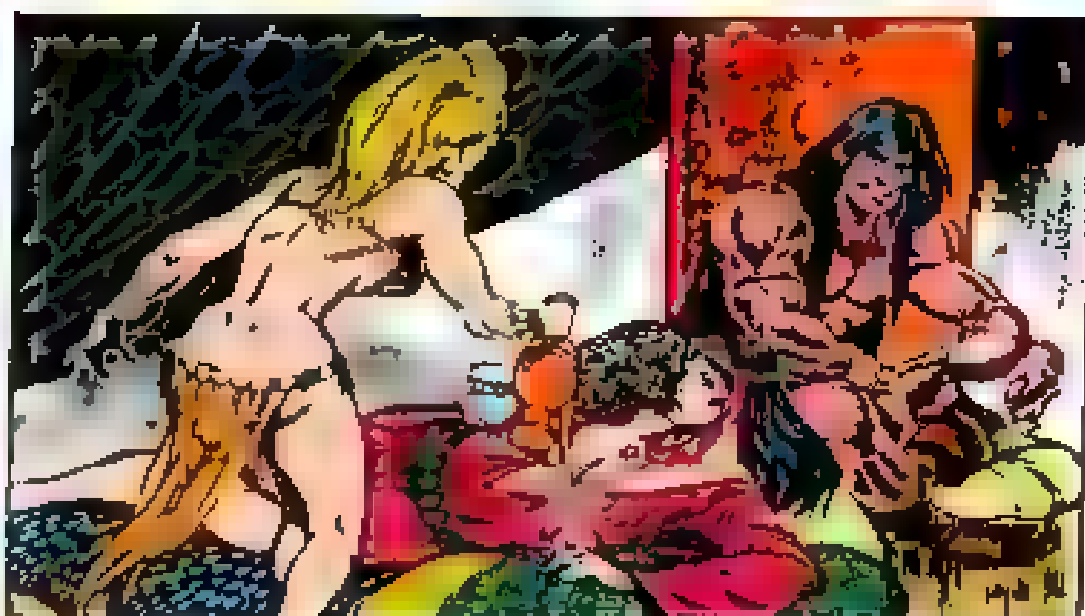
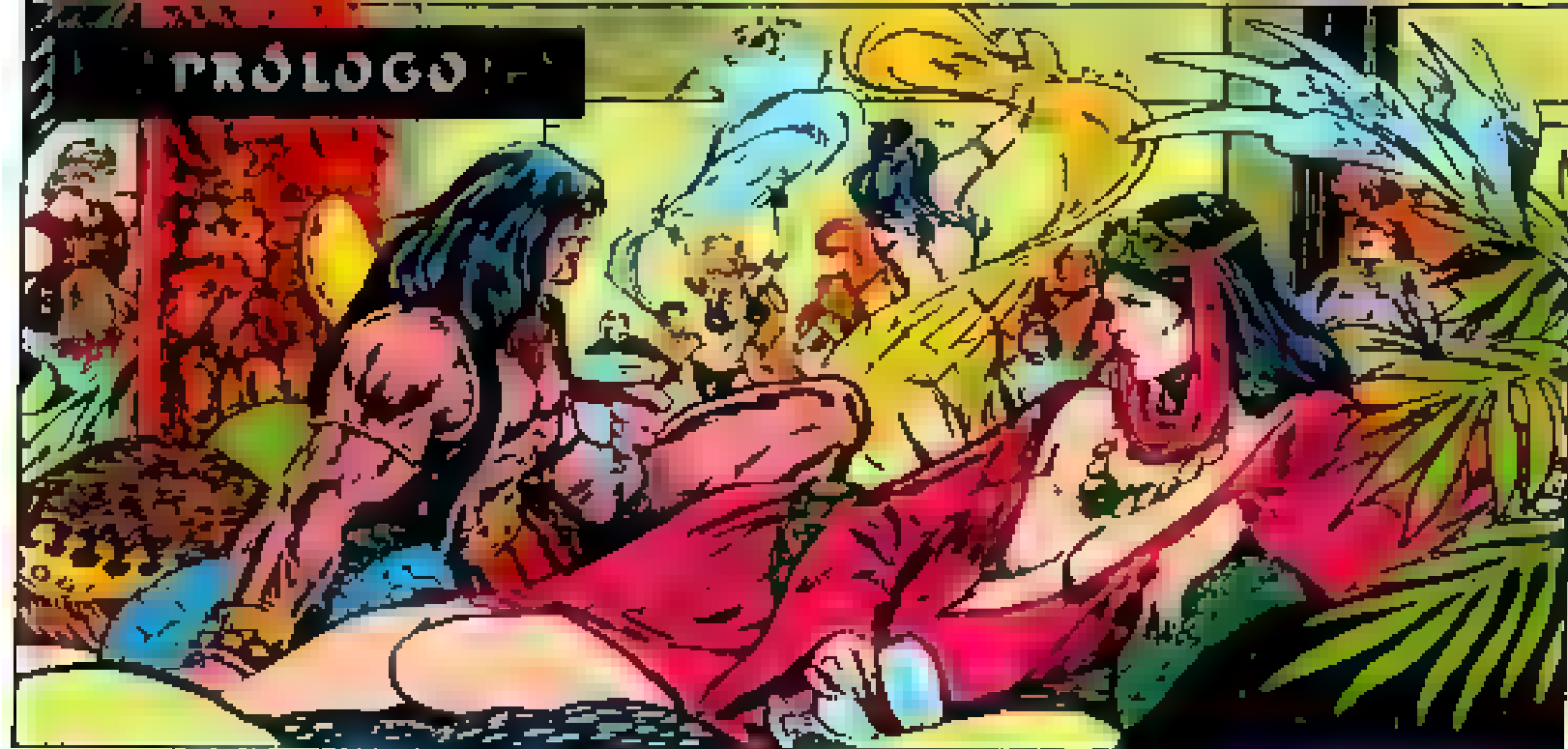
REI KULL!

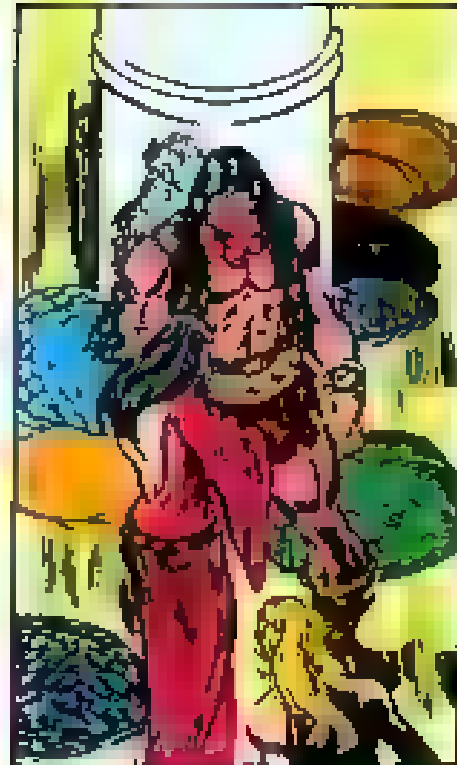
NO COLÓSSO NEGRO* É UMA DAS MAIS BÉLGAS AVENTURAS
DE AUTORIA DE ROBERT B. HOWARD E FOI REAPRESENTADA
MÁ POUCO TEMPO SEM CONAN TREASURY!

AGORA, APÓS A MORTE DEFINITIVA DO FETICEIRO DESACORTO
THUGRA KHOTAN, A NOITE DE ANOMALIA TEMPLE, AQUELA
DA CYNOLAO DE PRISIONEIRO DO REI: DESSA NAÇÃO DO
DESERTO, O RESENTE CAMU NAS MÃOS DE AMALRIQ, O
MONARCA TRANSCORO LA DISTANTE QPMIL.

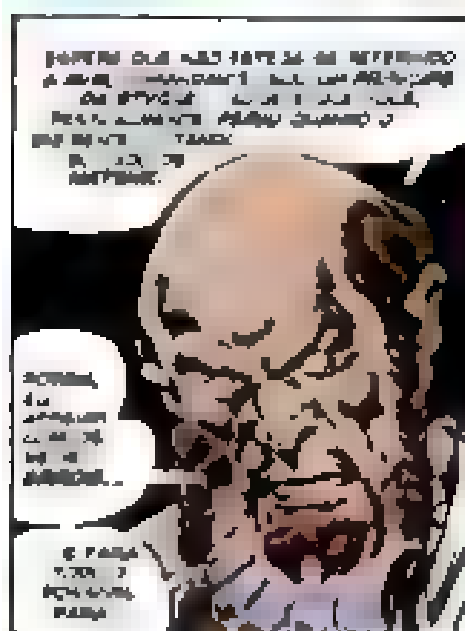
BIM, FESTAS. POR UMA NOITE DE CELEBRAÇÃO P'N
DECLARAÇÃO DELLA RAINHA REGENTE YASMELA. PORÉM,
AS CELEBRAÇÕES TELA E DE SIA, NOVO GENERAL, CONAN,
COMEGARÃO ALÉM CADA DO BITE O FREVISTO!

PRÓLOGO











2000
 1000-1000
 1000-1000
 1000-1000
 1000-1000
 1000-1000
 1000-1000
 1000-1000

[illegible]

**A LUNA 2000
SYSTEME
D'ALUMINUM
CLARO**

Accepted for publication 12 November 2007
 Accepted for publication 12 November 2007

TO ANTHONY
ACTING AS JURY
- ANTHONY DEAN
LAW FIRM
DEPT. 100
SEL. 100



MAS, ESTA NOITE EU
POU SOUVERE PERSUADI-AM
TE SOU, MAS DO QUE
TAMBEEM.

E ENTÃO?
NUNCA FIM
PRA TUS,
COMO QUAS
VELHAS.

OS LACOS DE
AMORIS, NUNCA VÃO
PRAZER 7 DE
PRA NÓS AGORA
SOMANDO.



POE FAVOR,
COMUNIQUE-AM
A LON FANTA
PROFESSA POU ESTE
CAMINHO, TORTUROSO
E DANO TAO
ALTO.

SE GAMB-
MOS-

COMO

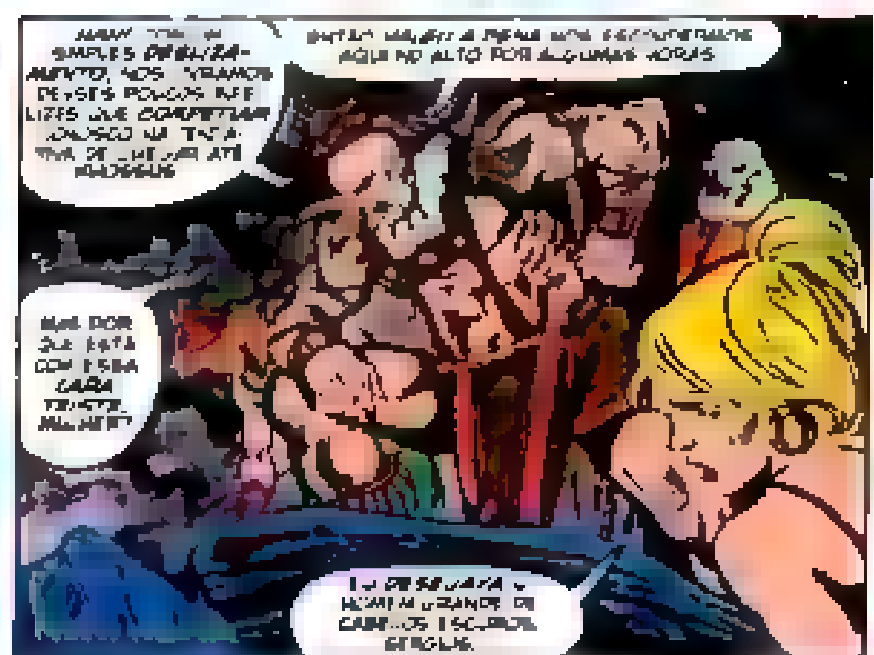
A GAMB-
MOS-
ACIMA DE
NÓS ISSO
SOMANDO-



NÃO CONFIADO
DE LA AUTAR



NÃO
OOOOO



MAS, TÃO
SIMPLES DE ENTRA-
MENTO, NOS TEMOS
DE SEUS POUOS NUN
LIZES QUE COMPLETAM
CONSIDERAR NA TUA
TUA DE LUTAR ATÉ
MORRER.

ENTÃO, MAS, A PRIMA NUNCA ESTIVEMOS
AGORA NO ALTO POR ALGUMAS HORAS.

MAS POR
QUE ESTA
COM ISSO
CARA
TENTE
MILHET.

EU DE SEU JAMA
NUNCA USANDO O
CAMINHO ESCURO
DE SEUS.



MAS DO
QUE TUDO EM
ESTO AMAS
SABERAO?



ENTÃO
E POR
ISSO
NUNCA

POE, NÃO ME PARECE POR
COMO E ME FAZ JOE
NÃO DE MONSTRAR INTERESSE
POR MINHA ORIENTAÇÃO NUNCA
VIRARIA NUNCA AO NUNCA



MAS, SOMANDO
DE VOI, A AO
ISSO, EU NÃO ME
SURPREENDI-AM
SE A HISTÓRIA
MORRER.

ESPECIALMENTE
PORQUE PARA
QUE VOI, E A
VER SEJA
VOCÊ, E NUNCA
DE SEUS, COM
MORRER.

NÃO
MORRER
O QUE
MORRER.



1. The person is walking through the forest.

2. The person is looking at the ground.



3. The person is looking down.

4. The person is looking at the ground.



5. The person is walking through the forest.

6. The person is looking at the ground.



7. The person is walking through the forest.

8. The person is looking at the ground.

9. The person is looking at the ground.



10. The person is walking through the forest.

11. The person is looking at the ground.

12. The person is looking at the ground.



13. The person is walking through the forest.



14. The person is walking through the forest.

15. The person is looking at the ground.

16. The person is looking at the ground.



RUTH, 28, STAFF & LEADER
 RUTH, 28, STAFF & LEADER
 RUTH, 28, STAFF & LEADER

POW HENTAM
42 44 46 48
MAY 1967 X 1300
LT. H. T. LAND
MEDI. LIFE. OF
TOWARD 1571

CALLING 8
MIL. 0000 0
CONV. 000000
00000 1500 0
0000000000



2. FORTY-FOUR
 3. FORTY-FOUR
 4. FORTY-FOUR
 5. FORTY-FOUR

WIFE IN Q.
MILAN TO "EAT" LEV
PARA SE "A" LEV
DAS AGU YTO
ESTIMADO?

THE
SOCIETY OF
SCHOOL-LEAVING
CHILDREN

1. **DECLARATION**
 I, **WILLIAM L. BROWN**
 of the County of **CLATSOP**
 State of **OREGON**
 do hereby certify that
 the within and foregoing is a true and
 correct copy of the original
 of the same as the same appears
 from the records of the
 County of **CLATSOP**
 State of **OREGON**
 this **10th** day of **APRIL**
 19**11**



QUANTO A
VOTARE, STAV
CONFERMO
ESULTANTE

WOLFE LAURENCE
F. S. N. A. 75
65-66-67-68-69-70
71-72-73-74-75
F. 6771-68-69
L. 6771-68-69

HEARD IN
FELL POSITION
TEMP. 100
1000 1000

**POLICE DEPT. HAS INFORMATION ON HARMFUL SUBSTANCES
AND INTERVIEW OF SUBJECT ON 1/17/68**



FOR THE
HUMANITY
OF THE
WORLD.

MAJOR ARTHUR A. HARRIS
FARMER OF RESERVATION
AGRICULTURE; A DE LOAN
COTTONSEED

[illegible]

HAAS TENDS TO RUN LOW
PRESSURE AND, STRAINING
RE-ANALYZE TODAY. APPROX
OF ANOMALOUS REVEALING
ORIGINAL HAS BEEN THIS FOR
RECENTLY HAS BEEN FOR
ALL OF THEM.

1. **THE**
 2. **THE**
 3. **THE**
 4. **THE**
 5. **THE**
 6. **THE**
 7. **THE**
 8. **THE**
 9. **THE**
 10. **THE**
 11. **THE**
 12. **THE**
 13. **THE**
 14. **THE**
 15. **THE**
 16. **THE**
 17. **THE**
 18. **THE**
 19. **THE**
 20. **THE**
 21. **THE**
 22. **THE**
 23. **THE**
 24. **THE**
 25. **THE**
 26. **THE**
 27. **THE**
 28. **THE**
 29. **THE**
 30. **THE**
 31. **THE**
 32. **THE**
 33. **THE**
 34. **THE**
 35. **THE**
 36. **THE**
 37. **THE**
 38. **THE**
 39. **THE**
 40. **THE**
 41. **THE**
 42. **THE**
 43. **THE**
 44. **THE**
 45. **THE**
 46. **THE**
 47. **THE**
 48. **THE**
 49. **THE**
 50. **THE**
 51. **THE**
 52. **THE**
 53. **THE**
 54. **THE**
 55. **THE**
 56. **THE**
 57. **THE**
 58. **THE**
 59. **THE**
 60. **THE**
 61. **THE**
 62. **THE**
 63. **THE**
 64. **THE**
 65. **THE**
 66. **THE**
 67. **THE**
 68. **THE**
 69. **THE**
 70. **THE**
 71. **THE**
 72. **THE**
 73. **THE**
 74. **THE**
 75. **THE**
 76. **THE**
 77. **THE**
 78. **THE**
 79. **THE**
 80. **THE**
 81. **THE**
 82. **THE**
 83. **THE**
 84. **THE**
 85. **THE**
 86. **THE**
 87. **THE**
 88. **THE**
 89. **THE**
 90. **THE**
 91. **THE**
 92. **THE**
 93. **THE**
 94. **THE**
 95. **THE**
 96. **THE**
 97. **THE**
 98. **THE**
 99. **THE**
 100. **THE**

[illegible]

10. 11. 2017



COMANDANTE! POR FAVOR FALAR COM VOCÊ

WILLIAM

1-24
POWELL, STANLEY
DO B074246
CO 044107
WATER 344

Figure 1



EMERSON PREPARE TO SIGNATURE
A. H. TR. A. TR. A. TR. A. TR. A. TR.
MONTAGNE, COMMANDANTE

[illegible]

AT 200
MOSCOW
MAY 1941



1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361
 2362
 2363
 2364
 2365
 2366
 2367
 2368
 2369
 2370
 2371
 2372
 2373
 2374
 2375
 2376
 2377
 2378
 2379
 2380
 2381
 2382
 2383
 2384
 2385
 2386
 2387
 2388
 2389
 2390
 2391
 2392
 2393
 2394
 2395
 2396
 2397
 2398
 2399
 2400
 2401
 2402
 2403
 2404
 2405
 2406
 2407
 2408
 2409
 2410
 2411
 2412
 2413
 2414
 2415
 2416
 2417
 2418
 2419
 2420
 2421
 2422
 2423
 2424
 2425
 2426
 24

ADAMS A
IN THE
DO NOT
CALL IT

SPIDER-MAN
AND THE
IRON MAN

THE MAN IN THE GREEN ROBE
SAYS TO THE MAN IN THE BLUE TUNIC
"YOU ARE DEAD."

THE MAN IN THE BLUE TUNIC
SAYS TO THE MAN IN THE GREEN ROBE
"I AM NOT DEAD."

THE MAN IN THE GREEN ROBE
SAYS TO THE MAN IN THE BLUE TUNIC
"YOU ARE DEAD."

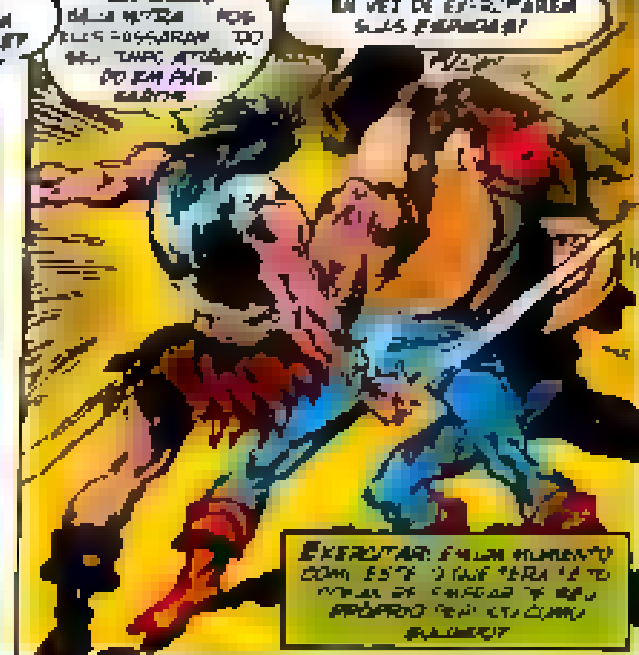
THEY'RE THE ONLY
ONE WHO CAN
FIGHT THEM.

THEY'RE THE ONLY
ONE WHO CAN
FIGHT THEM.

THEY'RE THE ONLY
ONE WHO CAN
FIGHT THEM.

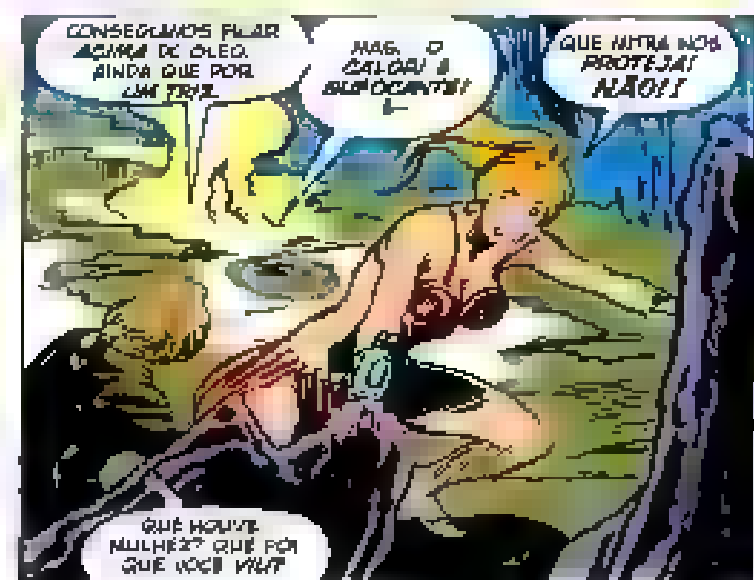
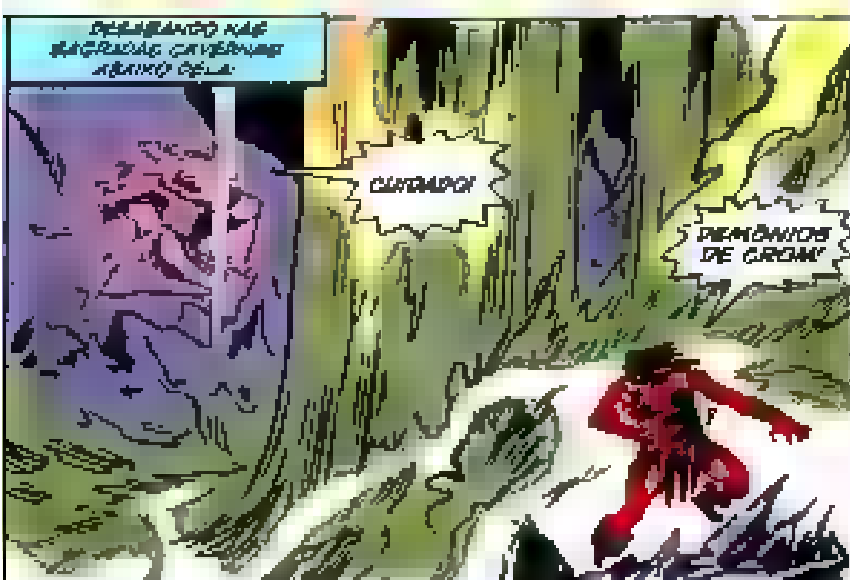
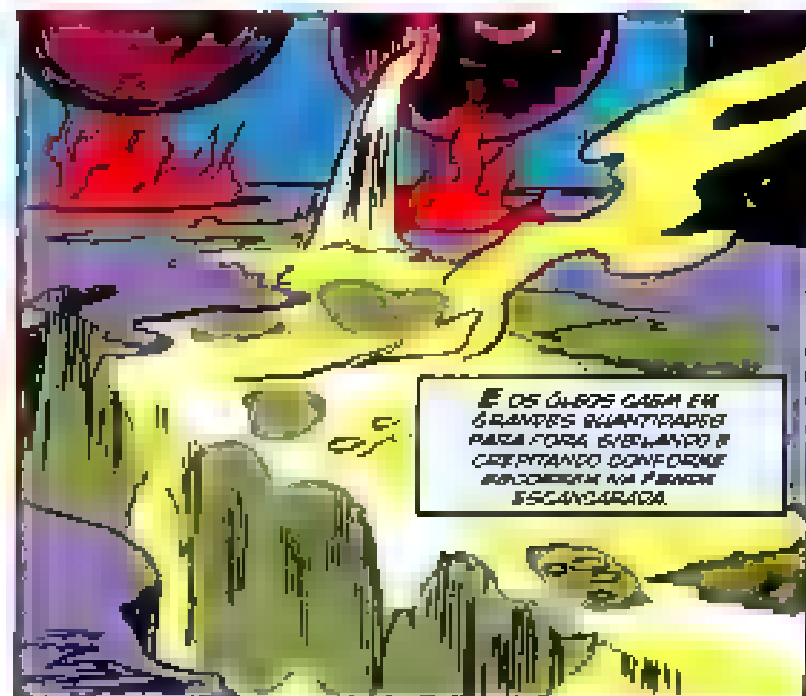
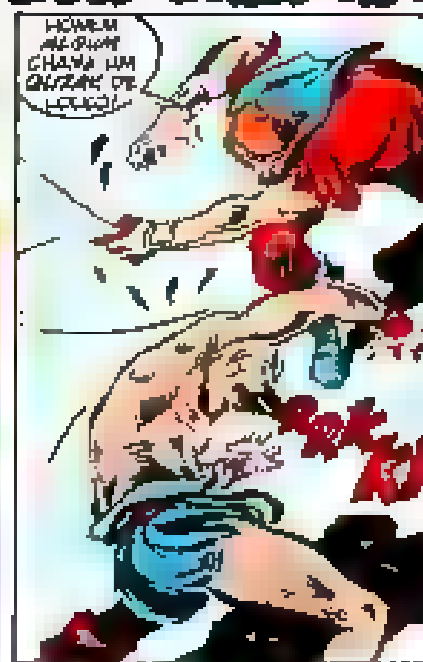
1. Amount of change of
 2. the amount of
 3. the amount of
 4. the amount of
 5. the amount of
 6. the amount of
 7. the amount of
 8. the amount of
 9. the amount of
 10. the amount of

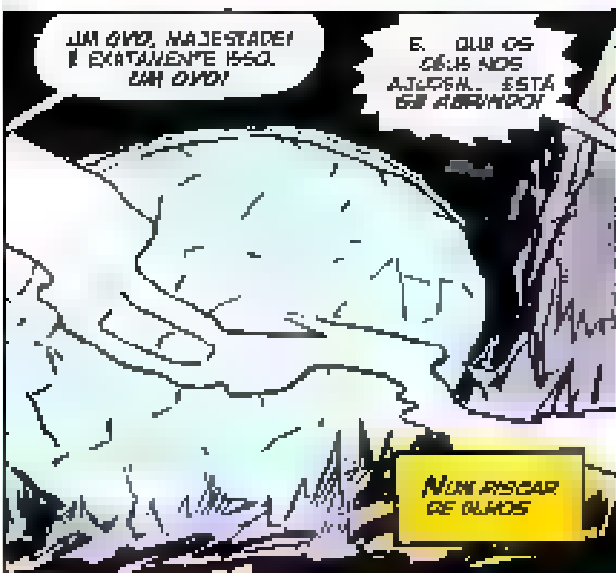
[illegible]





CAPÍTULO DOIS: ONDE SE PROJETA UMA MORTE SOMBRIA





UM OVO, MAJESTADE!
É EXATAMENTE ISSO.
UM OVO!

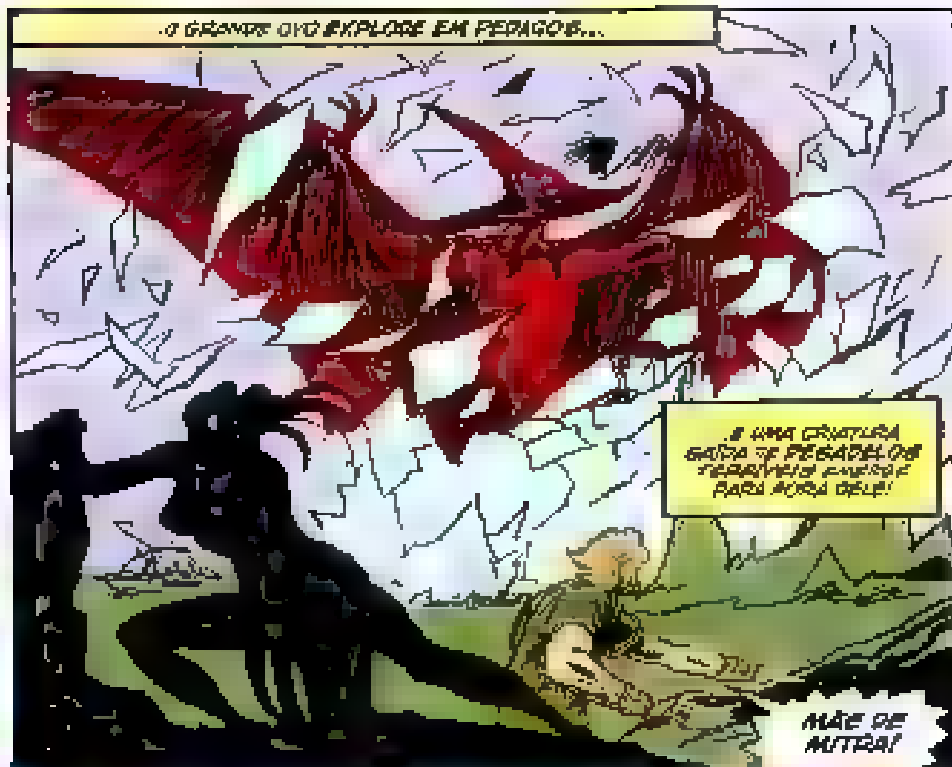
E, QUE OS
CÉUS NOS
AJUDEM... ESTÁ
BEM APROXIMADO!

NUNCA DESGAR
DE OLHOS



EM ÁRÉAS FUTURAS
HOMENS SÁBIOS DIRÃO
QUE O QUE ACONTECEU A
SEGUIR É IMPOSSÍVEL.

QUE TÃO GRATULAS
CARREGAVAM SUAS
PRESAS COM OS MEMBROS
INFERIORES.



O GRANDE OVO EXPLODE EM PEDAGOS...

É UMA CRATURA
GORDA DE PESADELOS
TERMINANDO AQUILO
PARA AGORA DELE!

MÃE DE
MUTRA!



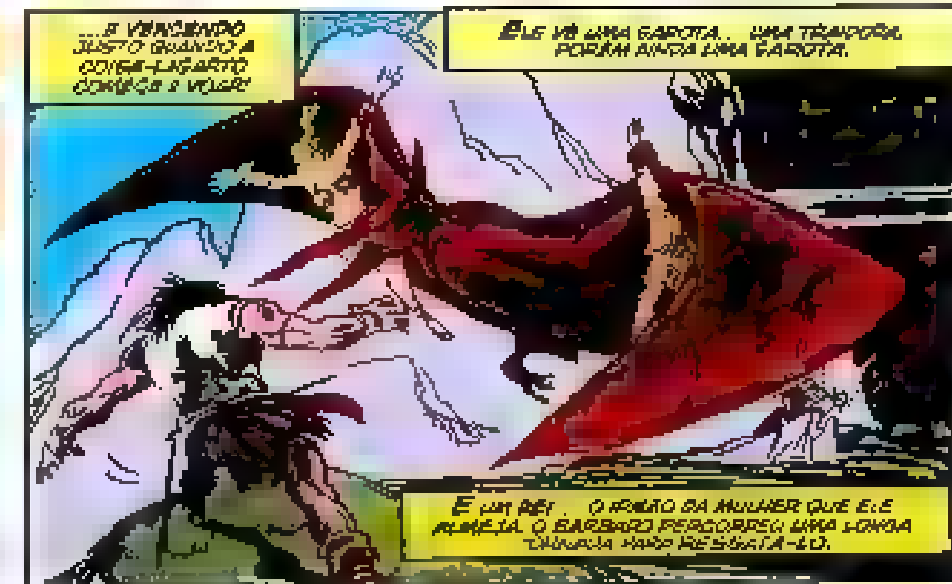
ENTÃO, QUANDO UM
ARREDO DE MILHÕES DE ANOS.
QUEM ESTAVA A DURA
SABER A VERDADE?

BASTA
DIZER QUE
MORREU E
VAMOS SER
ACREDITADOS
FIRMEMENTE!



ENQUANTO COMEÇA SE DESCOBERTO RADAR DO UM
INSTANTE CERRADO POR QUE FERIENTE

TRAVANDO UMA
BATALHA INTERNA
CONTRA SEUS
PRÓPRIOS TEMORES
SUPERSTICIOSOS.



...E VENCENDO
JUSTO QUANDO A
COISA-LAGARTO
COMEÇA A VOAR!

ELE VÊ UMA GAROTA... UMA TEMPORA
PORÉM AINDA UMA GAROTA.

É UM PEI... O FILHO DA MULHER QUE ELE
ALMEJA. O BARBADO PERCORREU UMA LONGA
JORNADA PARA RESGATÁ-LO.

E ENTÃO ELE SALTA!



CONAN NÃO SABE
E NEM PODE SABER
DAS CONDIÇÕES
ANDARRAIS QUE
PERMEIAM AS
CAVERNAS ESCURAS DA
MONTANHA DA LUJA!

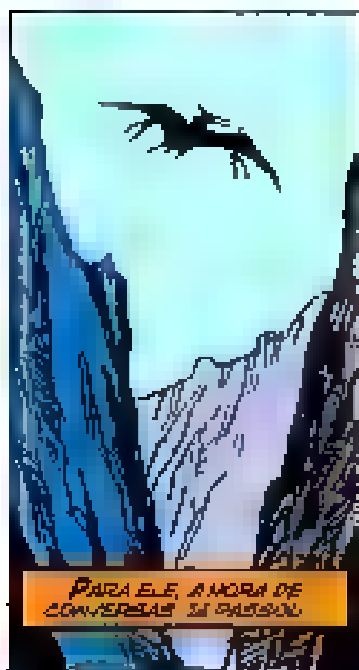


COMO UM OVÔ DE PTEROSSAURO
PODE TER SOBREVIVIDO POR
TANTOS SÉCULOS, COM A CRATURA
EM SEU INTERIOR CRESCENDO,
AMADURECENDO COM O PASSAR
DOS SÉCULOS, TÃO LENTAMENTE.

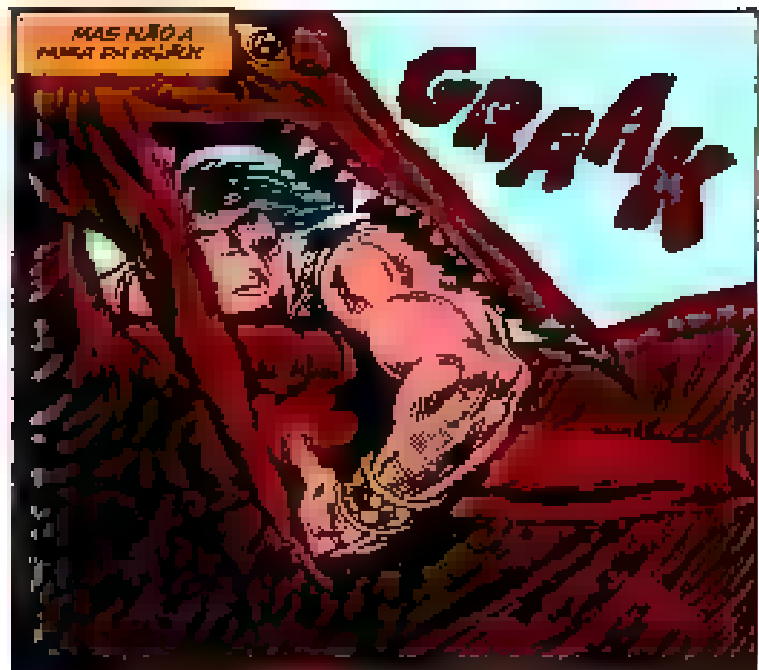
ATÉ SAÍREM AGILTA,
REFLETA DE INSTINTOS
ASSASSINOS, SÓ O
AVANÇAR DE OLHOS
ARREPIA?



CONAN NÃO
TEM COMO
SABER
E NÃO SE
IMPORTA.



PARA ELE, A HORA DE
CONVERSAS SE PASSOU.



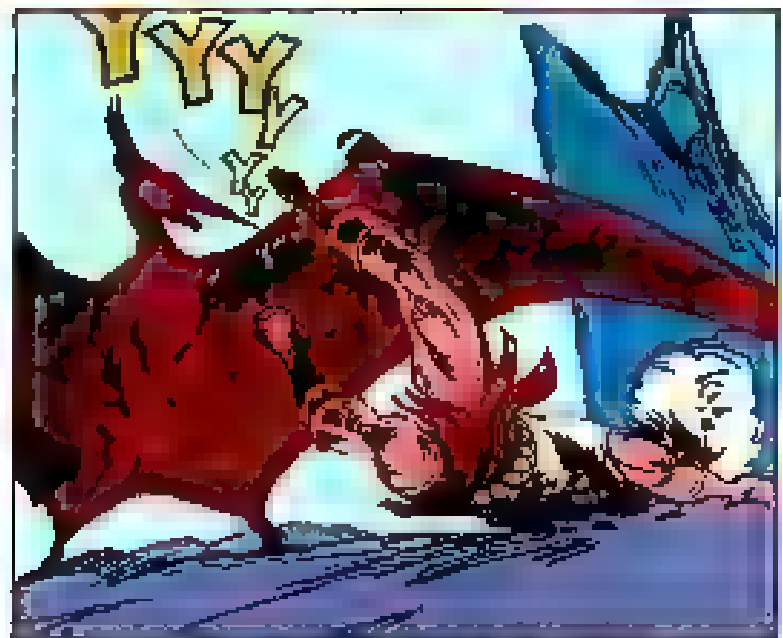
MAS NÃO A
PUNHA EM DEBILIX.

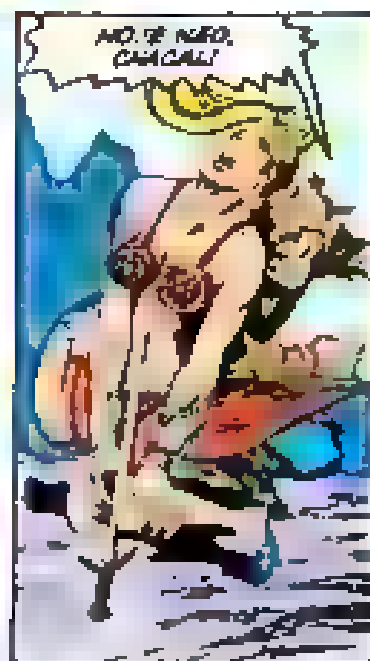
GRAAK



ARRRHI







ALGUM TEMPO DEPOIS EM UM PONTO ONDE CORINTIA, A JOANA NEUTRA, TOCA TANTO EM UM QUANTO EM OUTRO, CUMPRE-SE UM ENCONTRO PREVALENTE PLANO...DO



4 DEUS CORREIO VELOZES
CARREGAM CONAN E O RE DE
VOLTA A CORTES DE KHORATA.



PARA ATIVIDADES MUITO
EXTENSIVAS DO QUE AQUELAS
VIVIAM NAS ÚLTIMAS SEMANAS.

RECONSTRUINDO AS BASTANTES ALGUMAS, COMENTANDO QUE PARECEIA SERÁ PORQUE
A ABRIU MÃO DO TUDO DE VOLTA PARA O IRMÃO O REI LEGÍTIMO

ENTANTO, CONAN, ESTE
QUE SEI GABAR DE MANTER A
PRINCIPA FIDELIDADE OCUPADA
DE OUTRA FORMA.



MINHA IRMÃ,
VOCE OCUPOL TUDO
COM SABEDORIA E MUITO
BEM DURANTE A MINHA
AUSÊNCIA FORÇADA?

MAS AGORA
VOCE VOLTOU
E QUE OS BUAHOS
DE KATHALIS SE
ACALTELEM

MAIS DO QUE ISSO,
APRENDENDO UMA LIGIA
VALIOZA NO PROCESSO, JAMAIS
ACEITE A HONRARIAS DE UM
REI DE KHORATA.

SEJA VOCÊ QUEM
BOTARÁ EM PRÁTICA
ISSO LÁ, PUS EU
DEVO VOLTAR AOS
AFATORES MENOS
ESTRUTURADOS



E FIQUEI SABENDO,
CUMPRINDO A MINHA
JORNADA DE VOLTA QUE
UM DESSAS AFATORES
ESTÁ RELACIONADO A
CONAN DA CIVILIZ

UMA UNIZO QUE
EU APRENDI
DO FUNDO DO
MÊU CORAÇÃO,
LEVANDO EM
CONTA QUE FOI
ELE QUEM ME
LIBERTOU.

SEREI
ETERNAMENTE
GRATA POR ESSA
APOIOÇÃO MEU
IRMÃO.



MAS MANTEREM
APRESENTAR UMA
DISTÂNCIA
RESPEITÁVEL

DE REDEENTE, CONAN
PRESENTE O QUE
VIRÁ A NÉCESS



ELE JA MORA
COM OUTROS
MULHERES NO
PARADISO.

É BASTA, APESAR DE TODAS AS AMARRAS REAIS NO FIM, DIZE RE POUCO DAS OUTRAS

CONCORDO EM ME CASAR COM O PRÍNCIPE KATLMAN.

POIS, APESAR DE ELE JE TER NOS ESPERANTADO, E ME EM SUA SOLLADO DE SUA TERRA NATAL A ETTIM.

EM CLAS VES AS ANDA LARRE BRANSES REAL

UM SANGUE QUE ENSTRANDI CERA A LINHA-EM KATLMANA

COMIN, EL EN PLANE DAS DIFICULDADES QUE PASSAMOS NOS 1 TAGE DAS SUITO ALITISSIMO NEGAO

MAS NUNCA DAI BEMSE TOMOU ESSAS PROPRIAS DECISOES, ENTÃO EU...

NÃO PRECISA SE DESCULPAR, MAJESTADE, NÃO IMPORTA

NÃO PRECISO NADA DE VOCE ALÉM DE UMA DISPENSA HUMANA DE SEU EXÉRCITO

E A OPORTUNIDADE DE PARABENIZAR JAMON PRÍNCIPE KATLMAN E PRINCESA KATALLA POR SUA JUIZ REAL

ADIVINHO E ADOPTO OS PARABENS

ENTÃO, VOU PARTIR PARA VISITAR MINHA TERRA NATAL A GEMER

DEPOIS DE DESCANSAAR POR DUAS SEMANAS.

OU TALVEZ UMA MES

UM HOMEM REGULAR, ACETO A PERDA DA COMPANHIA DE UMA PRINCESA COMO SE FOSSE UM TRABALHO COMO APRENDIZ DE JOQUEIRO.

AINDA ASSIM, SE EU TIVESSE QUE APOIAR, DIZO QUE LUM TA ELE TERA SEU PROPRIO TRONO.

E BASTA. PELA BEM DE TODOS NÓS, QUE NÃO BRIGA EM UM TERRITÓRIO QUE POSSA ALGUM CONFLITO COM JORAMALIN!



BOOK and RECORD SET

149

45 RPM

#PR-31

CONAN

THE BARBARIAN

BOOK &
RECORD



The Action
"COMES
ALIVE"
As You
Read!!



the Crawler and the Bists!

DESENHOS DA CAPA: JOHN BUSCEMA

ARTE-FINAL DA CAPA: NEAL ADAMS & THE CRUSTY BUNKERS

O Rastejante das Brummas!



DE INÍCIO, O MOVIMENTO NÃO DIFERIA DO MONÓTONO QUEBRAR DAS ONDAS QUE ATINGEM SUAVEMENTE A COSTA. DEPOIS, ESSE MOVIMENTO CONSTANTE TORNA-SE EM UMA BATIDA MAIS IRREGULAR.



É UM BARBARO DE OLHOS TATUADOS RECUPERAR A CONSCIÊNCIA COM DIFICULDADE E NOTAR QUE NÃO ESTÁ EM UM GRANDE ALVO ESCRAVAGISTA, POUQUINHO A COSTA AFRICANA, MAS SIM EM UM 'NAUÍO DO DESERTO'.



UM CAMILO FERRAZINHO:

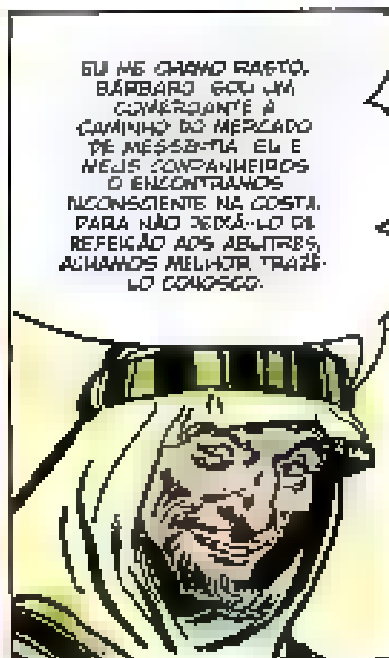


MAI O ONDE ESTÁVAM QUE ESTÁ ACONTECENDO?



VOCE DORMIU BASTANTE, MEU CARO. BEM-VINDO DE VOLTA À TERRA DOS VIVOS.

QUEM É VOCE, HOMEMZINHO? E O QUE FAÇO AQUI NESTE ANIMAL HORRÍVEL?



EU ME CHAMO RASTO, BARBARO. SOU UM COMERCIANTE A CAMINHO DO MERCADO DE MESSANTIA. EU E MEUS CONDAINEIROS O ENCONTRAMOS INCONSCIENTE NA COSTA. PARA NÃO DEIXÁ-LO DE REFECÇÃO AOS ABUTRES, AGUARDAMOS MELHOR TRAZÊ-LO CONGOSSO.



ENTÃO, IMAGINO QUE TENHA ME PRENHEIDO À ESTAS CORRENTES PARA ME PROTEGER DOS PASSAROS, É CLARO.



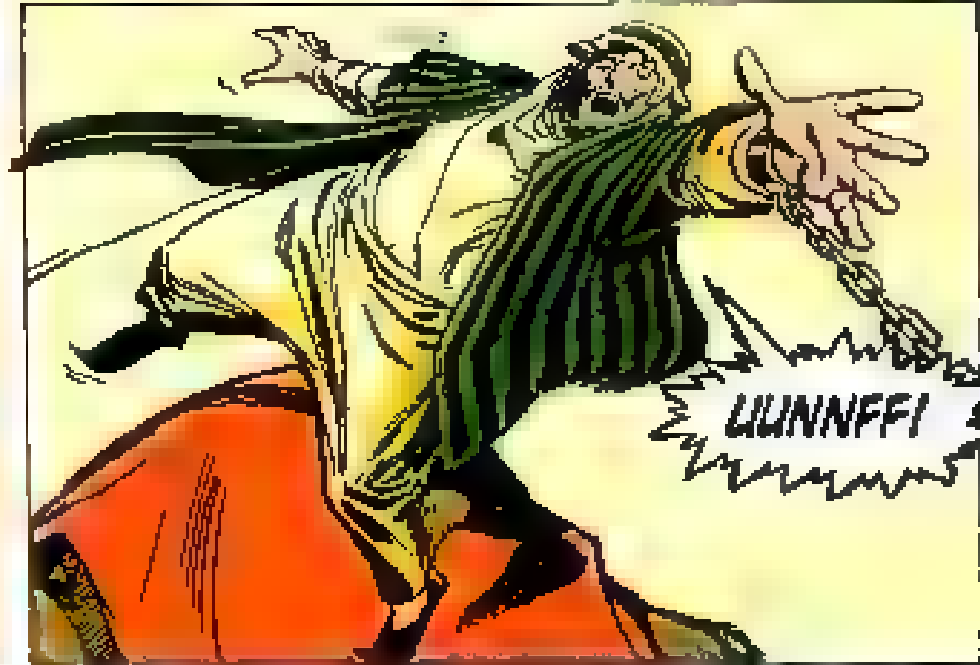
JÁ TEME QUE SOU UM COMERCIANTE, MEU CARO. E VOCE É UMA MERCADORA DEVERAS VALIOSA, QUE DEVE RENDER UMA DILANTA MUITO JUSTA NO SETOR ESCRAVAGISTA DE MESSANTIA!

É O QUE TE FAZ PENSAR QUE VOU CHEGAR A ESSE SETOR ESCRAVAGISTA, SEU VERNEZINHO RESIGNANTE?



BOM, VOCE DEFINITIVAMENTE NÃO TEM ESCAPATÓRIA, BARBARO. A OUTRA PONTA DA CORRENTE QUE O PRENDE ESTÁ PRESO AO MEU PULO. VOCE É MEU PRISONeiro, MEU CARO. AGENTE ISSO!

MAS, SE ESTA CORRENTE POSSUI DUAS PONTAS, VEREMOS QUEM PODE AFIRMAR QUAL É O PRISÃO-NEIRO ABRAH!



POR FAVOR! O BARBARO LEVANTOU RASTO DA SELA COMO SE ELE FOSSA UMA CRIANÇA!

VAMOS PERMITIR QUE ESSE CÃO RESCATE INFERNAIS, INFERNO?

SE VOCÊS USASSEM METADE DO CÉREBRO COM QUE NASCERAM, DARIAM VIDA VOLTA E PERDIAM, SEUS TOLOS. MAS, SE QUE NÃO VÃO FAZER ISSO.

VAMOS LUTAR E ACABAR ISSO COM ISSO!



VOCÊS ESTÃO SÓTILHO E DESPREZANDO O BARBARO, E AINDA ASSIM ESTÁ NOS DESAFIANDO!

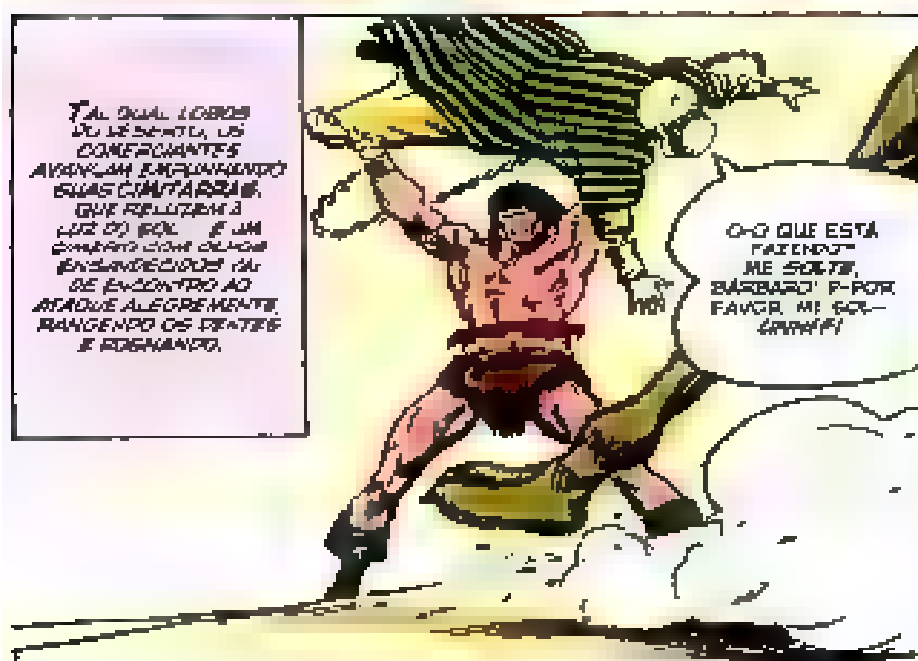
AVANCE PARA VIVER!

ENTÃO FIGUE ATÉ MESMO E MORRA, CAÇAI!



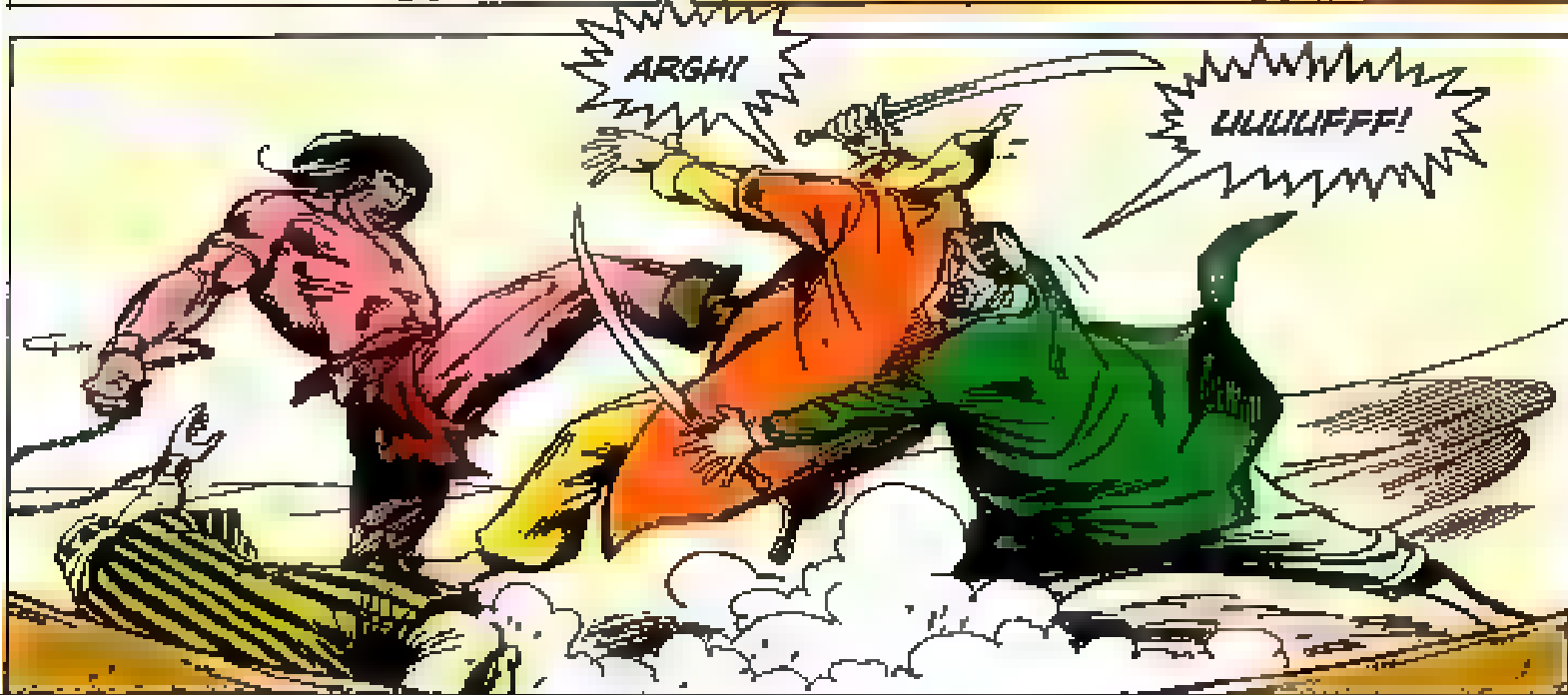
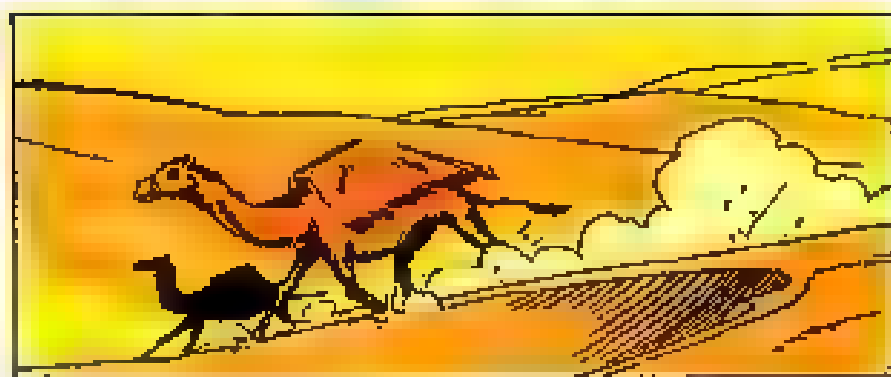
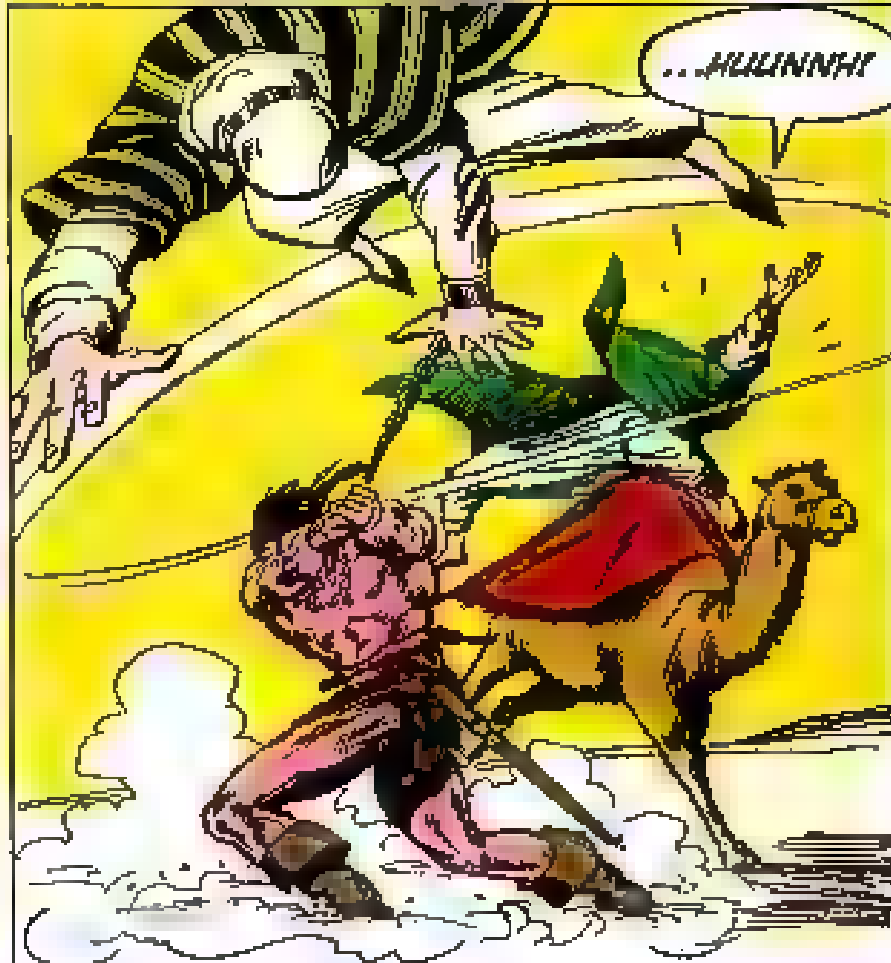
TAL QUAL LOBOS DO DESERTO, OS COMERCANTES AVANÇAM EMPUNHANDO SUAS CINTAS, QUE RELUZEM A LUZ DO SOL. E UM CANTO COM OUVOS ENLASCADOS CA DE ENCONTRO AO ATAQUE ALEGREMENTE RANGENDO OS DENTES E RUGINDO.

O-O QUE ESTA FAZENDO ME SORTE, BARBARO! P-POR FAVOR, ME SOLTAR!

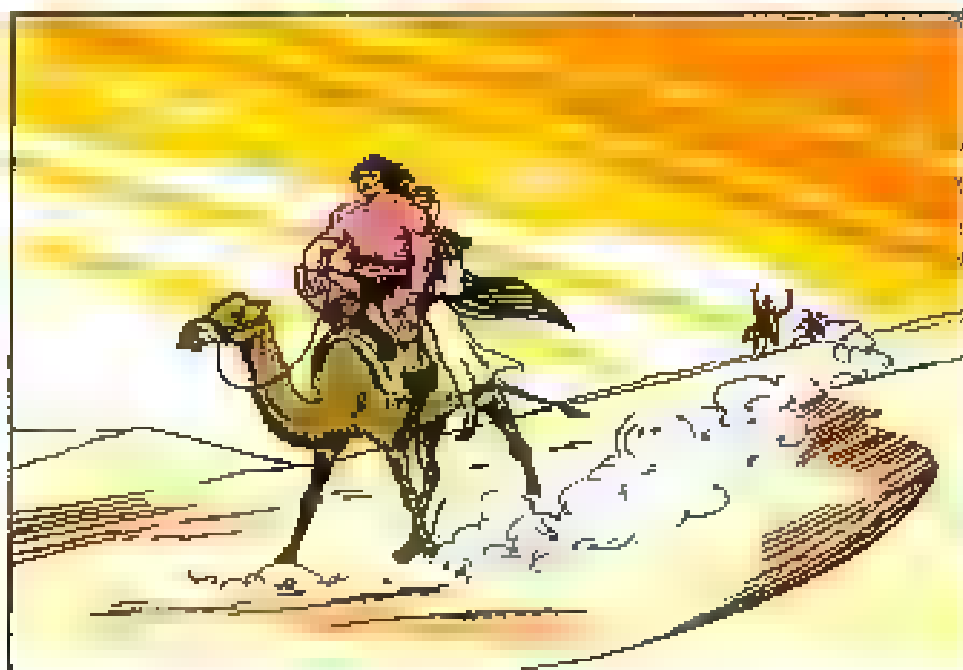


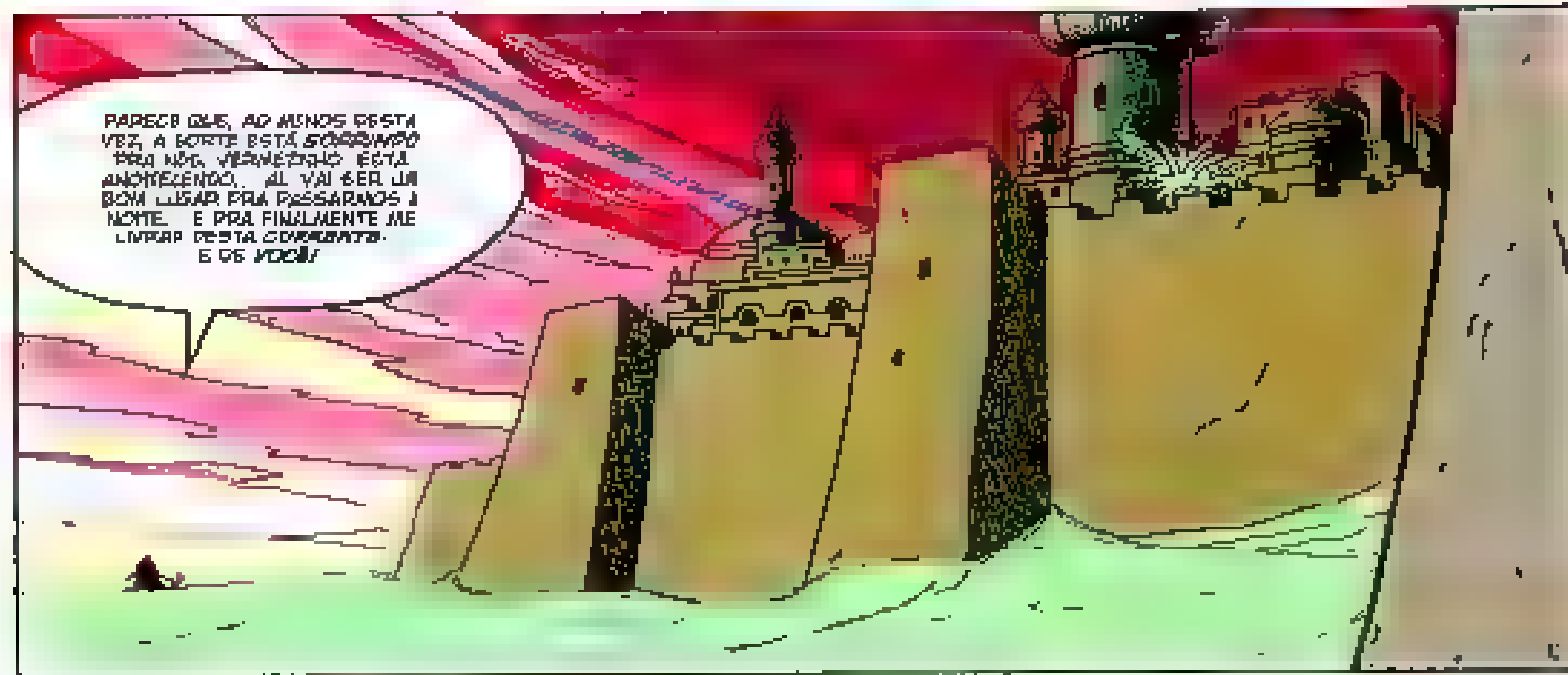
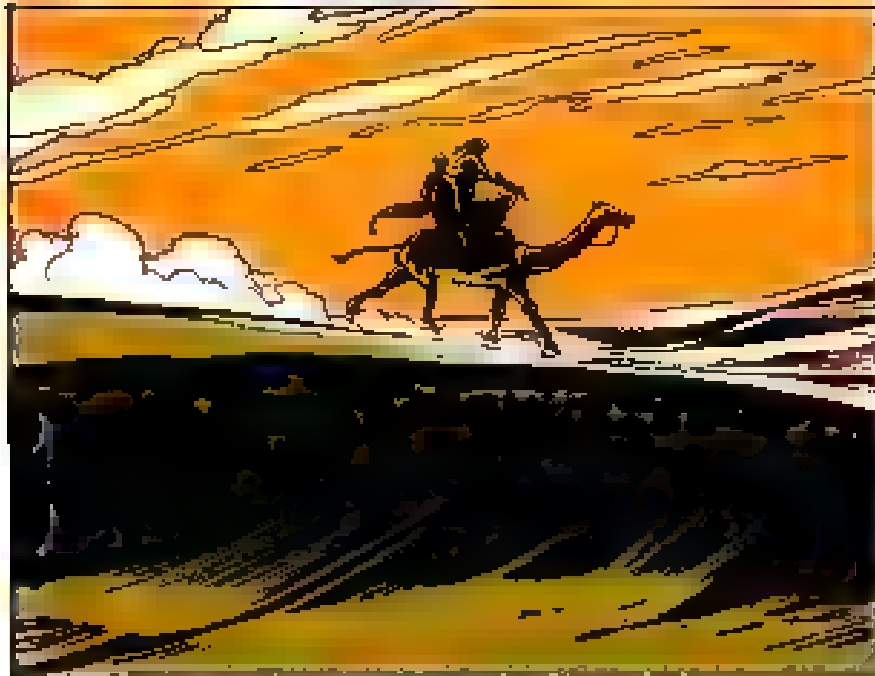
ENTÃO! ESSE BARBARO LUTANDO ESTÁ USANDO RASTO COMO UM MANGIAL PARA LUTAR!













ASPIRA, BARBARO! EM
LHE GUA-LO QUE ESTE
ESSA CIDADE VAI
ENCONTRAR OUTROS
ALOJAMENTOS PARA
ESTA NOITE.

DO QUE ESTÁ FALANDO,
VERAS? TEMOS UMA
CIDADE PRONTA PARA NOS
DAR AS BOAS-VINDAS,
E VOCE PREPARE AQUILO
EMBAIRO DE ALGUMA
PEDRA NO DESERTO?



POR FAVOR, BARBARO! JA CHAMA LENDAS SOBRE
ESSA CIDADE NAS ARELAS. LENDAS QUE FALAM DE
UMA CRIATURA QUE A NOITE PERANGULA
PELAS RUAS.

LEVANDO VITIMAS HUMANAS ATÉ SEU
ESCONDERIJO, QUE FICA EM ALGUM LUGAR NAS
RUINAS NOS LANCES DA CIDADE, PELA NOSSA
SANTIDADE, CABELOS NEGROS, PRECISAMOS EVITAR
ESSE LOCAL AMALDIÇOADO!



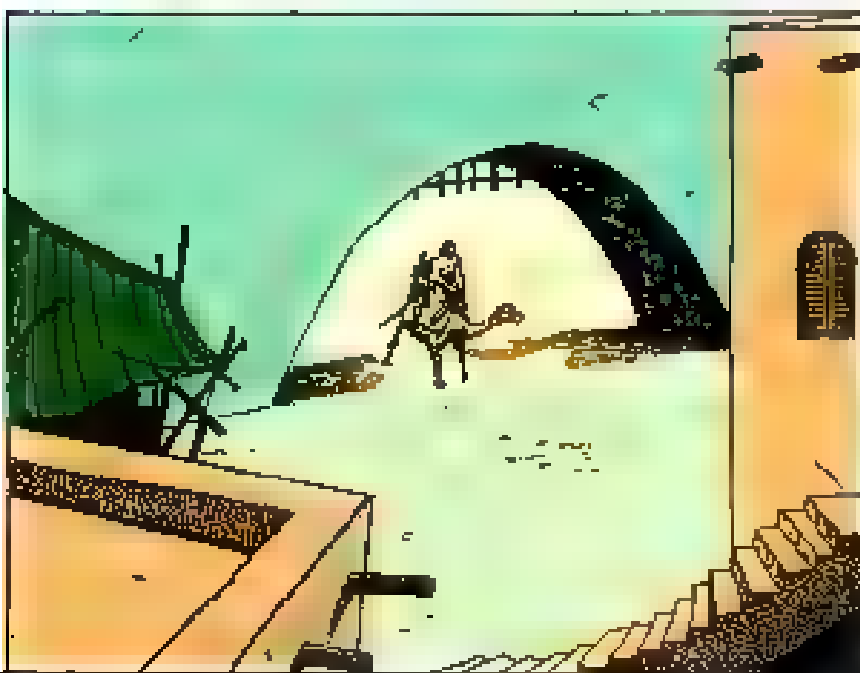
ESTOU CANSADO, VERME.
E AQUELA CIDADE ESTÁ NOS
OBRIGANDO A PROMESSA DE UMA
GAMA MAGIA... E MAIS.

MES--



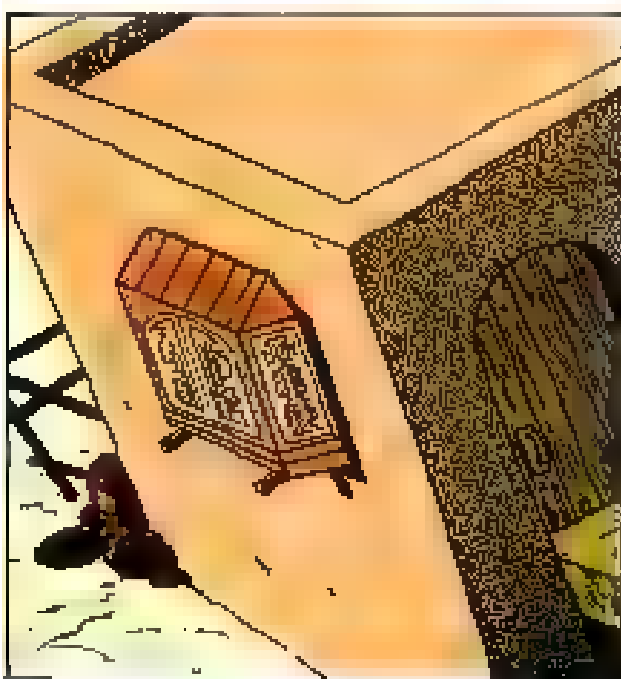
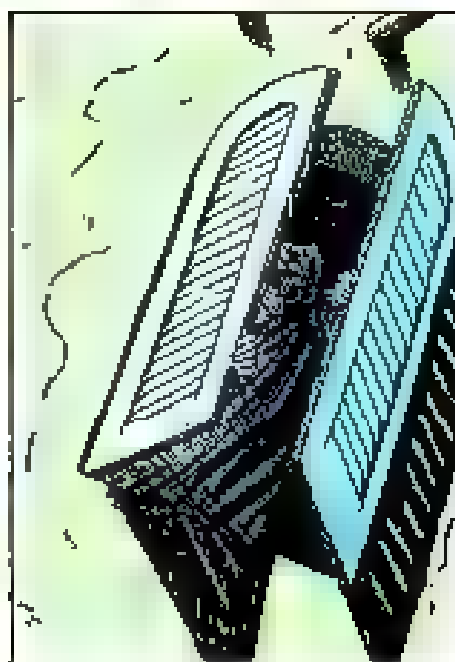
CHEGA DE "MAIS". VERMEZINHO NÓS VAMOS
PARAQUELA CIDADE E DO JETTO JOHO ESTOU
ME SENTINDO AGORA QUALQUER MONSTRO
QUE QUISER ME ATACAR O "PAPA" POR
CONTA E RISCO!

AGORA VAMOS, BEL BRUTO
FEDORENTO, E DARE DE
RECLAMAR!



BOM NOITE, CIDADÃO.
PODE ME DIZER
ONDE ENCONTRO
UM FERREIRO
QUE POSSA?

VÁ EMBOIRA,
VITIMANTE DE UM
KAMALLA ENQUANTO
AINDA PODE



TALVEZ NÃO VERME, MAS VAMOS
PICAR, NEEEM QUE TENHAMOS DE
PASSAR A NOITE BEM BOA
NA PRAÇA DA CIDADE



A-AGUA
BARULHOSA

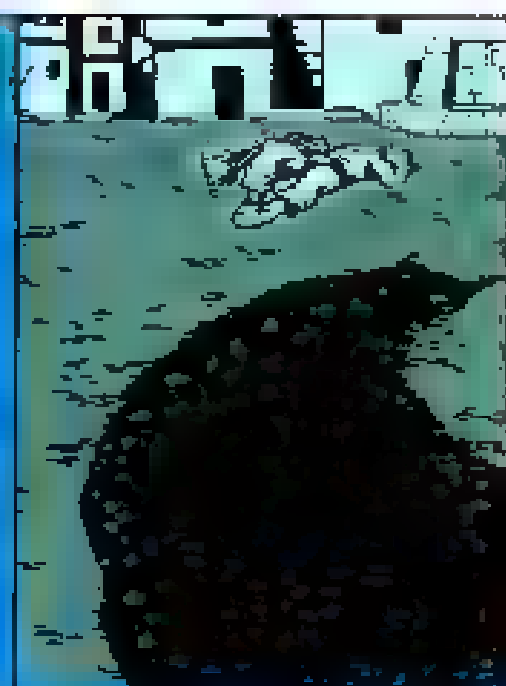
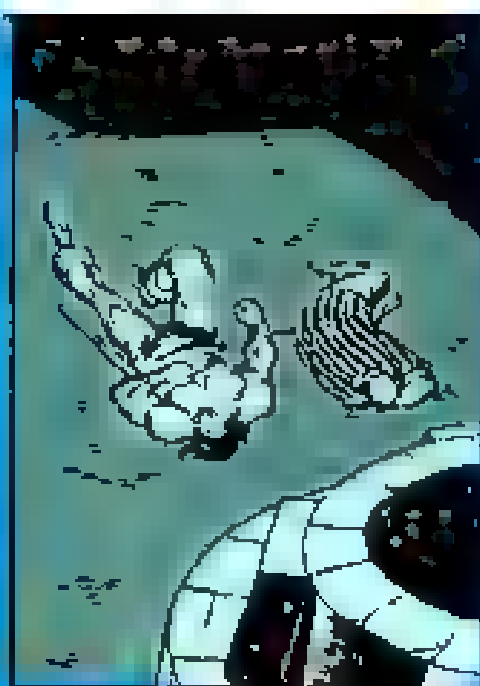
EXATO, VERMEZINHO,
AS PEDRAS DESTE CALÇAMENTO
SÃO TRAVESSOAS TÃO
CONFORTÁVEIS PRAS NOSSAS
LAVAGAS QUANTO QUALQUER
PEDRA DO DESERTO



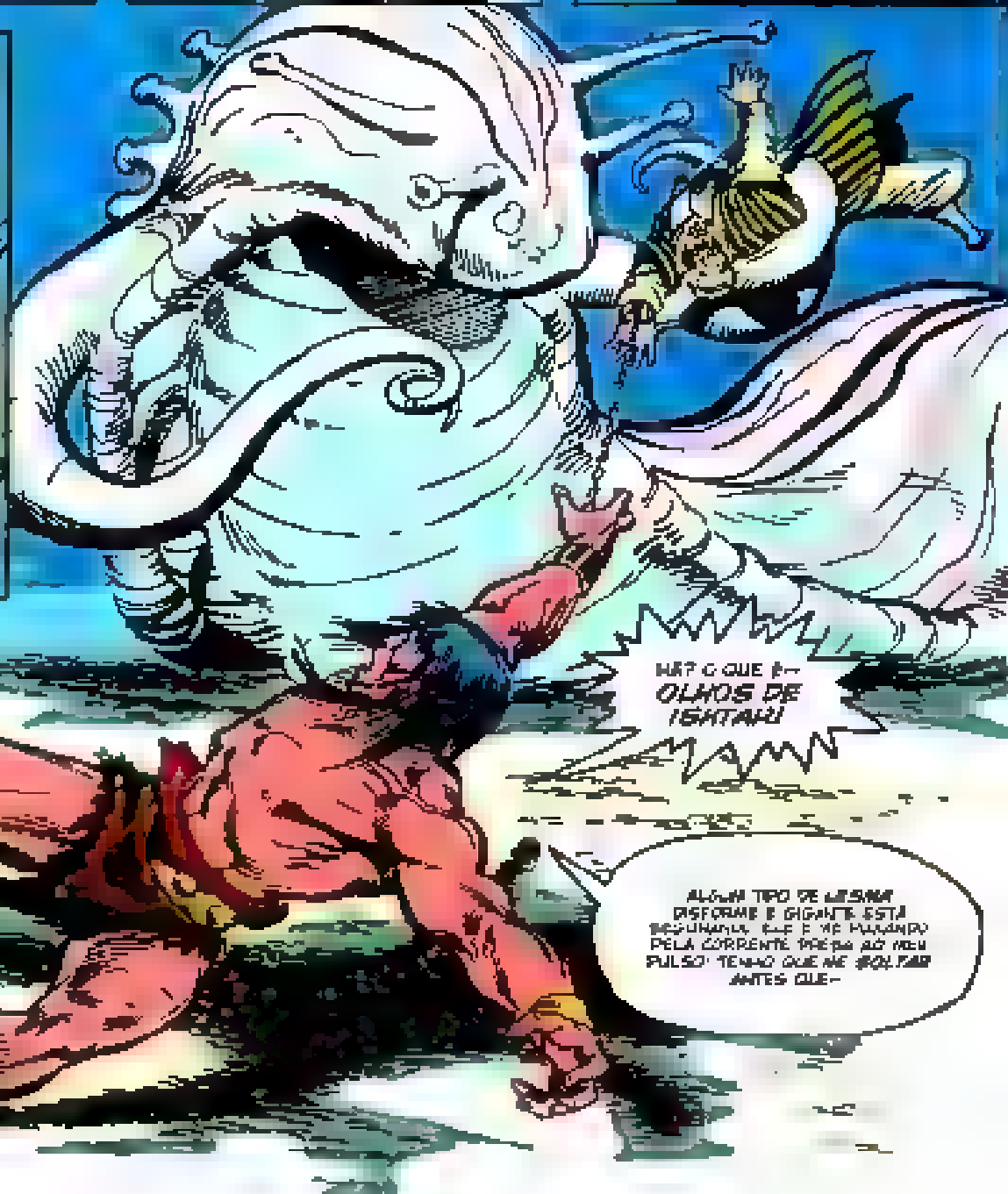
B-BOM NOITE,
BARULHO

BOA NOITE VERMEZINHO, TENTE NÃO FAZER
MUITO BARULHO COM A COXINHA, SEM
TENTAR O BOMBO LEVE





BOGORDO BARBARA...
LUMMAMPHI!

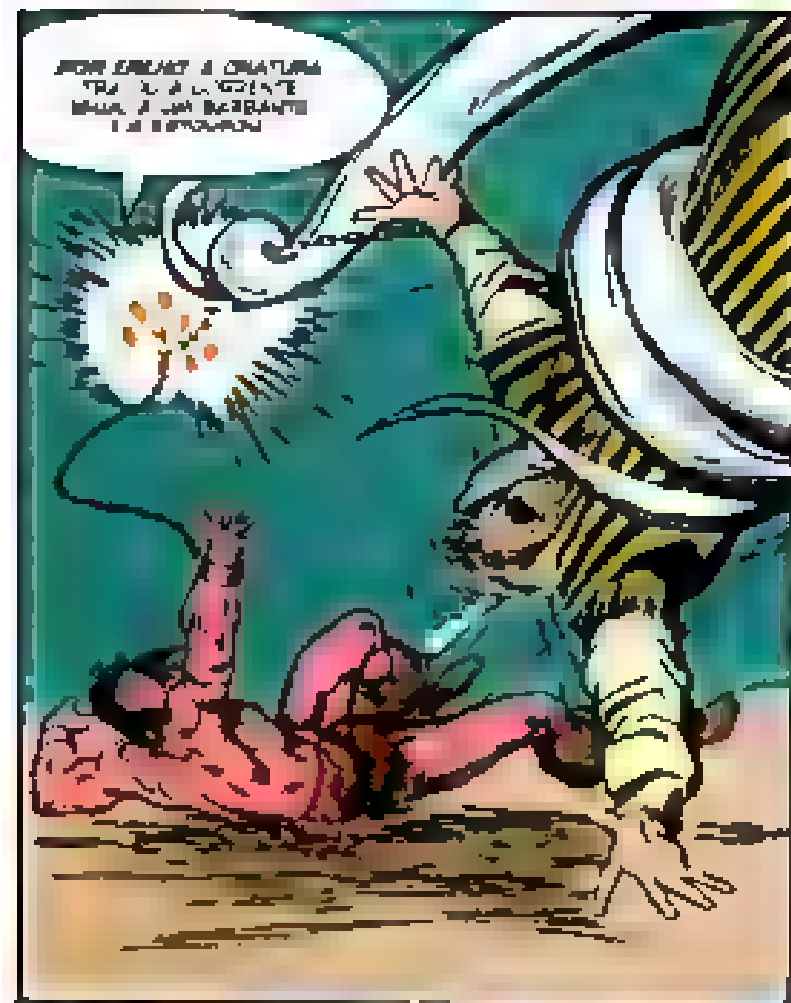


HA? O QUE É...
OLHOS DE
IGHTARI!

ALGUM TIPO DE LERNA
DISFORME E GIGANTE ESTÁ
SEGURANDO ELE E VÊ FLUINDO
PELA CORRENTE VAPOR DO MEU
PULSO! TENHO QUE ME LIGAR
ANTES QUE—

FOR EMILO E CRISTINA
TRA IL L'UOMO
MIA A UN BARBANTE
E A SOSTENERE

TERMO DEL LIBERTARI
A LUI E STARE NOST
SOSTENERE ANCHE NOSTA



MIHA CARICA NOSTA
SOSTENERE NOSTA
SOSTENERE NOSTA

SOSTENERE
SOSTENERE



CROW! AQUELA CRIATURA-LEMA
CARREGOU RASTO NA DIREÇÃO DAS
BRILHAS. ENTÃO ESTOU NRE ZE JAMBORU!
TUDO 3. IF DORMIR RASTO E MONTADO E
CAVALGAR PRA ONSE NAL DESTA NADA
QUE ME PRENDA AQUI.



MALDIZÃO,
EXCETO QUE ME
AFRQUEI BASTANTE
AQUELE HUMANEIRO
POPOLO.



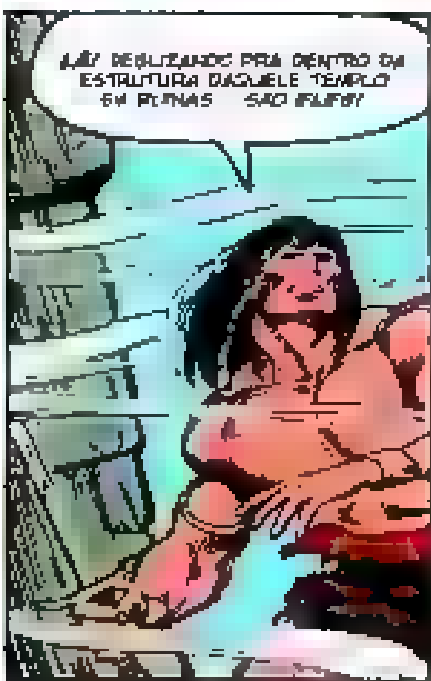
PARERE QUE NÃO ME RESTA ORÇÃO
A NAL SER PERSEGUIR AGUE E
PASTEJANTE ESPERANÇADO RUINO
AS NEVOAS... E TRAZER O FIGUEIRO
RASTO DE VOLTAR.



AO QUE TUDO INDICA, RASTO DESE A
VERDADRE O RASTE JANTÉ DE FATO O
TROUXE PR ESTAS RUINAS NOS LIMITES
DA CIDADE. TUDO QUE PRECISO FAZER
AGORA É ENCONTRÁ-LOS ANTES QUE



LÁI DESLIZANDO PRA DENTRO DA
ESTRUTURA DAQUELE TEMPLO
EM RUÍNAS. SÃO RUÍNIAS!



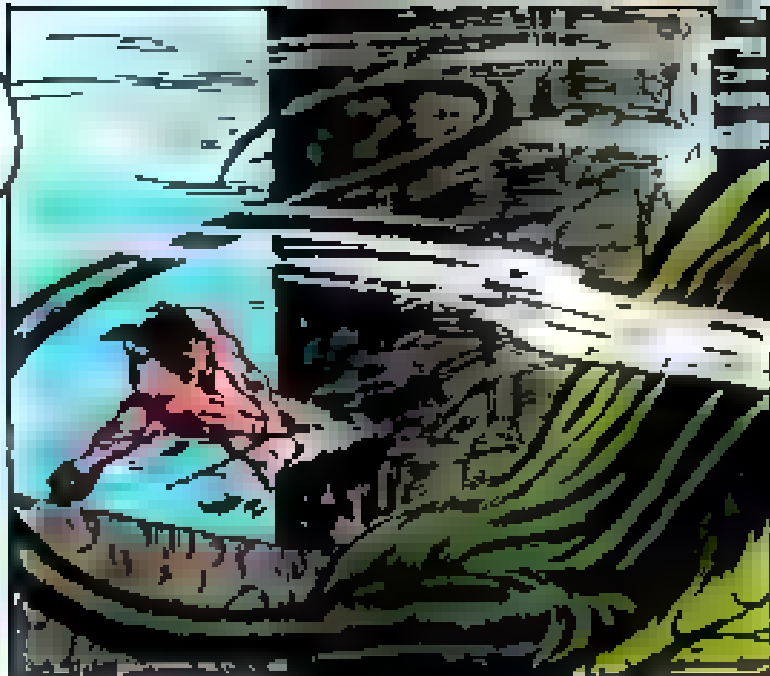
MAS AINDA SOU CAZAZ DE
ALCANÇÁ-LOS ANTES QUE
SUMAM NA ESQUELAÇÃO DA...





O PASSAR DAS BRAS JÁ É PERIGO
TUT A RAÍZADA É GASTA E O
ATOSHO DO ENFRAQUECIMENTO
CAUSADO A SEU VÍCIO SEM O
POUQUO SEM ENTÃO.

SE EU CONSEGUIR
ENFRAQUECER O CORPO
DELA E ATRAIR O MONSTRO
PRA LA, SÓ DE
FUNÇÃO.

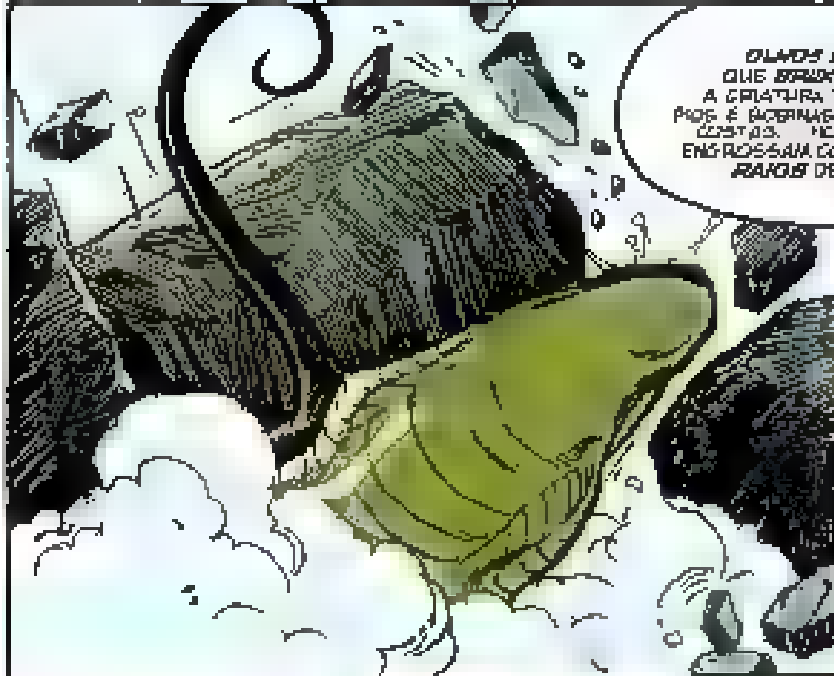


POF ERILH BOSTAR DE ATOSHO ESTA
CLIMA COM UM MACHADO RÁPIDO 7 MAS
PRÉ T QUE A MANHA ESPRIM A PAS A A
PIEDRA BETA QUITANDO PELA OS CONFORME
A CRIATURA SE APROXIMA

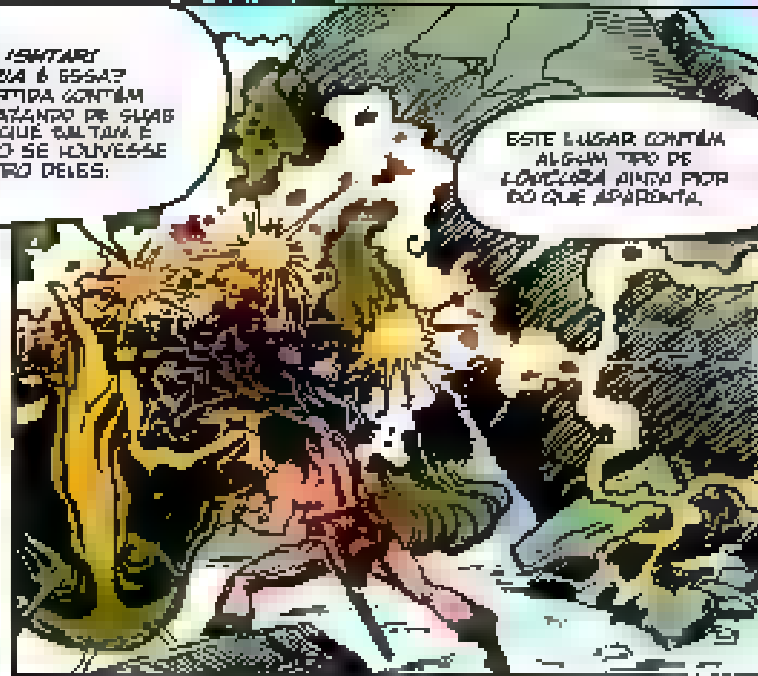


A FERRA ESTÁ QUASE NO LUGAR
TE SAC JÁ FALANDO COM
PRA PERCEBER QUE O É UM JAMA
SEM DUA, GULI E MALDITO
MONSTRO!





OLHANDO DE PERTO
QUE BRANCA É ISSA?
A CRIATURA PARTIDA CONTÉM
POO E BOBINAS VAZANDO DE SUAS
COSTAS. NÓS QUE TANTO E
ENROSCAMOS COMO SE HOUVESSE
RANOS DENTRO DELES.



ESTE LUGAR CONTINUA
ALGUÉM TIPO DE
LOUCURA AINDA PIOR
DO QUE APARECE.



E NÃO TENHO CERTeza SE
QUERO SABER DE ONDE
ISSO VEM. MAS,

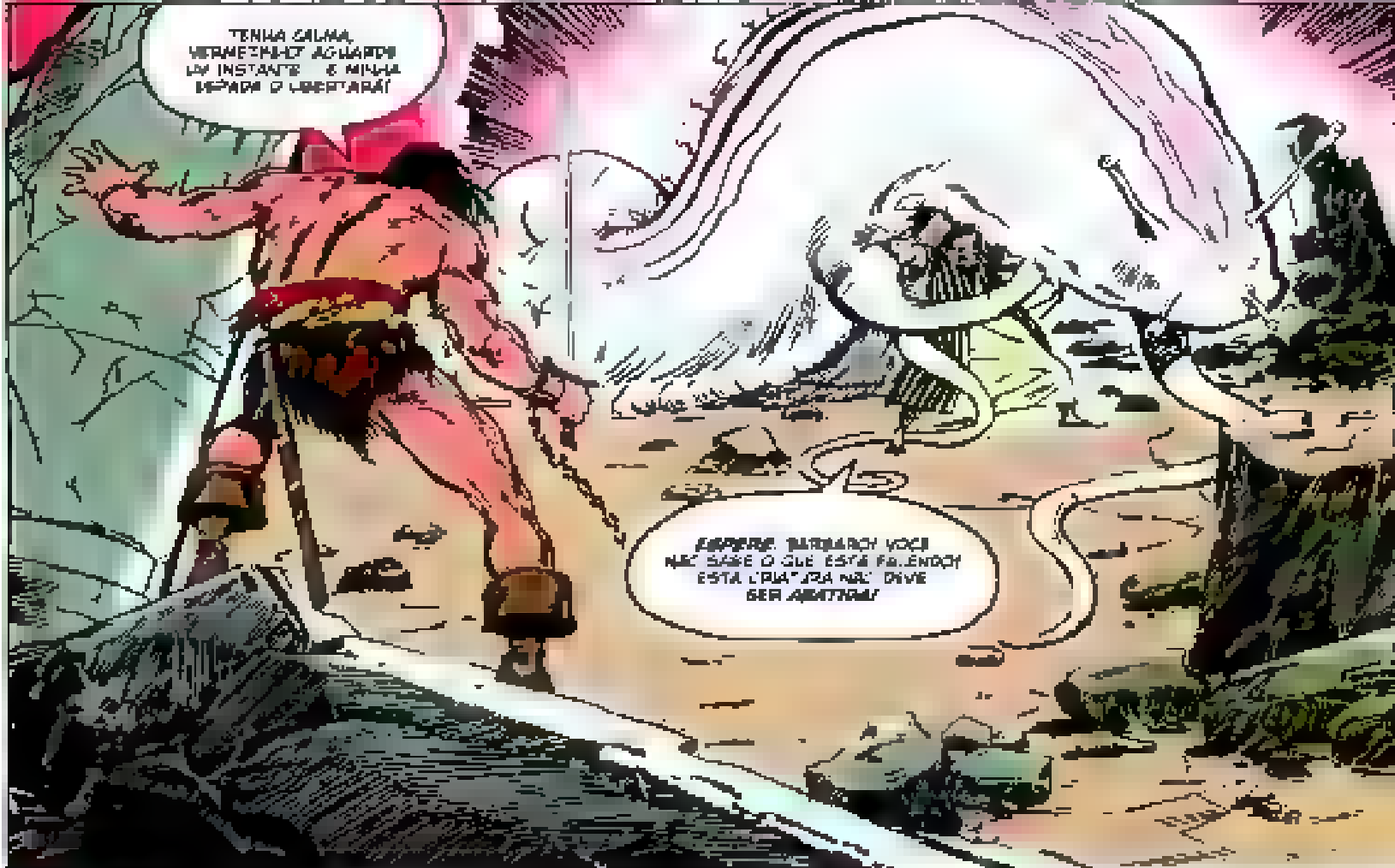


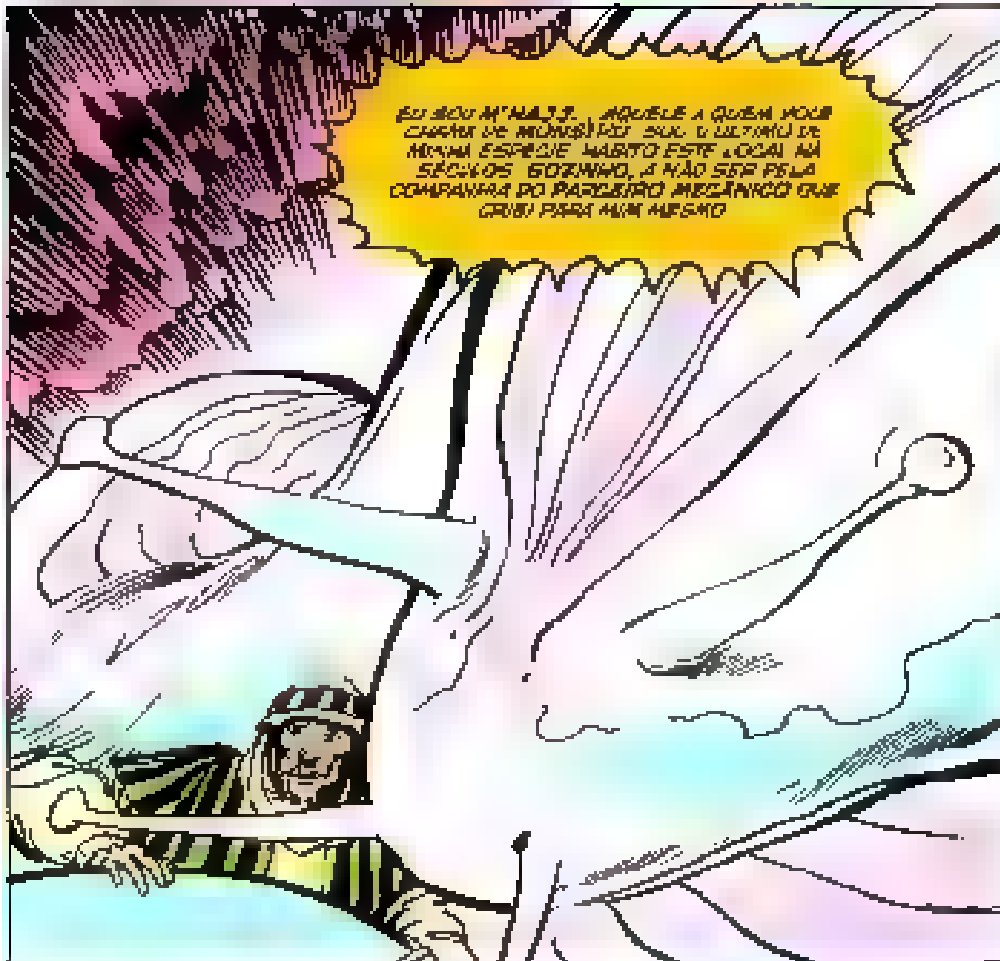
A CRIATURA ESBRANQUIECADA DEIXOU UMA
FAIXA DE COSMA QUE LEVA PRA DENTRO DESTA
TEMPLO EM RUÍNAS. ENTÃO É FÁCIL SEGUIR SEU
RASTRO. MAS ONDE-- GOMM?

LEVE À FRENTE: TUDO
INDICA QUE MINHAS
DÚVIDAS POSSUAM
RESPOSTAS.



LA ADIANTE PROTOCOLO DAQUELE
VEL DE LÁ CANTILANTE. RASTRO É A
LEGEM COM PELE DE MARFIM





EU SOU M'HAJ'S. AQUELE A QUEM VOCE
CHAMA DE MONSTRO É SUA ÚLTIMA DE
MINHA ESPÉCIE. HABITO ESTE LOCAL HA
SÉCULOS. GOZANDO, E NÃO SER PELA
COMPANHIA DO PARCEIRO MECÂNICO QUE
GRUBI PARA MIM MESMO.



O AUTOMATO QUE
VOCE DESTROU TÃO
INSENVELMENTE LÁ FORA,
NÃO HÁ DÚVIDA, SEM MOTIVO
AL GUER.

MINHA VIDA É TODO
O MOTIVO DE QUE
PROTEJO, GRATIA.



ELE SO QUERIA DESTRUI-LO, GUERRO. NÃO
FERIU-LO. VOCE APENAS NÃO ENTENDEU
SUAS MOTIVAÇÕES. PARECE QUE SUA
ESPÉCIE NENHUMA ENTENDE. NENHUMA QUER
FAZER MAL AO POVO DE KANALLA.
GUERRO APENAS AJUDAR.



TEMPO TOMADO EM FRAGMENTO, ALI SABER,
VELHO E INFERNO DE CANALLA
PARA GARANTIR A GUER E UMA NOVA VIDA
NA TERRA QUE FICA ALÉM DESTA NEU
CONTINENTE. ESSA É A CADAIVA QUE VOU
PROPORCIONAR A ESTE SER
CHAMADO RASTO.



ENTENDEM AGORA,
BARBADO? ENTENDEM?



ATO, FIMBRO. POR MAIS QUE ME DOA, NÃO TENHO PERIGOSENHO PARA DEIXAR-LÓ PASSAR. ENQUANTO AINDA MOOVER TANTA FÓRIA EM SEU DORADO E TANTA VIOLÊNCIA EM SUA ALMA, VOCÊ NÃO PODERÁ CRUIZAR O VELÓ

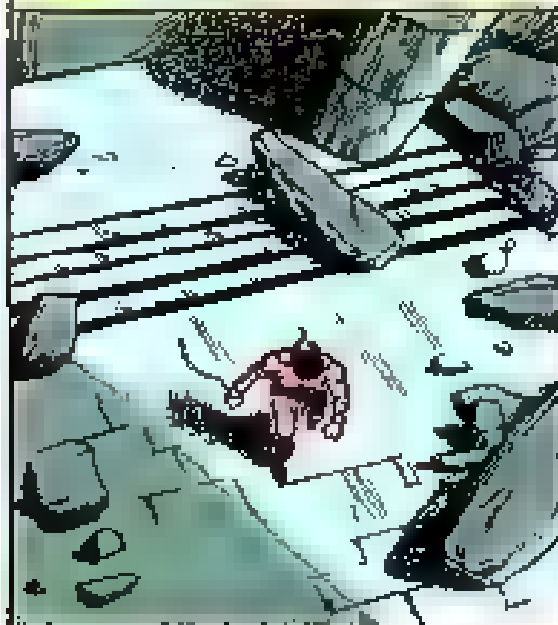


AFEROR-ME, CONAN. MAS NÃO HÁ LUGAR PARA UMA SERPENTE ESPERAR-ME. NO PARAÍSO

ELES SE FORAM
RÁPIDO O MONSTRO O VILLO
TUDO. SE FOI.



CABEÇINHO E COM A MANDÍBULA
CORRODIA, CONAN DA CÂMERA DE AS
CONTAS PARA AS RUÍNAS



CAMINHANDO SOLENMENTE ATÉ SUA
MONTARIA, QUE O ESPERA NA
GRAGA DA CIDADE



SEM PROPRIEDADE QUALQUER PALAVRA, O BARBARO DESLIZA
PARA SUA SELA E VAI EMDEORA.



DESLIZANDO A CIDADE NO DESEERTO,
E OS PORTÕES DO PARAÍSO. LONGE DELE





Na era da espada e da teitçaria, em algum ponto entre o afundamento da Atlântida e o florescer do Egito, vivia Cona, o Bárbaro. Das colinas da Címéria, ele vagou rumo a um mundo onde a ciência e a magia tinham a mesma importância. De cabelos negros, olhar sombrio e espada na mão, um aventureiro de gigantesca melancolia e gigantesca alegria.

Este, portanto, é o personagem mais carismático de Robert E. Howard.

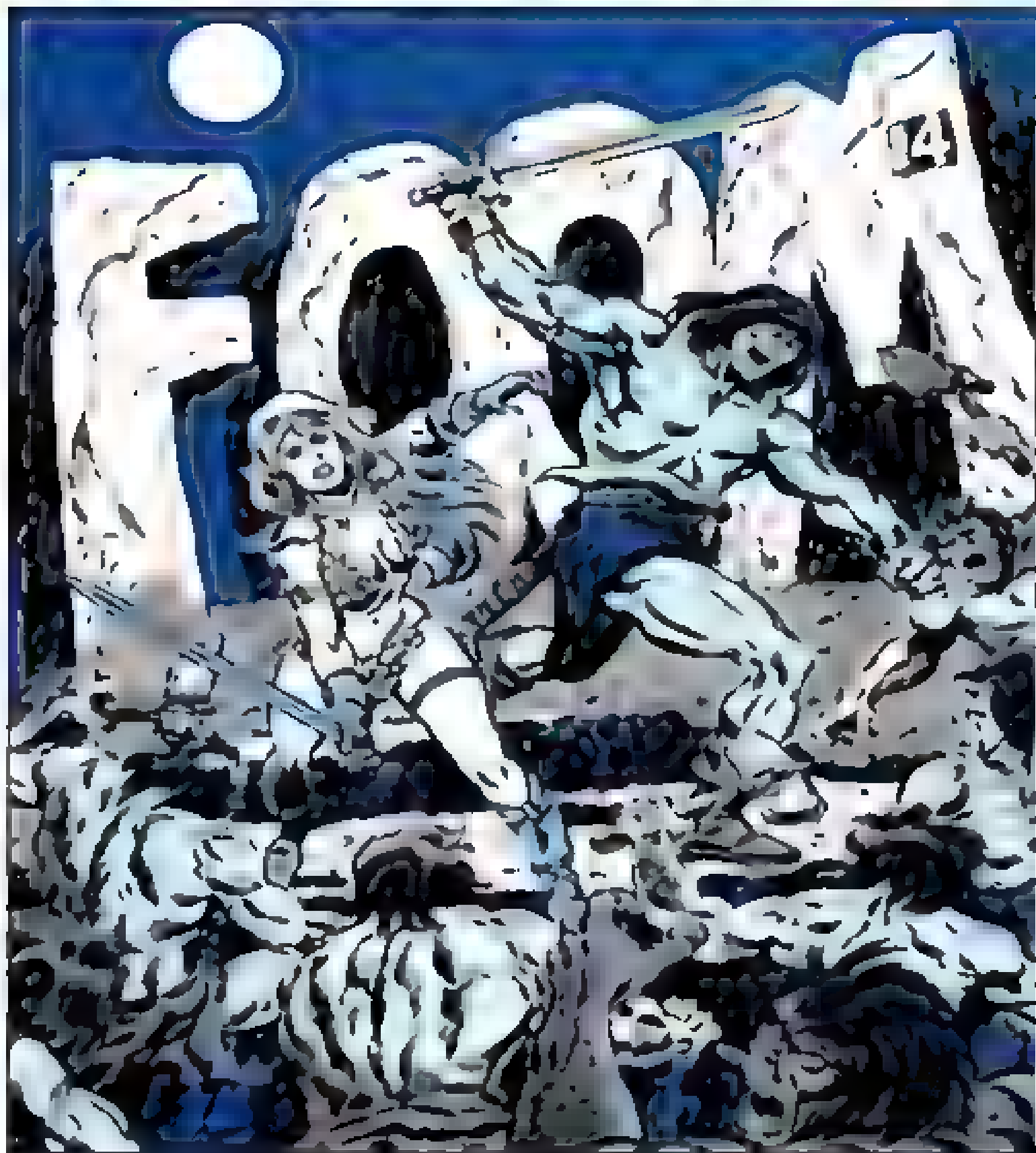
CONAN

O BÁRBARO



© 1991 by Robert E. Howard, Inc. All Rights Reserved.





Claro, as vendas não são o único motivo para o fim de um determinado título, é a popularidade de Kull e Thongor, da própria Marvel, unha crescido substancialmente nas últimas edições antes do fim de suas revistas, com Kull ganhando até apoio suficiente para dar ao emigrante atlante outra chance com uma revista própria, para não falar que ele tomou de volta a coroa do usurpador Thula Doom (sem parentesco com Victor von Doom esperamos).

Se a ficção bárbara, ou pseudobárbara, não tem lotado exatamente as prateleiras, então do que se trata este arago. Ele é sobre um personagem que, por motivos que examinaremos, temido tapar de conquistar sua vaga nos corações e mentes dos leitores.

Nessa umível arena, por volta de 1970, entrou um selvagem de cabelos compridos vindo da glória aurora do tempo e cujo nome se tornaria sinônimo da bravura "de espada e feitiçaria" nos quadrinhos: Conan, o Bárbaro.

CONAN tem sido abençoado como poucas séries na história dos gibis. Na sua jornada de 63 edições houve apenas um escritor e dois artistas trabalhando para produzi-la. Tem sido mais abençoado ainda por ter um dos escritores mais competentes da indústria e dois de seus desenhistas mais dinâmicos, embora diversificados, a traçarem o desenvolvimento da revista. Esses três homens (com uma variedade de ante-finalistas) construíram Conan por sucessivos períodos de maturação - embora, no momento em que isto foi escrito, ele esteja com 20 e poucos anos e entrando na estagió pirralha/sequedador de sua vida. Mas Conan já viu muito mais aventuras em sua jovem existência do que a maioria de nós jamais verá nos confines encasurnados das cidades urbanas ou rurais. Para mostrar exatamente quanta atividade e perigo pode-se enfiar em 23 anos - se você conhece as pessoas certas - vamos apresentar uma visão geral da vida de Conan nos quadrinhos, mencionando, com sorte, todos os importantes pontos altos do passado, além de um vislumbre rápido, embora profético, do futuro. E assim, com espada na mão, mergulhamos de cabeça pelas névoas do tempo, onde "um certo inimigoável" nos aguarda.

A primeira edição de qualquer gbi é uma coisa difícil de se escrever, duplamente quando essa edição apresenta um conteúdo novo nos quadrinhos. Com certeza, "espada e feitiçaria" já tinha aparecido aqui e ali nos quadrinhos, tanto na Marvel quanto em outros lugares, antes de Conan chegar em cena. Mas nunca antes uma figura importante dessa fabulosa esfera tinha sido amparada da segurança da página impressa para as águas mais mortíferas da volúvel distribuição de revistas em quadrinhos. E, mais, a primeira edição chegou às bancas com um mínimo de alarde. A página "Recados da Redação" normalmente o lugar para anunciar gibis da Marvel, tinha declarado bem recentemente: "CONAN THE BARBARIAN estreante amanhã. Percepa por sua conta e risco. O que está longe de ser a Salva de 21 Tíros reservada normalmente para



títulos novos, i.e. de se ponderar por que deram tão pouca atenção para CONAN na véspera de sua estreia, a menos que os Poderosos da Marvel não achassem que tinha muita chance de sobreviver, e portanto os esforços de propaganda não valiam a pena.

CONAN I apareceu, apesar da falta de trombetas soando, e foi apresentada pelo roteirista Roy Thomas - cujo nome há seis anos tinha agradecido a caixa de créditos de muitos dos melhores gibis Marvel produzidos desde 1966. Em outras palavras, o nome de Roy era familiar para a massa de compradores de gibis, e isso era uma vantagem a favor de CONAN. Os créditos artísticos listavam um tal Barry Smith como desenhista, o que, à primeira vista, parecia ser uma questão invariavelmente diferente. Nos pouquíssimos em que vinha trabalhando infrequentemente nos quadrinhos, Barry tinha feito algumas edições de DR. MOLDADOR, VINGADORES e X-MEN o que não era muita vantagem. Embora os treços, em termos de narrativa, fossem ligeiramente interessantes, as figuras de homens em movimento lembravam

o que Jack Kirby poderia fazer se fosse forçado a desenhar com a mão esquerda. Mas, com essa primeira edição de CONAN, Barry tinha sentido muito da influência de Kirby embora ainda tivesse quilômetros pela frente para aperfeiçoar e definir seu próprio estilo único. O próprio Roy já declarou no passado que não ficou inteiramente satisfeito com a primeira edição, e mandou Barry refazer a página inicial enquanto ele (Roy) editava cuidadosamente a segunda metade da história para ajudar a melhorar o desenvolvimento até o clímax da revista. Essas mudanças não são ocorrências incomuns nos quadrinhos, então não fique com a ideia errônea de que Roy e Barry tiveram uma daquelas falhas de comunicação de que ouvimos falar tanto. Para a tentativa inicial, a equipe de Thomas e Smith deu os sinais para os mais perceptivos enxergarem. Thomas e Smith estavam no caminho de algo bom, e estava somente que leitores exigentes captassem isso. Eles captaram.

A revista seguiu registrando as aventuras de Conan durante o primeiro período importante da sua vida, a fase do bárbaro/ladrão. Roy e Barry começaram a adaptar vários dos primeiros contos do cânon de Conan com um olhar atento na cronologia. Roy continuando a exibir a virtuosidade que o tinha tomado um dos principais roteiristas do ramo enquanto o "Conan da Marvel" era aprofundado cada vez mais e os gritos dos críticos difamadores eram, de forma geral, silenciados. Roy não tinha somente feito sua parte ao transplantar Conan com sucesso para esta mídia visual com seu caráter essencial intacto, ele tinha acrescentado a personalidade do Címenio uma certa qualidade que o distinguia do bárbaro de Howard. Embora muito da brutalidade primitiva permanecesse, o Conan de Roy era um ser pensante. Havia um aspecto cerebral, ainda num estágio nascente, que adicionava uma sensação de sensibilidade ao Címenio - o que podia permear resultados trágicos e heroicos de uma batalha da qual tinha participado ("A Filha do Gigante de Gelo" - edição 16); e ficar cansado da vida enquanto luta da adolescência, sentindo saudade do toque da inocência na forma de Maia, uma mulher de cuja beleza genuína ele precisava mais apaxonomamente do que das artimanhas de qualquer donzela de caverna ("O Habitante das Trevas" - SAVAGE TALES 4). Essa dimensão extra do personagem foi realizada sutilmente, como tais coisas devem ser, e permitiu que Conan fosse visto como um produto de sua era rústica, embora ainda uma figura capaz de superar o sangue e o honra com uma melancolia quase absurda. De uma maneira importante, o Conan de Roy é muito parecido conosco. Fazemos o que precisamos para sobreviver, e em momentos menos cogitativos até nos convencemos de que nascemos para fazer isto de qualquer jeito. Mas, dentro da maioria das pessoas, habita uma melancolia profunda que, às vezes, flutua para a superfície durante os momentos mais estranhos, o que faz

com uma adaptação por um único mão-verde. E assim é com o Canon do Marvel. Tenho consciência de que a mesma história vai dar uma volta ou um ou dois episódios.

Dentro desse primeiro período da vida de Conan nos quadrinhos, Barry Smith progrediu tanto como um autor quanto como «criador» de histórias até o ponto em que tinha ganhado uma legião de fãs que chamam quando ele passa da sala de desenhos de edição. O personagem Barry

— um amigo muito do Roy — começou a ser lembrado aos Conan visto através das desventuras de Barry, o mundo de Conan era uma paisagem montada de cidades brastadas no deserto, com barcos amarrados encalhados ao lado pedras de lava. A parte de dar crédito a Roy era quase assegurada nos pintores de Era Hiberniana de Frank Brunner, mas com uma diferença marcante. Mesmo com as requisições dos desenhadores, da fragilidade do filme que fazia este leitor quase ter medo de virar a página para que o movimento não fosse aquele estranho amarrado de deslocamento em fragmentos multicaudais. E a narrativa em si multiplicava dramaticamente a cada edição. Apoiadamente Roy tinha duas ou três histórias e o simples liberdade dentro da estrutura da trama para inovar constantemente, e Barry tomou as rédeas e desenhos. COMAN logo se tornou uma das revistas mais distintas imediatamente da Era Marvel e Barry Smith ficou intimamente associado ao personagem, até retornando para recriar após os primeiros sucessos, quando foram republicados em diversas edições de GIANT-SIZE COMAN. E, quando Barry deixou a revista, quem teria imaginado que outro artista «iniciante» para o Conan poderia ser tão bem-sucedido.

A colaboração Thomas/Smith durou umas 22 edições da gigante colorida COMAN 7 e 18 foram desenhadas por Gil Kane e produzidas por Bob Levy de imagens marcantes, com todas adaptações diretas das histórias de Howard do Conan. "O Criador da Deusa Cinzenta", da edição 3, preparou elegantemente o cenário para o mundo da trama que Roy Thomas estava desenvolvendo. História desenhada por Robert E. Howard que não era do Conan.

Também não faltavam a Roy, satisfazendo dentro da sua cultura, suas próprias ideias para o Círculo de Brume — a, assim, muitas das histórias coloridas tanto no meio quanto personagens, foram criadas originais com imaginação selvagem em qualquer material de Howard, do Conan ou não. Um belo exemplo disso foi "Asas Demoniacas Sobre Shadow" da bem-recebida edição 4, incrível também pela maneira que Conan sofreu nos braços da demônio forma que recebeu um parafuso cônico de ouro e o abandonou no meio do deserto. Mas Jerry se retornar várias edições depois e perceberam que Conan não poderia se apoiar mais facilmente com ele, então Barry não teve a sua parte. Uma longa e luxuosa, bem desenvolvida história depois que já deveria se diversificar novamente a partir daqui da Era Hiberniana. Conan se apoiou

muito sobre a vida antes de virar aquele robusto armadilha aquilônica dele a uns 20 anos, e se apoiando da sua maneira.

A edição 11 foi uma adaptação prolongada da história de Howard "Invencível com Casa" (que foi um conto do Conan tanto na sua forma original quanto na adaptada, pois os detalhes por ele. Essa adaptação se vir e amoldou-se toda a primeira série dos quadrinhos Marvel do Conan, tendo sido os elementos clássicos que qualquer história decorre de "Império e Filosofia" seria sua, incluindo a torre impenetrável e a obrigatória criação horrida à esquerda em algum lugar no interior. Mas quando seja dita, se havia um defeito, por menos que fosse, naquele primeiro volume, seria talvez uma repetição inútil, embora necessária, desses arcaísmos clássicos com demasiada frequência. Digo necessária porque Conan passou muito de sua «vida» de aventuras no mundo de lugares onde não deveria estar, procurando uma ilha floco para pillar e reunir desses lugares recriando-se abstratos protótipos, de histórias com uma trama selvagem com contos e algumas, como "A Torre do Elétrico" na edição 4. Com o deslocamento, mas finalmente triunfante. Yag-Nacho e a superestrela "Invencível com Casa" quase enter os melhores da equipe Thomas/Smith. Mas então no livro de Conan começou a sair do seu mundo de ruínas de templos e passar para a segunda fase importante da sua vida, a de um mundo novo e novo no sensacional arco "Guerra Hiberniana" que abrangeu umas seis edições — começando na 19 e terminando na 26. Esse importante novo



na vida de Conan começou quando ele foi aprisionado por uma pólvora guerra hiberniana e teve tempo de refletir sobre os eventos passados de sua curta vida. Quase lá para, Barry e outros começaram a escrever, e assim esta parte arcaica da trama e quando Roy, sobre as histórias mais antigas, em suas ideias pode servir, entender sua história não deve enquanto nasceu e quando para desfrutar um devaneio sobre um novo adaga" (Edição 19, página 11). Conan Marvel Conan estava aprendendo — de jeito difícil.

"Guerra Hiberniana" não foi uma adaptação, mas uma história original de múltiplas partes criada por Roy e Barry — que, Conan sempre atingiram seu ponto certo sobre hiberniana. O primeiro Conan mudou de tudo de fato (escolhendo as personagens) e se tornou um defensor da cidade estado de Hibernia, que assim tornou sua «terra» e a sua «vida» de aventuras. Mas a história não poderia ser mais do que a trama. A natureza do passado sombrio pelas duas cidades em Hibernia: novas, mas as histórias rememoras anteriores. Tudo foi esquecido por Roy bar e mulher mais longe do mundo Hibernia, por começar um incrível mergulho de fundo de ser um deus. Você aposta dinheiro e corre o risco. Jerry, a Roy, foi introduzido na vida de Conan na edição 25, enquanto Barry Smith se aproximou na vida seguinte, encontrando sua paisagem com uma edição premiada. Agora, cabia a Roy e o novo artista de COMAN, John Buscema — que quem Roy tinha colaborado em muitos dos melhores aspectos dos YINGADONES — terminar a grande guerra. Roy disse o seguinte, foi uma verdadeira história de vida, pois Buscema é da escola da narrativa em quadrinhos focada na ação. Barry Smith não em longo tempo sabendo que os leitores buscavam a parte humana para as aventuras e com a adaptação visual de John para Conan e a Era Hiberniana, que a longa parte, porém, se igualmente satisfatória com Roy e Barry Smith, Roy Hibernia e o mundo de Roy. Uma aventura a arte-final na edição 26 e sempre foi um desastre com uma grande parte da história, que fez um comentário sobre os detalhes mais marcantes de Roy Smith. E, se as revistas foram um indicador, COMAN — seja devido ao momento de ação ao estilo Marvel na revista ou ao desastre de Buscema com um poder de atração em muitos leitores — a vida acabou logo no meio da história mais vendida de Marvel.

Com a conclusão de "Guerra Hiberniana" Roy percebeu muito que os leitores tinham cansado de histórias semelhantes com um começo e do Hibernia seguintes apresentaram basicamente histórias fechadas ou de duas partes, que eram iguais para a primeira tentativa de Conan de se tornar um soldado mercenário. Na edição 29 ele introduziu sua vida através por um tempo para pagar um preço com o mundo hiberniano e o mundo de Roy Thomas e os primeiros personagens contra quem ele tinha lutado no passado recente — o mundo de Conan.

A parábola dos hibernianos, Conan vai nunca mais se apoiar para a sua vida na vida de Conan, que

historias e desenhos de personagens em toda parte do seu trabalho. De fato, ele fez até hoje um trabalho de perfeccionismo no nível do mais elevado, incluindo os detalhes de personagens secundários e mesmo de que vestiam. Desde sempre, o trabalho de um artista não é apenas de fazer imagens de personagens, mas também de fazer o mundo em volta deles. Isso inclui a natureza do mundo de um personagem, sua vida, suas relações com o mundo. O trabalho de um artista não é apenas de fazer imagens de personagens, mas também de fazer o mundo em volta deles. Isso inclui a natureza do mundo de um personagem, sua vida, suas relações com o mundo.

Quando um artista não é apenas de fazer imagens de personagens, mas também de fazer o mundo em volta deles. Isso inclui a natureza do mundo de um personagem, sua vida, suas relações com o mundo. O trabalho de um artista não é apenas de fazer imagens de personagens, mas também de fazer o mundo em volta deles. Isso inclui a natureza do mundo de um personagem, sua vida, suas relações com o mundo.

Quando um artista não é apenas de fazer imagens de personagens, mas também de fazer o mundo em volta deles. Isso inclui a natureza do mundo de um personagem, sua vida, suas relações com o mundo. O trabalho de um artista não é apenas de fazer imagens de personagens, mas também de fazer o mundo em volta deles. Isso inclui a natureza do mundo de um personagem, sua vida, suas relações com o mundo.

Quando um artista não é apenas de fazer imagens de personagens, mas também de fazer o mundo em volta deles. Isso inclui a natureza do mundo de um personagem, sua vida, suas relações com o mundo. O trabalho de um artista não é apenas de fazer imagens de personagens, mas também de fazer o mundo em volta deles. Isso inclui a natureza do mundo de um personagem, sua vida, suas relações com o mundo.

Quando um artista não é apenas de fazer imagens de personagens, mas também de fazer o mundo em volta deles. Isso inclui a natureza do mundo de um personagem, sua vida, suas relações com o mundo. O trabalho de um artista não é apenas de fazer imagens de personagens, mas também de fazer o mundo em volta deles. Isso inclui a natureza do mundo de um personagem, sua vida, suas relações com o mundo.

Quando um artista não é apenas de fazer imagens de personagens, mas também de fazer o mundo em volta deles. Isso inclui a natureza do mundo de um personagem, sua vida, suas relações com o mundo. O trabalho de um artista não é apenas de fazer imagens de personagens, mas também de fazer o mundo em volta deles. Isso inclui a natureza do mundo de um personagem, sua vida, suas relações com o mundo.

Quando um artista não é apenas de fazer imagens de personagens, mas também de fazer o mundo em volta deles. Isso inclui a natureza do mundo de um personagem, sua vida, suas relações com o mundo. O trabalho de um artista não é apenas de fazer imagens de personagens, mas também de fazer o mundo em volta deles. Isso inclui a natureza do mundo de um personagem, sua vida, suas relações com o mundo.

Quando um artista não é apenas de fazer imagens de personagens, mas também de fazer o mundo em volta deles. Isso inclui a natureza do mundo de um personagem, sua vida, suas relações com o mundo. O trabalho de um artista não é apenas de fazer imagens de personagens, mas também de fazer o mundo em volta deles. Isso inclui a natureza do mundo de um personagem, sua vida, suas relações com o mundo.

Quando um artista não é apenas de fazer imagens de personagens, mas também de fazer o mundo em volta deles. Isso inclui a natureza do mundo de um personagem, sua vida, suas relações com o mundo. O trabalho de um artista não é apenas de fazer imagens de personagens, mas também de fazer o mundo em volta deles. Isso inclui a natureza do mundo de um personagem, sua vida, suas relações com o mundo.



Personagem criado para o filme "The Last of the Mohicans" (1992), de Michael Mann.

Um dos personagens mais importantes do filme "The Last of the Mohicans" (1992), de Michael Mann, é o personagem principal, Daniel Dravot, interpretado por Jason Momoa. Ele é um guerreiro nativo que se torna o líder de um grupo de guerreiros que lutam contra os britânicos.

"A Probable Outline of Conan's Career" (1991) por Robert J. Schick. Este é um artigo que discute a carreira de Conan o Bárbaro.

lure), por P. Schuyler Miller e John B. Clark, ambos admiradores de Howard e colaboradores ocasionais da WEIRD TALES, onde Conan aparece

e SAVAGE TALES 3 foi publicada, apresentando outros nomes, incluindo um chamado por Roy Thomas onde ele declarou que "a edição de SAVAGE TALES que você tem nas mãos é muito

pernicioso que Roy e Stan mediam a resposta do público.

Apresentamos os nomes Fawcett e Roy Thomas e aquela terrível edição para garantir a continuação

uma das primeiras colaborações de Roy e Barry de L. O'Halloran, "O Habitante das Tietes" alguns artigos para o falar mais do que notavelmente interessante e void, um trabalho de que houve. SAVAGE TALES pode ter sido um histórico

o rei das salvas de Roy Thomas. Não está garantido, mas

NAVE Conan tinha conquistado os pulps, os glacia,

então a primeira parte de Conan a mais Conan. E é assim que tem sido pelas últimas 10 páginas, para a adaptação de esquadras no mundo todo.

De modo geral, os contos de Conan de SAVAGE SWORD tem sido gigantescas adaptações das obras originais de Robert E. Howard, com um re-

como tem sido há algum tempo na CONAN e onde sempre a diversidade do arte-finalistas especialmente Alfredo Alcala, tinha sido uma quantidade consideravelmente diferente à arte. Pa-

mas, aparentemente, a primeira edição seis. Escrito por Roy e retirado de uma história curta de Howard, foi ilustrada pelo artista

Howard e notamos especialmente a primeira Conan SAVAGE SWORD tem sido um tanto das adaptações, com alguns materiais em suas partes sobre a história do "apelo e fetiche" e reliquias da Era Hilbertiana, notas comerciais de período e até paródias de parte de Conan

edição de Gil Kane no gênero, BLACKMARK teve seu primeiro lançamento nas primeiras quatro edições de SAVAGE SWORD e desde então Roy Thomas e Walt Simpson começaram uma intensa adaptação gráfica do próprio ensaio de Howard sobre o mundo que ele criou "A Era Hilbertiana". Muitos tempos associados pela inflação, não é tão fácil encontrar um dólar. Mas, se você é

A vida de Conan nas pulps, tem quadros e fi-

pois ser adaptada pela revista Córnea. Exis-tem muitas suficientes como Conan entrar se

frase" mas o próprio Roy Thomas pode ter sido o melhor termo quando ele deu uma versão de

captura tão perfeitamente o sabor de sua época enxada e o caráter do Ser Monom em sua en-

figura imponente de Jólito é melancolia que sempre parece naturalmente parte do mundo

de sangue, pois Conan dificilmente sofre mais

Marcos começa a dominar seu príncipe. Existem

de pulso quase física necessária para se tomarem

provocado, mantendo quando atacado. Mas se perder um mundo bárbaro, e no processo perder

de circunstância cega. Se Conan foi de tudo na sua época, então também foi o mestre de sua obra e sedutor da sua destino. Independentemente das declarações de bruxas e gráficos antigos. Ele agarraria o reino da vitória se o Destino lhe apresentasse as

"Esta matéria é dedicada especialmente a Roy

uma homenagem especial para Roy Thomas e homenagem por todo o Conan na Marvel por Ralph Marchio

EDITH: A primeira pergunta lógica a se fazer é de onde vem sua inspiração original para trazer Conan dos livros e revistas pulp para a tela das modernas e atuais formas problemas que você

EDITH: A inspiração original, realmente foi um monte de cartas escritas por ele que chamaram minha atenção e de Stan. Várias possibilidades foram mencionadas, tais como Doc Savage, Conan, o material de horror e a obra de Tolkien. Tudo isso estava em alta no final dos anos 1940, e todos estavam ligados ao recurso antigo da fantasia e do pulp, e Conan era uma combinação de ambos. A Marvel então decidiu fazer Conan ou algum outro tipo de magia de "espada e fetiche". Eu me lembro uma pequena coisa de fantasia na época. Tinha com medo de os três dos livros. Não algumas páginas de uma história e aí eu dei ao ar e foi isso

EDITH: Não houve outros personagens sendo

EDITH: Quando a sua ideia de sua primeira que consideramos, a THONGOR NA CIDADE DOS MAGOS, de Lin Carter. Foi o primeiro livro do "espada e fetiche" que eu já tinha lido. Tinha uma casa de Frank Fawcett com Thongor montando

do de Conan então começamos as negociações

então em contato com Glen Ford (sobrinho do espada de Howard), descobri que Conan estava de fato disponível, e fizemos o acordo muito rapidamente. É muito rápido, claro, conseguimos Kull e

EDITH: As adaptações legais que pediram a Marvel

o mundo negro no Canadá e em vários outros lugares. A tentativa seguinte foi **Savage Tales 2** alguns anos depois, e o sucesso foi enorme: nos tinhamos um responsável pela circulação que não acreditava no sucesso por duas edições. Não havia sido interpretado real e que os números das vendas superaram os esperados.

As vezes, você tem um tipo de mentalidade de "resultado final" que não consegue avaliar as necessidades do leitor antes de fazer uma publicação. Mas, depois de alguns anos de trabalho, você é obrigado a sair interpretando isso, a menos que saiba quais são os verdadeiros resultados por um editor. No verdade, pesquisadores continuam já citando qualquer coisa, e, portanto, talvez malinterpretando as informações publicadas.

Então, é por isso que eu não sou um editor em **Savage Tales** e **Savage Swords of Conan** se movida em preto e branco. Semum alguma diferença quantificável na sua representação de características de Era Hiberniana de forma geral quando comparado com a forma como as outras edições de Conan são feitas.

BDP: Bem, talvez não seja mais perceptível pelo leitor, mas eu acho que é algo que não poderia ser visto mais facilmente na arte, por exemplo. Existem pequenas diferenças; acrescentar um pouco mais com a música e as ilustrações sempre fazem uma diferença. Mas há uma diferença entre o início da última história, "Os Espelhos do Castelo Ruivo" em **Savage Swords 12** porque é a chance de uma cidade inteira. Tinha várias histórias que nunca tinham entrado num gibi colorido. Quem do republicano recentemente a história de Jim Starlin de **Savage Tales** na edição 14 do **CONAN** sempre tentava que fosse uma adaptação de uma coisa que eu não li, mas era sugestiva. É uma personagem, realmente. Podemos ir bem mais além na revista em preto e branco do que vamos, mas não podemos ir além disso. Então, eu acho que não tem mais nada do que as de Jim Starlin. É uma escolha consciente de não fazer.

BDP: Eu acho que a adaptação para a versão em branco e preto é uma responsabilidade por dar a público com maior de gibi dentro sobre "espada e fantasia". **BDP:** Não vou discutir com você. (Riso) **PGD:** E seu trabalho "apoiou" algumas coisas, outras empurrou a longo tempo, que no geral tinham. A falta popularidade de Conan nos quadrinhos causou algum efeito nos vendas da revista.

BDP: Eu tenho uma impressão maliciosa de que poderia ter causado, nas poucas áreas onde os gibis foram comercializados, mas, como os livros sempre foram mais vendidos do que os gibis, a HQs se tornaram um processo, acho que ajudaria imensamente se poderiam ser publicados de novo. Há um acordo para o Bantam final-las.

Eu concordo que, apesar do sucesso inicial ter sido uma combinação da força de Howard com

as capas de Frazetta, os gibis de Howard venderam milhões de pessoas dentro das lojas, mas os livros não venderam. E, portanto, a distribuição de Conan cresceu há anos, e agora está pronto para os livros. Se eles forem lançados, acho que a editora encontrará um mercado grande, talvez até maior do que havia no fim dos anos 1960.

PGD: Existe uma comparação interessante entre esse livro e o que houve na edição de Howard quando Conan e o de Carter e de Carr. **BDP:** Cada vez menos, conforme os livros de um cor tom de impressão, embora ainda tenham as mesmas cores. Mas eu acho que isso não faz sentido. Alguns de Starlin de volta para "1" e outras questões temáticas que classifica no "13" lugar de importância para lista de dez. Depois de 13, a importância diminui de forma para uma grande lista representativa do público dos quadrinhos em termos de, digamos, sexo e violência tratados com bom gosto, eu acho que a adaptação de Conan para o gibi não tem nenhuma coisa mais profunda e mais duradoura na perspectiva humana que, quando bem produzida não pode deixar de agradar as pessoas?

BDP: Eu acho que isso é uma adaptação para Conan se aplica fortemente, embora mesmo quando ele não é adaptado para a versão de Howard adaptada em inglês. Howard foi muito influenciado pela mitologia irlandesa, mas procurou em vão, em qualquer uma de suas obras, referências às lendas de Cuchulainn, e isso não aconteceu.

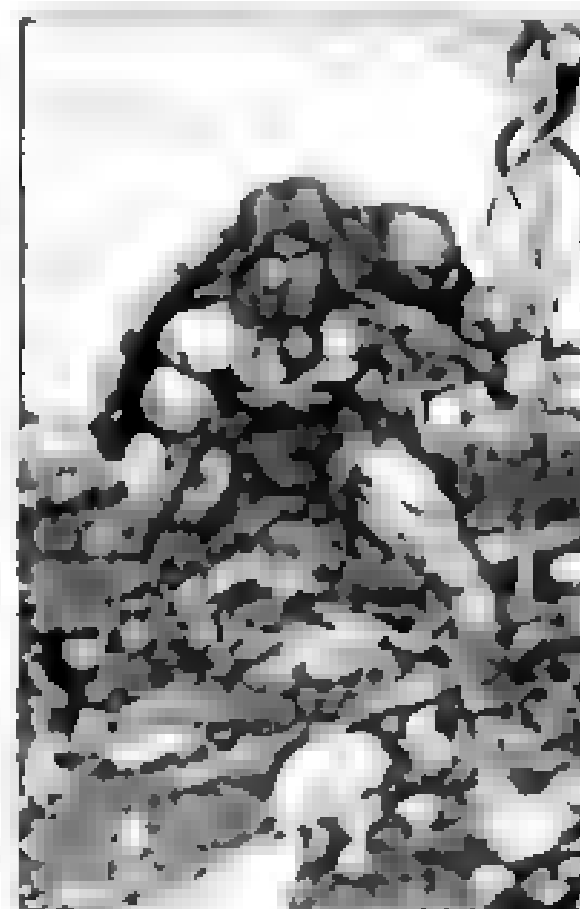
Eu acho que isso é uma adaptação para Conan se aplica fortemente, embora mesmo quando ele não é adaptado para a versão de Howard adaptada em inglês. Howard foi muito influenciado pela mitologia irlandesa, mas procurou em vão, em qualquer uma de suas obras, referências às lendas de Cuchulainn, e isso não aconteceu.

BDP: Bem, em parte, isso se deve à própria natureza do trabalho de Howard, então ele não tinha a intenção de fazer uma adaptação para a versão de Howard adaptada em inglês.

BDP: Bem, em parte, isso se deve à própria natureza do trabalho de Howard, então ele não tinha a intenção de fazer uma adaptação para a versão de Howard adaptada em inglês.

Eu acho que isso é uma adaptação para Conan se aplica fortemente, embora mesmo quando ele não é adaptado para a versão de Howard adaptada em inglês. Howard foi muito influenciado pela mitologia irlandesa, mas procurou em vão, em qualquer uma de suas obras, referências às lendas de Cuchulainn, e isso não aconteceu.

Eu acho que isso é uma adaptação para Conan se aplica fortemente, embora mesmo quando ele não é adaptado para a versão de Howard adaptada em inglês. Howard foi muito influenciado pela mitologia irlandesa, mas procurou em vão, em qualquer uma de suas obras, referências às lendas de Cuchulainn, e isso não aconteceu.



Eu acho que isso é uma adaptação para Conan se aplica fortemente, embora mesmo quando ele não é adaptado para a versão de Howard adaptada em inglês. Howard foi muito influenciado pela mitologia irlandesa, mas procurou em vão, em qualquer uma de suas obras, referências às lendas de Cuchulainn, e isso não aconteceu.

ta parecer um tanto mais velho porque as pessoas envelheciam mais depressa naqueles tempos. Su-ponho que, na verdade, tem uns 22 ou 23 anos, na revista colorida.

FOOM: Deixe-me presumir que Conan continua tendo muito sucesso, tanto na revista em preto e branco e colorida das edições atuais quanto nas edições de bolso que são vendidas em milhares de pontos de venda. Não acha que isso é incrível, considerando que está na revista F&E, e agora quaseapanar a morte? "Você se vai demasiado não?"

BOY: Não estou sem que esteja mal, tenho 20 anos e estou bem.

CONAN, O CONQUISTADOR começa. Não tenho que sentir falta do trabalho de editoração, não estou tendo. Por outro lado, pode chegar um momento em que não vou conseguir fazer mais nada relacionado com a publicação da revista. Não quero que isso aconteça, mas não sei se vou conseguir fazer isso. Não quero que isso aconteça, mas não sei se vou conseguir fazer isso.

beneficiar de ter outras pessoas criando uma história para você. Não acho que isso seja uma boa ideia, mas acho que isso seja uma boa ideia. Não acho que isso seja uma boa ideia, mas acho que isso seja uma boa ideia.

FOOM: Especialmente as histórias.

BOY: Sim. Na verdade, quando as primeiras edições ficaram prontas, **CONAN, O CONQUISTADOR** foi virtualmente uma reprodução de duas ou três das primeiras histórias de Howard. Se tinha realmente quatro ou cinco histórias de Conan. Não acho que isso seja uma boa ideia, mas acho que isso seja uma boa ideia.

FOOM: Então você não torna como foi o que muitas pessoas alegam sobre o suicídio de Howard, que ele viveu no final da vida, com as histórias de Conan que ele estava escrevendo que já tinha publicado?

BOY: A história original — e isso é verdade até hoje — é que ele estava escrevendo as histórias de Conan, e isso é verdade até hoje.

então Howard estava voltando para a fantasia. Se a **WORLD** **MAJES**, que lhe devia uns mil dólares, não pagava, ele estava voltando para a fantasia. Se a **WORLD** **MAJES**, que lhe devia uns mil dólares, não pagava, ele estava voltando para a fantasia.

Howard estava voltando para a fantasia. Se a **WORLD** **MAJES**, que lhe devia uns mil dólares, não pagava, ele estava voltando para a fantasia.

FOOM: Você acha que de certo modo, as histórias de Kull eram mais bem escritas do que as histórias de Conan?

BOY: Existem mais livros escritos do que a história média de Conan, provavelmente, pelo menos as que eu li. Não acho que a história média de Conan, provavelmente, pelo menos as que eu li.

BOY: Que é a revista preferida, e existem uma ou duas outras que você também lê? Não acho que a história média de Conan, provavelmente, pelo menos as que eu li.



Conan. Não tenho certeza se foi um desejo de arrastar um monte de nomes diferentes das que já tinha usado, ou porque sentia que não tinha mais nada a dizer. Não acho que a história média de Conan, provavelmente, pelo menos as que eu li.

histórias de Conan, incluindo Conan como um personagem de ficção.

FOOM: Certo, e "A Fênix na Espada" não é mais ou menos uma reedição de "Com Este Machado, &..."

BOY: Sim, e "A Fênix na Espada" vai sair em **CONAN ANNUAL** este ano, contendo uma re-publicação do artigo que explica como foi modificada a história de Kull intitulada "Com Este Machado, Eu Governo" que se foi publicada no final dos anos 1940. Tentei ligá-las mostrando a Rei Kull ligeiramente na história de Conan, como se fosse a História se repetindo. Não havia outro jeito de conectar o fato de que já tínhamos feito a História, pelo menos parcialmente, um ou dois anos atrás no gibi do próprio Kull.

FOOM: É interessante ponderar por que Conan viu a sucresa que Kull nunca foi, e, por esse fim, Robert E. Howard tinha expressado em correspondências particulares com amigos escritos, em que ele se referia a Kull como "um personagem de ficção", e mais que quase conseguia sentir concretamente o personagem parte da máquina de escrever. Ele também mencionava que Kull era um personagem de ficção, e mais que quase conseguia sentir concretamente o personagem parte da máquina de escrever.

BOY: Eu adoraria ter alguma história priorizada, e mais que quase conseguia sentir concretamente o personagem parte da máquina de escrever.

CONAN mais do que a maioria das coisas que já fiz nos quadrinhos. Talvez mais do que qualquer coisa — a única vez em que senti qualquer coisa.

relembra que foi mais ou menos aos 30 anos, quase exatamente na mesma idade em que Howard se matou. Essa foi uma sensação um pouco diferente da que eu senti quando li "Saque de Campo" — foi Darrin Knight, eu acho — que o problema com suas histórias, que tinham começado a cair em edições do Gnome Press, era que de Campo era tão bom para escrever esse tipo de coisa enquanto Howard, sendo o tipo de pessoa inteligente e perversa, ainda que sensível, que...

considero um meta-tema. Não me considero um escritor melhor do que nenhum dos dois escritores. L. Sprague de Camp é um autor muito bom, e eu acho que ele é um autor muito bom.

BOY: Então, você não acha que a história de Kull era uma história de ficção, e mais que quase conseguia sentir concretamente o personagem parte da máquina de escrever.

BOY: Não. Não acredito em experiências místicas, nem mesmo em coisas estranhas na mente. Não acredito em coisas estranhas na mente.

glia, numerologia, para mim não há realidade fora disso. Às vezes, alguém acerta uma verdade acidentalmente, mas não costuma ser a verdade que pensam que é.

FOOM: Como explica o fato de Howard ter mencionado em correspondências particulares que não conseguia escrever nada além de Conan durante semanas a fio?

ROY: A mente prega peças estranhas em você e ele não é o primeiro autor ou artista de qualquer tipo a ter uma obsessão. Muitos dos melhores escritores têm essa sensação de que simplesmente precisam escrever, precisam tirar de dentro deles. Outros escritores, como eu, acham difícil se sentar diante de uma máquina de escrever. Depende mesmo do seu ponto de vista: e, para mim, o divertido é botar um conceito ou visualizar uma trama e o que quer fazer com ela. Sentar de fato e escrever torna-se um problema para mim. Prefiro escutar discos ou ir ao cinema, ou fazer várias coisas que não podemos mencionar na FOOM. (Risos)

FOOM: No que diz respeito a escrever o Conan especificamente, se qualquer coisa nos quadrinhos de forma geral, você considera que seus melhores roteiros vêm de inspiração ou de um argumento muito meticolosamente elaborado? Acredita que o momento da inspiração, se surge antes de escrever uma história, é o responsável por sua melhor produção?

ROY: É realmente uma combinação, porque é raro que muitas vezes planejo as histórias durante bastante tempo, e os argumentos dependem do relacionamento que tenho com o artista. Se ele se inspirou ou fez um trabalho particularmente bom, isso por sua vez irá me inspirar, e essa é a vantagem que tenho, e que os escritores da Marvel têm, no geral, se trabalham com bons artistas. Há uma fertilização cruzada, indo e vindo, que funciona muito bem então, mesmo quando o momento inicial de inspiração passa, quando vejo como o artista representou o trabalho, isso pode ampliar meu entusiasmo, e isso funciona da melhor forma quando as coisas se encaixam de verdade. Foi por isso que gosto mais do trabalho que fiz com John Buscema, Barry Smith e Gil Kane. Quando via o que faziam com uma trama, fosse minha ou de Howard, minha inspiração era renovada. Às vezes, nem sempre. (Risos)

FOOM: Você acha que suas histórias preferidas do Conan por Howard, como "A Torre do Elefante" também se tornaram suas melhores adaptações nos quadrinhos?

ROY: Certamente acho que "A Torre do Elefante" foi uma das melhores adaptações, e, de modo geral, as adaptações são as coisas que mais me interessam, se bem que, ocasionalmente, há uma história original que sei certinha. Por exemplo, "As Demandas Sobre Shadizar" que Barry e eu fizemos numa das nossas primeiras, e ainda melhores, edições. Nós pegamos uma história muito confusa que Howard fez, chamada "O Deus na Urna" e a remodelamos em uma ou duas horas numa

norte num saguão de hotel em Londres, gesticulando e provavelmente incomodando as outras pessoas que estavam lá. Foi um dos nossos melhores esforços, e foi metade original e metade adaptação — o que neste estágio, tenho de me forçar a lembrar qual foi qual, embora saiba que gosto da nossa história terminada mais do que da de Howard.

FOOM: Muitas vezes, quando olho as edições anteriores de CONAN, topo com frases na primeira página como "Inspirado parcialmente por um poema de Robert E. Howard" ou uma frase ou palavra de Howard.

ROY: Muito disso foi apenas prosseguir com o que de Camp e outras pessoas começaram. Você canaliza as coisas.

FOOM: Falando em autores usando de autores, algum roteirista da Marvel terá permissão de pôr palavras na boca de Conan enquanto Roy Thomas se senta capaz de continuar?

ROY: A Marvel pode decidir tirar legalmente o personagem de mim a qualquer momento, e, embora eu tenha algo referente a isso no meu contrato, é possível contornar essas coisas se você se esforçar. Não acho provável que façam isso enquanto a revista estiver vendendo, e, quando resolvessem fazer, eu mesmo provavel-

mente já teria feito. Quando cansar de CONAN, aí vou entregá-la.

Originalmente, eu pretendia fazer duas ou três edições e depois mandar as fadas, mas acabei gostando. Serei totalmente sincero: é quase mais fácil para mim fazer a revista porque já cuido dela há tanto tempo, e isso é tanto bom quanto ruim em termos de escrever o personagem. As tramas podem vir com a mesma dificuldade que sempre vieram, mas certas situações se escrevem sozinhas. Tenho muitas adaptações a fazer, e, apesar de levarem a mesma quantidade de tempo, são mais fáceis de começar quando você não está muito inspirado.

Como já disse, sinto que ganhei o direito de fazê-las assim como outras histórias. Se em algum momento decidisse deixá-la a empresa — o que não tenho pretensão de fazer — adaptaria imediatamente todas as histórias no próximo ano ou dois e me divertiria, dizendo para outra pessoa revisar os restos.

Em grande parte, ainda gosto, embora esteja ciente do fato de que fica cada vez mais difícil fazer elementos que são novos para Conan por causa de coisas como a repetição do próprio Howard e o contexto dentro do qual cada história deve se encaixar, de forma geral. Eu sempre poderia usá-lo





NASSER / GIORDANO

tar de quantificações verbais. Se considerarmos a Matemática Elementar, desde que nesse nível tenhamos também essas mesmas ideias, as quantificações, digamos, de ordem, como as de frequência dos valores numéricos, não há nada de novo. Mas se quisermos falar de **MOENIM-ABADITHA** na medida regular dos cinco anos há quem queira ou não concordar com **ABADITHA**.

[illegible]

FOOTNOTES: See, e.g., *United States v. Williams*, 199 F.3d 1143, 1147 (10th Cir. 2000).



Do Mito Mundial

"Se eu não soube fazer e não conheço
ninguém que saiba fazer, então eu
faço o meu melhor para não parecer
um idiota."

Robert E. Howard nasceu em 20 de
junho de 1906 em Maryland, em Fulton
Town, uma colônia de trabalhadores em 17
quilômetros a oeste de Fort Belvoir. Seu pai
era um professor de matemática, incorporando o ex-
ército ao trabalho em tempo livre que vivia. Ao
longo dos anos, também vendeu sua arte de fato e
seu gosto de longo prazo, como o de Chabon,
e finalmente tornou-se um escritor de sucesso no
final do século passado, no início do século
XXI. O pai de Howard, o Dr. Robert E. Howard,
morreu em 1934, deixando-o com uma dívida de \$100.

Howard estudou na Universidade de
Fulton, onde ele se tornou um estudante de
Bacharelado em Artes e Ciências, e também
foi membro do clube de futebol da Universidade.
Depois de se formar na Universidade de
Fulton, ele se mudou para a Universidade de
Maryland, onde ele se tornou um estudante de
Bacharelado em Artes e Ciências, e também
foi membro do clube de futebol da Universidade.

Robert E. Howard não apenas escreveu a
sua obra-prima, mas também a sua obra-prima.
Ele foi um escritor de sucesso, e ele foi um
escritor de sucesso. Ele foi um escritor de
sucesso, e ele foi um escritor de sucesso.
Ele foi um escritor de sucesso, e ele foi um
escritor de sucesso. Ele foi um escritor de
sucesso, e ele foi um escritor de sucesso.

ROBERT E. HOWARD:

O HOMEM QUE CRIOU CONAN

No outono de 1924, enquanto ainda estudava na Faculdade Howard Payne, Howard fez sua primeira venda. A Notícia na Intitulação "Lança a Press" e envolveu um conflito imaginário entre os Cap-Magnon e os Heardtairic. Foi comprada pela revista WEIRD TALES, deixando assim seu jovem autor US\$ 14 mais rico. Em tentativas em poucos anos, o sr. Howard, então com quase 30 anos, estava ganhando mais dinheiro — tudo com sua escrita — do que qualquer outro homem em Cross Plains. "Enfrentando a tempestade da calmaria".

Na sua juventude, Robert E. Howard viu em primeira mão a crônica da grande Sudeste Americano. Ele testemunhou a colonização do vale do baixo Rio Grande e a domesticação dos grandes Planícies. Testemunhou o surgimento da indústria petrolífera da costa-oeste do Texas e das selvagens cidades que surgiram e cresceram no mesmo tempo. Tudo conspirou para criar um erro profundo pelas lendas, pela história e pela ficção do Sudeste no jovem coração romântico de Howard.

Entretanto, o orgulho, o respeito e a lealdade de Howard para com sua terra natal não retardaram em nada o alcance de suas atividades intelectuais e literárias. Ele realizou algumas pesquisas históricas em campos tão diversificados quanto a história pré-histórica e a cultura do Irlandês e da Grã-Bretanha, assim como dos antigos reinos Orientais e Africanos — para não mencionar seu Sudeste Americano nativo. Sua prodigiosa erudição levou campos e um autor. Em particular, sempre teve grandes leituras mais exóticas com um dos ingredientes mais necessários em todos os grandes mitos e lendas — uma pitada de verdade. Howard amava o estilo de vida vigoroso e selvagem do sul — como evidenciado por sua idolatria de Jack London, um autor cuja obra reverenciava o esplendor natural da imensidão intocada. Durante sua vida, Robert E. Howard viajou extensivamente pelo Sudeste e pelo Velho México, e se encantava ao enviar cartas para os amigos descrevendo o grande histórias de cada região que visitou.

Curioso, não nasceu com a constituição muscular robusta que mais tarde refletiria na sua escrita, pois:

Quando menino, o menino parece de Howard e tornou um tipo de desajustado, especialmente no Texas. Durante um tempo, se-

cou a intimidação que é comum para meninos brilhantes, mas fáceis. Como resultado parcial disso, tornou-se um fanático por esportes e musculação, e um jogador e jogador interior no jogo de futebol com as intimidações.³

Um trecho de um artigo escrito por Alvin Earl Perry em 1935, enquanto Howard ainda estava vivo, descreve as dimensões desse "menino brilhante, mas fraco" como um adulto maduro:

Fisicamente, o sr. Howard é um homem impressionante. Ele tem quase 1,80 metro e um torso de olhos azuis, de porte forte, com 115 centímetros de torso, um 43 centímetros de pescoço e talvez 94 de cintura. É tão que "ninguém jamais se esqueça de ser forte".⁴

No seu tempo, seu peso ficava na casa musculosa dos 90 quilos, então é bem possível imaginar que, com sua parte desenvolvida e sua cintura assim, ele devia ser bastante parecido com sua criação mais famosa, Conan, o Bárbaro.

No temperamento, Robert E. Howard "se manifestou um extremo, temperamental e cabeça-quente, dando a extraordinariamente gestos e gestos violentos".⁵ Políticamente, era liberal, "e se um grande admirador de qualquer coisa em termos suas formas".⁶ De novo, retomando o artigo de Alvin Perry informações sobre o jovem passado de Howard:

ele preferia qualquer um tipo de comida que, carne de vaca em vez de porco, e gostava de seus frios com a gordura dura, Jack Benny e Grace Allen são seus ídolos no rádio, enquanto Janet Barrymore e Edna May preferem sua atuação no cinema.

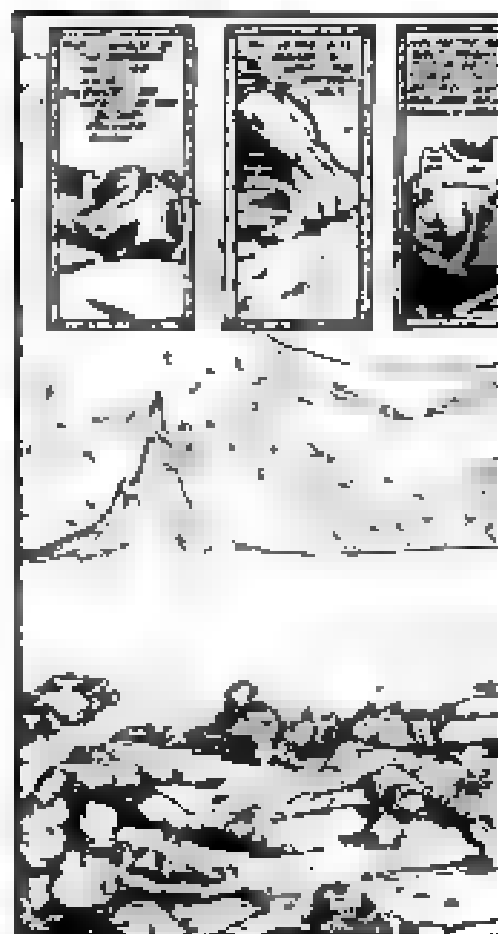
Embora desdenhasse se associar a qualquer parentela de problemas literários de cadentes e legitimamente "erótica" e se opusesse fortemente ao movimento "moderno" na literatura de sua época, Howard correspondia-se extensivamente com outros autores do campo da "fantasia heroica" Clark Ashton Smith, H.P. Lovecraft e E. Hoffman Price com apenas três de seus mestres amigos por correspondência.⁷

Para o melhor registro biográfico de espírito presente e um detalhe profético sobre, basta olhar para os muitos personagens criados nos livros vívidos e empolgantes de Howard. Ao Kull, Solomon Kane e Conan, o Omeio apenas para mencionar alguns. Eles eram arquétipos de heróis do velho mundo — homens e mulheres humanos e abençoados cujo caráter e façanhas eram qualidades tornadas pela força

de suas crenças e a amplitude de seus desejos, cada um possuindo a indelével marca da existência indelével do próprio sr. Howard.

Ele era, acima de tudo, o mestre, um amante do mundo mais simples e mais antigo, dos dias bárbaros e pioneiros, quando coragem e força tornavam o lugar da inteligência e a estratégia, e quando uma raça nobre e destemida batilhava e sangrava, não pedindo piedade a uma natureza hostil. Todas as suas histórias refletem essa filosofia, o domínio dela uma vitalidade encontrada em pontos de seus contemporâneos.⁸

Seus heróis eram inventados a partir das melhores e piores características de cavalheiros que Howard conheceu em sua viagem pistoleiros e valentões dos campos de batalha trabalharam com os apertados e fanáticos. Eles continham, irrepressivelmente, atores da mitologia de reinos incriveis de antiga beleza e terror subterrâneo, onde se refugiava o pavor inerente do desconhecido da raça humana — muitas vezes em disfarce humano, mas mais frequentemente em horrendas formas sub-humanas e antrópicas dragões das mais profundas paços do coração da mente do homem inconsciente coletivo.



Desde sua morte trágica e prematura em 1936, poucos autores foram capazes de rivalizar o estilo hipnotizante e desenfreado da escrita de ação de Howard. Poeta, historiador, autor, Robert E. Howard foi um artista que levava sua arte a sério e que continuava a manter um séquito sempre crescente de dedicados fãs — uma honra concedida apenas a poucos e poucos autores. Por meio de Conan e seus irmãos intratáveis, ele conquistou um espaço muito real na imaginação de todos aqueles que tocam com sua escrita. A biblioteca de Robert E. Howard foi apresentada à sua *alma mater*, a Faculdade Howard Payne, onde serve como a base de uma Coleção Memorial Robert E. Howard de cartas, manuscritos e livros.

"Não me afoguei com minha tripulação", respondeu Conan. "Será preciso um oceano maior do que aquele para me afogar."¹⁰

CRONOLOGIA

1906: Nasce Robert Ervin Howard, em 22 de janeiro, filho do dr Isaac Mordecai e da sra Hester Jane Ervin Howard, em Ponder, Texas.

192 Ao 15 anos, o jovem Robert decide
que escrever será sua profissão.

924: Howard oferece sua primeira história, "Lança e Presa" para publicação enquanto ainda estuda na Faculdade Howard Payne, em Brownwood, Texas.

1925. "Lança e Presa" é publicada na edição de julho da revista *Novos Tópicos*.

1926 Começa a última e mais prolífica década de sua carreira. Sua novela *Cabeça de Lobo* é publicada em abril de novo na *Welsh Isles*. Com essa história, ele conquista exposição e aclamação mais amplas.

1928: O sr. Howard começa a narrar as façanhas de Solomon Kane, um duelista puritano inglês do século 16 com aventuras mundiais. A primeira de suas histórias aparece na *Weird Tales* de agosto, sob o título "Sombras Vermelhas".

1929 A série O Reino das Sombras começa na edição de agosto de *Weird Tales*, apresentando o Rei Kull da Atlântida ao nosso mundo pós-histórico.

1931 A história "Os Filhos da Noite" de Howard, recebe uma avaliação Classe II no Prêmio Memorial Anual O'Henry.

1932 A história "A Pedra Negra" aparece numa antologia inglesa, *Not at Night*.

1932: Em novembro, "Vermes da Terra" a soga a planta de Ben Alak Moon, o chefe dos pictos, é invadida em Wood Lake.

1932: Na edição de dezembro da mesma revista, aparece "A Fênix e a Espada" o primeiro dos contos do Rei Corvo, o Cimerio.

1932 Dois de seus poemas são incluídos
em *Modern American Poetry*.

1934: Howard morre em 7 de junho.

1938: "A Era Hiberniana" é publicada pos-
tumamente no *Journal of the Phytogeograph*

OUTROS PERSONAGENS: O marinheiro Steve Costigan, Kid Allison, Breckenridge Elias, Turfouth O'Brien.

OUTRAS PUBLICAÇÕES: Ghost Stories, Fight Stories, Angry Oriental Stories, Sport Story, Strange Tales, Magic Carpet, Texaco Sex, Frontier Times, Contemporary Voice, The Ring, American Post, Strange Detective Stories, Jack Demarest's Fight Magazine.

NOTAS DE RODAPÉ

¹Howard, Robert E. & de Camp, L. Sprague. *Canon the Surgeon*. (Lancer Books, New York, 1967) p. 256.

⁴Howard, Robert E., de Camp, L. Sprague, & Carter Conner. [Lancer Books, New York, 1967] pages 9-10.

Ident. pag. 9

⁴Perry, Albert E., "A Biographical Sketch of Robert E. Howard" da coleção de Glenn Lord © 1976 por Glenn Lord, pág. 1.

²Howard, de Lamo, & Carter, Company, p. 9.

*Lovecraft. H.P. "Robert Ervin Howard: A Memorial" da coleção de Glenn Lord e 1976 por Glenn Lord, pág. 3.

⁷Penny, "A Biographical Sketch," 2, page.

"De todos os escritores famosos de 'Fantasia heroica' com quem o sr. Howard se correspon-
da, somente E. Hoffmann Price recebeu a dis-
tincção de conhecê-lo pessoalmente.

*Lombardi III, *Robert Edwin Lombardi. " pag. 2

¹⁴Howard & de Camp, *Conan the Usurper*,
p. 70.

Uma nota especial de agradecimento ao sr. Glenn cond. cuja inestimável assistência técnica foi profundamente apreciada.



A página-título dupla de CONAN 16
"A Filha do Cezante de Celo"

Conan

As histórias listadas aqui, com exceção das de Sonja e Kull, foram todas publicadas nas edições Omnibus Conan, o Bárbaro A Era Marvel n.ºs 1-2.

CONAN

ISSUE #	DATE	TITLE	WRITER	PENCILLER	INKER	PP
1	10/70	<i>The Coming Of Conan</i>	Roy Thomas	Barry Smith	Dan Adkins	19
2	12/70	<i>Leir Of The Beast-Men</i>	Roy Thomas	Barry Smith	Sal Buscema	9
3	2/71	<i>The Twilight Of The Grim Grey God</i>	Roy Thomas	Barry Smith	Sal Buscema	19
4	4/71	<i>Yower Of The Elephant *</i>	Roy Thomas	Barry Smith	Sal Buscema	20
5	5/71	<i>Zirkala's Daughter *</i>	Roy Thomas	Barry Smith	Frank Ciarcia	19
6	6/71	<i>Devil-Wings Over Shadizar</i>	Roy Thomas	Barry Smith	Sal Buscema	20
7	7/71	<i>The Lurker Within *</i>	Roy Thomas	Barry Smith	Dan Adkins/ Sal Buscema	19
8	8/71	<i>The Keepers Of The Crypt</i>	Roy Thomas	Barry Smith	Tom Sutton/ Tony Palmer	19
9	9/71	<i>The Garden Of Fear *</i>	Roy Thomas	Barry Smith	Sal Buscema	19
10	10/71	<i>Denora The Witch Of Anan</i>	Roy Thomas	Barry Smith	Sal Buscema	23
11	11/71	<i>Rogues In The House *</i>	Roy Thomas	Barry Smith	Sal Buscema	34
12	12/71	<i>Dweller In The Dark</i>	Roy Thomas	Barry Smith	Barry Smith	16
13	1/72	<i>Web Of The Spider-God</i>	John Jakes/ Roy Thomas	Barry Smith	Sal Buscema	22
14	3/72	<i>A Sword Called Stormbringer!</i>	Roy Thomas/ Michael Moorcock/ James C. Newhorn/ Roy Thomas	Barry Smith	Sal Buscema	21
15	5/72	<i>The Green Empress Of Melubane</i>	Michael Moorcock/ James C. Newhorn/ Roy Thomas	Barry Smith	Barry Smith/ Sal Buscema	21
16	7/72	<i>The Frost-Giant's Daughter *</i>	Roy Thomas	Barry Smith	Barry Smith	2
17	8/72	<i>The Gods Of Bad Sagvith *</i>	Roy Thomas	Gil Kane	Ralph Reese	20
18	9/72	<i>The Jugg In The Temple *</i>	Roy Thomas	Gil Kane	Dan Adkins	20
19	10/72	<i>Hawks From The Sea</i>	Roy Thomas	Barry Smith	Dan Adkins	20
20	11/72	<i>The Black Hound Of Vengeance</i>	Roy Thomas	Barry Smith	Dan Adkins	20
21	12/72	<i>The Monster Of The Moonlit Hills</i>	Roy Thomas	Barry Smith	Dan Adkins, Craig Russell, Val Mayerik/ Sal Buscema	20
22	1/73	<i>The Counting Of Conan (Reprints #1)</i>	Roy Thomas	Barry Smith	Dan Adkins	19
23	2/73	<i>The Shadow Of The Vulture *</i>	Roy Thomas	Barry Smith	Sal Buscema/ Dan Adkins/ Clare Stone	21
24	3/73	<i>The Song Of Red Sonja</i>	Roy Thomas	Barry Smith	Barry Smith	20
25	4/73	<i>The Mirrors Of Kharam Akkad *</i>	Roy Thomas/ Barry Smith	John Buscema	Sal Buscema/ John Severin	21
26	5/73	<i>The Howl Of The Griffin</i>	Roy Thomas	John Buscema	Ernie Chua	20
27	6/73	<i>The Blood Of Deh-hiser *</i>	Roy Thomas	John Buscema	Ernie Chua	20
28	7/73	<i>Moan Of Zambabwell *</i>	Roy Thomas	John Buscema	Ernie Chua	9
29	8/73	<i>Two Against Furan *</i>	Roy Thomas	John Buscema	Ernie Chua	21
30	9/73	<i>The Sand Of Nagall</i>	Roy Thomas	John Buscema	Ernie Chua	19
31	10/73	<i>The Shadow In The Tomb</i>	Roy Thomas	John Buscema	Ernie Chua	19
32	11/73	<i>Flame Winds Of Loag Khral *</i>	Roy Thomas	John Buscema	Ernie Chua	19
33	12/73	<i>Death And 7 Wizards **</i>	Roy Thomas	John Buscema	Ernie Chua	9
34	1/74	<i>The Tempress In The Tower Of Flame **</i>	Roy Thomas	John Buscema	Ernie Chua	19
35	2/74	<i>The Hell-Spawn Of Kara-Sheir *</i>	Roy Thomas	John Buscema	Ernie Chua	19
36	3/74	<i>Beware The Myrkanian Boasting Giffs</i>	Roy Thomas	John Buscema	Ernie Chua	19
37	4/74	<i>The Curse Of The Golden Skull *</i>	Roy Thomas	Neal Adams	Neal Adams	9
38	5/74	<i>The Warrior And The Were-Woman *</i>	Roy Thomas	John Buscema	John Buscema	9
39	6/74	<i>The Dragon From The Inland Sea</i>	Roy Thomas	John Buscema	John Buscema	9
40	7/74	<i>The Head From The Forgotten City</i>	Michael Resnick/ Roy Thomas	Rich Buckler	Ernie Chua	3
41	8/74	<i>The Garden Of Death And Life!</i>	Roy Thomas	John Buscema	Ernie Chua	8
42	9/74	<i>Night Of The Gorgyle *</i>	Roy Thomas	John Buscema	Ernie Chua	8
43	10/74	<i>Yower Of Blood ***</i>	Roy Thomas	John Buscema	Ernie Chua	8
44	11/74	<i>Of Flame And The Fiend ***</i>	Roy Thomas	John Buscema	Clarey Bookers	18
45	12/74	<i>The Last Calling Of Jaz-Lahl</i>	Roy Thomas	John Buscema	Clarey Bookers	18
46	1/75	<i>The Curse Of The Conqueror ****</i>	Roy Thomas	John Buscema	Joe Sinnott	18
47	2/75	<i>Goblin In The Moonlight. ****</i>	Roy Thomas	John Buscema	Dan Adkins	9
48	3/75	<i>The Rats Dance A Ravensard! *****</i>	Roy Thomas	John Buscema	Dick Giordano/ Dan Adkins	10
49	4/75	<i>Wolf-Roman *****</i>	Roy Thomas	John Buscema	Dick Giordano	18
50	5/75	<i>The Dweller In The Pool *****</i>	Roy Thomas	John Buscema	Dick Giordano	18
51	6/75	<i>Man Born Of Demons! *****</i>	Roy Thomas	John Buscema	Dick Giordano	18
52	7/75	<i>The Altar And The Scorpion *</i>	Roy Thomas	John Buscema	Tom Palmer	8
53	8/75	<i>Brothers Of The Blade</i>	Roy Thomas	John Buscema	Frank Springer	8
54	9/75	<i>The Oracle Of Oshir</i>	Roy Thomas	John Buscema	Tom Palmer	8
55	10/75	<i>A Shadow On The Land!</i>	Roy Thomas	John Buscema	Tom Palmer	18
56	11/75	<i>The Strange High Tower In The Mist</i>	Roy Thomas	John Buscema	Pablo Marcos	19
57	12/75	<i>Incident In Argos *</i>	Roy Thomas	Mike Ploog	Mike Ploog	18
58	1/76	<i>Queen Of The Black Coast! *</i>	Roy Thomas	John Buscema	Steve Gan	19
59	2/76	<i>The Balled Of Bili</i>	Roy Thomas	John Buscema	Steve Gan	17
60	3/76	<i>Rider Of The River-Dragons!</i>	Roy Thomas	John Buscema	Steve Gan	17
61	4/76	<i>On The Track Of The Sho-Ragat!</i>	Roy Thomas	John Buscema	Steve Gan	17

Checklist

COMPILED BY
ROGER STERN

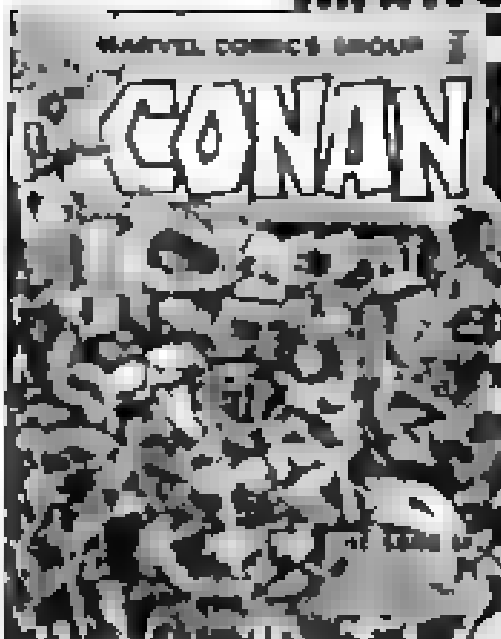
ISSUE #	DATE	TITLE	WRITER	PENCILLER	INKER	PP
62	5/76	<i>Lord Of The Lions!</i>	Roy Thomas	John Buscema	Steve Gail	17
63	6/76	<i>Death Among The Ruins!</i>	Roy Thomas	John Buscema	Steve Gail	17
64	7/76	<i>The Secret Of Skull River!</i> (reprinted from SAVAGE TALES #3,	Roy Thomas/ John Jakes	Jim Starlin	Al Milgrom	19
65	8/76	<i>Friends Of The Feathered Serpent</i>	Roy Thomas	John Buscema	The Tribe	17
66	9/76	<i>Daggers And Death-Gods!</i>	Roy Thomas	John Buscema	The Tribe	17
KULL						
	3/71	<i>The Skull Of Silence!</i> (CREATURES ON THE LOOSE #10)	Roy Thomas	Berni Wrightson	Berni Wrightson	7
1	6/71	<i>A King Comes Riding</i>	Roy Thomas	Ross Andru	Wally Wood	19
2	9/71	<i>The Shadow Kingdom</i>	Roy Thomas	Marie Severin	John Severin	19
	10/71	<i>The King And The Oak *</i> (CONAN #10)	Roy Thomas	Marie Severin	John Severin	5
	4/72	<i>Forbidden Swamp</i> (MONSTERS ON THE PROWL #16,	Roy Thomas	Marie Severin	John Severin	16
3	7/72	<i>The Death-Dance Of Thule-Doom</i>	Roy Thomas/ John Jakes/	Marie Severin	John Severin	20
4	9/72	<i>Night Of The Red Slayers</i>	Gerry Conway	Marie Severin	John Severin	20
5	11/72	<i>A Kingdom By The Sea</i>	Gerry Conway	Marie Severin	John Severin	20
6	1/73	<i>The Lurker Beneath The Earth!</i>	Gerry Conway	Marie Severin	John Severin	21
7	3/73	<i>Delicades: Cal *</i>	Gerry Conway	Marie Severin	John Severin	20
8	5/73	<i>Wolfhead *</i>	Len Wein	Marie Severin	John Severin	20
9	7/73	<i>The Scorpion God! *</i>	Gerry Conway	Marie Severin	John Severin	19
10	9/73	<i>Swords Of The White Queen!</i>	Gerry Conway	Marie Severin	Frank Chamakonte	19
11	1/73	<i>King Kull Must Die!</i>	Roy Thomas	Mike Ploog	Mike Ploog	19
12	3/74	<i>Moon Of Blood!</i>	Steve Englehart	Mike Ploog	Sai Buscema	15
13	4/74	<i>Torches From Hell!</i>	Steve Englehart	Mike Ploog	Al Milgrom	15
14	6/74	<i>The Black Belfry!</i>	Steve Englehart	Mike Ploog	Jack Abel	15
15	8/74	<i>Wings Of The Night-Beast!</i>	Steve Englehart	Mike Ploog	Eric Chua	12
16	8/76	<i>The Tiger In The Moon</i>	Roy Thomas/ Doug Moench	Ed Hannigan	Yong Montano	17
17	10/76	<i>The Thing From The Emerald Darkness</i>	Doug Moench	Ed Hannigan	Alfredo Aranda	17
18	12/76	<i>The Sorcerer In The Swamp!</i>	Doug Moench	Ed Hannigan	Alfredo Aranda	17
GIANT-SIZE CONAN (adapting CONAN THE CONQUEROR)						
1	9/74	<i>The Hour Of The Dragon *</i>	Roy Thomas	GU Kane	Tom Sutton	26
2	12/74	<i>Conan Bewild *</i>	Roy Thomas	GU Kane	Tom Sutton	30
3	4/75	<i>To Yarnan: And The Tower! *</i>	Roy Thomas	GU Kane	Tom Sutton	30
4	6/75	<i>Swords Of The South *</i>	Roy Thomas	GU Kane	Frank Springer/ Vince Colletta	30
REDSONJA (MARVEL FEATURE)						
1	11/75	<i>The Temple Of Abomination!</i> <i>Red Sonja</i> (reprinted from SAVAGE SWORD OF CONAN #1,	Roy Thomas Roy Thomas	Dick Giordano Esteban Maroto	Dick Giordano Neal Adams, Eric Chua	8 10
2	1/76	<i>Blood Of The Hunter</i>	Bruce Jones	Frank Thorne	Frank Thorne	8
3	3/76	<i>Balek Lives!</i>	Bruce Jones	Frank Thorne	Frank Thorne	7
4	5/76	<i>Eyes Of The Gorgon</i>	Bruce Jones	Frank Thorne	Frank Thorne	8
5	7/76	<i>The Bear God Walks</i>	Bruce Jones	Frank Thorne	Frank Thorne	17
6	9/76	<i>Beware The Sacred Sons Of Sol</i>	Roy Thomas	Frank Thorne	Frank Thorne	17
7	11/76	<i>Battle Of The Barbarians</i>	Roy Thomas	Frank Thorne	Frank Thorne	17
CONAN ANNUAL						
1	973	<i>Lair Of The Beast-Men!</i> (reprinted from CONAN #2)	Roy Thomas	Barry Smith	Sai Buscema	19
2	1976	<i>Tower Of The Elephants! *</i> <i>Phoenix And The Sword *</i>	Roy Thomas Roy Thomas	Barry Smith John Buscema	Sai Buscema Yong Montano	20 34

- * Utilizing material by Robert E. Howard
 ** Utilizing material by Marvel Page
 *** Utilizing material by David A. English
 **** Utilizing material by Gardner Fox

Um presente artístico dado da Marvel
aos fãs de Conan e Bárbara pela artista
Marshall Rogers e dois outros fãs - página
10 da edição de MARÇO 1979
Savage Sword of Conan #1,
por John Buscema.



MARVEL WRITER/ARTIST SCORECARD



Read the adventures of Conan, the hero of the sword, in the first issue of the new Conan magazine.

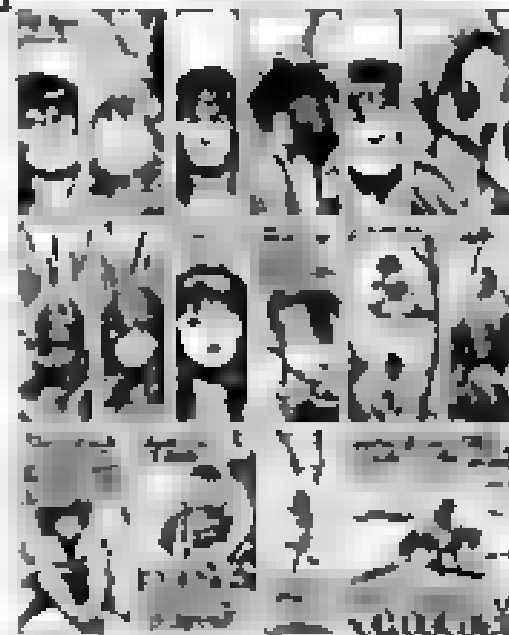
It's a new way to enjoy Conan magazine. The first issue is now on sale.

Issue	Writer	Artist
1	Robert E. Howard	John Buscema
2	Robert E. Howard	John Buscema
3	Robert E. Howard	John Buscema
4	Robert E. Howard	John Buscema
5	Robert E. Howard	John Buscema
6	Robert E. Howard	John Buscema
7	Robert E. Howard	John Buscema
8	Robert E. Howard	John Buscema
9	Robert E. Howard	John Buscema
10	Robert E. Howard	John Buscema
11	Robert E. Howard	John Buscema
12	Robert E. Howard	John Buscema
13	Robert E. Howard	John Buscema
14	Robert E. Howard	John Buscema
15	Robert E. Howard	John Buscema
16	Robert E. Howard	John Buscema
17	Robert E. Howard	John Buscema
18	Robert E. Howard	John Buscema
19	Robert E. Howard	John Buscema
20	Robert E. Howard	John Buscema
21	Robert E. Howard	John Buscema
22	Robert E. Howard	John Buscema
23	Robert E. Howard	John Buscema
24	Robert E. Howard	John Buscema
25	Robert E. Howard	John Buscema
26	Robert E. Howard	John Buscema
27	Robert E. Howard	John Buscema
28	Robert E. Howard	John Buscema
29	Robert E. Howard	John Buscema
30	Robert E. Howard	John Buscema
31	Robert E. Howard	John Buscema
32	Robert E. Howard	John Buscema
33	Robert E. Howard	John Buscema
34	Robert E. Howard	John Buscema
35	Robert E. Howard	John Buscema
36	Robert E. Howard	John Buscema
37	Robert E. Howard	John Buscema
38	Robert E. Howard	John Buscema
39	Robert E. Howard	John Buscema
40	Robert E. Howard	John Buscema
41	Robert E. Howard	John Buscema
42	Robert E. Howard	John Buscema
43	Robert E. Howard	John Buscema
44	Robert E. Howard	John Buscema
45	Robert E. Howard	John Buscema
46	Robert E. Howard	John Buscema
47	Robert E. Howard	John Buscema
48	Robert E. Howard	John Buscema
49	Robert E. Howard	John Buscema
50	Robert E. Howard	John Buscema



Read the adventures of Conan, the hero of the sword, in the first issue of the new Conan magazine.

It's a new way to enjoy Conan magazine. The first issue is now on sale.



MARVEL VALUE STAMP SERIES B (1976). CONAN THE BARBARIAN

Em 1976, a Marvel lançou uma segunda série dos Marvel Value Stamps. As partes que formavam a imagem do Conan com arte da capa de *Conan the Barbarian Annual* 1, vinham nos seguintes títulos.

Selo 6: *The Amazing Spider-Man* 152 (janeiro de 1976)

Selo 11: *Marvel Two in One* 13 (janeiro de 1976)

Selo 28: *The Incredible Hulk* 196 (fevereiro de 1976)

Selo 38: *Fantastic Four* 167 (fevereiro de 1976)

Selo 44: *Jungle Action* 20 (março de 1976)

Selo 60: *Captain Marvel* 43 (março de 1976)

Selo 65: *Fantastic Four* 168 (março de 1976)

Selo 78: *Captain America* 197 (março de 1976)

Selo 84: *The Incredible Hulk* 199 (março de 1976)

Selo 94: *The Amazing Spider-Man* 157 (junho de 1976)

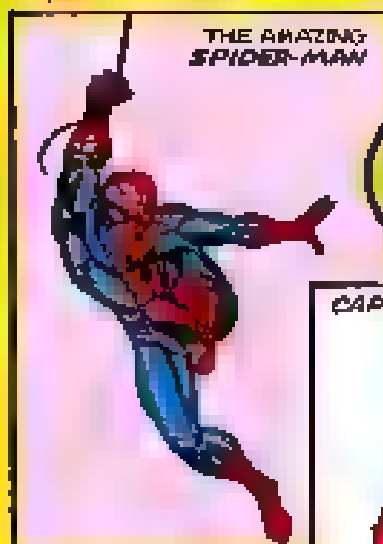
THIS IS IT! YOUR MARVEL VALUE STAMP FOR THIS ISSUE!



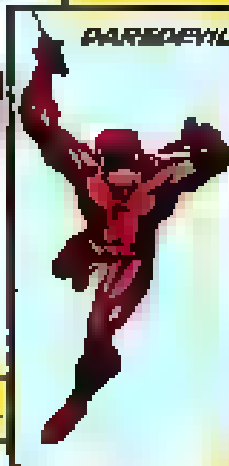
CLIP 'EM AND COLLECT 'EM!

THE MARVEL EXPLOSION IS HERE!

AND AVAILABLE TO ALL FAITHFUL MARVELITES
WHEREVER ALL OUR CUDDLY COMIC MASS ARE DISPLAYED!



THE FANTASTIC FOUR



SHANG-CHI,
MASTER OF
KUNG FU



A MONTHLY GRAB-BAG of
MARVEL MADNESS
ALL ON SALE NOW!

**COLLECT
'EM ALL!**



- ☐ AMAZING SPIDER-MAN
- ☐ AVENGERS
- ☐ CAPTAIN AMERICA
- ☐ CAPTAIN MARVEL
- ☐ CONAN
- ☐ DAREDEVIL
- ☐ THE DEFENDERS
- ☐ DOCTOR STRANGE
- ☐ FANTASY
- ☐ FANTASY
- ☐ HULK
- ☐ INVADERS
- ☐ IRON MAN
- ☐ MARVEL FALKS Featuring Spider-Man
- ☐ MARVEL TEAM UP Spider-Man
- ☐ MARVEL TWO IN ONE Featuring The Thing
- ☐ MASTER OF KUNG FU
- ☐ POWER MAN
- ☐ THOR
- ☐ TOMB OF DRACULA
- ☐ SPIDER-MAN SUPER STORIES For 2 Issues \$4.50

2 ISSUES

Please send to:
 MARVEL COMICS SUBSCRIPTION DEPARTMENT
 675 MADISON AVENUE NEW YORK N.Y. 10072

Count me in! I don't want any more of those "sorry, your copy will not be shipped" letters. I want to get them! Please send me sure to all the titles I checked! Allow 10 weeks for delivery of 1st issue.

All prices for 12 issues \$3.50
 Canadian subs. ADD \$1.00
 Foreign subs. ADD \$2.00

Enclosed is \$

Please—Checks or money orders only


Name _____ Age _____

Address _____

City _____

State _____ Zip _____

46-3



HOWARD LIVES!

THAT'S ROBERT E., NOT THE DUCK!
IN THE LATEST FUN-FROUGHT
ISSUE OF F.O.O.M.!

ARTWORK BY
BUSCEMA,
PALMER AND
SEVERIN!

ARTICLES
ON CONAN,
KULL, AND
RED SONJA!

THE
BARBARIAN
CHECKLIST
AND MORE

AND THAT'S ONLY OUR FANTASY-FILLED
FOURTEENTH ISSUE! EACH AND EVERY
ISSUE OF F.O.O.M. IS CHOCKED FULL OF ART, INFORMATIVE
ARTICLES, COMICS, PHOTOS, AND EXCLUSIVE
ADVANCE NEWS ITEMS ON UPCOMING MARVEL
PROJECTS YOU WON'T WANT TO MISS 'EM!
SUBSCRIBE NOW! YOU'LL BE GLAD YOU DID!

F.O.O.M.
50 MARVEL COMICS GROUP
575 MADISON AVENUE
NEW YORK, N.Y. 10022

I CAN'T BEAR LIVING WITHOUT THE NEWS AND
NONSENSE IN EACH ISSUE OF F.O.O.M. ENCLOSED
FIND A CHECK OR MONEY ORDER FOR \$4.00 WHICH
INCLUDES FOUR QUARTERLY ISSUES AND THE
NIFTY MEMBERSHIP KIT!

NAME _____

ADDRESS _____

CITY _____

STATE _____ ZIP _____

MARVEL TREASURY EDITION 15. ANÚNCIO INTERNO
Dos títulos de setembro de 1977

THE GREATEST SAGAS OF THE Fabled
HYBORIAN AGE
ARE YOURS IN
THE MARVEL TREASURY EDITION #15

CONAN

THE BARBARIAN

THE SONG OF RED
SONJA by THOMAS
& SMITH

BLACK COLOSSUS
by THOMAS, BUSCEMA,
& ALCALA

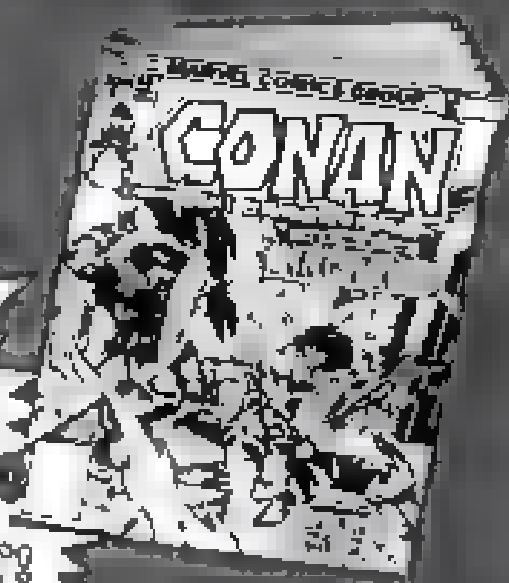
NIGHT OF THE DARK
GOD by THOMAS,
KANE, ADAMS
AND MORE!

ON SALE IN JUNE

DIG THE HARD-FIGHTING HEROES OF ROBERT E. HOWARD?

Then don't miss
these full-color comic-mags
from the Mighty
House of MARVEL!

**SWORD-
AND-
SORCERY
ADVENTURE
AT ITS
MOST
MAGNIFICENT!**



ACCEPT NO SUBSTITUTES! (You know who you are!)

DIG THE HARD FIGHTING HEROES OF ROBERT E. HOWARD?



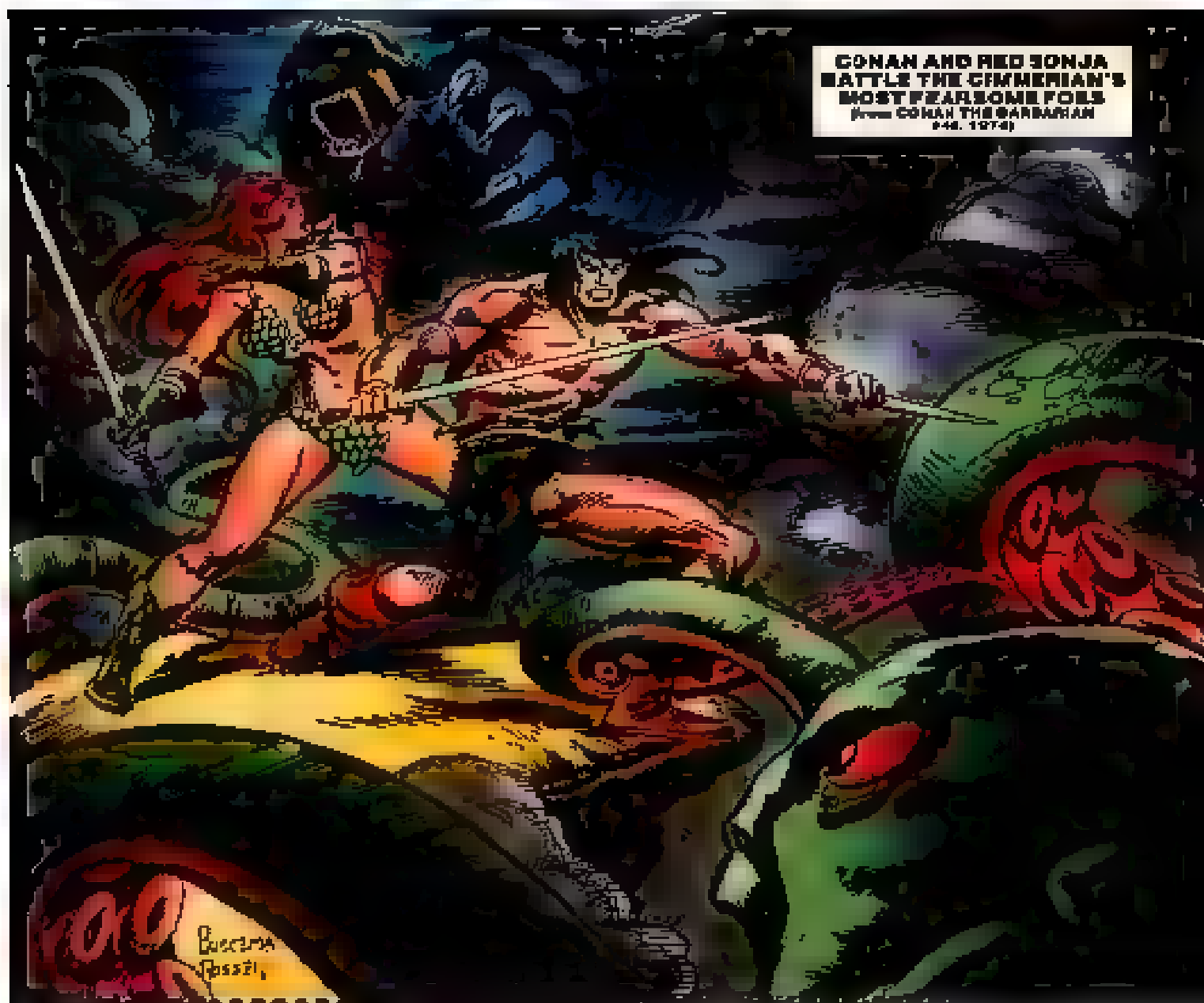
ACCEPT NO SUBSTITUTES (You know who you are!)



APRIL the uncertain glory of a barbarian's life

1976

SUNDAY	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
 <p><i>"I am here free - in the wild hills of Asgard - and I will die the same way!"</i></p> <p>- Danann (Danann #3-6, 1974)</p>				<p>1 THE DEAD BURN TO A PYPHUS NAME</p>  <p>April 1, 1970</p>	<p>2</p> 	<p>3</p> 
<p>4</p> 	<p>5</p> <p>if they survive at 75%</p> <p>just before I leave you Freedom by Danann #3-6, 1974</p>	<p>6</p> 	<p>7</p> 	<p>8</p>  <p>Parents in flight</p>	<p>9</p> 	<p>10</p>  <p>Shame the death, you love</p>
<p>11</p>  <p>Thor's first flight</p>	<p>12</p> 	<p>13</p> <p>There is no god but you</p>	<p>14</p> <p>In some other's name to Concord in the Colosseum April 14, 1974</p>	<p>15</p>  <p>5. Confronted Thor in a big battle in flight</p>	<p>16</p> 	<p>17</p>  <p>Thor's first flight</p>
<p>18</p> <p>The strongest man in the world, 1974</p>	<p>19</p> <p>The Battle of Asgard and Conquest, 1974</p>	<p>20</p>  <p>Thor's first flight</p>	<p>21</p> 	<p>22</p>  <p>Thor's first flight</p>	<p>23</p> 	<p>24</p>  <p>Thor's first flight</p>
<p>25</p>  <p>Thor's first flight</p>	<p>26</p>  <p>Thor's first flight</p>	<p>27</p> 	<p>28</p> 	<p>29</p>  <p>Thor's first flight</p>	<p>30</p> 	<p>"A little should make us all strong."</p> <p>April 30, 1974</p>

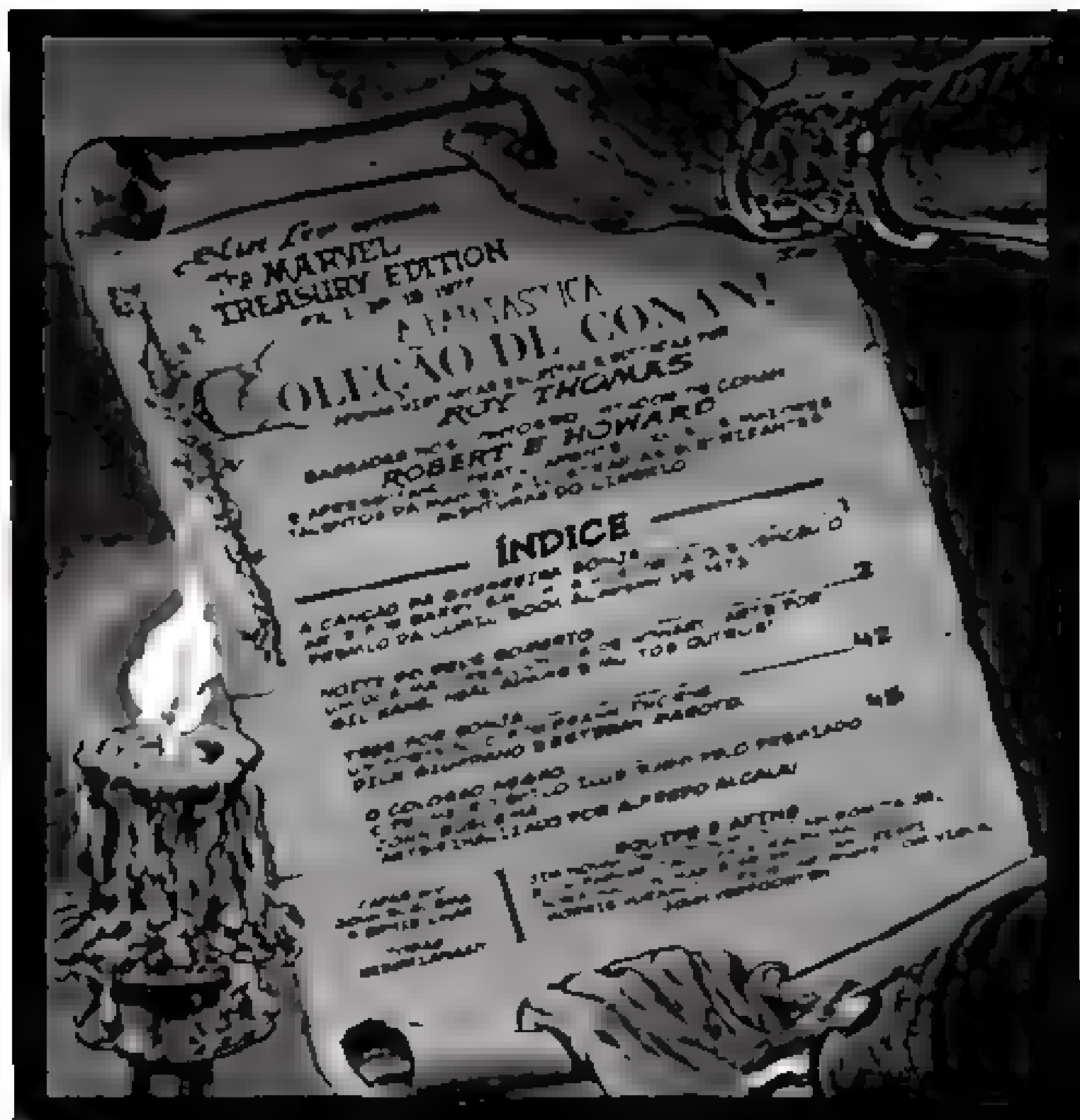


NOVEMBER is a CONAN Carnival 1977

SUNDAY	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
<p><i>What's the deal with this? ...</i></p> <p>1</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>2</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>3</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>4</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>5</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>6</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>7</p> <p>What's the deal with this? ...</p>
<p>8</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>9</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>10</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>11</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>12</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>13</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>14</p> <p>What's the deal with this? ...</p>
<p>15</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>16</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>17</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>18</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>19</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>20</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>21</p> <p>What's the deal with this? ...</p>
<p>22</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>23</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>24</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>25</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>26</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>27</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>28</p> <p>What's the deal with this? ...</p>
<p>29</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>30</p> <p>What's the deal with this? ...</p>	<p>NOTE OF THE MONTH:</p> <p>"We will reprints Marvel by Alan Scott of Columbia, you'll all know that well, so well."</p> <p>CONAN OF THE MONTH: NOV-48 1974</p>				







CONAN

MARVEL COMICS INDEX

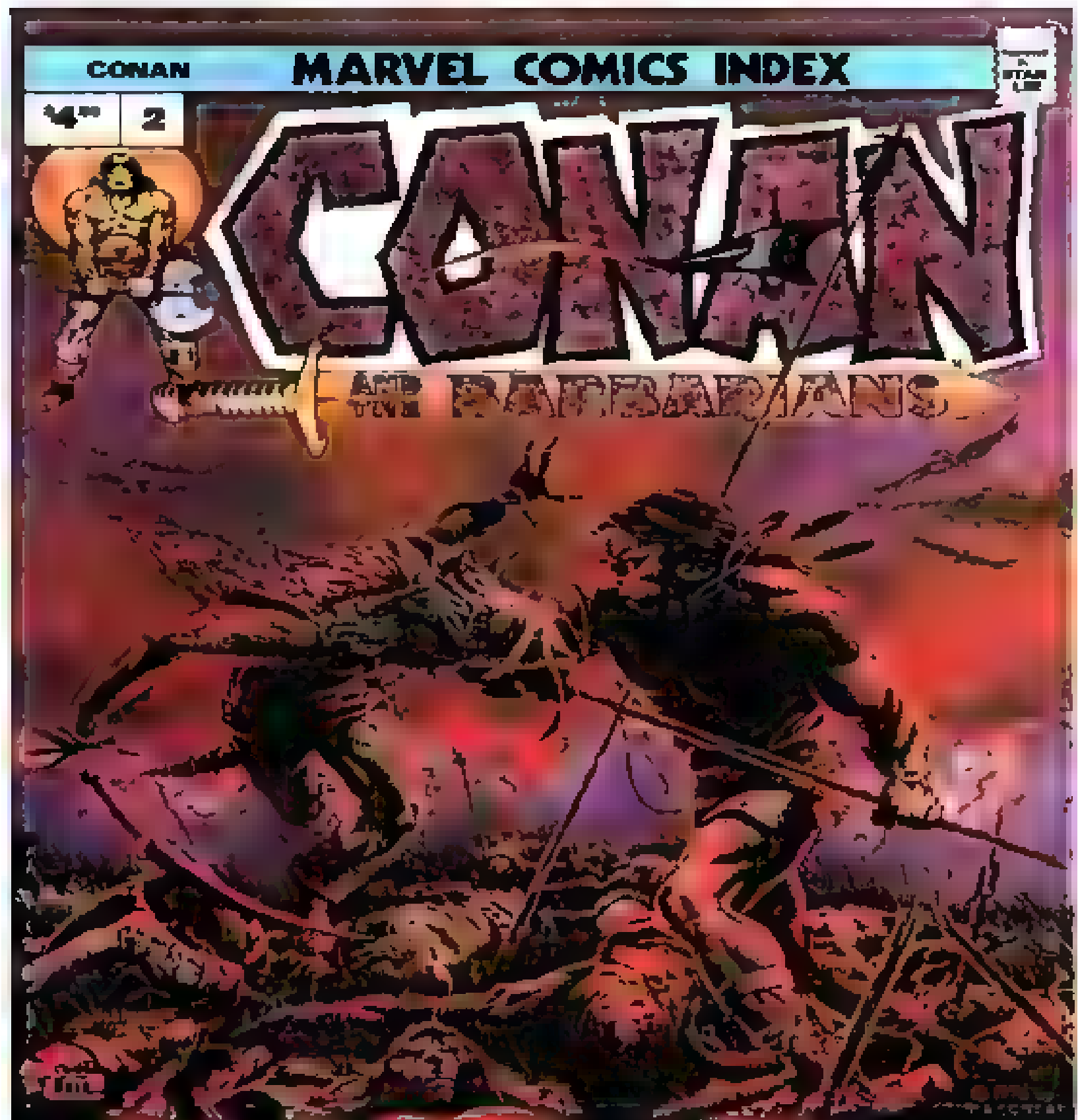
4th

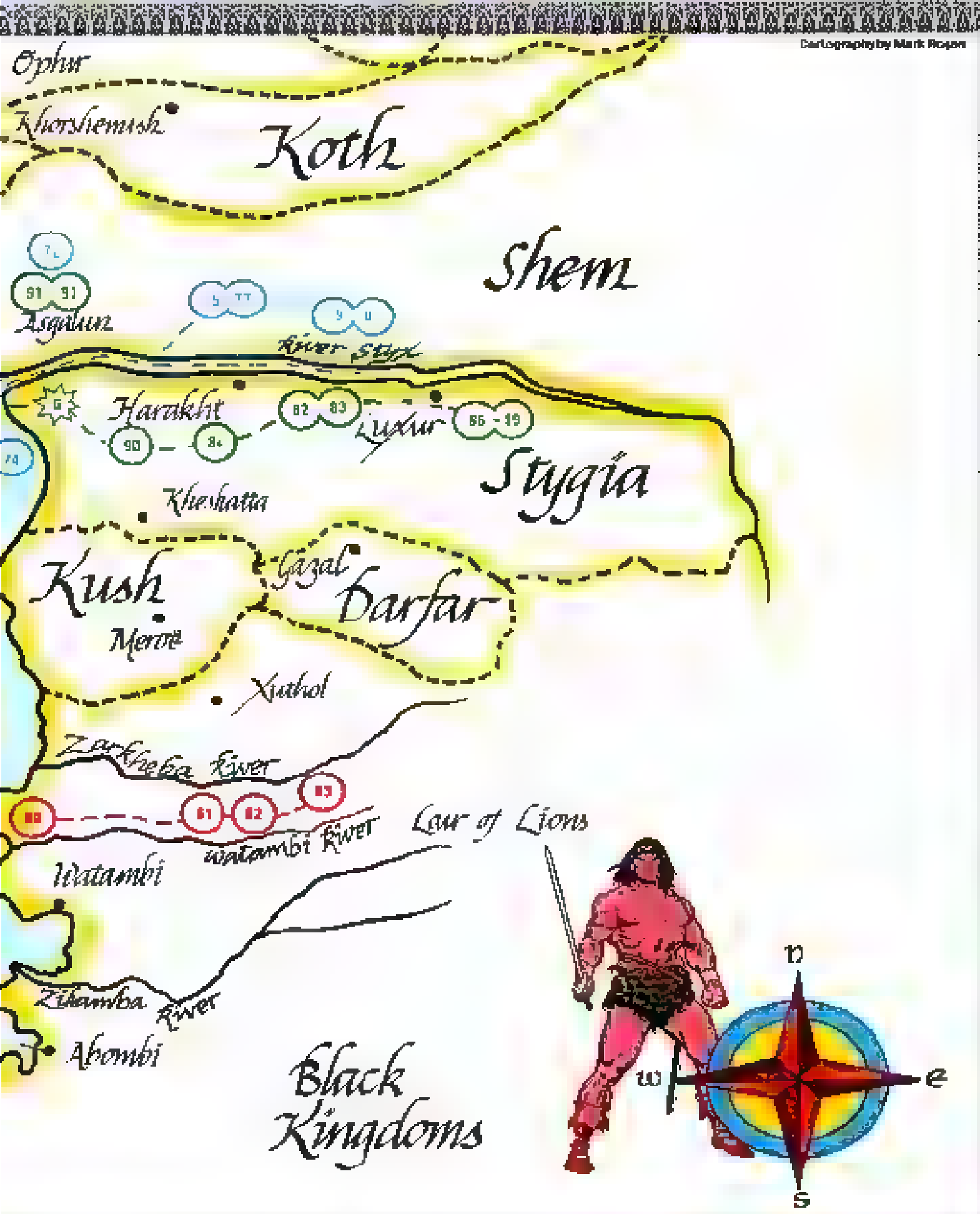
2

STAN
LEE

CONAN

AND THE BARBARIANS







POWER RECORDS #80 CONAN THE BARBARIAN (1976), MTL BA CONTRACAPA DO DISCO

Este LP de 1976 apresentava adaptações em áudio de quatro aventuras de Conan "A Joia das Eras" "Sombra da Cidade Esfregida" "A Poivre Inveniente" e "O Rastreador das Brumas" (que fo adaptada numa aventura em quadrinhos completa).

CONAN THE BARBARIAN

IN THE AGE OF SWORD AND SORcery, SOMETIME BETWEEN THE SINKING OF ATLANTIS AND THE FLOODING OF MOUNT EVELD, CONAN, THE BARBARIAN, DRIPPED BLOOD FROM THE MILLS OF JAGGED BIA INTO A WATF D WHERE A FLYER AND MADE ME OF JUAL SUNDY BLANK, HAIFFO AND NULLEN E-ED SPOOF IN HAND AN RUTER, WIFE OF A H GURAT E THE FAL HILL OF RAMP D-GRAN E, JAGGED THIS THEN IN GURBT E. HONARD'S MOST FANTASTIC CHARACTER

THE JEWEL OF THE AGES



SIDE A

SHADOW OF THE STOLEN CITY



THE HUNTER MUST

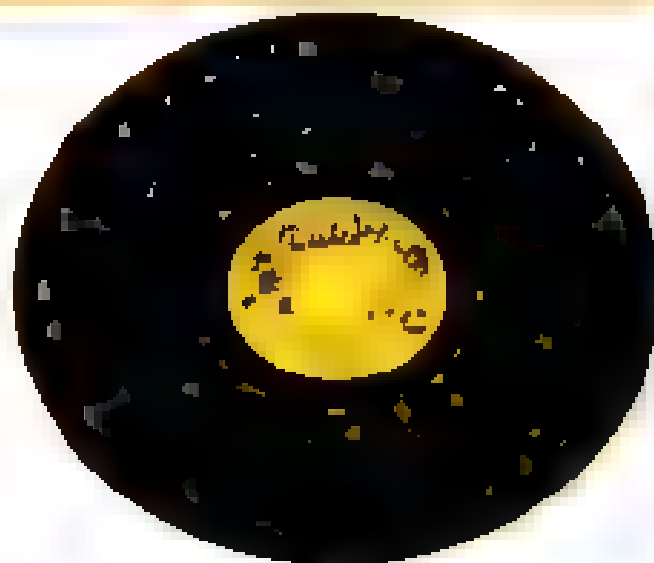
SIDE B

THE CRAWLER IN THE MISTS



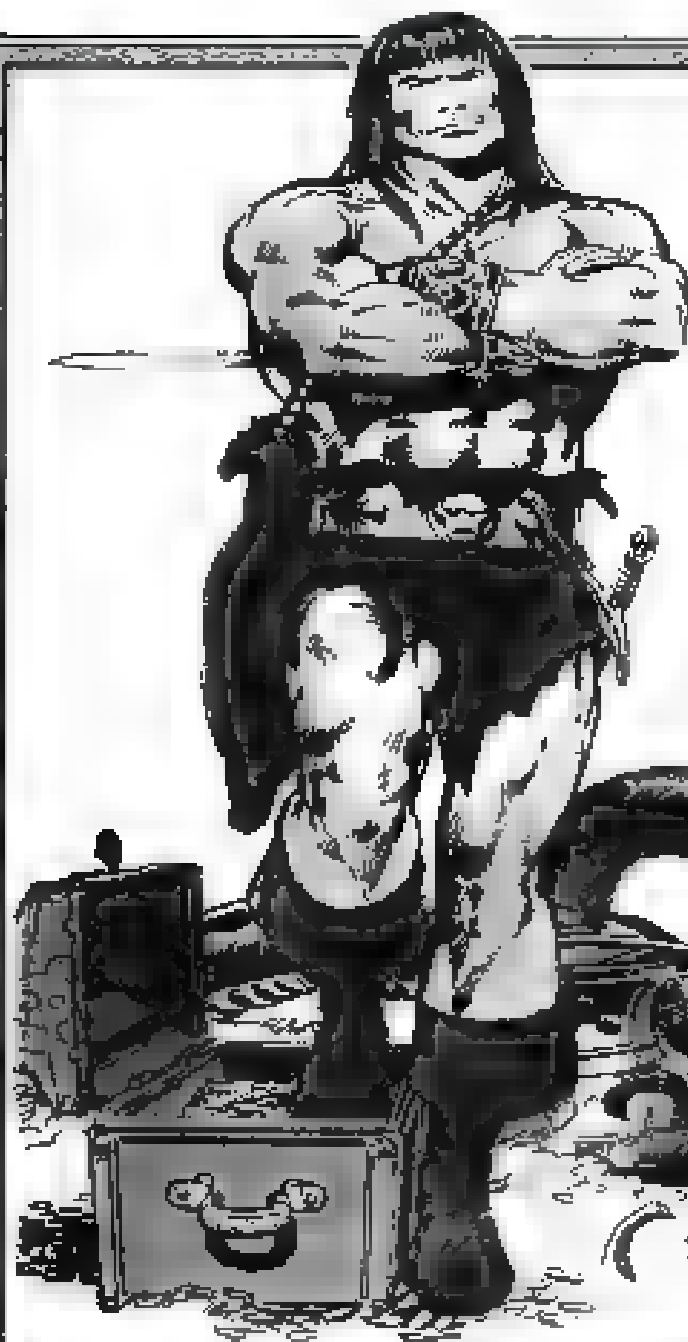
IN DYNAMIC ACTION AND SOUND

PRODUCED BY CORNEL TONATY



HEAR 4 EXCITING NEW STORIES!





OS CONTOS (QUASE) ESQUECIDOS DE CONAN

por Fred Blosser

COPYRIGHT © 1978 MARVEL COMICS GROUP

A você exatamente como você sempre imaginou que seria Profunda, solitária, ressonante.

"Sóito, é porque que, entre as onas em que os oceanos brizam p Atlântico e as ondas resplandecentes e os tons em que se levantaram os filhos de Aryas, houve uma era inimaginável.

Assim começa a saga do poderoso Conan, de Robert E. Howard. E assim começa Conan, o Bárbaro um desconhecido e aparentemente pouco conhecido — lançado em 1974 pela Power Records, uma divisão da Petri Par Records Inc.

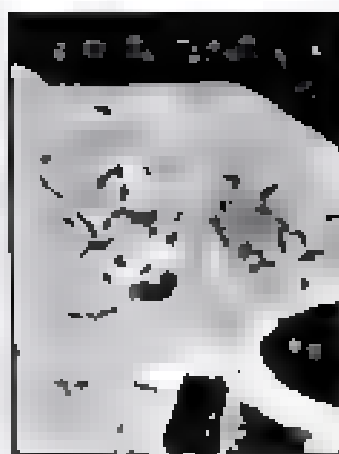
Um disco de Conan? Lançado por uma empresa conhecida principalmente por discos para o público mais jovem?

Sim, de fato. Produzido pelos artistas ocasionais da Marvel Neal Adams e Dick Giordano, da Continuity Associates, Conan foi um de uma série de discos dramáticos da Power lidando com as aventuras de

famosos personagens dos quadrinhos. Homem-Aranha, Hulk e Capitão América também foram representados, mas foi Conan quem reinou supremo entre eles — para as nossas propostas pelo menos.

Conan apresentava quatro histórias originais (duas por cada lado do disco) narradas pelo então escritor da Marvel Len Wein, len também recriando algumas histórias, as outras duas sendo reeditadas por um certo "Inkblotter" Roy Thomas, que se envolveu nas etapas posteriores do projeto devido às suas mudanças, então iminentes, para a Califórnia.

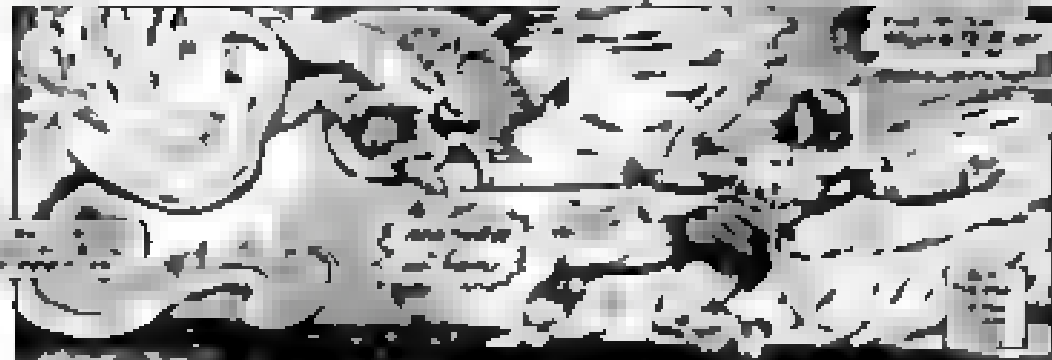
Como o disco de Conan (sem relação) produzido mais ou menos na mesma época pela Mugsdante Productions, de Alan Goldstein (e reeditado em SAVAGE SWORD #11 o disco da Power apresentava quatro cânticos preferido num formato remanescente das grandes radionovelas de três gerações atrás: um narrador estabeleceu o momento e o lugar — os desolados planaltos do norte, o escaldante deserto ao sul de Zamboula



Some pictures by night
for the night of the
Apocalypse

COMIX The Barbarian

By Roy Thomas and Ernie Chan



© 1975 Marvel Comics Group. All rights reserved. Printed in the U.S.A.



The Barbarian

By Roy Thomas and Peter Chen



(continuação da página 60) no mercado de escravos de Mésopotâmia. Mas Conan tem outras ideias. Ele enfrenta os comerciantes, liberta-os e parte para o deserto montado num camelo, com um dos homens. Rosta, uma criação apropriada à moda de Peter Verta.

Passando a noite numa cidade deserta, Conan e Rosta encontram um gigantesco monstro parecido com uma tartaruga. A criatura foge com Rosta, e o Clivério a persegue. Mas, em outro final surpreendente, o barbaresco descobre que a criatura, M'Naj, a Imortal, não é exatamente o que aparenta. Ele comete um certo erro ao posicionar um deserto ao norte do reino hiberniano de Argos, onde a maioria dos mapas situa o belo reino de Ophiu. Ainda assim, o próprio RFT era culpado de uma ou duas inconsistências.

(com, talvez, alguma ajuda de seus associados) — ao menos possui a disciplina de ler a única história de Conan ligada à Marvel a não ser escrita por Roy Thomas — algo que o editor de SAVAGE SWOARD admite nunca ter-se envolvido imensamente. Já que teria preferido manter seu recordo intacto, se tivesse escolhido.

Ainda assim, Roy tem planos para resgatar "Rastajante" e seus contos acompanhantes do esquecimento injusto, adaptando-os para páginas de "Conan, o Bárbaro" distribuídas pelos romãs eliminando no caminho

dando nomes e relacionamentos conforme condiz ao formato mais novo.

Na verdade, quando isto for publicado, "O Rastajante das Brumas" e "Duelo Arxano" já terão sido escritos e desenhados por Thomas e Chen e publicados como a terceira e a quarta aventuras de Conan nas jornais (estreando no Natal de 1978 e em 19 de fevereiro de 1979, respectivamente). Sem dúvida, alguns de vocês lendo isto têm experimentado uma sensação de déjà-vu.

Então, se você perdeu Zharkov (rebatizado de Shirkov), Shaura Khan e M'Naj da primeira vez, fique de olhos abertos, historiôfilos! Eles vão aparecer de novo. E, desta vez, podem alcançar o público maior.

Roy me conta que, de acordo com Neil Adams, Conan the Barbarian

Um subproduto infamum lançado muito ou menos na mesma época

20 páginas da história. Esse pequeno minigê — com roteiro adaptado

ninguém menos do que o "Big" John Busacca e com arte-final de Adams



THE CRAWLER IN THE M



POWER RECORDS 31 CONAN THE BARBARIAN (1976), capa não usada
Desenhos por John Buscema, arte-final por Neal Adams e The Crusty Bunkers



CONAN # 52 JULY (MAN XEROED)

CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP



25¢

52
JULY
02488

CONAN

THE BARBARIAN

ALONE... SWORD IN HAND...
CONAN MUST FACE...
THE **GOD** IN THE
CRYPT!

COVER BY BUSCEMA





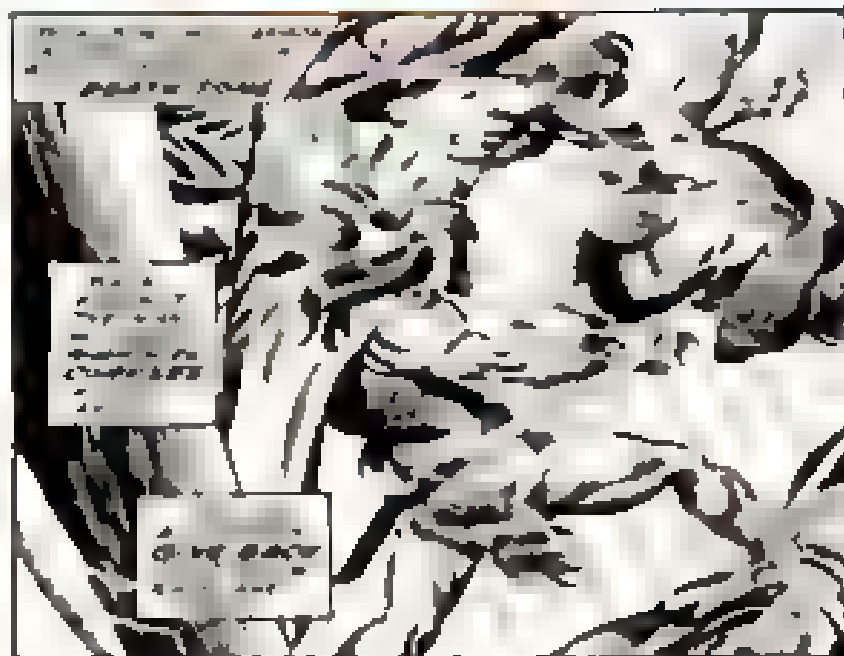


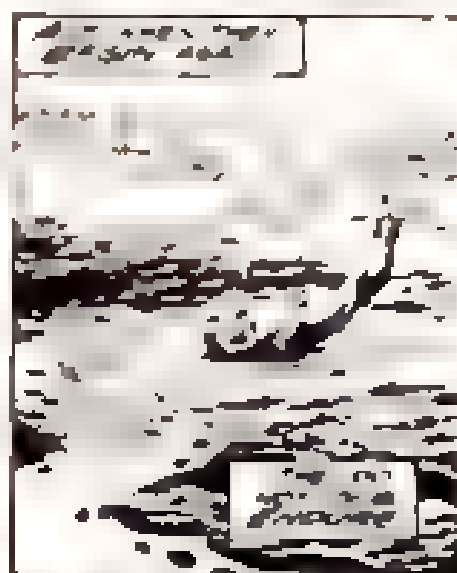
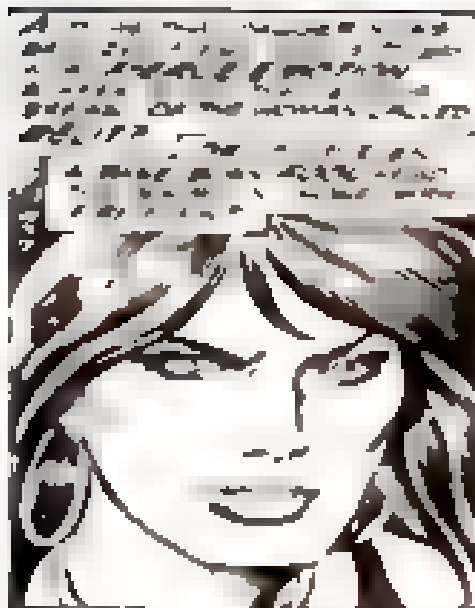
0.000



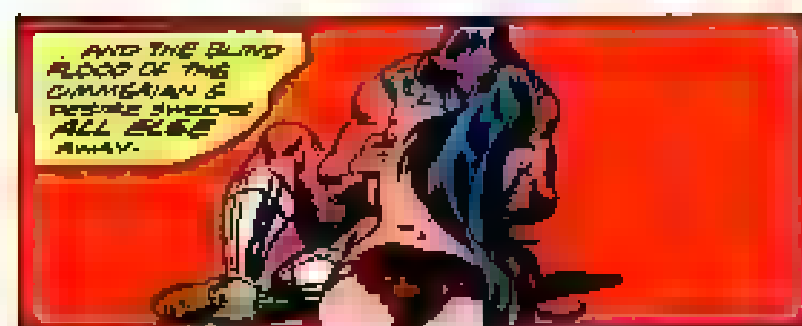
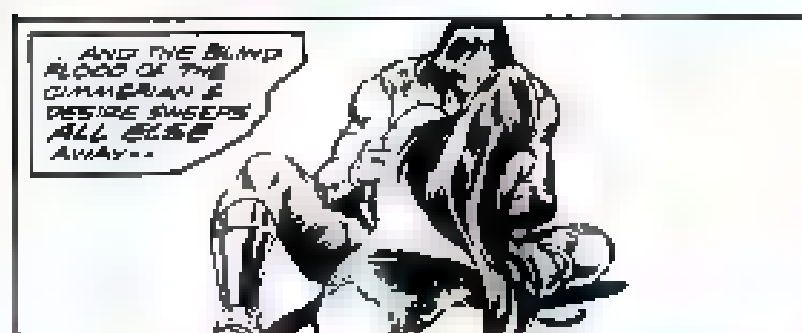
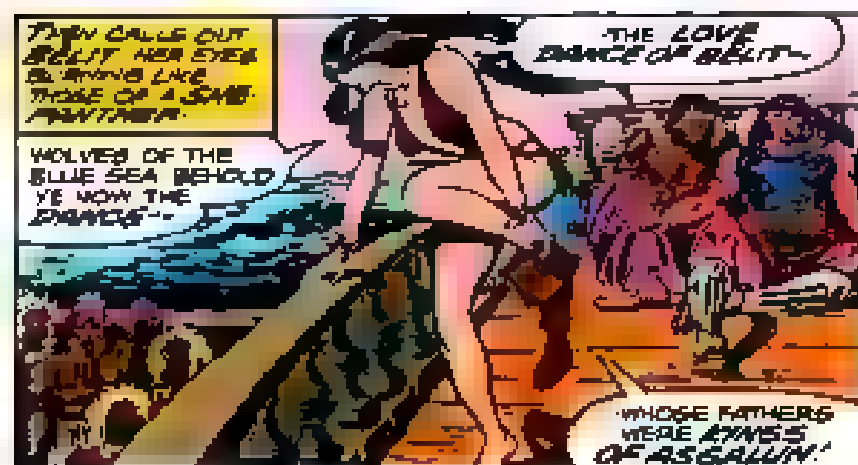
CONAN THE BARBARIAN

29





O Comics Code Authority (autoridade que ditava o "Código de Ética dos Quadrinhos" nos EUA) exigiu que a dança de Belit fosse chamada de "love dance" ("dança do amor" em português) em vez de "mating dance" ("dança do acasalamento" em português) e que as pernas de Conan fossem redesenhadas para fazer com que o abraço do casal fosse menos sensual. (Requadros inalterados retirados de Conan Saga 50, que reimprimiu a história.)





001691



NEXT ISSUE THE FEATHERED SERPENT!



Book

Page

Page



Book

Issue #

PG 0 / 7

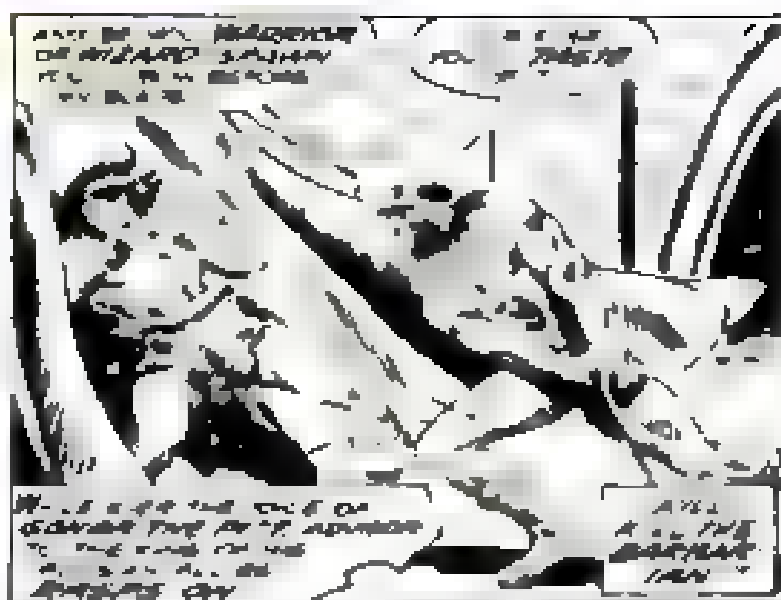


consegui a lâmina da espada, porém, finalmente, a lâmina estava completa. A lâmina estava completa e eu estava pronto para lutar. A lâmina estava completa e eu estava pronto para lutar. A lâmina estava completa e eu estava pronto para lutar.





LY



21



FROM: LEE LAY

FILE: 6-100-100

30¢

MARVEL COMICS GROUP.

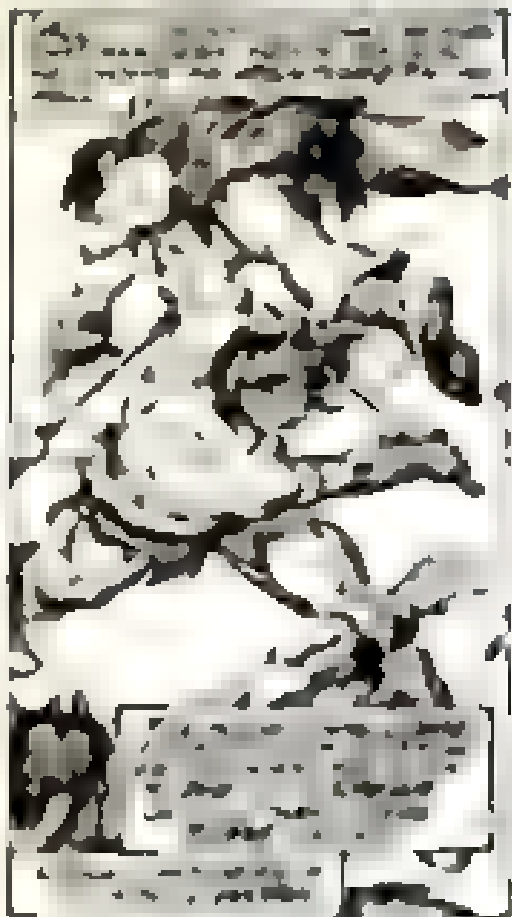
CONAN

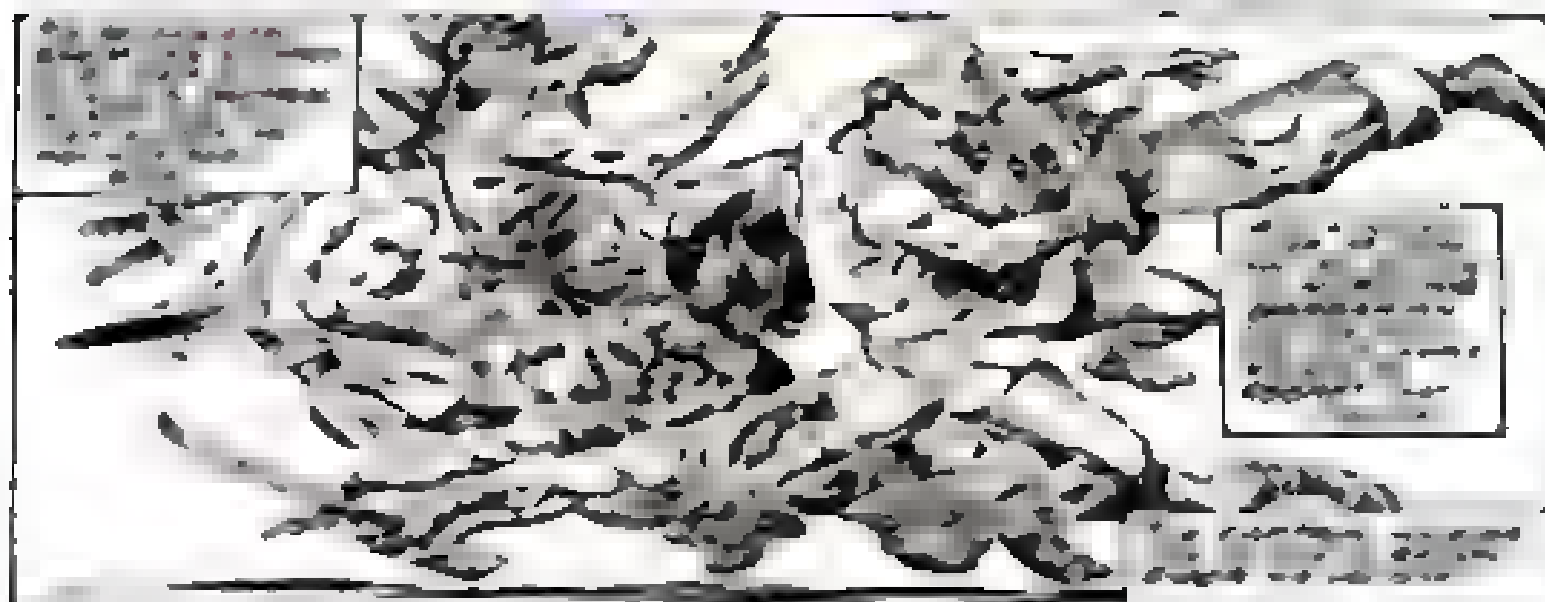
THE BARBARIAN

CONAN!
THE GREAT
PRINCE!

WARRIOR













Por Roy Thomas

REFLEXÕES DO ROY

Quando me fazem aquela pergunta comum, "Onde você arranja suas ideias?" minha resposta é basicamente a mesma que a de outras pessoas: eu supponho. Mas, no caso dos gibis do Conan, muitas vezes a resposta pode ser definida mais precisamente.

De algumas maneiras, Conan não é diferente de quando me tornei o primeiro escritor pós-Stan Lee de *O Espetacular Homem-Aranha*, *Vingadores*, *X-Men* e de outras revistas anos atrás: ele é um herói que outra pessoa criou, e eu estive apenas assumindo as rédeas. Só que todas as histórias anteriores de Conan foram publicadas em prosa em vez de em quadrinhos.

Entretanto, existem várias fontes adicionais para as mais de 200 histórias do Cômico que reiteirizei para a Marvel.

Primeiro, existem as épicas de Conan escritas pelo próprio REH, desde a primeira adaptação ("A Torre do Elefante") em *Conan the Barbarian* 4, até "O Vale das Mulheres Perdidas" 100 edições depois. O contrato original da Marvel com o espólio de REH não cobria os contos de REH de fato, mas Glenn Lord, agente literário do espólio de Howard, combinou separadamente comigo a adaptação deles no interesse de manter a saga de Conan mais consistente.

A seguir, havia os contos de REH sem Conan, que os artistas e eu transformamos em aventuras do Conan. O primeiro deles foi "O Crepúsculo do Deus Cinzento" em *Conan* 3, baseado em "The Grey God Passes" (que apresenta um herói chamado Conn na histórica Batalha de Ciontari); a tradição continua até "O Martim Negro da Morte" em *Savage Sword of Conan* 319, com mais por vir.

No meio dos anos 1970, a Marvel combinou primeiro de adaptar histórias de Bjørn Nyberg e Lin Carter. Com o tempo e a criação da Conan Properties, no fim dos anos 1970, as obras de L. Sprague de Camp foram adquiridas — tanto as de Howard que ele completou e/ou editou (quer tivessem começado como contos de Conan ou não) quanto aquelas que escreveu em conjunto com Carter e Nyberg. Andrew Oflutt logo foi acrescentado à lista.

Pelo caminho, começando muito cedo, fizemos acordos separados para adaptar livros ou sinopses de Michael Moorcock, John Jakes, Michael Resnick, Gardner F. Fox, David A. Engle e Norval W. Page. E no último ano, começamos a adaptar alguns dos livros de Tor publicados desde 1980.

Muito ocasionalmente nesses anos, a Marvel e/ou eu fomos criticados — ridiculamente, na minha opinião — por uns poucos radicais que consideram adaptações inerentemente corrompidas. Em algum momento no futuro, darei minhas opiniões mais aprofundadas sobre isso, mas não hoje.

Exceto ao dizer que o principal e único critério para um gíbi é se o leitor gosta dele ou não. Ele/ela devia ignorar os créditos (que invariavelmente indicam quando aquela história foi adaptada e de qual fonte) e simplesmente ler o

negócio. Não importa se eu reiteirizei ou se foi Howard, ou se foi outra pessoa, ou se vários de nós fizemos juntos, no final não faz diferença.

No caso desta edição, contendo o início da história em múltiplas partes que sempre considereei sob o abrangente título "O Escorpião e a Sombra" — republicando *Conan the Barbarian* 52 e 53 e parte da 54 —, a gênese foi o desejo de voltar a utilizar Murilo (de "Inimigos em Casa" de REH, publicada em *Conan* 1), Conan Saga 4, junto a elementos da história de REH com o Rei Kuli, "O Altar e o Escorpião" combinando-os com alguns itens de inspiração histórica (os dançarinos de touros da antiga Mino e os exércitos de mercenários medievais de Sir John Hawkwood e outros na Itália e em outros lugares, muitas vezes conhecidos como os condottieri, ou soldados da fortuna).



Então, isso a torna uma adaptação de Robert E. Howard ou uma história original?

Não me importa muito — e espero que você também não se importe.

Roy

1994

Por Roy Thomas

REFLEXÕES DO ROY

Com esta edição, acabei de me tocar que *Conan Saga* finalmente alcançou a metade do caminho das histórias da revista colorida *Conan the Barbarian* que escrevi entre 1970 e 1981.

Quando mais ou menos meia dúzia de edições que tiveram republicações em função de minhas próprias carências ou as dos nossos artistas, ou até ocasionalmente do correio dos EUA, roteirizei as primeiras 115 edições mensais de *Conan* durante esse período — o que significa, numa estranha coincidência, que *Conan* 58, que apresentou *Bêlit*, a rainha pirata que foi o primeiro grande amor de Conan, se passou logo após a metade do caminho, 57,5 edições!

Nada foi planejado na época, claro, porque eu não pretendia deixar *Conan*, muito menos após meras 115 edições. Mas a vida, como dizem, é o que acontece enquanto você está fazendo outros planos.

Pois bem, como a edição 57 que expandiu numa história inteira alguns parágrafos relacionados ao Conan na his-

tória "A Rainha da Costa Negra", de Robert E. Howard, já foi republicada, assim como as primeiras histórias de *Bêlit* 158 a 63 — em *Conan Saga* 50-52 — vamos reuni-las na próxima coluna para os incultos ou terminalmente esquecidos não terem

Enquanto isso, espero que tenham gostado desta edição, com sua conclusão do arco em vários capítulos que sempre considerei sob o título "O Escorpião e a Sombra" devido aos seus dois protagonistas sobrenaturais que apunham Conan no meio de seu conflito. Esta edição republica *Conan the Barbarian* 54-55 — depois passa a apresentar "A Torre das Brumas", da 56, uma história interna da orinda para Messântia, com uma revisavolta ao estilo de *A Lenda dos Beijos Perdidos*.

Na próxima coluna algumas palavras sobre *Bêlit*, que merece muitas



Por Roy Thomas

REFLEXÕES DO ROY

Com esta edição de *Conan Saga*, nós reunimos os segmentos de quatro das criações justamente mais famosas de Robert E. Howard: Conan, o Cimério, Rei Kull e a rainha pirata *Bêlit*, e Sonja, a Guerreira (que ele tinha concebido como Sonja Vermelha da Ragulmo, anpadachim de outra era).

Eu vinha querendo fazer isso durante toda a meiadécada que já havia passado escrevendo *Conan the Barbarian*, quando, em 1976, essas histórias foram originalmente produzidas. Rei Kull, claro, tinha aparecido numa ponta em *Conan* 1, Sonja tinha estreado na Marvel em *Conan* 23, e *Bêlit* tinha iniciado seu reinado em *Conan* 58.

Muito estranhamente, o que juntou tudo nesse momento foi o fato de que eu finalmente tinha voltado a roteirizar *Marvel Future*, o gbi estrelando aventuras individuais de Sonja.

Sabe, durante fevereiro de 1976, eu aceitei uma oferta do publisher Stan Lee para começar uma segunda temporada como editor-chefe da Marvel, um emprego que eu tinha abandonado no meio de 1974 em prol de simplesmente escrever e editar um punhado de gbis a que podia me dedicar. Mas estava me sentindo hesitante quanto a aceitar o emprego de volta, por mais que estivesse ansioso para trabalhar perto do Stan de novo.

Precisando mesmo de férias, fui visitar um velho amigo em Los Angeles durante uma semana. Sete dias passeando no sol da Califórnia no meio do inverno me causaram uma impressão tão boa que quando retornei a Nova York já tinha alugado um apartamento em LA — e contei relutantemente ao Stan que ele teria que rasgar o contrato em

que os advogados estavam trabalhando. Ele entendeu e me desejou sorte.

Então, o que isso tem a ver com esta edição de *Conan Saga*?

Bem, se eu não ia ler os deveres pesados de editor-chefe, sentia que finalmente estava numa posição para começar a escrever *Red Sonja* de novo. Achei que ia gostar muito de trabalhar com o artista Frank Thorne — mas queria mesmo tornar o retorno à *Marvel Future* espetacular. E que jeito melhor de fazer isso do que emparelhar as aventuras de Conan e Sonja, alternando entre as duas revistas durante alguns meses?

Fiquei mais orgulhoso do fato de que, primeiro, o leitor ficaria espantado ao ver, em *Marvel Future* 6, Sonja ficar subitamente cara a cara com Conan e *Bêlit* — e de que veríamos o que levou a esse momento, do ponto de vista de Conan, mais ou menos uma semana depois, em *Conan* 66. Dali, partiríamos para *Conan* 67, aí voltaríamos à *Marvel Future* 7 (com uma história que, com a mesma facilidade, poderia ter sido uma edição de *Conan* ilustrada por Frank Thorne), depois encerraríamos tudo em *Conan* 68.

E para deixar *Conan* 68 verdadeiramente especial, decidi que ia estava na hora de Conan e Rei Kull se encontrarem, assim como, uma vez, REH tinha feito Kull e Bran Mak Morn, o chefe dos picotos de uma era bem posterior, se encontrarem numa história intitulada "Os Reis da Noite". Se REH pôde fazer isso com dois dos seus heróis, por que nós não podemos?

Então, fizemos











UMA BREVE NOTA SOBRE PONTES

"A Cidadela na Tempestade" e "O Segredo de Ashtoreth" ambas adaptadas de uma história de Robert E. Howard sem Conan, "Marchadores de Valhalla" apareceram pela primeira vez em Conan the Barbarian 70-71 "Valhalla" foi uma das muitas histórias de REH envolvendo um narrador moderno que sonha (ou será que revive?) uma aventura de uma época pré-histórica, porém a maioria dos seus elementos funcionava muito bem num conto de Conan. Quanto às duas histórias de Sonja, foram republicadas de Red Sonja 1-2 (1977).

CONAN SAGA III (JULHO DE 1994). "REFLEXÕES DO ROY" COMENTÁRIO SOBRE CONAN THE BARBARIAN 72-73
Por Roy Thomas

REFLEXÕES DO ROY

Eu ainda estou curtindo a emoção de escrever dois gibis originais do Conan toda mês — *Savage Sword of Conan* e a novíssima revista em cores *Conan the Adventurer*, com arte do imensamente talentoso Rafael Kayanan — enquanto, ao mesmo tempo, vejo nada menos do que duas republicações do meu trabalho mais antigo chegarem às bancas a cada quatro semanas, em *Conan Saga* e na nova *Conan Classic* catenida (sem preterir nela no plural, tipo *Conan Classics*, mas me disseram que o título é no singular, como a versão da Coca-Cola.)

Ainda assim, tenho uma quedinha por *Conan Saga*.

Porque este é o lugar onde, todo mês, aparecem contos clássicos da metade ao fim dos anos 1970, quando *Conan the Barbarian* era um dos títulos mais vendidos da Marvel, com a arte de John Buscema finalizada principalmente por Terry DeZuriga e Ernie Chan.

A oferta deste mês, por exemplo, inclui uma história original "Vingança em Asgalun" — e uma adaptação, "Aquele que Aguarda... no Poço de Skelos!" A segunda é baseada numa sinopse de uma página para um conto sem Conan de Robert E. Howard que me foi fornecida por Glenn Lord, então o agente literário do patrimônio de REH, com placamente enfiado na continuidade de CTE.

"Vingança" faz parte de um arco menor que envolve a história de Bélit, autoproclamada rainha pirata da Costa Negra. E talvez eu tire um momento para dizer apenas algumas palavras sobre esta história.

com as contribuições conforme mencionadas de dois amigos, Ed Summer (mais tarde o produtor associado do filme Conan, o Bárbaro, e Clara Noto, uma editora de filmes e, mais tarde, roteirista. Essas duas aventuras continuam de onde parou a história com Conan, Bélit, Sonja e Rei Kull republicada na edição passada, e apresenta mais da arte que identificou para sempre o artista Frank Thorne com a Espadachim Demoníaca da Marvel.

— Richard Ashford
1994

O próprio REH escreveu apenas uma história que incluía Bélit — na verdade, somente uma história em que sequer mencionada. Essa, claro, foi a própria "A Rainha da Costa Negra". Essa aventura mostrou o primeiro encontro de Conan e Bélit — e a morte dela no Rio Zerkhadu (para não falar na respectiva vingança de Conan).

Nunca foi dada uma pista sobre a filiação ou o passado de Bélit, então os leitores (e os autores) estiveram livres para especular a respeito desde então.

Suponho que fui a primeira pessoa a fazê-lo numa publicação, começando em *Conan the Barbarian* 59 "A Ilada de Bélit", que lhe deu ancestrais reais em Shem e a tornou a herdeira legítima de um trono. Não era o único caminho a se tomar, talvez, mas parecia tão bom quanto qualquer outro na ocasião.

Vários anos depois o respeitado autor de fantasia e ficção científica Poul Anderson boiou seu próprio passado para Bélit, em a filha de um comerciante shemita, e ela e o irmão tinham sido sequestrados por piratas muito cedo, igualmente legítima e igualmente não-autorizada por qualquer coisa escrita por Robert E. Howard. (Qualquer hora, se descobrirmos um jeito de reconciliar as duas, talvez até adaptemos o erro de Anderson *Conan the Rebel*, nas páginas de *Savage Sword*.)

Na verdade eu adoraria ouvir dos entusiastas de Conan, tanto os que são fãs puramente dos quadrinhos quanto os que são dedicados primeiramente aos originais de REH, sobre qual considerariam ser a história correta de Bélit pré-Costa Negra.

Devo dar uma leitura muito interessante

Roy

1994

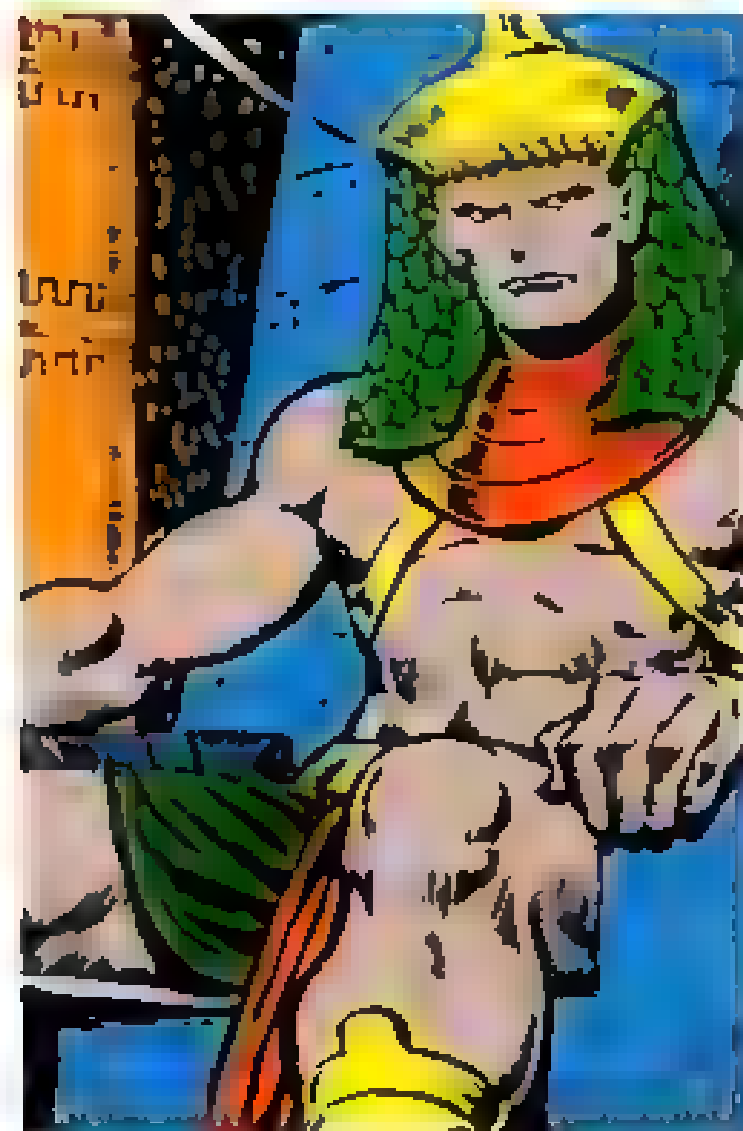


REFLEXÕES DO ROY

Estamos um pouco tumultuados nesta edição — com quatro edições de Conan da Barbaria para reapresentar — mas o editor Richard me convidou para dar algumas informações gerais sobre essas histórias contemporâneas (bem, na verdade são todas de 1977), muita coisa originalmente como

"A Batalha Diante dos Muros Negros," "Os Falcões Noturnos de Harakht" e "Quando Gigantes Caminham pela Terra" (de CTB 74-77) surgiram de um desejo de envolver Conan e Kull com os stygios, a versão da Era Híboriana do Egito antigo a medieval, com um pouco de fantasia na mistura.

Sempre achei que o nome "Stygia" — derivado de "estigia" o adjetivo de "Estige" — foi um dos nomes mais inspirados de Robert E. Howard. Em suas histórias, ele equiparou o rio Estige, que flui para o Mar do Hilo, embora seu rio, o Styx, flua do sul para o norte, depois do norte para o oeste.



Parte do motivo para o meu interesse nos stygios é o fato de que, enquanto era professor do ensino médio e universitário em meio período no início dos anos 1960, participei de uma palestra sobre hieróglifos egípcios fora do campus, na Universidade Washington, em St. Louis, Missouri. Depois, combinei com o palestrante de fazer um curso particular sobre eles, uma vez por semana, que envolvia atividades arcaicas como passar várias noites no museu do Forest Park daquela cidade desenhando um sarcófago de múmia e cada um dos milhares de hieróglifos nele para meu idoso mentor, que não estava fisicamente apto a realizar a tarefa pessoalmente.

Durante essa época, ele também me apresentou a John A. Wilson, um conhecido egiptólogo do famoso Instituto Oriental da Universidade de Chicago — que acabou levando à minha candidatura de inscrição no Instituto como aluno de pós-graduação na sua matéria. Não que eu tivesse qualquer formação acadêmica em Egiptologia, mas gostava da matéria e odiava ensinar adolescentes, então.

Infelizmente, apesar de ter sido aceito, compreensivelmente não havia dinheiro disponível para uma bolsa, então fiz o fim de um futuro nãdion Jones. Dois anos depois, caí de paraquedas no campo dos quadinhos, e a Egiptologia nunca notou a perda. Mas ainda envio o ocasional cartão de Natal escrito em hieróglifos.

Bem, pelos menos lirei algumas histórias em quadinhos disso, certo?

Com sorte, as histórias de Conan falam por si. Na arte, John Buscema e Ernie Chan estavam na sua melhor forma. Sempre me senti bem por apresentar a escrava Nefthis, que acabou tendo um passado e tanto — e um futuro que não terminou até a recente "A Vingança de Nitocris" em *Savage Sword* 214. E certamente existe uma influência de Edgar Rice Burroughs visível nos falcões gigantes de Harakht (uma cidade batizada com uma variação da grafia de Mórus, o deus com cabeça de falcão).

Na verdade, agora que examinei estas histórias mais uma vez, me lembrei de que sempre quis levar Conan de volta a Harakht em *Savage Sword* — se bem que, muito antes disso acontecer, seu retorno anterior à cidade dos falcões será reprisado em *Conan Saga* 12.

Algum comentário ou pergunta sobre estas quatro histórias ou sobre qualquer outra coisa referente a Conan, Robert E. Howard ou a Era Híboriana? Conte para nós. Teremos mesmo uma seção de cartas na próxima edição.

Roy

1994

REFLEXÕES DO ROY

Francis X. Gordon foi o primeiríssimo herói que Robert E. Howard criou.

Foi baseado vagamente no aventureiro real Lawrence de Arábia, com características adicionais do general britânico "Chinês" Gordon, morto em Khartum no fim do século 19, e de Sir Richard Francis Burton, renomado explorador.

Gordon era um texano magrelo que viu um soldado da fortuna no Oriente Médio durante o início do século 20, e, embora não fosse um gigantesco espécime físico como Conan e Kull, ainda era um sujeito formidável. A maioria de suas façanhas se passaram no Afeganistão onde os nativos o chamavam de "El Herak" que, aparentemente, significa "O Agri" na linguagem.

Além dos verdadeiros Burton, Gordon e Lawrence, as principais influências de Howard aqui foram as histórias pulp extraordinariamente populares de Taft Mundy (criador do aventureiro Jimgrim e de um protótipo de Conan chamado Tros de Samothrace) e um dos ídolos do próprio Mundy, o célebre H. Rider Haggard autor de *Elo de Feitiçeira* e *As Minas do Rei Salomão* e criador do maior Grande Caçador Branco fictício de todos, A. an Quatermain.

Então, o que tudo isso tem a ver com esta edição de *Conan Saga*?

Bastante coisa, na verdade.

A versão original da história deste mês foi um dos



muitos contos que Howard escreveu sobre Gordon, vários dos quais foram publicados durante sua breve vida (1904-1936). "O Vale Perdido de Iskander!", contudo, foi publicado pela primeira vez em 1974, num livro assim intitulado, com ilustrações primorosas de Michael Wm. Kaluta. (Duas outras histórias de Francis X. Gordon foram incluídas no livro: "Falcão das Cavernas" e "A Filha de Erlik Khan" que agora serão adaptadas em *Savage Sword*.)

Iskander, a propósito, é uma forma arcaica do nome que escrevemos como Alexandre, o Grande. Como relativamente poucas almas anglófonas sabem disso (eu não sabia, por exemplo), deixei o nome intacto na nossa adaptação.

Mencionai acima H. Rider Haggard, e ele entra em cena mais diretamente aqui. Num livro de 1905 intitulado *O Retorno de Elo*, uma das várias sequências que fez para sua clássica obra de fantasia, dois heróis do primeiro livro encontram um reino escondido governado por descendentes de soldados que acompanharam Alexandre na sua campanha oriental. A história de REM é diferente, mas seu ponto de partida foi o mesmo, quer estivesse ciente do livro de Rider Haggard ou não. Provavelmente estava, pois existem vários outros paralelos entre HRH e REM, até na história de Conan *As Joias de Gwahlur*.

Perseguiu não durante vários meses em 1977 e 78, John Buscema estava ocupado com outros projetos que incluíam sua carga de trabalho em *Conan the Barbarian*, então adaptei duas das histórias de REM sem Conan em edições de *Conan the Barbarian* realizadas em conjunto com o artista Howard Chaykin, após termos trabalhado juntos no gibi *Star Wars*, da Marvel. Essas cinco edições (CSB 79-83) levaram temporariamente o Círculo para longe da sua amada B&M para que pudesse se reunir a ela quando John recuperasse as redes artísticas.

CSB 79-81 ("O Vale Perdido de Iskander!", "Juízo por Combate!" e "O Olho da Serpente") foram boas edições com uma trama sólida, mesmo que nunca fossem fazer ninguém esquecer "A Torre do Elefante" ou "O Povo do Círculo Negro".

É bom vê-las republicadas, ainda que seja difícil detectar mesmo que uma sombra do criador de *American Flagg!* e outros quadrinhos "de ponta" da última década sob a arte final de Ernie Chan, já que Howard Chaykin só fez esboços, não desenhos completos. Pena que Howard, que fez um belo trabalho em uma ou duas aventuras de Solomon Kane para *Savage Sword*, nunca pôde desenhá-las a arte completa de uma história de Conan.

Isso teria sido realmente "de ponta".

Roy

ROY

DEPLEÇÕES DO ROM

Robert E. Howard era lean and sulisty.

Essa é uma das primeiras coisas que devemos saber sobre o criador de Conan, se alguém pretende ulgar seu trabalho em qualquer outro nível além da ficção de espada.

Durante os anos, muitas vezes foi sugerido por fãs de REH que, se não tivesse tirado a própria vida aos 30 anos, Howard poderia ter se tornado um notável escritor regional. Esses entusiastas costumam fundamentar essa crença nas histórias de Howard protagonizadas por Breckinridge (Huns, Buckner), Gurnies e outras quase super-heróis cômicos de "causos" passados no Texas, e a Marvel já teve inúmeros pedidos ao longo dos anos para adaptá-las. Esses contos ao estilo de Ferdinando nunca foram bem muito preferidos, mas eles têm suas virtudes. Aliás, a primeira coleção em capa dura do obra de Howard a ser publicada, justamente na Inglaterra, foi uma coleção de histórias de Breckinridge Ellins — somente um ano após a morte do escritor.

Mas REH também escrevia para revistas pulp histórias de fantasia baseadas no Texas ou muitas vezes no Mississippi ou na Louisiana, logo ao lado. Ele produziu inúmeras histórias de fantasia, por exemplo, como "The Vultures of Whapeton" ("Águias de Whapeton" em tradução livre), e até um ou dois horrores sobrenaturais. Um de seus melhores contos de terror passados no Texas, "O Horror da Colina" foi adaptado para os quadrinhos de monstros e mistérios da Marvel nos anos 1970. "Pombos do Inferno" é considerada por alguns a melhor história de REH, sem exceções.

E uma quantidade razoável dessas "histórias sulistas" também parecia funcionar bem quando as adaptei para histórias de Conan nas páginas dos quadrinhos Marvel.

Primeiro, houve "Lua do Zimbábue", com seu primata transplantado que se tornou a base de Conan the Barbarian 28 (republicado em Conan Saga 45), uma adaptação de "O Coração do Velho Garfield" em SSOC 202 virou uma aventura bem recebida de um Conan muito jovem. Mais recentemente, houve "O Mascim Negro da Morte" que na versão Marvel introduziu um Comandante Círculo em Savage Sword.

E aí há "Black Canaan" ("Canaã Negra" em tradução livre), que serviu como base para o conto em duas partes desta edição, republicado de Conan the Barbarian 82-83.

REH foi influenciado quando criança por histórias contadas por pessoas mais velhas, tanto brancas quanto negras, e esse conto brotou de uma lenda local relatada a ele por sua avó sobre um misterioso "Kelly, o Conjurador". (Na verdade, REH até escreveu uma vez um texto de não ficção sobre esse personagem.)

Em "Black Canaan" Kelly virou Sauk Stark. Em CTB 82-83 Sau Stark, por sua vez, virou Toros, um exilado de Kheshatta, Cidade dos Magos, e a batalha entre preto e branco na história de REH, que possui as costumeiras conotações raciais da ficção popular dos anos 1930, se você as procurar

fa transformada num monte de stylgos procurando escravos fugitivos. Os zumbis parecidos com peixes de "Black Canaan" viraram as "Homens-Dragão" parecidos com crocodilos de "A Dança da Caveira". Onde você pode encontrar uma cópia do conto original de Howard? Bem, um velho colecionador de puros pode encontrar uma cópia da edição de junho de 1936.

apareceu pela primeira vez — ou, se você tiver algumas centenas de dólares para gastar, pode localizar Skullface and Others, a que o editor fundador da Arkham House, August Derleth achou por bem incluí-lo naquele primeiro volume em capa dura do que considerava o melhor trabalho de Howard. (Curiosamente, ele incluiu somente cinco histórias de Conan naquele livro — só uma a mais do que o número de histórias republicadas de Solomon Kane aí.)

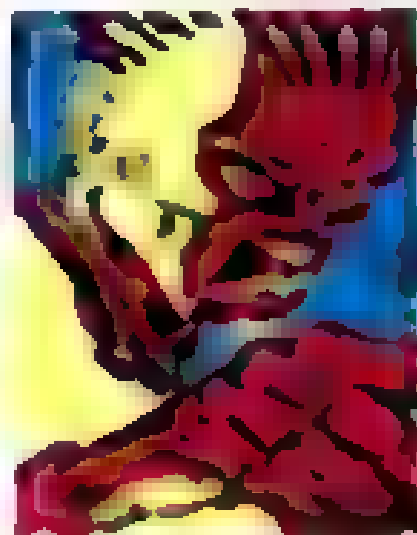
Desde então, "Black Canaan" foi republicada em várias coletâneas de histórias de REH em capa mole incluindo uma com esse título em 1970. Está fora de catálogo há muito tempo, mas talvez você a encontre escondida embaixo daquela cópia de Weird Tales que mencionei acima.

Se encontrar, leia ambas as versões. Fiquei razoavelmente satisfeito com a adaptação livre que fiz em 1973 com os artistas Howard Chaykin e Ernie Chan, mas "A Felicidade do Pantano" nunca teve a pretensão de fazer qualquer um esquecer a original "Black Canaan".

Eclipsar Robert E. Howard no mundo da ficção heroica sobrenatural?

Ninguém jamais fez isso — e a ora, Thomas nunca criou filhos leigos o suficiente para tentar.

Para ter um gostinho de arte pura de Chaykin nesta edição, também temos "Day of the Red Judgement" de Marvel Comics Super Specter 9 (um especial colorido de Savage Sword em 1978). A história foi traçada e roteirizada em conjunto com Christy Marx, posteriormente a autora/criadora de A Inimidade do Aço e editora de histórias no desenho animado Conan, o Adventuroso; depois de entender a história, me limitou a editar e reescrever um pouco. Os créditos conforme foram publicados originalmente na história não representam adequadamente a contribuição de Christy à história, e eu queria esclarecer um pouco as coisas desta vez.



Roy

REIMPRESSÃO: Conan the Barbarian 52-59

REDAÇÃO: por Roy Thomas

VIDA LONGA À RAINHA!

NOTAS PESSOAIS SOBRE CONAN THE BARBARIAN 52-59
DA MARVEL
por Roy Thomas

Durante a primeira metade da década de edições republicana neste o tava, já para acreditar?; via uma republicana das histórias em quadrinhos dos anos 1970 de Conan, o Bárbaro da Marvel, eu estava basicamente à deriva — enquanto também me preparava para deixar Conan à deriva. Pelas anotações pseudo-históricas escritas por L. Sprague de Camp e outros sobre o herói bárbaro de Robert E. Howard, eu sabia que Conan estava destinado a conhecer em breve a mulher que muitas vezes foi chamada de “o primeiro grande amor” de sua vida: Belit, rainha pirata da Costa Negra.

Entretanto, tendo acabado de sair de um arco de várias edições, agora eu precisava mover o Címenio desde o Reino da Fronteira, semilitoral, até “Argos e o mar”, um destino que o herói tinha anunciado lá atrás, na edição 11. Mas, claro, houve todas essas histórias distrações pelo caminho: muitas delas, criaturas com garras, outras, mulheres com curvas que poderiam tentar um santo — não que Conan comesse perigo de ser confundido com um.

Decidi que a primeira parada seria a Nemédia, ao sul do Reino da Fronteira. A Nemédia parecia um equivalente aproximado de uma Alemanha mais unificada com um elenco da Alta Idade Média. Howard — ou pelo menos aqueles que o interpretaram posteriormente — tinha tratado a Nemédia como o segundo reino mais poderoso da Era Hiberiana, superado somente pela Aquilônia, o país que Conan estava destinado a governar um dia.

Mesmo assim, o modelo para o arco que começou na edição 52 veio da Itália: a Renascença. Eu tinha lido recentemente o livro *The Condottieri*, escrito por Geoffrey Trease. Um “condottiere” (o título do livro é o termo no plural) é aquilo a que me referi numa seção de cartas como “um termo italiano (sem dúvida do antigo *orgoscano*) traduzido grossamente como soldado da fortuna. Muito grosseiramente pois eles eram bem mais do que isso”.

Trease definiu os condottieri como “os grandes generais freelance que representaram um papel tão grande e pitoresco na história da Itália do início do século 14 à primeira metade do século 16”. Em outras palavras, os líderes de soldados mercenários que lutavam por pagamento. Os melhores desses generais eram profissionais completos, empregados por um contrato muito detalhado durante um período de tempo que poderia ser de alguns meses ou até pela vida toda — ou para realizar uma missão específica, ou para defender (ou atacar) uma das muitas cidades-Estado italianas independentes da Renascença. Na maioria das vezes, os próprios generais não eram italianos — como John Hawkwood que era inglês.

Usei material do livro de Trease para incrementar o personagem de Murilo. Murilo tinha sido um dos inimigos

da história de Howard “Inimigos em Casa” adaptada em Conan the Barbarian 12 e no final dela tinha deixado sua própria terra para procurar novas riquezas em outro lugar. Decidi que ele se tornaria um generais mercenário — um que reconhecer a o valor de Conan como espada de auge quando topasse com ele de novo. Até usei a própria palavra “condottier” achando que incluía um termo italiano em Conan fazia tanto sentido quanto todo o inglês que os personagens estavam usando em todas as páginas.

E, assim, a edição 52 iniciou uma história em quatro partes para levar Conan, Murilo e outros da Nemédia a Ophir, que, se você olhar num mapa da mítica Era Hiberiana, encontra-se entre a Nemédia e Argos (para não falar no mar) de qualquer jeito, então Conan considera que poderia ganhar alguns shekels no caminho de molhar os pés, embora tenha motivos para desconfiar um pouco de Murilo pelas experiências anteriores.

Como as paredes de meu apartamento na época eram decoradas com duas imagens emolduradas de um texto funerário em hieróglifos egípcios e de um pergaminho minoico fu influenciado pelo segundo a “introduzir o popular esporte minoico da dança com touros”, seja lá o que pode ter sido precisamente: a questão é discutida pelos historiadores — no mundo de Conan, inventei Tira (batizada com o nome de minha irmã mais nova, que estava se



formando na faculdade e a tome parte dessa ágil cultura.

Um aspecto importante de Conan the Barbarian, como sempre, é preciso mencionar isto antes de avançar por mais um parágrafo: era a arte sensacional de John Busch, que estava me ajudando (me permitindo, provavelmente) a transformar o gibi num dos mais vendidos da Marvel, e, portanto, num dos mais populares da indústria. Fazer isso não me renderia (nem ao John) um centavo extra — retamente, já que na época a Marvel e a DC não distribuíam royalties nem “gratificações de incentivo” — recebíamos um valor por página e ponto, não importava se um gibi vendia bem ou mal — mas naturalmente era do nosso

interesse a longo prazo fazer o glib vender. Não que tivéssemos qualquer conhecimento profundo sobre como fazer isso precisamente — simplesmente escrevamos e desejávamos as melhores histórias que podíamos e torcíamos para que os leitores concordassem conosco que Conan the Barbarian estava um pouco acima da oferta típica de quadrinhos daqueles dias. Parecia funcionar.

James auxiliados neste ponto ao conseguirmos Tom Palmer na arte-final — ou talvez eu deva dizer *“finanças”* já que John só estava fazendo “esboços” para Conan nessa época. Tom tinha ganhado fama nos últimos anos como um dos melhores embelezadores do trabalho de Gene Colan, começando quando nós três trabalhamos juntos em *Doutor Estranho* no final dos anos 1960, depois em outros títulos, especialmente *A Rumba do Drácula*. Por que e como Tom encontrou tempo para fazer Conan no início de 1975, não tenho certeza, mas torcíamos para que durasse bastante tempo. (Na realidade Tom só faria a arte-final de três edições das quatro seguintes antes de seguir em frente, mas ficaram todas boas, e não ele foi embora porque John e eu quisemos, isso eu garanto.)

Então, todos os elementos estavam organizados — e John começou as coisas com uma página-título na edição 52 que até hoje me deixa sem fôlego. Conan entra cavalgando num festival em Behnerus, capital da Nemédia — e Buscema desenha uma cena digna do Príncipe Valente de Hal Foster. (Oh, e sobre aquela primeira frase “Behnerus é um festival de primavera” — aquilo foi uma brincadeira com um slogan recente da Grande Maçã: “Nova York é um festival de verão”. Sempre gostei de mostrar que a natureza humana, incluindo “enchidos de bolo” nunca mudava.)

Para acrescentar mais Robert E. Howard real à história, relatei esse arco de Conan com uma história muito curta de seu primeiro herói, Be Kull, intitulada “O Altar e o Escorpião”. Kull viveu milhares de anos antes de Conan mas, embora REH nunca o tivesse feito, eu gostava de — nectar Conan e Kull — até a ponto de indicar que o Címerio poderia ser um descendente direto do atlante. Se não me falha a memória, L. Sprague de Camp tinha indicado algo assim em alguns de seus paródias do Conan, que estavam à venda naquela época. Do conto de Kull, de forma à ideia nascente de REH sobre um deus Sombra Negra e um Deus-Escorpião. Muitas vezes eu achava gratificante pegar um conceito descartável de Howard e incorporá-lo, e dessa vez

Conan the Barbarian 52

Enquanto estou entregando o jogo sobre minhas fontes, é melhor mencionar a do nome da cidade-Estado ophi-reana cuja causa Conan e Murilo assumiram. “Romoco” era o nome de uma marca de café que meu pai entregava, de caminhão, a restaurantes no Missouri. (Inoís e alguns outros estados nos anos 1950. Sempre gostei do café em si e do nome — que era simplesmente o sobrenome do dono, um homem chamado O’Connor ao contrário! Não me lembro de onde desenterei os nomes da cidade italiana/ophi-reana das outras duas cidades ophi-reanas: Cornella e Pergona.)

Na edição seguinte, com Frank Springer substituindo Tom na arte-final por um mês — porque Tom tinha tido um “problema de coluna” eu dissera na 54, e não vejo moti-

vos para acreditar que tenha inventado “sso — John e eu holamos as três perigosas “mãos da lâmina”, cada um com uma arma presa a uma parte diferente do corpo: um machado no lugar da mão, pés extremamente pesados e um capacete pontiagudo usado como os chifres de um touro. E, se alguns leitores se lembraram de que eu tinha inventado um semelhante “*Trunfurolo do Terror*” nos tempos modernos em 1967 — Bate Estaca, Bata Trovejante e Cabeça de Martelo, em *The Avengers* 39 — bem, isso só reforçava meu ponto de que a história tende a se repetir da Era Pré-Cataclísmica de Kull à Era Marvel dos Quadrinhos. E os “mãos” não se saíram melhor contra o Címerio do que o Trunfurolo contra Hércules oito anos antes.

Conan the Barbarian 54 revelou mais reizes clássicas à moda das inspirações renascentistas e mitológicas mostradas na edição 52. Naturalmente, o Oráculo de Ophir é muito baseado no Oráculo de Delphi da antiga história grega, e não tentei disfarçar esse fato utilizando um termo diferente de “oráculo”.

Mustapha, o sumo sacerdote gigante do Oráculo, e sua espada sagrada, também tiveram uma fonte muito definida. A obra seminal de 1922 de Sir James George Frazer sobre mitos, *O Ramo de Ouro*, começa com um capítulo ambientado no bosque santuário italiano de Diana.

Nesse bosque sagrado, crescia uma certa árvore, no topo da qual, a qualquer hora do dia e provavelmente noite adentro, um vulto sinistro podia ser visto à espreita. Em sua mão ele levava uma espada desembainhada, e ficava olhando em volta cautelosamente, como se esperasse a todo instante ser atacado por um inimigo. Era um sacerdote e um assassino — e a homem que ele procurava era, mais cedo ou mais tarde, assassiná-lo e assumir o sacerdócio em seu lugar. Esse era o reger do santuário. Um candidato para o sacerdócio só poderia ter sucesso no cargo matando o sacerdote — e, sendo o matado, mantinha o cargo até ele mesmo ser morto por um sacerdote mais forte ou mais astuto.

O posto que mantinha por meio desse mandato inabalável levava consigo o título de rei, mas certamente nenhuma cabecela coroada jamais deixou-se mais inquieta, nem foi visitada por mais sonhos malignos, do que o dele. Pois, ano após ano no verão e no inverno, durante climas bons e péssimos, ele tinha que manter sua vigília solitária, e sempre que dormia um sono perturbado corria perigo de vida.

Frazer escreveu seu livro inteiro de 800 páginas — que três lustres estudiosos americanos puseram uma vez na sua lista das 25 obras mais importantes publicadas desde 1885 — com “o objetivo primário” de explicar a regra impressionante que regulava a sucessão de sacerdotes de Diana em Arica. Ao fazê-lo, ele se tornou um dos primeiros a analisar os significados escondidos e os detalhes por trás dos belos mitos relatados por Bu finch e outros, fundando uma tradição continuada por Joseph Campbell e outros desde então. O fato histórico desse rei-sacerdote que tinha que proteger um lugar sagrado específico até alguém matá-lo e o fazê-lo substituí-lo me fascinou. Então veio o tema de Conan the Barbarian 54. E quem melhor para enfrentar Conan do que Conan? (Leia a história e veja.)

John e eu terminamos o arco na edição 55 com uma batalha entre a Sombra Negra e o mais benevolente po-

me ainda assustado. Deus Encapão, e também envoltemos Tara com um jovem chamado Yusef. Também fiz Lody Yvonna mostrar um pouco de coragem.

A edição 36 foi um descanso — uma história fechada planejada como uma pausa entre as duas arcos de múltiplas partes. Tinha elementos de uma história típica de Conan, incluindo um monstro e uma torre e um título inspirado por "A Estranha Casa que Parava na Névoa" de H.P. Lovecraft. A arte final de Pablo Marcos para Buscema deu à história um clima apropriadamente taciturno. Mas a inspiração direta para a história foi menos Howard ou Lovecraft e mais o musical agradável de Jernin e Loew: *A Lenda dos Beijos Perdidos*, cujo filme eu havia visto alguns anos antes... embora Conan não fosse Gene Kelly!

A edição 37 precede a saga destinada a começar na 58 — porém, noutro sentido, é parte integrante dela. Pois como na 58, a prosa "A Ranha da Costa Negra" de RHM abre com Conan pegando uma carona forçada num barco zarpando, depois narrando ao capitão do navio por que estava fugindo das autoridades. Por si só, essa narração de Conan escrita por Howard refuta o argumento que alguns levantam sobre o Cimer e ser taciturno e nunca tão falador quanto a versão dos quadrinhos Marvel, e é uma das minhas sequências preferidas de todos os tempos em qualquer história de RHM. Deixe-me citá-la aqui, de forma ainda mais precisa do que no gibi, pois para mim revela muito sobre o processo de reflexão do bárbaro e por que ele está destinado a permanecer eternamente um forasteiro em meio à civilização. Conan conta ao capitão Tito:

"Bem, ontem à noite, numa taverna, um capitão do guarda da rei ofereceu violência à namorada de um jovem soldado; que naturalmente o matou. Mas parece que existe uma maldição lei contra matar guardas, e o rapaz e sua garota fugiram. Espalharam que fui visto com eles, e então hoje fui levado ao tribunal, e um juiz me perguntou onde o rapaz trabalhava. Respondi que, como ele era meu amigo, não podia trair a M. o tribunal mostrou-se irado, e o juiz falou bastante sobre meu dever para com o Estado e a sociedade e outras coisas que não entendi, e me instruiu a contar para onde meu amigo tinha fugido. A essa altura, eu já estava me enfurecendo, pois tinha explicado minha posição.

Mas então minha ira e minha calma, e o juiz ginchou que eu demonstrara desacato ao tribunal, e que devia ser logo, numa masmorra para apodrecer até trair meu amigo. Então vendo que eram todos loucos, desembainhei minha espada e parti o crânio do juiz. Depois,abei caminho à espada para fora do tribunal e me fui para o porto, comiguei para o porto, onde pensei em encontrar um barco com destino ao estrangeiro.

Escrita maravilhosamente, fazendo de Conan menos sociopata do que simplesmente um homem que age segundo seu próprio código e não entende por que outros não respeitam seus valores conforme ele respeita os deles.

Como você pode ver, além da transformação Yusef e Tara no jovem soldado e sua namorada da narração de Conan, algo que eu já tinha em mente desde que os apresentara algumas edições antes — incluí uma ressalva para a Comics Code Authority, que tinha me arrastado tantos problemas na edição 12 porque Conan decapitou um sacerdote ma-

ligno e não foi punido. Preparei as coisas para que o "lixo" ostensivo estivesse envolvido secretamente, fora dos tribunais, em atos criminosos que o tornavam digno de morrer. Alguns podem questionar por que fiz isso — e provavelmente não teria feito se não tivesse emergido potencial problemas com a iminência futura do Código e quisesse evitá-los — mas tive meus motivos.

Mike Ploeg entrou em cena para desenhar essa única edição — por motivos que não lembro agora, exceto que simplesmente quer a fazer uma história de Conan — e fez um ótimo trabalho, mas "Big" John retornaria na edição seguinte.



Quando voltou, foi para começar um arco que duraria mais de três anos, até a edição 100, no ponto em que eu logo determinaria que a minha pirata Bêlil morreria assim como morreu na única história de Howard em que ela aparece (ou é sequer mencionada). Esse era um novo experimento — colocar o bárbaro na companhia da mesma mulher durante mais de 40 edições — mas achei que daria certo. John desenhou várias versões diferentes de como Bêlil poderia parecer: clara, não podíamos mostrá-la nua acima da cintura, conforme a história em prosa, e as publicamos na nossa outra revista em preto e branco, *The Savage Sword of Conan*.

Acrescentamos um novo arte-finalista a essa altura — Steve Gan, trabalhando das Filipinas por meio do estúdio de arte administrado pelo artista Tony DeZuniga e sua esposa americana, Mary. Nunca conheci Steve, mas admirava demais sua arte: final forte.

Logo depois disso, em uma edição, eu voltei a trabalhar com o Comics Code na edição 58!

Na última página, de acordo com RHM, fez a ranha pirata, obcecada por Conan à primeira vista, anunciar que ia realizar a "dança do casamento de Bêlil". Então, ela dança — não nua, como na história, mas encantadamente, mes-

me assim, durante um certo quadro. Ai, se joga no convés do barco, aos pés de Conan — e, na verdade, no antepé nítido do quadro do gibi conforme desenhado, as pernas de Conan estão esticadas dos dois lados dele. Olhe para aquele quadro, e você verá que um terço dele está vazio — é onde a perna esquerda de Conan estava originalmente, em vez de onde você a vê agora.

Logo após a arte completa original e a história da edição 58 terem sido enviadas aos escritórios da Comics Code Authority em Nova York, recebi um telefonema de um Darwin, o advogado que, na época, era o diretor deles. Len e eu éramos amigos — ele tinha até levado minha nova noiva, Jeanie, e eu para jantar em 1968 — mas eu sabia que isso não me ajudaria. Len tinha duas reclamações, e por sorte eu estava no escritório naquele dia para lidar com elas.

Primeiro, ele disse, tínhamos que redesenhar as pernas de Conan no 5º requadro daquela página para que ambas estivessem do mesmo lado da figura esparramada de Bêlit, que é vista por trás. Argumentei superficialmente, mas cedi rapidamente. Não podíamos deixar que pensassem que Bêlit estava prestes a realizar sexo oral no Cimério, não é? (O diretor de arte John Romita provavelmente redesenhou as pernas, embora possa ter sido outra pessoa.)

A segunda questão era mais interessante. “Você tem que mudar o termo ‘a dança do acasamento de Bêlit’.” Len disseram pelo telefone. “É sugestivo demais.”

Banquei o ignorante — mas não ignorante demais, já que chatear o Len não seria inteligente. Eu disse que “dança do acasamento” me parecia inofensiva, mas Len não quis saber. Então, lhe perguntei por impulso — e para poupar o tempo de pensar numa nova frase somente para ser rejeitada de novo — se ele tinha alguma sugestão de palavras que seriam aceitáveis para substituir.

“Bom, você poderia dizer ‘a dança do amor de Bêlit’.”

“Qual é a diferença?” perguntei inocentemente.

Len vacilou por um momento e depois disse: “Bem, dança do amor é bem genérico — mas ‘dança do acasamento’ é muito específico.”

Eu sabia quando estava vencido. Fiz a mudança.

El me perguntou se, depois de tanto tempo, poderia nos mudar “dança do amor” de volta para “dança do acasamento”. Fazer a sugestão, mas isso é com o editor de republicações da Dark Horse, Jeremy Barlow. Você pode virar para a última página de “A Rainha da Costa Negra” para ver o que ele pensou. Não tenho uma opinião muito formada sobre qualquer opção a esta altura, se bem que seria legal provocar o Len só um pouquinho, depois de tantos anos co-dos. Se ainda estiver por aí, desejo-lhe tudo de bom. Era um homem bacana num emprego difícil.

A última edição republicada neste volume a 59, foi um tipo de história de origem. O próprio Howard não deu a indicação de como e por que, exatamente. Bêlit veio a ser a rainha branca de todos esses corsários negros, mas acho que Conan podia querer saber — e sabia que os leitores poderiam querer. Então, concebi os antecedentes que você pode ler aqui já sabendo que, algumas edições adiante, eu estaria com alguns desses personagens e situações acrescentados para desenvolver a história original de REH (Também, se eu tinha mais de 40 edições pela frente!). Suponho



que uma parte se inspira um pouco no gibi de Sheena, Rainha das Selvas, entre outras coisas, mas não tenho lembranças específicas sobre de onde vieram os homens da larva Tumulânos. Contudo, achei que, como o gênero era conhecido como “espada e magia”, sempre deveria haver algum elemento de algo sobrenatural em toda história de Conan, e ligar Bêlit à lenda de uma deusa da morte parecia uma boa maneira de fazer isso. Também usei essa história para explicar como esse pessoal de uma terra primitiva tornou-se temido até pelos marinheiros das terras do norte.

Então, parei para pensar no melhor mais feroz e mais apropriado protagonista para a primeira aventura de Conan e Bêlit como uma equipe na versão de Howard da África equatorial.

Você acreditaria em Tarzan o Filho das Selvas?

Va acreditar na próxima vez.

2005

Roy Thomas tem sido um escritor de histórias em quadrinhos, e muitas vezes editor, desde 1945, e foi editor-chefe da Marvel de 1972 a 1974. Nos anos 1970 e nos anos 1980, ele escreveu as aventuras de Conan, o Cimério, em vários momentos nas revistas em quadrinhos, uma tira de jornal, duas no formato de radionovelas, uma série de TV com atores, séries de TV animadas, e nos primeiros cinco rascunhos do filme de Arnold Schwarzenegger, Conan, o Destruído. Atualmente, Roy mora com sua própria rainha pirata, Dana, num reino de 12 hectares na Carolina do Sul, onde ainda escreve ocasionalmente um HQ, edita a revista histórica mensal sobre quadrinhos *Alter Ego* e está trabalhando em três livros sobre vários aspectos da história da nona arte.

SELVA ADENTRO

NOTAS PESSOAIS SOBRE CONAN THE BARBARIAN
40-43, 45, 49-71, DA MARVEL
por Ray Thomas

É engraçado como as coisas funcionam

Se você não vai ler um volume desta série com a história de Conan the Barbarian 58, da Marvel, em que o Cômico se tornou o "imediato" (em mais de uma maneira) da pirata Bêit — ou talvez com a 57, que tem um prólogo expandido desta aventura, já que ambas as aventuras foram publicadas no mesmo volume anterior — então, com certeza a segunda melhor opção é começar com a 40, como esta edição faz.

Pois, neste ponto, tendo adaptado a primeira parte da história de Robert E. Howard, "A Rainha da Costa Negra" na 58 e depois tendo optado por dar a ela um passado empolgante anos antes de Paul Anderson ou qualquer outro fazerem isso, lancei o casal de piratas na sua primeira aventura: Luta por Luta.

Como a Igrese e sua tripulação estavam velejando ao longo da costa do que equivale na Era Miboriana à África e basicamente evitando os egípcios (que eram os antigos egípcios de sua época fictícia), o arco de histórias que me ocorreu era, como dizem, óbvio.

"Conan Encontra Tarzan"

Eu era fã de Tarzan e das outras obras de Edgar Rice Burroughs desde que tinha oito ou dez anos e descobri que a modesta biblioteca da cidade de Jackson, Missouri, tinha uma coleção quase completa das obras dele — numa época em que, como aprendi mais tarde, a maioria das bibliotecas não teria permitido tal "lêdo" em suas prateleiras. E o primeiro filme de ação que consigo me lembrar de — e, na verdade, por volta dos quatro ou cinco anos, foi *Tarzan no Deserto*, com Johnny Weissmuller e uma aranha gigante — que parecia ter sido de "A Torre do Elefante" que se tornaria minha história preferida do Conan. Eu era um grande fã de Tarzan — e de seus companheiros imitadores de Tarzan nos quadrinhos, como Caanga e Jo-Jo, o Rei do Congo — para não falar nas bem mais comuns deusas brancas do selva como Sheena e seus clones.

Na verdade, a primeira vez que me lembro de ter ciência de Tarzan, não muito antes dos livros com capas de Frazetta começarem a sair, foi pela obra de Richard Lupoff de 1945, *Master of Adventure: The Worlds of Edgar Rice Burroughs* (*Master de Aventura: Os Mundos de Edgar Rice Burroughs*) em tradução livre) provavelmente o primeiro livro a tratar seriamente da ficção do criador de Tarzan. Num capítulo sobre cópias do senhor das selvas original, Lupoff disse que "hesitava" em considerar o berço de R.E.H. uma "imitação do Tarzan" já que, embora a influência de ERB neste fosse "grande" a imaginação do próprio Howard "era tão poderosa que qualquer Tarzan em Conan tende a ficar submerso na personalidade extroversa, bruta e indomável do bárbaro". Ele resumiu as diferenças e similaridades: "Como Tarzan, ele (Conan) é aprisionado periodicamente, consegue escapar, decifra mensagens criadas, é um

lutador desarmado. Diferente de Tarzan, quando uma mulher se aferece, ele não reluta em responder com entusiasmo.

Parecia-me garça. Eu estava comprando os muitos livros relacionados a Burroughs que estavam chegando às prateleiras no meio dos anos 1940, tanto do próprio ERB quanto de seus vários imitadores — incluindo, como aconteceu, o primeiro livro de Robert E. Howard que tive: a edição de Ace de *Moorie*, que era a vigorosa resposta da terceira ao John Carter de Marte de ERB. Tinha comprado para a minha coleção, mas ainda não tinha lido. Ainda assim, esse tal de "Conan" parecia interessante, e — embora só fosse acontecer por volta de 1969 ou 1970 — acabou me tornando um verdadeiro fã de Cômico.

Mas de vez em quando me vinha a pensamentos: o que aconteceria se, em algum mundo paralelo impossível, Conan encontrasse Tarzan?

E como o autor de pastiches Lin Carter disse uma vez, "Você escreve os livros que quer ler" — bem, quando tive a chance, aproveitei — e decidi criar um pseudo-Tarzan da Era Miboriana para o Cômico combater.

Creio que foi ideia minha fazer isso porque já existiam homens da selva morenos e loiros suficientes, mas não me lembrava de um com cabelos escarlates. E sem estar ciente naquela época da revista em quadrinhos original dos anos 1940 de Kazar, o herói que minha mãe criou por acaso, decidí tornar meu sujeito "o Senhor dos Leões" Gastei da sonoridade do termo. Fiz sua origem razoavelmente próxima da de Tarzan, já que essa em parte de diversão para mim. Nem imaginei de onde tirei o nome Sheela, mas claro que um leão negro era bem mais exótico e fantástico do que um de cor coriçeira.

Creio que o nome do próprio Amra veio logo após a parte do leão. Decidi que ele devia se chamar "Amra" — que em alguma pseudolinguagem inventada por R.E.H. significava "leão". Me diverti fazer Conan adquirir o apelido pelo qual supostamente era conhecido ao longo da Costa Negra não dos corsários com quem navegava, mas "herói de" de certa forma, de um xará — um tipo de Tarzan vilão que ele — e, na verdade, de uma das muitas histórias de Tarzan — tendo minha atitude displicente quanto ao título "Amra" mas se foi o caso, não me marcou o suficiente para lembrar após tantos anos. ("Amra" não faz parte realmente da mitologia de Conan como muitos pensam. A palavra é usada somente no livro *A Hora do Dragão*, também conhecido como *Conan, o Conquistador*. Supostamente, é um nome pelo qual foi chamado quando viajava com Bêit — porém nunca é usado em "A Rainha da Costa Negra" em si. Essencialmente, foi um dos primeiros exemplos de "continuidade retroativa" ao estilo de R.E.H.)

Quanto ao nome de Amra, eu não me lembro de onde veio — uma mariposa assassina gigante, um grande javali, esse tipo de coisa. É claro, os Dragoneros.

Quem que essas histórias baseadas nas selvas passassem uma sensação de que eram mais do que apenas outra cópia do mundo de Tarzan, então tentei acrescentar um

elemento de fantasia a elas quando possível. Claro, ERB estava longe de ser desleixado nesse sentido, com suas feras pré-históricas de Pal J. Don e Pithulnar. A ideia de homens cavalegando crocodilos gigantes agitava minha imaginação e eu me lembro de desenhar John Barbrin assim, até antes de que ele se reconfigurasse visualmente a cena de batalha em CTR 60 de forma tão deslumbrante. De muitas maneiras, fez um par com nossa história estrelando crocodilos da edição 39, "O Dragão do Mar Interior". Não cometa o erro de pensar que John gostava de desenhar crocodilos em especial, mas fez o que lhe foi pedido e fez lindamente como sempre.

Se fosse por minha conta, eu teria imaginado que



John teria gostado de desenhar um tipo de Tarzan, já que era um fã assumido do trabalho de Mal Foster na tira de jornal da Tarzan dos anos 1930 — mas, por algum motivo, ele nunca quis realmente desenhar o Tarzan (nem um quase clone do Tarzan, presumo), embora fosse fazer isso alguns anos depois, quando a Marvel licenciou os direitos do Homem Macaco.

Sem dúvida, John gostava mais de desenhar Bléit, já que ela era uma mulher curvilínea — porém, mesmo assim, me lembro de ele me dizer uma vez que não gostava de desenhar mulheres espadachins como Bléit e Sonja tanto quanto gostava das dançarinas de que a dupla teria se tornado. Não que desse para notar essas preferências pessoais do "Big" John a partir da arte na página, sabe — ele desenhava todo tipo de mulher basicamente com a mesma excelência.

Também agregando à mistura sensivelmente havia Steve Gan, um jovem artista nas distantes Filipinas que estava trabalhando para nós por intermédio de Tony e Mary DeZuriga e seu "estúdio". Eu achava na época, e acho agora, que Steve era um arte-finalista para Conan melhor do que a maioria dos que tentaram a sorte no título.

Mas depois deste maravilhoso início da equipe Buscema/Gan nas quatro edições, tudo chegou ao fim na edição seguinte. Eu tinha topado com uma história em prosa de Robert E. Howard chamada "O Cavaleiro do Trovão" uma de suas várias histórias em que um homem moderno se lembra de alguma forma, e até revive, vidas prévias. Na história original, John Garfield, um caucasiano com um pouco de sangue "indígena" revive uma encarnação passada como um guerreiro das Grandes Planícies — uma das poucas vezes

em que um nativo-americano foi um herói e não um sobrevivente sanguinário. Uma das obras de ERB foi desenhá-lo participando de uma cerimônia em que, numa descrição escrita em 1978 pelo grande fantasiasta Fritz Leiber, "foi pendurado numa árvore por muitas horas com correntes de couro atravessando por cortes nos músculos das suas costas, revivendo um episódio sobrenatural de sua vida como Coração de Ferro, o 'falcão de guerra' comanche do século 16. Ele encontra um posto avançado esquecido de um antigo 'reino-branco'. A heroína da história é descrita por Leiber como 'uma bela guerreira-povoa mestiça, de sangue índio e espanhol, precursora de Bléit, Vêltor e outras protas das histórias de Conan'. Nos passamos na frente do grande Fritz Leiber nessa minha adaptação de "O Cavaleiro do Trovão" com John, com Bléit substituído por a Conchita original, saiu dois anos antes de ele escrever sua introdução para um livro intitulado *Marchadores de Vêltor*.

Como em outras ocasiões, para nossa adaptação nos quadrinhos, removemos o elemento da encarnação e fiz simplesmente uma aventura que Conan e sua amada espadachim tiveram enquanto navegavam pelos mares. Mas admito que cobice ter a chance de adaptar "O Cavaleiro do Trovão" de novo, qualquer hora — desta vez, uma interpretação mais fiel da história de Howard, que obviamente derivou-se dos mitos do Novo Mundo da Serpente Emplumada (de Quetzalcoatl e Kukulcan).

Mas eu estava falando de como a equipe de Buscema e Gan em *Conan the Barbarian* chegou ao fim — e, se for fácil, vou explicar por que é que, antes "Demônios da Serpente Emplumada" e a saga arder se em quatro partes, "O Senhor dos Lobos" a edição 64 do glibi foi uma republicação por trás de uma capa que mostrava uma cena da história "Serpente Emplumada" que foi ad ada em um mês.

As páginas dos desenhos de John, todas escritas e com diálogos preenchidos, foram enviadas para as Filipinas, como nas várias vezes anteriores. Só que, dessa vez, não pareciam estar voltando. Quando indagamos um tanto freneticamente por telefone ou telegrama o que tinha acontecido, nos foi dito que, de algum modo, o arte-finalista Steve Gan tinha "se apaixonado" pelos desenhos de Buscema para a história "Serpente Emplumada" (eram mais do que o espetacular habitual, me lembro) e se viu relutante em arte-finalizar ou entregar de volta ao estúdio dos DeZuriga. Finalmente, fomos informados, alguém foi recuperar as páginas com Steve — houve um indicio de ameaça de usar-se força na iniciativa, e a história acabou sendo arte-finalizada pelo "The Tribe" o que basicamente significa o talentoso Tony DeZuriga em pessoa e qualquer outro arte-finalista que ele conseguiu agarrar para ajudá-lo em cima da hora. Eles fizeram um bom trabalho — mas ainda espero que um dia, antes de deixar este mundo ou descobrir precisamente o que ocorreu do outro lado do planeta, tenham todas as boas histórias dos glibis estão entre as capas.

Neste ponto, nós — ou seja, o Dark Horse e eu, como comentarista — lamentavelmente devemos pular as três edições seguintes de *Conan the Barbarian* — da 66 à 68, para ser exato — porque esse arco colocou Conan e Bléit cara a cara com Red Sonja, a quase-heroína de Howard cujas aventuras são publicadas agora por uma editora diferente. Na verdade, a última das três edições até deslocou o

Re Kul pelo tempo, e ele não está sendo publicado por ninguém no momento. Foi um conto excitante de várias partes, e torcemos para que a cordes possam ser finalizadas qualquer dia desses para que seja publicado de novo. Mas enquanto isso



Na edição 69, utilizei uma história que tinha dado a um jovem artista chamado Val Mayerik. Eu precisava dar uma folga a John B. de vez em quando, já que a esta altura ele estava bastante ocupado produzindo centos de Conan tanto para o gibi colorido quanto para a revista em preto e branco *The Savage Sword of Conan*. "O Demônio das Profundezas" foi baseada num conto decididamente pequeno de Robert E. Howard situado nos tempos modernos, sobre uma criatura do mar — dá para deduzir como era a versão original sendo a versão do Conan. Eu não queria interferir no fluxo da continuidade quando não precisava, então como se passava na juventude do Cimerio, fiz com que ele contasse para sua amante pirata a bordo do *Tigre*.

A seguir? Bem, lembra que alguns parágrafos atrás eu mencionei um livro chamado *Marchadores de Valhalla*? Esse título veio de uma história um pouco mais comprida de REH com o mesmo nome — mais outra de suas obras de "reencarnação" cujo herói dos dias modernos, desta vez, era um texano aleijado e doente chamado John Allison. John Buscema e eu a transformamos em mais um episódio em que Conan e Belit aportam numa praia estranha — e vêm uma dificuldade dos diábolos para zangar novamente.

A história original fizera John Allison (também o narrador de "O Jardim do Medo" cuja adaptação de Conan foi republicada no volume desta série) reverter sua vida através de um tal Amér — ou seja seu nome brevemente alterado para Haimar quando a história foi publicada pela primeira vez nos anos 1970, já que Njord também tinha usado o nome de outra reencarnação de James Allison, o herói de "O Vale do Verme" (Sua cabeça já está rodando? A minha está! Na mitologia nórdica, claro, os deuses não eram uma raça

de deuses; nas suas penpécias de Conan, Howard os tinha transformado numa raça de guerreiros louros do norte, com quem o Cimerio tinha convivido na juventude. "Marchadores de Valhalla" tratava de uma era muito antiga da história de uma dessas tribos, quando Njord/Haimar chegou a um Texas selvagemmente pré-histórico — e usando de novo as paavras de Fritz Lieber: "destruiu e depois percorreu com um reino decadente de feiticeiros-reis, serpentes gigantes e mulheres malignas sedutoras baseados num México imaginário pré-Tolteca e prefigurando o Sítio das histórias de Conan". Obrigado, Fritz — eu não pod a ter dito me hor mesmo que tentasse por uma eternidade, então nem tentai. No final, a heroína do texto acaba sendo (Lieber de novo) "o deus Lieber em suas várias encarnações" — o que e provavelmente todos à vista rumam para a morte no fim da história.

Claro que tivemos que trapacear. Conan e a ma or parte da sua tripulação sobrevivem à experiência. Porém, mais uma vez, "Marchadores de Valhalla" é uma daquelas histórias que merece ser adaptada na sua forma original e, de fato, fiz precisamente isso algum tempo atrás, com o grande artista fit pino, já falecido, Nestor Redondo. Essa versão apenas nunca foi publicada a nda, só isso — Mas, só faz 20 anos que a fizemos! Por que a pressa?

Parece correto fechar este prefácio mencionando que com a adaptação em duas partes de "Marchadores" tínhamos encerrado um ciclo em Conan the Barbarian, e Ern e Chan (na época "Ernie Chue"), que tinha feito a arte final de tantas histórias de John Buscema logo após Barry Smith ter partido, estava de volta. Ernie ficaria conosco por um bom tempo, e a equipe de Buscema e Chan se tornaria a equipe de arte que muitos leitores antigos associam ao gibi de Conan da Marvel.

Além disso, é com prazer que noto que no fim da última história deste volume, Conan carrega sua voluptuosa parceira no colo e a leva para seus aposentos, para diversões e brincadeiras. Uma nota perfeita para encerrar — já que na próxima edição começaria a jornada de Belit para recuperar seu trono em Asgaun.

Roy

2003

Roy Thomas tem sido um escritor de histórias em quadrinhos, e muitas vezes editor, desde 1965, e foi editor-chefe do *Marvel* de 1972 a 1974. Nos anos 1970 e nos anos 1990, ele escreveu as aventuras de Conan, o Cimerio, em vários momentos nas revistas em quadrinhos, uma série de romances no formato de radionovelas, uma série de TV com atores, séries de TV animadas e nos primeiros cinco resumos do filme de Arnold Schwarzenegger *Conan, o Destruído*. Atualmente, Roy mora com sua própria rainha pirata, Dann, num reino de 12 hectares na Carolina do Sul, onde ainda escreve ocasionalmente uma HQ, edita a revista histórica mensal sobre quadrinhos *Alter Ego* e está trabalhando em três livros sobre vários aspectos da história da nona arte.

E O MUNDO TREMEU SOB SEUS PÉS UMA PERAMBULAÇÃO PESSOAL POR CONAN THE BARBARIAN 72-73, 79-81 DA MARVEL

por Roy Thomas

Bêlit, a "rainha da Costa Negra" de Robert E. Howard, me intriga há muito tempo — e suspeito que também faça o mesmo com a maioria dos outros fãs de Conan. Afinal, está claro que foi o primeiro grande amor de y do C mário — ou não? Quando ela entra em cena na história acima, a única de REM em que é sequer mencionada, a pirata branca e sua tripulação de corsários negros de costa pseudoafricana acabaram de capturar Conan. Ela fica instantaneamente enamorada, e faz sua "doença do amor" para ele, e ele aparentemente faz amor com ela ali mesmo, no convés do Tigriso.

Mas — o que Conan pensava mesmo dela? Estava tão enamorado quanto ela? Sua reação cresceu de verdade para amor — ou ele fez meramente o que tinha de fazer para se manter vivo? Afinal, ele não tinha como saber ao certo se, caso depusesse Bêlit, os bucaneiros o deixariam dela se voltar em contra ele ou o tornariam o seu novo capitão. Talvez Conan tenha cavalgado na direção em que a cova e já seguiu, por assim dizer.

Quando encorphei a história de Conan com Bêlit de uma história curta para mais de três anos de histórias em quadrinhos, decidi lidar com o que escrevi assim como com a questão de quem ela era de verdade e como tinha se tornado uma rainha pirata. Tudo que Howard dissera sobre ela — supondo que podíamos aceitar a palavra dela — foi que que seus "pais eram reis em Asgalun". Então, decidi fazer Bêlit viajar para essa cidade em CTB 72 — com Conan ao seu lado.

Assim, um (também soletrada Askaten, era uma cidade na Shem da Era Hiberiana mencionada em duas histórias em prosa de REM — "A Rainha da Costa Negra" e "As Joias do Gwahlur". Como de Camp escreveu numa exegese dos nomes nas histórias de Conan de REM, Howard provavelmente a derivou de Ascalon/Ashkelon, "uma antiga cidade na Palestina". Usando isso virtualmente como meu único bloco de construção Howardiano, construí um passado para Bêlit que envolvia tornar o velho N Yaga alguém que estivera ao seu lado desde a infância, e que tinha fugido com ela quando seu pai foi morto. Claro, pode ser que REM quisesse dizer somente que os mecanismos distantes de Bêlit tinham a dor — ou também é bem provável que simplesmente não tenha pensado muito no assunto —, mas concebi uma situação que não considerei fora de sintonia com o que o próprio Howard poderia ter feito, se tivesse decidido um dia escrever mais sobre a rainha bucaneira da Costa Negra. Na verdade, o arco de histórias que começa na primeira história deste volume não "compensará" a menos que um 11º volume de *Chronicles of Conan* continue republicando CTB

(acidentalmente, nos anos 1980, outro autor escreveu uma história sobre a vida de Conan com Bêlit. Foi o eminentemente autor de ficção científica e fantasia Paul Anderson, que deu uma origem inteiramente diferente à pirata. Mas foi vários anos depois de eu ter feito a versão da Marvel, então, mesmo quando voltei a escrever Conan nos anos 1990 ignorei o livro de Paul, já que teria sido difícil reconhecer o com o que eu tinha feito anteriormente.)

Aquela que Aguarda... no Poço de Skelos!" em *Conan the Barbarian* 73, foi baseada num esboço de uma página de Howard que me fora enviado pelo agente literário de seu espólio, Glenn Lord. "Poço de Skelos" de REM era um resumo para uma história sobre piratas — talvez retratando um herói pirata de REM, Black Vulture — que forçavam um prisioneiro a levá-los a um "Templo do Sapo" com resultados fatais.

O nome "Skelos", usado por REM em várias histórias de Conan, refere-se a um antigo auto de livros mágicos. Existem várias menções nas histórias aos "livros de ferro de Skelos" como se ter "capas de ferro" tornasse aqueles livros mais potentes, mas a formidáveis de algum modo — ou talvez a encadernação de ferro simplesmente ajudasse a evitar que alguma coisa aprisionada nas suas páginas escapasse.



(É melhor mencionar aqui que Kameku, o pirata rebelde dessa história, foi batizado com o nome de uma jovem chamada Annette Kaweck, que estava estudando para ser médica e com quem namorei brevemente enquanto ela foi letrista na Marvel. Apesar de que ela conseguiu se formar em medicina e agora está residindo luxuosamente em algum lugar, e nunca sonhou que um vilão dos quadrinhos fora batizado com seu sobrenome!)

Com CTB 74, John Buscema e eu levamos o Tigriso a Khem, uma importante cidade portuária da Stygia (o antigo Egito da Era Hiberiana, que de Camp achava que provavelmente foi batizada em homenagem a Khem, um deus da fertilidade egípcio — ou inspirada em nomes antigos para o próprio Egito, como Kam, Kam, Chem e Chemia — a escolha fica ao gosto do freguês).

várias edições de Conan. Olhando essas páginas, você não verá muito de Chaykin porque o arte-finalista Ernie Chan — exatamente como he era pedido — fez o resultado parecer o máximo que conseguiu com a arte Buccama/Chan de praxe.



Decidi "envolver" por algumas edições fazendo Conan deixar Béit para sair numa aventura term adentrar. Sem surpresa, ele encontra uma ou duas mulheres durante a meia dúzia de edições seguintes, e seu relacionamento com a pirata — por mais forte que seja, não evita que ele se desgarte quando uma linda loira chamada Bardylis aparece. Suponho que possa ter mantido o Cimerio fiel, mas simplesmente não viu isso essencialmente como parte da sua natureza tempestuosa. Então, me processe.

"O Vale Perdido de Iskander" foi "adaptado livremente" como gosto de dizer, de uma história "dos dias modernos" escrita por Howard no final dos anos 1920 ou no início dos anos 1930. A história original estrelava uma das primeiras criações de REH, Francis X. Gordon, vulgarmente "El Borek" — um termo que deveria significar "O Agil" em alguma língua oriental — embora eu suspeite de que Howard simplesmente tenha inventado. Provavelmente tirou a parte "Gordon" do nome do famoso comandante britânico "Chink" Gordon que acabou sendo morto na Batalha de Khartoum no século 19 — enquanto "Francis X" provavelmente parece ter sido emprestado do astro dos filmes mudos Francis X. Bushman. As histórias de REH do seu Gordon se passam no Afeganistão, onde a Inglaterra e a Rússia da época jogavam o que era chamado de "O Grande Jogo" cada uma tentando corromper o país para seus próprios objetivos, basicamente assumindo o controle do estratégico Passo Khyber — Howard era um grande fã do popular escritor Talbot Mundy, autor de *King of the Khyber*

Rifles ("Rei dos Rifles de Khyber", em tradução livre), que já virou filme pelo menos duas vezes.

Francis X. Gordon — diferente da maioria dos heróis de REH — era de estatura mediana. Era um soldado mercenário — um ex-pistoleiro de El Paso, Texas, que vaga pelo Oriente Médio no início do século 1920. Outro texano, Robert E. Howard, escreveu mais de uma dúzia de histórias de "El Borek", contando várias que não foram publicadas até muito após sua morte. "Iskander" foi uma dessas, sendo publicada pela primeira vez em 1974, num volume com ilustrações deslumbrantes de Michael Wm. Kaluta.

Quanto a "Iskander" — não era nada além de uma versão alternativa do nome do célebre conquistador grego Alexandre, o Grande. Howard postulou que Alexandre passou pelo Afeganistão a caminho da Índia — como quase certamente tem que ter passado, de fato — e deixou para trás uma cidade chamada Attarus lá, povoada por várias centenas de seus soldados e as nativas que eles tomaram. Como não era provável que alguém ganhasse o nome "Iskander" a "Alexandre", não vi motivos para mudar quando fiz a versão Marvel/Conan do conto espelhado por três edições — mas, para injetar um elemento de fantasia (como tentava fazer em toda história de Conan que escrevi), revelei que Iskander era Alexandre! De alguma forma, ao entrar nas névoas dessa terra montanhosa, Alexandre tinha viajado de volta no tempo e fundado uma dinastia grega 10 mil anos antes mesmo de nascer. Rod Serling teria se orgulhado de mim, imagine.

Adicionei o O hó de Ser — creio eu, para dar ao Conan uma jornada apropriada.

Meu único arrependimento na história é que não mudei o nome "Ptolomeu", que era o verdadeiro nome histórico da dinastia Greco-Egípcia no Egito d.C., cujos membros descendiam dos generais de Alexandre. O último dos Ptolomeus, na verdade, foi a famosa Cleópatra, aquela de Júlio César e Marco Antônio. Mas não me lembro de ninguém reclamar.

E aí deixamos Conan, no meio de uma jornada e no meio da passagem de Chaykin. A jornada será continuada em outro volume? Todos teremos que esperar para ver não é?


2004

Roy Thomas escreveu as revistas *Conan the Barbarian*, *The Savage Sword of Conan* e *King Conan* da Marvel de 1970 até meados dos anos 1980, e depois novamente de 1990 até a Marvel abrir mão da franquia no final daquela década. Ele também participou do roteiro da segunda filme de Arnold Schwarzenegger, Conan, o Destruidor, além de escrever eventos do Cimerio esportivamente em várias outras mídias.

A HISTÓRIA POR TRÁS DO DEP. DE HISTÓRIAS

Afinal, depois de mais de uma década e meia, a adaptação da Marvel da *primeira história do Conan* de Robert E. Howard voltou a ser publicada.

"A Fênix na Espada" foi publicada originalmente em 1932, sob circunstâncias detalhadas na seção de cartas de *Savage Tales* Sword of Conan 200, utilizando parte de uma história não-publicada do herói de "espada e magia" anterior de REH, Rei Kull, intitulada "Com Este Machado, Eu Governarei". A história de Kull não continha elementos mágicos ou demoníacos. Alguns nomes de personagens foram herdados de "Machado" para "Fênix", então, quando a versão de Kull finalmente foi publicada nos anos 1960, o agente literário de REH, Glenn Lord, teve que alterar os nomes de três dos conspiradores.

"Fênix" foi publicada muito rapidamente, pelos padrões das revistas pulp, na edição de dezembro de 1932 de *Weird Tales*, com uma ilustração exibindo Conan, de machado na mão

CONAN SAGA 69, (dezembro de 1992), "A HISTÓRIA POR TRÁS DAS HISTÓRIAS" COMENTÁRIO SOBRE CONAN ANNUAL 2
Por Richard Ashford

NOTA ESPECIAL DO 60º ANIVERSÁRIO

Crom, como o tempo voa! É difícil acreditar que faz 60 anos este mês — na edição da lendária revista pulp *Weird Tales* com data de capa de dezembro de 1932 — que Conan, o Cimério, de Robert E. Howard, fez sua *primeiríssima aparição em qualquer lugar, em qualquer formato!*

A ocasião exata foi o conto de REH "A Fênix na Espada", uma história de Conan como rei da Aquilônia, ocorrendo muito no início de seu tempestuoso reinado.

"Fênix", em si, foi uma reformulação de uma aventura do Rei Kull, "Com Este Machado, Eu Governarei" que nunca tinha sido publicada. Não continha elementos de feitiçaria, sem dúvida um motivo para essa bela história não ter sido vendida à *Weird Tales*. REH mudou Kull para Conan, inseriu seu novo conceito da Era Hiberniana, acrescentou o bruxo Thoth-Amon e o demônio de cabeça de cachorro convocado por Thoth no clímax da trama — e o resto é história da cultura pop.

Em outro lugar desta edição, republicamos a primeira ilustração à feição de Conan, que o mostra enfrentando o laço demoníaco de Thoth-Amon. Se o resultado não condiz exatamente com os padrões mais recentes de Frank Frazetta, Barry Windsor-Smith e John Buscema, ao menos apresentou ao mundo dos anos 1930 uma nova criação ficcional fantástica. (Se quiser ver mais das ilustrações para as histórias de Conan dos anos 1930 na *Weird Tales*, nos avise, está bem?)

Quanto à versão original da história de Kull, "Com Este Machado, Eu Governarei" finalmente foi publicada quando todas as histórias em prosa de Kull foram reunidas em formato de livro. E, em *Kull the Destroyer II*, a Marvel decidiu

enfrentando o demônio primata de Thoth-Amon, essa ilustração de um Conan decididamente românico foi republicada pela Marvel alguns anos atrás em *Savage Tales* 2.

Em 1976, nós estávamos prestes a produzir *Conan Annual* 2, o primeiro a apresentar material original, e parecia adequado que "Fênix" fosse adaptada nele. A história contou com uma equipe de arte verdadeiramente internacional formada por Vicente Alcazar e Yong Montano, com uma introdução geral ao Conan de três páginas desenhada por John Buscema.

O feliz resultado nunca foi republicado desde então, principalmente porque apareceu num gibi colorido, e ainda por cima num *Annual*, em vez de nas páginas em preto e branco de *Savage Sword*.

Mike Rockwitz
1992

que era a hora certa de adaptá-la para o formato dos quadrinhos, sob o título "O Rei Kull Deve Morrer". Entretanto, como fazia um tempo que queríamos destronar Kull, efetuamos algumas mudanças perto do final da história, fazendo com que um dos conspiradores assassinos acabasse não sendo outro senão Thulsa Doom disfardado. Acrescentando um pouco de feitiçaria e o mal adversário de Kull, repetimos assim, de certa forma, o mesmo processo pelo qual REH transformou "Machado" em "Fênix" em primeiro lugar!

Em homenagem ao 60º aniversário de Conan — e como comentamos republicamos nesta adaptação de "Fênix" três meses atrás, em *Conan Saga* 66 — rerepresentamos a versão de Kull II nesta edição. Mas não se preocupe, publicaremos a história da fuga da masmorra do atlante daqui a poucas edições.

Ah, sim — e só para registrar, também tivemos uma história de Conan este mês, como você pode ter notado. Para *Conan Annual* 6 Roy Thomas e o artista Gil Kane adaptaram uma história de REH intitulada "King of the Forgotten People" ("Rei do Povo Esquecido" em tradução livre), uma aventura nos dias modernos com um toque de feitiçaria. Tenho dúvida? Tomara que sim — porque temos que deixar algum espaço para suas cartas nesta suposta seção de cartas.

Richard Ashford

For the collection of the Conan the Barbarian 114-12 & Conan Annual 2
desenho: por Roy Thomas

POFACIO SOBRE "A FÊNIX NA ESPADA"
por Roy Thomas

Embora o criador do Conan, Robert E. Howard, gostasse de dizer que basicamente o Cimerio apenas o mensula, de maneira que durante um longo período ele não conseguiu escrever sobre outra coisa, quase sentindo como se o bárbaro estivesse simplesmente ditando histórias que ele mesmo estava ditilografando, fica claro que esse era basicamente só um "caso letano" que "Bob Astaire" gostava de contar.

Na verdade, como agora é amplamente conhecido, "A Fênix na Espada" — a primeira aventura do Conan escrita ou publicada — começou como parte da série de REH do Rei Kull que foi iniciada três anos antes de Conan. A versão da história de Kull, finalmente publicada nos anos 1960 como "Com Este Machado, Eu Governarei" trata dos planos de outro "Quarteto Rebelde", cujos integrantes têm as mesmas normas daqueles que finalmente surgiram em "Fênix" e mesmo Kull morrendo todos quando eles o emboscaram. O que foi acrescentado quando "Machado" virou "Fênix" foi o elemento de feitiçaria, que está completamente ausente da versão original — feitiçaria exemplificada pelo bruno stygia Thuth Amen, que desde então, embora sob mãos diferentes das de Howard, tornou-se o arqué-inimigo recorrente de Conan.

Foi com "Fênix" que Howard começou a saga de seu herói definitivo — uma história de Conan como rei da Aquilônia não como um jovem bárbaro saído das colinas cimerias. Foi publicada na edição de dezembro de 1932 da revista pulp *Wonder Tales* e resultou no herói sendo o destaque de inúmeras edições nos próximos anos — mesmo durante um tempo de

Em 1976 Conan estava estralando duas publicações regulares da Marvel — o gibi colorido *Conan the Barbarian* e a revista em preto e branco *The Savage Sword of Conan*. Só na segunda dessas, que exibia histórias sem ordem cronológica específica, é que "Fênix" podia ter aparecido, já que a primeira acompanhava os dias da juventude do personagem em ordem cronológica.

Entretanto, naquele ano do bicentenário, eu precisava de alguma coisa para ser a "nova" história na segunda *Conan the Barbarian Annual*. Decidi que "Fênix" se encaixaria perfeitamente.

Nessa época, eu já tinha adaptado há muito tempo "Machado" a versão dos eventos do Rei Kull, em *Kull the Destroyer II* (novembro de 1973), embora eu tivesse mudado o final visando incluir Thuth Doom e fazer o ellenic ser derrotado e destronado, para que pudesse iniciar uma jornada para recuperar seu reinado. Bem, por que não? Afinal, Conan tinha perdido a coroa em todas as três histórias que REH escrevesse sobre ele como rei, então achei que estava na hora de testar mais a coragem de Kull e ver como ele recuperaria a soberania do Ythia. Isso deixou "Fênix" ainda menos parecida com nossa versão Marvel de "Machado" e que em melhor ainda.

O convocado para a arte foi Vicente Alcazar, um jovem e talentoso artista espanhol que tinha desenhado anterior-

mente um punhado de histórias para a Marvel. Por algum motivo, entretanto, Vicente não podia arte-finalizar a história, então ela foi finalizada por Yong Montano, um artista filipino trabalhando do outro lado do mundo no estúdio dirigido por Tony e Mary DeZuniga. Eles formaram uma boa equipe, embora eu acredite que a arte teria ficado ainda melhor se Vicente tivesse feito o serviço completo. Outro pequeno problema foi que Vicente não desenhava o personagem coadjuvante Próspero para combinar com a forma como o artista regular de Conan, John Buscema, desenhava — ou foi vice-versa?

Uma combinação mais feliz foi a introdução de três páginas de "Fênix" que foi John Buscema desenhando — e, mais uma vez, Yong Montano fez a arte-final. Para que os leitores regulares do gibi colorido não ficassem confusos ao verem de repente Conan como um monarca, o prólogo contava a história de Conan, de seus dias como um rapaz guerreiro no Norte até suas andanças com a rainha pirata Bêlit, até matar o tirano Numedides e colocar a coroa da Aquilônia sobre

Essas três páginas foram um sucesso quase incondicional como uma introdução à história principal. Eu digo "quase" porque quando a famosa citação das Crônicas de Nemédia foi repetida na primeira página, de alguma forma a palavra "sob" foi retida da frase que devia dizer "quando reinos esplendorosos se espalharam pelo mundo como mentes azuis sob os céus". Essa palavra faltando me assombra toda vez que abro as páginas de *Conan the Barbarian Annual 2*.

"Fênix", em si, contudo, deu bastante certo, mesmo que lhe faltasse a beleza e a majestade do melhor trabalho de pessoas como Barry Smith e John Buscema. Sempre desejarei ter uma chance de readeptá-lo com "Big", ohn, Hezi Adams ou Gil Kane... mas nunca tive.

Bem, pode fazer uma vez. Terá que bastar. E, na verdade, enquanto vejo essa arte de Alcazar e Montano, me ocorre que talvez eu tenha sido um pouco injusto. Existe um poder bruto nas ilustrações que me faz desejar que nos três tivéssemos feito mais algumas histórias juntas, enquanto nos aperfeiçoávamos em conjunto com os talentos do falecido e saudoso Robert E. Howard.

Teríamos que ter pensado num final melhor do que o *Quarteto Rebelde*.



2000

Roy Thomas escreveu todas as edições de *Conan the Barbarian*, *The Savage Sword of Conan* e *King Conan* da Marvel de 1970 até meados dos anos 1980 e depois novamente de 1990 até a Marvel sair mão da franquia no final daquela década. Ele também participou da roteiragem do segundo filme de Arnold Schwarzenegger, *Conan, o Destruidor*, além de também escrever aventuras do Cimerio capangachem em várias outras mídias.





MARVEL

panini COMICS

OS AUTORES

ROY THOMAS se juntou à Marvel como escritor e editor, sob a tutela de Stan Lee, roteirizando faixas-chave de quase todos os títulos: *O Espetacular Homem-Aranha*, *Os Vingadores*, *Demolidor*, *Dr. Estranho*, *Mamãe*, *Thor*, *Os X-Men* e muito mais. Ele escreveu os primeiros dez anos de *Conan*, o Bárbaro e *A Espada Selvagem de Conan*, e lançou *Os Defensores*, *Punha de Ferro*, *Os Invasores* e *Worlock*. Na DC, desenvolveu *Comando Invenível*, *Corporação Infinita* e títulos relacionados, provando ser fundamental para reviver a Sociedade da Justiça da América da Era de Ouro. Ele roteirizou os filmes de espada e feitiçaria *Fire and Ice* e *Conan, o Destruidor*. Ao mesmo tempo, Thomas editou a premiada revista *Alter Ego*, contribuindo com entusiasmo para a pesquisa e a história da mídia.

JOHN BUSCEMA (1927-2002) literalmente escreveu o livro sobre como ser um artista da Marvel — no caso, *Como Desenhar Quadrinhos no Estilo Marvel* —, e poucos eram mais qualificados do que ele. Sua carreira começou em 1948 como membro da redação *Timely/Marvel*. Ele treçou o campo pela área da publicidade em meados dos anos 1950, mas Stan Lee o levou de volta aos quadrinhos em 1966. Buscema deu sequência a uma fase célebre em *Os Vingadores* com a primeira série do Surfista Prateado. Posteriormente, sucedeu Jack Kirby em *Quarteto Fantástico*, *Thor* e outros títulos. Quando chegou à aposentadoria, em 1996, Buscema havia desenhado quase todos os títulos da Marvel — incluindo seu favorito, *Conan, o Bárbaro*.

A carreira artística de **HOWARD CHAYKIN** deslançou na Marvel em meados dos anos 1970. Ele estreou os personagens Monark, Starstalker e Dominic Fortune e seguiu no embalo até o lançamento da série em quadrinhos *Star Wars*, em 1977, que ele desenhou até a décima edição. Então, ficou algum tempo na área da ficção científica, ilustrando capas de livros e contribuindo com a *Heavy Metal*. Em 1983, Chaykin lançou, pela First Comics, *American Flag!*, uma série escrita, desenhada e arte-finalizada por ele, que se tornou uma febre na florescente cena de quadrinhos indie. Na DC, destacou-se por seu trabalho nas séries *O Sombra* e *Gavião Negro*, além de *American Century*, do selo Vertigo. Continua com uma carreira bastante ativa, escrevendo e ilustrando séries como *Black Kiss* e *Hey Kids! Comics!*, de autoria sua, e ilustrando *Satellite Sam*, escrita por Matt Fraction.



CONAN E BÉLIT ATERRORIZAM OS MARES DA ERA HIBORIANA!

AS AVENTURAS DE CONAN NA MARVEL ESTÃO DE VOLTA
MELORES DO QUE NUNCA – COM AS CORES ORIGINAIS REMASTERIZADAS!



Este volume de 832 páginas reúne as edições *Conan the Barbarian* (1970) 51-83, *Conan the Barbarian Annual* 1-3, *Giant-Size Conan the Barbarian* 5, *Power Records* 31 e *F.O.D.M.* 14.

MARVEL

PANINI COMICS
lejanipini.com.br

